



**Semióticas:**  
Miradas,  
recorridos y  
nuevos objetos  
de conocimiento

15,16 y 17 de  
Septiembre  
Paraná - Santa Fe



## Agenda

La agenda del Congreso se distribuye en tres días, emplazándose en una sede diferente cada día.

El jueves 15 de septiembre se desarrollará íntegramente en Santa Fe, en los espacios de la Facultad de Humanidades y Ciencias y de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo ubicadas en la Ciudad Universitaria de la UNL.

El viernes 16 de septiembre el Congreso se trasladará a la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER, en Paraná.

El sábado 17 de septiembre se desarrollará en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNL, en Santa Fe.

A continuación se detalla la distribución de los participantes en Ejes y Foros, organizados por rangos horarios según los días y sedes. También se describen las actividades generales que se realizarán en el marco del Congreso como las aperturas a cargo de las autoridades, paneles y asamblea de la AAS.

Las ponencias completas serán solicitadas una vez finalizado el Congreso para su posterior publicación.

Para más detalles sobre la localización de las sedes: <https://congresosemiotica2016.wordpress.com/agenda/>

Sobre hospedaje y traslados: <https://congresosemiotica2016.wordpress.com/info/>

# Santa Fe, jueves 15 de septiembre

Facultad de Humanidades y Ciencias + Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL  
Ciudad Universitaria, Paraje "El Pozo"

08:00 - 09:00 | Acreditaciones

09:00 - 10:00 | Apertura de autoridades UNL, UNER y AAS

10:00 - 11:30 | Foros de debate

## **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.5. Mediatización y narratividad**

Coord. Oscar Traversa

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - FHUC Aula 3 - Sesión 1

Oscar Traversa | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes  
*El trayecto del gesto a la plena mediatización de la escritura*

Amparo Rocha Alonso | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes  
*Voz, mediatización, narratividad: la exploración de los límites*

Carla Ornani | Universidad de Buenos Aires  
*Narración y entornos digitales*

María Sofía Vassallo | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes -  
Universidad Nacional de La Matanza  
*Evita: de actriz mediática a líder popular*

Marcelo Córdoba | Universidad Nacional de Córdoba – CONICET  
*El sentido narrativo de la experiencia de la cirugía estética*

## **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.6. Semiótica de las mediatizaciones: nuevas convergencias y divergencias**

Coord. Beatriz Sznajder

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - FADU AE 1 - Sesión 1

Mariano Zelcer | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata  
*WhatsApp y fotografía digital: el caso de las imágenes tomadas y compartidas en tiempo real*

Daniela Koldobsky | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires  
*A un clic de la música: acceso, interacciones y memoria en You Tube y Spotify*

Pablo Porto López | Universidad de Buenos Aires  
*El uso de Twitter en los Live Blogs como marca de inmediatez en la cobertura escrita de acontecimientos en desarrollo*

Daniel Mazzone | Universidad de Buenos Aires - Universidad ORT Uruguay  
*Cambios discursivos en la puja por nuevas audiencias y sus contenidos*

Mónica Berman | Universidad de Buenos Aires  
*La vida transmediática de las artes escénicas*

## **EJE 5. SEMIÓTICA, ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN | 5.1. Cátedras semiótica/lenguajes**

Coord. Natalia Colombo y Froilán Fernández

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - FADU AE 2 - Sesión 1

Natalia Colombo | Universidad Nacional del Nordeste

Desafíos y reflexiones en el proceso de apertura y diálogo en torno de la producción de conocimientos, y su transferencia, en el campo de la Semiótica y los Discursos sociales contemporáneos

Adriana Rizzo | Universidad Nacional de Río Cuarto

Semiótica y Discursos

María Fernanda Spada - Ramiro Bisa | Universidad Autónoma de Entre Ríos

*Didáctica de la semiótica: metodologías para su enseñanza en un ciclo básico introductorio*

Álvaro R. Martel - Silvia Giraud - Agustina Ponce | Universidad Nacional de Tucumán

*Aportes de la semiótica a la formación de futuros arqueólogos en la Universidad Nacional de Tucumán*

## **EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.2. Discurso, política y subjetividad**

Coord. María Eugenia Contursi y María Elena Bitonte

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - Aula Magna de la Ciudad Universitaria - Sesión 1

Horacio Puškovas - Carlos De Angelis | Universidad de Buenos Aires

*La emergencia del macrismo en Argentina: ¿nueva era discursiva?*

Yair Buonfiglio | Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

*Discursividad política en Argentina tras el "giro a la derecha": nuevas figuras de la juventud*

Fabiana Martínez | Universidad Nacional de Villa María - Universidad Nacional de Córdoba

*Hegemonías discursivas actuales: tópica pospolítica y lecturas del pasado en los discursos del PRO*

Mariano Dagatti | Universidad Nacional de Quilmes - Universidad de Buenos Aires – CONICET

*De la democracia omnipotente a la "pesada herencia": el ánimo refundacional en discursos presidenciales de la democracia argentina*

## **EJE 8. SEMIÓTICA Y CONVERGENCIA DIGITAL | 8.1. Semiótica multimedial y convergencia tecnológica: desafíos y perspectivas**

Coord. Rafael del Villa Muñoz

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - AC Aula 5 - Sesión única

Erika Cortés Bazaes | Universidad Autónoma de Chile

*Inestabilidades del Posicionamiento Visual en una Economía Global*

Sandra Meza | Universidad de Chile

*Educación y tipos de navegadores*

Rafael del Villar | Universidad de Chile

*Diferenciabilidades Cognitivas y Perceptivas entre la Población Adulta (40- 45, y 50- 55) y la Joven (11- 12, 16- 18 y 20- 24)*

Lucrecia Escudero Chauvel | Universidad de Lille

Teresa Velazquez Garcia Talavera | Universidad Autonoma de Barcelona

*Cómo mejorar nuestra escritura y visibilidad en el open space?*

Mariano Lapuente | Universidad de Buenos Aires

*La relación entre músicos y fans a través de las interfaces digitales*

Ximena Tobi | Universidad de Buenos Aires

*Análisis semiótico de conversaciones online. El caso de los grupos de Facebook*

#### **EJE 10. SEMIÓTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO | 10.2. La dimensión pasional en los discursos**

Coord. Olga Beatriz Santiago

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - FHUC Aula 5 - Sesión 1

Natalia Elisa Díaz | Universidad Nacional de Córdoba

*Me enamoré en una zamba: El discurso amoroso hecho danza y canción*

Claudio F. Díaz | Universidad Nacional de Córdoba

*El sonido del "amor ausente". Apelaciones pasionales en dos versiones de una misma canción*

María de los Angeles Montes | Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

*Cuando el amor y la humillación se abrazan. Configuraciones del amor pasional en la lírica del cuarteto cordobés*

Catalina Correa | Universidad Nacional de Córdoba

*Configuraciones afectivas de la calle en el cuarteto cordobés*

#### **MESA TEMÁTICA | 10.3. Semiótica y discursividad social**

Coord. Norma Fatala

Jueves 15, 10:00 - 11:30 – AC Aula 6 - Sesión 1

Norma Fatala | Universidad Nacional de Córdoba

*Ciencia y doxología: el discurso de la salud en los diarios de Córdoba*

Lucas Rafael Berone | Universidad Autónoma de Entre Ríos

*De las tapas de Fierro. Análisis de un contrato de lectura*

Silvia Carvallo - Gustavo Simón | Universidad Nacional de Misiones

*Hablar desde la pobreza...*

Mabel Oviedo | Universidad Nacional de Misiones

*El por-venir del gobierno abierto, el acceso a la información pública y la transparencia en la Argentina*

María Elena Ques | Universidad Nacional de General Sarmiento

*Imagen, polémica y celebración. El uso de las imágenes en Facebook durante el debate sobre YPF*

#### **EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.4. Arte, fruición estética y movilidad**

Coord. María Silvina Tatavitto

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - FHUC Aula 4 - Sesión 1

María Silvina Tatavitto | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes

*Movilidad, circulación y fruición estética: una articulación*

Consuelo Moisset de Espanés | Universidad Provincial de Córdoba

*Fotografías en Internet: poéticas del ruido blanco*

Gastón Lorefice | Universidad Nacional de las Artes

*Transposición e inducción fílmica del viaje*

## **EJE 12. SEMIÓTICA Y LITERATURA | 12.1. Semiótica y Literatura**

Coord. Gabriela Simón y Alicia Vaggione

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - FHUC Aula 6 - Sesión 1

Rosanna Solis - Elisa Grosso | Instituto Superior "Antonio Ruiz de Montoya"

*Mujeres en la ficción literaria: narrativas de la violencia*

Patricia Rotger | Universidad Nacional de Córdoba

*Retóricas de naturalización de la sexualidad en la literatura: vida, arte y política*

Ana Levstein - María Calviño | Universidad Nacional de Córdoba

*Ofelia: lecturas y escenarios*

Susan Sarem | Universidad Nacional de Tucumán

*Retismo, intersubjetividad y propioceptividad en la configuración semiótica de la espera: El amante de Lady Chatterley*

JUEVES 15, 11:30 - 13:00   Foros de debate
--

## **EJE 2. SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA | 2.1. El desarrollo ontogenético de las habilidades comunicativas**

Coord. Fernando Gabriel Rodríguez

Jueves 15, 11:30 - 13:00 - FHUC Aula 4 - Sesión única

Fernando Gabriel Rodríguez | Universidad Abierta Interamericana

*El rol del gesto en la ontogénesis y la filogénesis del lenguaje: aportes de la psicología del desarrollo y la paleoantropología especulativa*

Irene Audisio - Valeria Soledad Sapei | Universidad Nacional de Córdoba

*La gestualidad como vehículo corporizado de contenidos conceptuales. Alcances para el desarrollo ontogenético del lenguaje y para la adquisición de lenguas extranjeras*

Irene Audisio | Universidad Nacional de Córdoba

*El impacto de los gestos en la evolución de la comunicación humana y la tesis de la cooperación*

## **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.5. Mediatización y narratividad**

Coord. Oscar Traversa

Jueves 15, 11:30 - 13:00 – FHUC Aula 3 - Sesión 2

Nicolás Bermúdez | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*Redes Sociales y narración. La construcción del enunciadador político*

José Tripodero | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes

*La imagen obturada: relación entre ficción y mediatización en los inicios del cine*

Susana Temperley | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes

*Sobre verdadero, lo falso y lo ficticio en el encuentro entre narración, danza e imagen en movimiento*

María Silvina Tatavitto | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes

*Mediación narrativa: arte y movilidad*

Federico Buján | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes

*Mediatización, narratividad y procesos educativos*

## **EJE 5. SEMIÓTICA, ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN | 5.1. Cátedras semiótica/lenguajes**

Coord. Natalia Colombo y Froilán Fernández

Jueves 15, 11:30 - 13:00 - FADU AE 2 - Sesión 2

Froilán Fernández | Universidad Nacional de Misiones

*En los bordes del sentido. Reflexiones en torno a la enseñanza de la semiótica en la frontera*

Romina Gisel Gayoso | Universidad Nacional del Nordeste

*El otro como diferente. Un análisis semiótico de frontera*

Jorgelina Chaya - Diego Toscano | Universidad Nacional de Tucumán

*La semiosis en las aulas: experiencias y problemas en la enseñanza de sus conceptos en el nivel universitario*

Cleopatra Barrios | Universidad Nacional del Nordeste

Alejandro Silva Fernández | Universidad Nacional del Nordeste - CONICET - IIGG

*Semiótica en Artes Combinadas: recorridos de una propuesta curricular*

## **EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.2. Discurso, política y subjetividad**

Coord. María Eugenia Contursi y María Elena Bitonte

Jueves 15, 11:30 - 13:00 - Aula Magna de la Ciudad Universitaria - Sesión 2

Sandra Liliana Pinzón Daza | Universidad Jorge Tadeo Lozano

*Análisis cognitivo del concepto "prosperidad" en el discurso político de Juan Manuel Santos Presidente de Colombia*

Edson Modesto A. Jr | Universidade Federal de Rondônia

*Semiótica e o Discurso Político: Análise do discurso de Luis Inácio Lula da Silva rumo á presidência da República*

Magalí Bucasich | Universidad de Buenos Aires

*Discursividades políticas y humor en tiempos de redes sociales: el caso Panamá Papers en Facebook*

## **EJE 7. SEMIÓTICA, IMAGEN Y DISEÑO | 7.1. La performatividad como signo**

Coord. Claudio Guerri y Martín Acebal

Jueves 15, 11:30 - 13:00 - FADU AE 1 - Sesión única

Jimena Durán Prieto - Verónica García - Julieta Romero - Mercedes Guigui - Rocío Liuzi - Lía Aguilar Mazzino - Cristian

Fernández - Mariano Valerio - Santiago Spigariol | Universidad de Buenos Aires

*Lecturas del cuerpo en el taller de Diseño Gráfico. Un acercamiento a la interpretación de docentes sobre el comportamiento corporal de sus alumnos*

Ricardo Maldonado | Universidad Nacional del Arte

*El giro performativo de la imagen*

Juan Alfonso Samaja | Universidad de Buenos Aires

*De la semiótica de las innovaciones a la semiótica de las mediaciones. Articulaciones formales entre el concepto de Modelo y las categorías peircianas de Primeridad, Segundidad y Terceridad*

María Ximena Betancourt | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

*El Nonágono semiótico, modelo para la comprensión de identidades emergentes y método para su diseño visual*

Martín Acebal | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional del Litoral - Universidad Nacional de Tres de Febrero

Agustina Pérez Rial | Universidad de Buenos Aires

*Cuerpos que importan. Arte contemporáneo e indicialidad*

Cristina Voto - Claudio Guerri - Martín Acebal | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional del Litoral - Universidad Nacional de Tres de Febrero  
*Hacer cosas con imágenes*

**EJE 8. SEMIÓTICA Y CONVERGENCIA DIGITAL | 8.2. La agenda de la semiótica en la era de la convergencia tecnológica**

Coord. Claudia Rosa

Jueves 15, 10:00 - 11:30 - AC Aula 5 - Sesión única

Claudia Rosa | Universidad Nacional de Entre Ríos - Universidad Nacional del Nordeste  
*Las agendas semióticas son líquidas*

María del Valle Ledesma | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Entre Ríos  
*Conceptos clásicos y nuevas prácticas comunicacionales*

María Eugenia De Zan | Universidad Nacional de Entre Ríos - Universidad Nacional del Litoral  
*El efecto glicht como elemento estético y como "crítica form" en la escritura digital*

Daniela María Cristina Godoy | Universidad Nacional de Entre Ríos - Universidad Autónoma de Entre Ríos  
*Los cuerpos en la era de las mediatizaciones*

María de los Ángeles Rodríguez | Universidad Nacional de Entre Ríos - Universidad Autónoma de Entre Ríos  
*Hipertexto digital: Lectura, escritura y producción de conocimiento en la era del bit*

María Juliana Cattaneo - Lucía Stubrin | Universidad Nacional de Entre Ríos  
*Hibridaciones e interacciones poéticas entre especies y sentidos*

**EJE 10. SEMIÓTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO | 10.2. La dimensión pasional en los discursos**

Coord. Olga Beatriz Santiago

Jueves 15, 11:30 - 13:00 - FHUC Aula 5 - Sesión 2

Olga Beatriz Santiago | Universidad Nacional de Córdoba  
*La curiosidad poética. El dispositivo pasional en el proyecto lezamiano*

Cristian Cardozo | Universidad Nacional de Córdoba  
*Sobre las pasiones en el universo lamborghiniiano y sus interpelaciones al tú*

Nadia G. Arias | Universidad Católica Argentina  
*El discurso gestual como contradiscurso de la pasión: análisis cinésico de un pasaje de Fortunata y Jacinta, de B. Pérez Galdós*

Sergio M. Fernández | Universidad Nacional de Córdoba  
*Hacer patéticamente aceptable la gestión de la propia competencia: Cecil de Mujica Lainez*

**MESA TEMÁTICA | 10.3. Semiótica y discursividad social**

Coord. Norma Fatała

Jueves 15, 11:30 - 13:00 - AC Aula 6 - Sesión 2

Nicolás Chiavarino | Universidad de Buenos Aires  
*La censura a los libros durante la última dictadura cívico-militar en la Argentina. Un abordaje semiótico*

Adriana de Miguel | Universidad Nacional de Entre Ríos  
*Traducción Anticolonial y Canon Escolar en la historia del discurso pedagógico normalista argentino*

Sebastián Peña | Universidad Nacional de Córdoba  
*El lugar de las artes en el periódico de información en Córdoba*

Luciana Minadeo | Universidad Nacional de Misiones

*Bürgerlich: la construcción de emblemas como representaciones de poder y dispositivos de sentido entre espacios semióticos*

Brunella Venturini - Natalia Colombo | Universidad Nacional del Nordeste

*Una mirada semiótica de las representaciones sociales sobre los estudiantes de la Facultad de Humanidades, manifiestas en discursos de circulación social dentro del ámbito universitario*

## **EJE 12. SEMIÓTICA Y LITERATURA | 12.1. Semiótica y Literatura**

Coord. Gabriela Simón y Alicia Vaggione

Jueves 15, 11:30 - 13:00 - FHUC Aula 6 - Sesión 2

Ana Beatriz Flores | Universidad Nacional de Córdoba

*Literatura, política, humor*

Deisy Natalia Cano Rojas | Universidad Nacional de Misiones

*Samantha Schweblin: entre la imagen y la palabra*

María Soledad Boero | Universidad Nacional de Córdoba

*Umbrales y rostros. Una exploración*

Carmen Guadalupe Melo | Universidad Nacional de Misiones

*Entramados críticos territoriales. Lecturas y escrituras en contrapunto*

JUEVES 15, 13:00 - 14:30 | Almuerzo

JUEVES 15, 14:30 - 16:00 | Foros de debate

## **EJE 2. SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA | 2.2. Del sujeto y la subjetividad**

Coord. María Luisa Solís Zepeda

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - AC Aula 6 - Sesión 1

María Luisa Solís Zepeda | Universidad Autónoma de Puebla

*El sujeto religioso y la intersubjetividad*

Sebastián Mariano Giorgi | Universidad de Buenos Aires

*Semiótica subjetal. De las instancias discursivas al comportamiento humano*

Ana Laura Prado | Universidad Nacional de Rosario

*Sobre los procesos de subjetivación en el discurso académico: las estructuras léxico-sintácticas como marcas para ser interpretadas*

**EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.2. Representaciones e identidades de género en los medios de comunicación: una mirada semiótica y discursiva**

Coord. Ana Aymá

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - Aula Magna de la Ciudad Universitaria - Sesión 1

Ana Aymá - Camila Carella - Sara Isabel Pérez | Universidad Nacional de Quilmes

*Multimodalidad, género y política. Cristina Fernández de Kirchner en Noticias*

Emilse Malke Kejner | Universidad Nacional del Comahue - CONICET

*El análisis crítico del discurso con perspectiva feminista: una propuesta para analizar discursos de la prensa gráfica*

Florencia Moragas | Universidad Nacional de Quilmes

*Análisis del discurso en portadas e índices de revistas dominicales. Recursos semióticos y discursos de género*

Yanel Mogaburo - Daniela Marina Zamora | Universidad Nacional de Quilmes - CONICET

*Criminalización y condena mediática en la cobertura periodística del caso Belén. Un análisis desde la perspectiva del Análisis crítico del discurso*

Silvia Delfino | Universidad de Buenos Aires - Universidad de Entre Ríos - Universidad Nacional de La Plata – FALGBT

*De las representaciones a las performatividades: escenas y tramas en las disputas semióticas por la Ley de Identidad de Género*

**EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.6. Semiótica de las mediatizaciones: nuevas convergencias y divergencias**

Coord. Beatriz Sznaider

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - FADU AE 2 - Sesión 2

Claudio Centocchi | Universidad de Buenos Aires

*Peronismo y alimentación, sentimientos y réditos*

Beatriz Sznaider - José Luis Fernández | Universidad de Buenos Aires

*Números calientes: las estadísticas económicas en la prensa*

Facundo Romero | Universidad de Buenos Aires

*Convergencia y discurso político: Mauricio Macri en Youtube durante las elecciones nacionales de 2015*

Paula Salerno | Universidad de Buenos Aires - CONICET

*Discurso mediático e interacción en Twitter: en torno a la conmemoración por Malvinas durante el gobierno de CFK*

Ana Beatriz Ammann | Universidad Nacional de Córdoba

*Discursos juveniles en la cultura urbana contemporánea: mediatización y cuerpos*

**EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.1. Memoria/s. La construcción discursiva del pasado traumático**

Coord. María Teresa Dalmaso y Pampa Arán

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - FHUC Aula 4 - Sesión 1

María Teresa Dalmaso | Universidad Nacional de Córdoba

*Los discursos de la memoria. Lo polémico y los límites de la destinación*

María Angélica Vega | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Consideraciones sobre la autoconfiguración de Martín Kohan en Dos veces junio: ironía, perspectiva y género novela de educación*

Alicia Vaggione | Universidad Nacional de Córdoba

*Retornos. El viaje a las islas en las narrativas contemporáneas sobre Malvinas*

Pablo Dema | Universidad Nacional de Río Cuarto

*Nuevas formas de representación de Malvinas en las novelas de la memoria de los autores de la segunda generación de posdictadura*

**EJE 9. SEMIÓTICA, ESPACIO GEOGRÁFICO Y URBANISMO | 9.2. Semiótica del espacio geográfico. Signos y significados de los espacios socialmente construidos y vividos**

Coord. Emilias Lebus

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - FADU AE 1 - Sesión 1

Jairo Norberto Benavides Martínez | Universidad Autónoma de Occidente

*Factores de Identidad y representación en el sistema de transporte masivo en la ciudad de Cali, Colombia*

Valeria Consuelo de Pina Ravest | Universidad Autónoma Chapingo - Universidad Nacional Autónoma de México

*Poéticas de la tierra, poéticas de la ruralidad. Hacia una semiótica del espacio rural*

Miguel A. Haiquel | Universidad Nacional de Córdoba

*Una interpretación de la historia de la ciudad de Córdoba entre 1927 y 1984 a través de fotos aéreas*

**EJE 10. SEMIÓTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO | 10.2. La dimensión pasional en los discursos**

Coord. Olga Beatriz Santiago

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - FHUC Aula 5 - Sesión 3

Elvia Rosolía | Universidad de Buenos Aires

*Análisis del registro narrativo sobre la violencia de alumnos de escuelas primarias*

Mauro Nahuel Ayala | Universidad Nacional de Misiones

*La música como discurso social. Experiencias en clases de poesía*

Cecilia Villafañe | Universidad Nacional de Córdoba

*Del amor y otras yerbas: un recorrido sobre la configuración afectiva de la canción "Los libros de la buena memoria" de Luis Alberto Spinetta*

Diego Suárez | Universidad Autónoma de Entre Ríos - Escuela de Diseño y Artes Visuales del Liceo Municipal "Antonio Fuentes del Arco"

*"El rock en mi forma de ser". Ethos del grupo Virus en la portada de Wadu-wadu*

**EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.1. Las chances del "entre"**

Coord. Rosa María Ravera

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - AC Aula 5 - Sesión 2

Lucrecia Escudero Chauvel | Universidad de Lille

*Entre el vestigio y la ruina. Hacia una temporalidad neo-romántica*

Eduardo Elizondo | Universidad Nacional de Rosario - CONICET

*Walter Benjamin y la construcción de una semiótica temporal de las imágenes*

Camila Rinaldi | Universidad Nacional del Nordeste

*Bocetos léxicos extremos del VIH/sida y del cáncer*

Benito Cañada Rangel | Universidad Autónoma de Querétaro

*Escenosfera*

María Eugenia Luases García | Universidad de Buenos Aires

*Política y ethos cultural en el arte latinoamericano contemporáneo*

### **EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.3. Construcción del valor y del trabajo en el arte**

Coord. Daniela Koldobsky

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - FHUC Aula 3 - Sesión 1

Daniela Koldobsky | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires  
*Entre la pervivencia de lo manual en las artes visuales y la inespecificidad del trabajo artístico*

Jonathan Feldman | Universidad Nacional de las Artes - Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET  
*Los trabajos en/de exhibición: el caso Algunos Artistas. Arte Argentino 1990-HOY.*

Fernando Lerman | Universidad Nacional de las Artes  
*Parecidos y diferencias entre el trabajo del ejecutante de música popular y el de música académica*

Sebastian Orueta | Universidad Nacional de las Artes  
*Artefactos artísticos*

Carina Perticone | Universidad Nacional de las Artes  
*Los límites empíricos de las señales costosas*

Juan Alfonso Samaja | Universidad Nacional de Lanús  
*De las descripciones a las mediaciones discursivas en el fenómeno del arte*

### **EJE 12. SEMIÓTICA Y LITERATURA | 12.1. Semiótica y Literatura**

Coord. Hernán Hirschfeld

Jueves 15, 14:30 - 16:00 - FHUC Aula 6 - Sesión 4

Noelia Albrecht | Universidad Nacional de Misiones  
*Identidad y memoria en el discurso biográfico de inmigrantes representada por Tierra de esperanzas de Laura Kacharovski y Orlando de Ramón Agustín Alegre*

Gerardo Gabriel Maslowski | Universidad Nacional de Misiones  
*Lo íntimo y lo público en la correspondencia del poeta platense Gustavo García Saraví: un análisis interdisciplinar*

Yanina De Campos | Universidad Nacional de Misiones  
*La narración como forma de vida en Sumido en verde temblor*

María Virginia Reichel | Universidad Nacional de Misiones  
*El ensayo como narración autoficcional en las novelas de J. D. Salinger*

JUEVES 15, 16:00 - 17:30   Foros de debate
--

### **EJE 2. SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA | 2.2. Del sujeto y la subjetividad**

Coord. María Luisa Solís Zepeda

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - FHUC Aula 12 - Sesión 2

Javier Chemes | Universidad Nacional de Misiones  
*El éxtasis de la paradoja. Apuntes sobre subjetividad y sentido*

Víctor Gonzalo Martínez Lima | Universidad Autónoma de Puebla  
*Sujeto y música*

Blanca Alberta Rodríguez Vázquez | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
*Fernando Pessoa: la máscara y el nombre*

**EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.2. Representaciones e identidades de género en los medios de comunicación: una mirada semiótica y discursiva**

Coord. Sara Isabel Perez

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - Aula Magna de la Ciudad Universitaria - Sesión 2

María Magdalena Uzín | Universidad Nacional de Córdoba

*Estereotipos y diversidad: naturalización de nuevos modelos familiares en el discurso de los medios masivos*

María Fernanda Spada - Mariana Isabel Spada | Universidad Autónoma de Entre Ríos

*Mucho más que un cuerpo mutilado. Figuraciones de la identidad travesti en los medios de comunicación*

Marcelo Córdoba | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Cirugía estética y prensa gráfica femenina: la formación de la lectora en cuanto paciente virtual*

François Graña | Universidad de la República

*Género y lenguaje: la invisibilización de las mujeres en los usos corrientes de la lengua*

Liliana Pazo | Universidad de Buenos Aires, ISP "Dr. Joaquín V. González"

*Construir belleza*

**EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.6. Semiótica de las mediatizaciones: nuevas convergencias y divergencias**

Coord. Beatriz Sznaider

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - FADU AE 2 - Sesión 3

Lucrecia Escudero Chauvel | Universidad de Lille

*Convergencias y divergencias en las nuevas reflexiones sobre la mediatización. La escuela nórdica y la sociosemiótica*

Marcelino García | Universidad Nacional de Misiones

*Mass-mediación: formato y dispositivo*

José Luis Fernández | Universidad de Buenos Aires

*Vorterix.com: modelos enunciativos y de interacción*

Carlos Rusconi | Universidad Nacional de Río Cuarto

*Mediatización y convergencia: hacia una semiótica de la circulación*

**EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.1. Memoria/s. La construcción discursiva del pasado traumático**

Coord. María Teresa Dalmaso y Pampa Arán

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - FHUC Aula 4 - Sesión 2

Pampa Arán | Universidad Nacional de Córdoba

*Figuraciones de la memoria en el relato de hijos de militantes revolucionarios*

Mónica Mercado | Universidad Nacional de Córdoba

*Memoria/s de la dictadura. La dimensión identitaria en las fotografías de los desaparecidos*

Norma Fatala | Universidad Nacional de Córdoba

*Historia vivida. Dispositivos de enunciación e identificación en los relatos de los supervivientes del terrorismo de Estado*

Mariano Dagatti | Universidad Nacional de Quilmes - Universidad de Buenos Aires - CONICET

*Los rituales de la memoria, los olvidos de los rituales. Género y ritual en el discurso de disculpa oficial del Presidente Néstor Kirchner en la Escuela de Mecánica de la Armada*

## **EJE 8. SEMIÓTICA Y CONVERGENCIA DIGITAL | 8.3. Retomas e hibridación textual en tiempos de convergencias**

Coord. María Rosa del Coto

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - FADU AE 1 - Sesión 1

Francisco Schaer | Universidad de Buenos Aires

*Facebook: De la interacción al intercambio*

Lorena Steinberg - María Agustina Sabich | Universidad de Buenos Aires

*¡Suscribite, hacete Fan y dale like!: paradojas del medio, estrategias discursivas y modalidades de recepción de las prácticas YouTubers*

María Elena Bitonte | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Moreno

Liliana Beatriz Grigüelo | Universidad de Buenos Aires

*Transformaciones del discurso político en Fanpages de Facebook. Dimensiones de producción de sentido y procedimientos paródicos*

Laura Iribarren | Universidad de Buenos Aires

*Intervenciones en Facebook sobre política nacional: retomas discursivas, efectos, representaciones*

## **EJE 10. SEMIÓTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO | 10.2. La dimensión pasional en los discursos**

Coord. Olga Beatriz Santiago

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - FHUC Aula 5 - Sesión 4

Juan Andrés Gussalli | Universidad Nacional de Córdoba

*La dimensión pasional en el discurso sobre el aborto*

Cintia Weckesser | Universidad Nacional de Córdoba

*Justicia y pasión. La construcción de pasiones en el enunciatario de Justicia Legítima*

Edgardo P. Rozas | Universidad Nacional de Córdoba

*El uso estratégico del miedo durante la presidencia de Agustín P. Justo*

Joaquín Saavedra | Universidad Nacional de Tucumán

*El clickbait en la web y sus implicaciones pasionales*

María Guadalupe Luján | Universidad Nacional de Córdoba

*Tras la huella del deseo. Análisis semiótico de las pasiones en los relatos eróticos de Marosa Di Giorgio*

## **EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.1. Las chances del "entre"**

Rosa María Ravera

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - FHUC Aula 1 - Sesión 3

Felipa Mabel Caballero | Instituto de Investigaciones Geohistoricas - CONICET

*Tatuajes de mujeres en contexto de encierro: ¿Liberación o Sujeción?*

Cecilia Tosoratti | Universidad Nacional de las Artes

Patricia Sapkus | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*Itinerarios fantasmales en el ciclo Invocaciones: directores en diálogo a través del tiempo*

María Florencia Ortiz | Universidad Nacional de Córdoba

*Pipirulines: experimentalismo e innovación en un programa para niños en los inicios de la televisión cordobesa de los años 70*

Victoria Lucía Gandini | Universidad Nacional de las Artes

*Configuraciones sobre el intérprete musical*

### **EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.3. Construcción del valor y del trabajo en el arte**

Coord. Sergio Ramos

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - FHUC Aula 3 - Sesión 2

Manuel Libenson | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*Propuesta de lineamientos para la investigación de las relaciones entre discursividad y economía*

Celeste Neyra | Universidad Nacional de las Artes

*Del autor a los libros, de los libros al autor. Argumentación en la Feria del Libro de Buenos Aires*

Sergio Ramos | Universidad Nacional de las Artes

*Tensión entre ambigüedad y agencia en el valor de las obras artísticas*

Oscar Traversa | Universidad Nacional de las Artes

*Un caso de puesta en valor en un film de ficción narrativa*

Javier Pelacoff | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata

*Por cuatro días locos te tenés que divertir: aproximaciones a partir de las ferias de arte*

Renato Mauricio Fumero | Universidad Nacional de las Artes - Universidad Nacional de General San Martín

*Representaciones de los artistas en los discursos del arte contemporáneo: La contraposición arte y mercado*

### **EJE 12. SEMIÓTICA Y LITERATURA | 12.1. Semiótica y Literatura**

Coord. Gabriela Simón y Alicia Vaggione

Jueves 15, 16:00 - 17:30 - FHUC Aula 6 - Sesión 3

Natalia Aldana - Karina Andrea Tarleski | Universidad Nacional de Misiones

*Narrativa de orilla. Sobre El policía de las ratas de Bolaño y Mandrake de Fonseca*

Karina Lemes - Angélica Renaut | Universidad Nacional de Misiones

*La identidad del escritor en Doctor Pasavento*

Vanessa Solano Cohen | Universidad Nacional de Córdoba

*La forma de las ruinas de Juan Gabriel Vásquez, la escritura una "genealogía" de la violencia en Colombia*

Froilán Fernández | Universidad Nacional de Misiones

*Narraciones subterráneas. Aproximaciones semióticas a la memoria y la ficción en Los pichiciegos de Fogwill*

JUEVES 15, 17:30 - 19:00 | Foros de debate

### **EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.1. Memoria/s. La construcción discursiva del pasado traumático**

Coord. María Teresa Dalmaso y Pampa Arán

Jueves 15, 17:30 - 19:00 - FHUC Aula 4 - Sesión 3

Paula Agustina Robled | Universidad Nacional de Córdoba

*Estéticas del cine bélico argentino*

Carolina Casali | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Memorias, identidades y territorialidades en torno a Malvinas*

Sandra Savoini | Universidad Nacional de Córdoba  
*Tiempo de conmemoraciones: Malvinas en el cine argentino*

Claudia Guadalupe Grzincich | Universidad Nacional de Córdoba  
*Malvinas y sus batallas en la prensa argentina a 30 años del conflicto*

#### **EJE 8. SEMIÓTICA Y CONVERGENCIA DIGITAL | 8.3. Retomas e hibridación textual en tiempos de convergencias**

Coord. María Rosa del Coto  
Jueves 15, 17:30 - 19:00 - FADU AE 1 - Sesión 2

Leonardo Pereira | Universidad de Buenos Aires  
*Gracias YouTube por todo lo que nos das: Cine, series, videojuegos, YouTube, transmedia*

María José Uriburu - Carolina Andrea Zangoni | Universidad de Buenos Aires  
*Retomas discursivas de la serie Game of Thrones en Youtube: de la épica televisiva a la parodia posmoderna*

Amparo Rocha Alonso - Graciela Varela | Universidad de Buenos Aires  
*Microficciones de youtubers en la web: el espesor de los intertextos*

Magalí Bucasich - Tamara Grosso | Universidad de Buenos Aires  
*Adolescentes, internautas y lectores: aproximaciones sociosemióticas al caso de los Booktubers*

#### **EJE 9. SEMIÓTICA, ESPACIO GEOGRÁFICO Y URBANISMO | 9.2. Semiótica del espacio geográfico. Signos y significados de los espacios socialmente construidos y vividos**

Coord. Emilas Lebus  
Jueves 15, 17:30 - 19:00 - FADU AE 2 - Sesión 2

Emilas Lebus | Universidad Nacional del Nordeste  
*La semiótica como dimensión ontológicamente constitutiva del espacio geográfico. Aportes a la teorización del espacio*

Beatriz Sznaider | Universidad de Buenos Aires  
*Mediatizaciones en el subte porteño: arte y comunicación en el espacio urbano*

Pedro David Chalabe | CEOTMAI - Estudio de Arquitectura, Urbanismo y Ordenación del Territorio y Medioambiente  
*El concepto de la nueva semiótica .El Territorio como espacio habitable y La Ciudad Inteligente 4G de hoy*

#### **EJE 10. SEMIÓTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO | 10.2. La dimensión pasional en los discursos**

Coord. Olga Beatriz Santiago  
Jueves 15, 17:30 - 19:00 - FHUC Aula 5 - Sesión 5

Juan Alfonso Samaja | Universidad de Buenos Aires  
*Identificación o distanciamiento en el sujeto espectador dentro del modelo de la inadecuación cómica. Una revisión del concepto tradicional del distanciamiento*

Carina B. Santiago | Universidad Nacional de Córdoba  
*La apelación pasional en la poesía de Manuel J. Castilla*

Julia Parodi | Universidad Nacional de Córdoba  
*"El sueño de un alma nacional". Pasión, razón y nación en la Revista Folklore*

Milagros Ferreyra | Universidad Nacional de Córdoba  
*"Bailar es mi vida". El componente pasional en las narrativas identitarias de bailarinas de danzas árabes*

**EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.1. Las chances del “entre”**

Coord. Rosa María Ravera

Jueves 15, 17:30 - 19:00 - FHUC Aula 1 - Sesión 1

Rosa María Ravera | Universidad Nacional de Rosario  
*El arte entre la imagen y el discurso*

Mónica Caballero | Asociación Argentina de Estética  
*La imagen da que hablar*

María de los Ángeles Egozcue | Asociación Argentina de Estética  
*La Tecnología entre el Humanismo y el Descontrol*

Verónica Silvana López | Universidad Nacional de Córdoba  
*La fotografía artística de los noventa en la lucha por la imposición del sentido*

Zulema Maza | Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina  
*La hibridación del Arte. La representación en la era de la comunicación tecnológica*

**EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.4. Arte, fruición estética y movilidad**

Coord. María Silvina Tatavitto

Jueves 15, 17:30 - 19:00 - FHUC Aula 3 - Sesión 2

Marisa Brachet-Cota | Universidad Nacional de las Artes  
*Semiotización de la mirada: arte popular y escenificación*

María Rosa More | Universidad Nacional de las Artes  
*La palabra y el viaje. Inducción literaria de destinos turísticos*

Claudio Centocchi | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes  
*Mercantilización de circuitos y territorios: el caso de San Antonio de Areco*

**EJE 12. SEMIÓTICA Y LITERATURA | 12.1. Semiótica y Literatura**

Coord. Hernán Hirschfeld

Jueves 15, 17:30 - 19:00 - FHUC Aula 6 - Sesión 5

Karina Lemes - Jorge Servián | Universidad Nacional de Misiones  
*Cervantes y Shakespeare: 400 años de procesos semióticos*

Yanina Noelia Nuñez | Universidad Nacional de Misiones  
*La Gaceta como proyecto autoral: reconstrucción de la memoria colectiva entre la historia y la literatura*

Gabriela Román | Universidad Nacional de Misiones - CONICET  
Florencia Valiente | Universidad Nacional de Misiones  
*Espacios de transgresiones, fragmentaciones y brevedades: el microrrelato y la historieta*

María Eugenia Mercol | Universidad Nacional de Misiones  
*Constelaciones literarias en torno al territorio discursivo de Marcial Toledo*

**MESA TEMÁTICA | 11.7. Semiótica del arte y la cultura**

Coord. Rebeca Ivonne Ruiz Padilla

Jueves 15, 17:30 - 19:00 - FHUC Aula 12 - Sesión única

María Belén Espoz - Luis Salcedo Okuma | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Los sentidos del patrimonio en Córdoba: análisis y descripción de la estructura de valores propuestas en dos barrios tradicionales: San Martín y Alberdi*

Nila Vigil Oliveros | Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

*Tratando de entender el discurso del cementerio Nueva Esperanza de Lima desde una mirada semiótica*

Rebeca Ivonne Ruiz Padilla | Universidad Autónoma de Querétaro

*El valor económico, social, político y educativo del arte*

Enoc Figueroa Neira - Leslie Beach Olate | Universidad de la Frontera

*Expresiones queer en Chile: Hija de perra, arte política y Género*

Federico García | Universidad Nacional de Misiones

*Germán Dras: la historia de la literatura como historia de una vida*

**EQUIPO DE DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN MULTIMEDIAL (#DCMteam)**

Universidad Nacional de Rosario

Coord. Fernando Irigaray

Jueves 15, 17:30 - 19:00 - Aula Magna de la Ciudad Universitaria

*Narrativas transmedia de no ficción desde la periferia*

JUEVES 15, 19:00 - 20:30 | Aula Magna de la Ciudad Universitaria

Panel I: Huellas de fundación en la semiótica argentina: obras e instituciones

Coordina: María del Valle Ledesma

# Paraná, viernes 16 de septiembre

Facultad de Ciencias de la Educación  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS  
Alameda de la Federación 106

08:00 - 09:00 | Acreditaciones  
09:00 - 10:00 | Bienvenida de autoridades UNER

10:00 - 11:30 | Foros de debate

## **EJE 1. BIOSEMIÓTICAS | 1.1. Biosemióticas**

Coord. Silvia Barei  
Viernes 16, 10:00 - 11:30 - Aula A - Sesión 1

Silvia Barei | Universidad Nacional de Córdoba  
*Formas de cooperación y antagonismo. Humanos y animales en La isla de madera*

Ariel Gómez Ponce | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET  
*Yo, Tarzán; tú, cultura. La Umwelt en el diálogo humano-animal*

Ana Inés Leunda | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET  
*Zoológicos humanos: Fotografías pasadas, debates presentes*

## **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.1. Reflexiones sobre las semióticas de Oscar Steimberg y Oscar Traversa**

Coord. Marita Soto  
Viernes 16, 10:00 - 11:30 - Aula E2 - Sesión 1

Marita Soto | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires  
*Las trayectorias metodológicas en los trabajos de O. Traversa*

Nicolás Bermúdez - Domín Choi | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires  
*El sentido de la "banalidad". Una aproximación a la semiótica de Oscar Traversa*

Daniela Koldobsky | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires  
*Una lectura sobre los aportes de Oscar Steimberg y Oscar Traversa a las ciencias sociales*

Sergio Ramos | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires  
*Mejor, si no acabo la frase*

## **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.7. Nuevas condiciones de circulación en la sociedad contemporánea**

Coord. Mario Carlón  
Viernes 16, 10:00 - 11:30 - Aula E3 - Sesión 1

Ricardo Rafael Silva | Universidad Nacional de Tucumán  
*Investigación en Redes sociales, la perspectiva semiótica*

Mario Carlón | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata  
*Una propuesta para el estudio de nuevos casos de circulación discursiva*

Damián Fraticelli | Universidad de Buenos Aires  
*Zekiel79. Circulación intermediática e intersistémica en el humor*

Jorge Luis Duperré | Universidad Nacional de San Luis  
*Obituarios virtuales: una aproximación a la muerte mediatizada en la era de la hipermediación*

Pedro Jorge Omar Silva | Universidad Nacional de Misiones  
*La emergencia de los hipermedios online ¿Un nuevo desafío para la teoría/metodología semiótica?*

#### **EJE 5. SEMIÓTICA, ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN | 5.2. Alcances y limitaciones de la semiótica como metodología para abordar nuevos objetos de estudio**

Coord. Ana Luisa Coviello  
Viernes 16, 10:00 - 11:30 - Aula E5 - Sesión 1

Cecilia A. Deamici | Universidad Nacional de Cuyo  
*La semiótica y su potencial metodológico. Reflexiones en torno a las perspectivas de Juan Samaja y Juan Magariños de Morentín*

Susan Sarem | Universidad Nacional de Tucumán  
*La afasia teórico-metodológica acerca de la afectividad en semiótica: el problema de la significación*

Mario Sebastián Román - Román Scattini | Universidad Autónoma de Entre Ríos  
*Zonas de umbralidad y enclaves institucionales de fines del siglo XIX e inicios del XX en Argentina: sobre algunas intervenciones de viajeros, científicos y pedagogos*

Ana Luisa Coviello - Diego Toscano | Universidad Nacional de Tucumán  
*Reflexiones sobre métodos de análisis semiótico*

#### **EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.1. Memoria/s. La construcción discursiva del pasado traumático**

Coord. María Teresa Dalmasso y Pampa Arán  
Viernes 16, 10:00 - 11:30 - Auditorio "Rodolfo Walsh" - Sesión 4

Sebastian Gastaldi | Universidad Nacional de Córdoba  
*Discurso social y memoria. La construcción identitaria de la Argentina del Bicentenario 2016*

José Manuel Rodríguez Amieva | Universidad Nacional de Córdoba  
*Nacer en Carnaval: La República de San Vicente. Consideraciones bajtinianas sobre el sentido y memoria de los carnavales sanvicentinos*

Ernesto Meccia | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional del Litoral  
*Representar (y escribir) sobre SIDA y homosexualidad veinte años después*

Adriana C. Milanesio - Cristina A. Giacobone | Universidad Nacional de Río Cuarto  
*Cantar a la guerra, cantar la guerra, contar la guerra. Palabra de "sobremuriendo"*

VIERNES 16, 11:30 - 13:00 | Foros de debate

#### **EJE 1. BIOSEMIÓTICAS | 1.1. Biosemióticas**

Coord. Silvia Barei

Viernes 16, 11:30 - 13:00 - Aula A - Sesión 2

Fernando Gabriel Rodríguez | Universidad Abierta Interamericana

*Deflacionar la Biosemiótica dentro de la frontera natural del signo, o de cómo los códigos se excluyen con fenómenos de apareamiento de nivel físico-químico*

Carina Perticone | Universidad Nacional de las Artes

*"Figuraciones" de fenómenos atmosféricos en el registro olfativo*

María Inés Arrizabalaga | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Traducción, antologización y accesibilidad de la Semiótica de la Cultura, la Ecosemiótica y la Biorretórica. Un proyecto en marcha*

#### **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.1. Reflexiones sobre las semióticas de Oscar Steimberg y Oscar Traversa**

Coord. Marita Soto

Viernes 16, 11:30 - 13:00 - Aula E2 - Sesión 2

Mónica Kirchheimer | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*De cómo una obra me enseñó a pensar*

José Luis Petris - Rolando Martínez Mendoza | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*Género, estilo y campo de desempeño en Oscar Steimberg*

Ignacio Sigal | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*Oscar Traversa y el decrecimiento de la entropía*

#### **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.7. Nuevas condiciones de circulación en la sociedad contemporánea**

Coord. Mario Carlón

Viernes 16, 11:30 - 13:00 - Aula E3 - Sesión 2

Rocío Rovner | Universidad de Buenos Aires

*La vuelta de Cristina Fernández de Kirchner a la escena pública. La política, las redes sociales y los medios masivos*

Ana Slimovich - Martina Jiménez | Universidad de Buenos Aires

*Circulación intermediática e intersistémica en la política*

Renata Valentim | Universidade Federal de Minas Gerais

*O político, o porco e o público: Black Mirror e a produção do acontecimento público na mídia*

Constanza Abeillé - Ivón Pronotti | Universidad Católica de Santiago del Estero

*El usuario generador de contenidos: la fanpage de Rafaela Noticias*

#### **EJE 5. SEMIÓTICA, ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN | 5.1. Cátedras semiótica/lenguajes**

Coord. Natalia Colombo y Froilán Fernández

Viernes 16, 11:30 - 13:00 - Auditorio "Rodolfo Walsh" - Sesión 3

Claudia Rosa - Mabel Caballero | Universidad Nacional del Nordeste

*Pedagogía 3.0 y Semiótica de tercera generación*

Cecilia A. Deamici - Ana María Bajuk | Universidad Nacional de Cuyo

*Introducción a la Semiótica desde una propuesta basada en una estructura modular*

Carlos Andrés Pauluk - Rodrigo David Obes Cimbaro Canella | Universidad Nacional del Nordeste  
*Semiótica y TICS. Experiencias con el Aula Virtual y proyecciones de trabajo*

**EJE 10. SEMIÓTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO | 10.1. Los procesos sociales de significación. Análisis del discurso, fronteras/porosidades, “lenguas francas” entre disciplinas y territorios**

Coord. Mirta A. Antonelli

Viernes 16, 11:30 - 13:00 - Aula E5 - Sesión 1

Jorgelina Berteza | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Visiones de la naturaleza e imaginario desarrollista. Las estrategias expropiatorias del neoextractivismo en territorios de la minería*

Débora Cerutti | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Construcciones discursivas, violencia y disputas por el territorio en torno al conflicto megaminero*

Marcela Cecilia Marín | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Arte y territorio: una búsqueda estética posible para resistir y disputar nuestras imágenes en torno al territorio afectivo/afectado en el marco de extractivismo megaminero en Chubut*

Lucrecia Soledad Wagner | Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales - CCT Mendoza - CONICET

*Imaginario ambiental en debate: reflexiones a partir de los conflictos por actividades extractivas en Mendoza y Neuquén*

VIERNES 16, 13:00 – 14:30 | Almuerzo

VIERNES 16, 14:30 - 16:00 | Asamblea de la Asociación Argentina de Semiótica

VIERNES 16, 16:00 - 17:30 | Foros de debate

**EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.1. Reflexiones sobre las semióticas de Oscar Steimberg y Oscar Traversa**

Coord. Marita Soto

Viernes 16, 16:00 - 17:30 - Aula E2 - Sesión 3

Claudia López | Universidad de Buenos Aires

*Los Oscars; los de las transposiciones*

Gustavo Aprea | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*Sobre algunas citas de Oscar Steimberg*

Mario Carlón | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata

*Arte como ruptura de la comunicación y mixtopías*

Laura Vazquez | Universidad Nacional de las Artes - CONICET - IIGG

*Leyendo/Oyendo Historietas: el grano único de una voz*

Gastón Cingolani | Universidad Nacional de las Artes

*Transposiciones, figuraciones: semióticas de los procesos*

#### **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.3. Investigaciones sobre mediatizaciones en el CIM: balances y perspectivas**

Coord. Mariana Maestri

Viernes 16, 16:00 - 17:30 - Aula E5 - Sesión 1

María Laura Schaufler | Universidad Nacional de Entre Ríos - Universidad Nacional de Rosario - Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - CONICET

*Sentidos de una erótica del amor en la prensa femenina*

Sandra Valdetaro | Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - Universidad Nacional de Rosario

*Mediatización, dispositivos móviles experiencia urbana. De la flânerie a la deriva estético-política*

Irene Gindin | Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - Universidad Nacional de Rosario

*Los avatares del pasado en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner*

#### **EJE 5. SEMIÓTICA, ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN | 5.2. Alcances y limitaciones de la semiótica como metodología para abordar nuevos objetos de estudio**

Coord. Ana Luisa Coviello

Viernes 16, 16:00 - 17:30 - Aula E3 - Sesión 2

Mario Sebastián Román - María Lidia de Biaggi | Universidad Nacional de Entre Ríos

*Estrategias enunciativas, entidades discursivas y contrato de lectura en libros de lectura escolar del canon normalista. Una mirada desde la Sociosemiótica y el Análisis de los Discursos*

Mariana Itatí Spaciuk | Universidad Nacional de Misiones

*Umbralidad primaria - secundaria: Aproximaciones al uso de la Narrativa en Manuales escolares*

María Itatí Rodríguez | Universidad Nacional de Misiones - CONICET

*Los aportes de una mirada semiótica-comunicativa al estudio del acto escolar como formato*

Horacio Javier Silva | Universidad Nacional de Tucumán

*La cuestión del sentido: cruces Semiótica, Filosofía y Psicoanálisis*

María Eugenia Kolb | Universidad Nacional de Misiones

*De juegos y exclusiones: apuntes sobre alfabetización*

#### **EJE 8. SEMIÓTICA Y CONVERGENCIA DIGITAL | 8.3. Retomas e hibridación textual en tiempos de convergencias**

Coord. María Rosa del Coto

Viernes 16, 16:00 - 17:30 - Aula A - Sesión 3

María Rosa del Coto - Graciela Varela | Universidad de Buenos Aires

*Hibridaciones y retomas discursivas: algunas consideraciones*

Valeria Rissotto - Daniel Sierra | Universidad de Buenos Aires

*Un abordaje en producción y reconocimiento de las páginas de Facebook: Choripan & Vino y Peronismo Intergaláctico*

Verónica Urbanitsch - Nicolás Canedo | Universidad de Buenos Aires

*Retomas de lo político en páginas de humor de Facebook: 4 casos para una aproximación al discurso sobre lo político en las redes sociales*

Lorena Santa Cruz - Diego Feldman | Universidad de Buenos Aires

*Análisis de discurso político en Facebook: el caso de EAMEO y Alegría*

**EJE 10. SEMIÓTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO | 10.1. Los procesos sociales de significación. Análisis del discurso, fronteras/porosidades, “lenguas francas” entre disciplinas y territorios**

Coord. Mirta A. Antonelli

Viernes 16, 16:00 - 17:30 - Auditorio “Rodolfo Walsh” - Sesión 2

Teresa Clasi Escher | Universidad Nacional de Misiones

*Maneras del decir en semiosferas fronterizas*

Silvina Daniela Dumanski - Gustavo Simón | Universidad Nacional de Misiones

*Por los senderos del léxico: semiosis de palabras, objetos y lugares*

Silvia Graciela Insaurralde - Juan Ignacio Pérez Campos | Universidad Nacional de Misiones

*De gramáticas, experiencias textuales y semiosis en la frontera*

María Luz Gómez | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

*Decir, conversar, problematizar la existencia: elementos para una metodología de acción en Discursos Sociales*

VIERNES 16, 17:30 - 19:00 | Foros de debate

**EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.3. Investigaciones sobre mediatizaciones en el CIM: balances y perspectivas**

Coord. Mariana Maestri

Viernes 16, 17:30 - 19:00 - Aula E5 - Sesión 2

Mariana Maestri | Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - Universidad Nacional de Rosario

*Smart cities y movilidad*

Rubén Biselli | Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - Universidad Nacional de Rosario

*Dispositivos comunicacionales móviles y aprehensión perceptiva/cognitiva de la metrópoli moderna: esbozo genealógico*

Natalia Raimondo Anselmino | Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - Universidad Nacional de Rosario

*¿Qué me contás? Análisis de las cuentas oficiales de La Nación y Clarín en Facebook*

Mariana Busso | Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - Universidad Nacional de Rosario

*Prensa gráfica y foros de Internet como espacios de la emigración mediatizada: desarrollo de un modelo de análisis*

**EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.8. Transformaciones en las narrativas ¿televisivas?**

Coord. Gustavo Aprea

Viernes 16, 17:30 - 19:00 - Aula E2 - Sesión única

Ana Karen Grünig | Universidad Nacional de Villa María - CONICET

*Mitologías, leyendas y otras creencias populares en la Ficción Televisiva Federal*

Cristina Andrea Siragusa | Universidad Nacional de Villa María - Universidad Nacional de Córdoba

*Territorios imaginados en la ficción televisiva: el canon, lo border, y la búsqueda*

Gustavo Aprea | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*Nuevas narrativas audiovisuales: dispositivos y legitimación estética*

**EJE 5. SEMIÓTICA, ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN | 5.2. Alcances y limitaciones de la semiótica como metodología para abordar nuevos objetos de estudio**

Coord. Ana Luisa Coviello

Viernes 16, 17:30 - 19:00 - Aula E3 - Sesión 3

María M. Lobo | Universidad Nacional de Tucumán - Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino  
*Sistemas de valores en los textos televisivos. Aproximaciones semióticas a la televisión de Tucumán*

Luciana Pinotti | Universidad Nacional de las Artes  
*Madagascar, Carnet de Voyeur al detalle. Una propuesta de análisis para los documentales animados*

Ricardo Rafael Silva | Universidad Nacional de Tucumán  
*Investigación en Redes sociales, la perspectiva semiótica*

Silvina Daniela Dumanski | Universidad Nacional de Misiones  
*La imagen como disparadora de relatos. El entrecruzamiento entre la palabra y la fotografía de la segunda mitad del siglo XX*

Mariana del Valle Prado | Universidad Nacional de Tucumán  
*(Des)dibujando horizontes semióticos*

**EJE 8. SEMIÓTICA Y CONVERGENCIA DIGITAL | 8.3. Retomas e hibridación textual en tiempos de convergencias**

Cood. María Rosa del Coto

Viernes 16, 17:30 - 19:00 - Aula A - Sesión 4

María Rosa del Coto | Universidad de Buenos Aires  
*El caso de las transposiciones de la narrativa policial argentina al cine nacional de la última década*

Luciana Caputo - Germán Gordyn | Universidad de Buenos Aires  
*La Argentina de Tato y Recordando el Show de Alejandro Molina. Dos programas de humor y falso documental en la televisión argentina*

Osvaldo Beker | Universidad de Buenos Aires  
*Notas sobre la transposicion de La Divina Comedia a Dante's Inferno*

Analia Hoban | Universidad de Buenos Aires  
*Fenómenos de la cultura participativa: Un caso*

Cleopatra Barrios | Universidad Nacional del Nordeste - CONICET - IIGG  
*Gauchito Gil intertextual: una imagen en la trama de las citas y las apropiaciones*

**EJE 10. SEMIÓTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO | 10.1. Los procesos sociales de significación. Análisis del discurso, fronteras/porosidades, "lenguas francas" entre disciplinas y territorios**

Coord. Mirta A. Antonelli

Viernes 16, 17:30 - 19:00 - Auditorio "Rodolfo Walsh" - Sesión 3

Silvia Tabachnik | Universidad Autónoma Metropolitana  
*Conjurar el acontecimiento*

Mirta A. Antonelli | Universidad Nacional de Córdoba  
*Territorios -fiscalías y disrupciones veridictorias en torno a megaminería: el ecocidio como desgarró del poder semiótico del capital*

Silvia Valiente | Universidad Nacional de Córdoba  
*La valorización de la naturaleza*

VIERNES 16, 19:00 - 20:30 | Auditorio "Rodolfo Walsh"

Panel II: Nuevos objetos de la semiótica desde la perspectiva latinoamericana

Presenta: Olga Corna  
Coordina: Claudia Rosa.

# Santa Fe, sábado 17 de septiembre

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL  
Cándido Pujato 2751

08:00 - 09:00 | Acreditaciones

09:00 - 10:30 | Foros de debate

## **EJE 3. SEMIÓTICA Y DERECHO | 3.1. Semiótica y Derecho**

Coord. Graciela Barranco  
Sábado 17, 09:00 - 10:30 - Aula 26 - Sesión 1

Diana María López | Universidad Nacional del Litoral  
*Hechos e interpretaciones. El aporte de Ch. Peirce a la controversia sobre la verdad de los hechos en el proceso judicial*

Graciela Barranco | Universidad Nacional del Litoral  
*Lógica y conocimiento de los hechos en el proceso judicial*

María de las Mercedes Suárez | Universidad Nacional de Córdoba  
*Función jurídico-discursiva de las secuencias textuales en la sentencia penal de segunda instancia*

Laura Calderon - Marina Gabriela Magnano | Universidad Nacional de Córdoba  
*El lenguaje jurídico y su aptitud comunicativa*

Norma H. Juanes - Mariana Muinio | Universidad Nacional de Córdoba  
*El Discurso judicial. La repercusión social de la sentencia*

## **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.4. Estilos y mediatizaciones**

Coord. Gastón Cingolani  
Sábado 17, 09:00 - 10:30 - Aula 28- Sesión 1

Gastón Cingolani | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes  
*Sistemas de recomendación. Mediatizaciones con rebordes enunciativos de los juicios de gusto*

Magdalena Casanova | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes  
*Variaciones sobre el estilo. El lugar de lo retórico en diferentes concepciones estilísticas*

Carolina Rochi | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes  
*Delimitaciones estilísticas vinculadas a las modalidades de intervención musical en filmes de Woody Allen*

Joliza Chagas Fernandes - Edson Modesto A. Jr | Universidade Federal de Rondônia  
*Mídia sacralizada e religião secularizada: um novo espaço sincrético*

## **EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.3. La dimensión política de los discursos sociales**

Coord. Ximena Triquell y Santiago Ruiz  
Sábado 17, 09:00 - 10:30 - Aula 27 - Sesión 1

Ximena Triquell y Santiago Ruiz | Universidad Nacional de Córdoba  
*La política y lo político en el marco de la semiosis*

Carolina Bravi | Universidad Nacional del Litoral - Universidad Autónoma de Entre Ríos  
*Aportes para una lectura de las representaciones sociales en el cine documental. El caso de Tire dié*

Luis Dufuur | Universidad de la República  
*José Mujica, semiótica linyera*

Julián Agustín Jesús Robles Ridi | Universidad Nacional de San Luis  
*Fragmentos del discurso electoral de Mauricio Macri, ¿un caso de ethos híbrido no convergente que socava lo verosímil?*

Lautaro Cossia | Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - Universidad Nacional de Rosario  
*Caricatura y fotomontaje: lo satírico, lo político, la significación*

### **EJE 7. SEMIÓTICA, IMAGEN Y DISEÑO | 7.2. Cartografías diseño social**

Coord. María del Valle Ledesma y Paula Siganevich  
Sábado 17, 09:00 - 10:30 - Aula 31 - Sesión 1

Daniela Fiorini - Paula Socolovsky | Universidad de Buenos Aires  
*Afiche político y Diseño Social*

Felicitas Casillo | Universidad Austral  
*Análisis discursivo del relato mediático de crisis en instituciones ligadas al patrimonio cultural*

Laura Iribarren - Elvia Rosolía | Universidad de Buenos Aires  
*La mirada cartográfica en la investigación sobre diseño social: aportes, límites y alcances*

Priscila Galasso | Universidad de Buenos Aires  
*Cartografías del Diseño Social: el caso del área Integración Digital del Ministerio Planificación, Inversión Pública y Servicios*

Noelia Movilla | Universidad de Buenos Aires  
*Los diferentes modos de persuasión de la intervención social en los casos: Seminario interdisciplinario para la urgencia social y Taller libre de proyecto social de la FADU/UBA*

### **EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.2. Semiótica de la cultura y espacios de frontera: problemas en torno a la modelización heroica en textos de la cultura contemporánea**

Coord. Liliana Tozzi, Jimena Bracamonte y Pablo Molina Ahumada  
Sábado 17, 09:00 - 10:30 - Aula 32 - Sesión 1

Pablo Molina Ahumada | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET  
*Especios virtuales: modelos heroicos, interactividad y cultura en videojuegos de David Cage*

Alexis Andrés Miguel Márquez - Pablo Sebastián Piteo | Universidad Nacional de Lomas de Zamora  
*La construcción del ¿héroe? en Instagram*

Maximiliano Nicolás Gamón | Universidad Nacional de Misiones  
*Literatura y rol de mesa: la frontera de la interacción*

### **EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.6. Audiovisualidades Animadas**

Coord. Mónica Kirchheimer  
Sábado 17, 09:00 - 10:30 - Aula 25 - Sesión 1

Mónica Kirchheimer | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires  
*La argentinidad al palo. Mitos y mitificaciones de la argentinidad en la animación contemporánea*

Luciana Pinotti | Universidad Nacional de las Artes

*Los dos diarios. Una lectura semiótica sobre la inscripción del diario de viaje animado en el film Liniers, el trazo simple de las cosas*

Alejandro R. González | Universidad Nacional de Villa María - Universidad Nacional de Córdoba

*Mencionar lo innombrable: análisis del corto animado argentino PADRE*

Julián Tonelli | Universidad Nacional de las Artes

*Lo residual y lo emergente de la imagen. Una reflexión sobre Demonlover*

10:30 - 12:00 | Foros de debate

### **EJE 3. SEMIÓTICA Y DERECHO | 3.1. Semiótica y Derecho**

Coord. Graciela Barranco

Sábado 17, 10:30 - 12:00 - Aula 26 - Sesión 2

Lucía Aseff | Universidad Nacional de Rosario

Semiótica y semiosis social

Manuel Fernando Moya Vargas | Universidad de Buenos Aires

Fundamentos para una semiótica aplicada del derecho

Martina Ramírez | Universidad Nacional del Litoral

La inscripción del relato en los discursos del derecho penal, la criminalística y la fotografía judicial

Cintia Weckesser | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

Sobre el sentido de justicia. Punto de partida para un abordaje metodológico

Paulo Damián Aniceto | Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

La superficie de emergencia del discurso jurídico y los debates de la semiótica jurídica

### **EJE 4. SEMIÓTICA Y DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA | 4.4. Estilos y mediatizaciones**

Coord. Gastón Cingolani

Sábado 17, 10:30 - 12:00 - Aula 28 - Sesión 2

Mariano Fernández | Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes

*Relaciones de representación y regímenes de visibilidad en intervenciones públicas de CFK. Un análisis integrado del discurso político*

María Paula Onofrio | Universidad de Buenos Aires

*¿Están seguros que se escucha bien en todas partes?": Mediatización y estrategias discursivas en la despedida de Cristina Fernández de Kirchner*

Carolina V. Franco Häntzsch | Universidad de Buenos Aires

*Los debates presidenciales en las elecciones argentinas: construcción de democracia y mediatización de la política*

### **EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.3. La dimensión política de los discursos sociales**

Coord. Ximena Triquell y Santiago Ruiz

Sábado 17, 10:30 - 12:00 - Aula 27 - Sesión 2

Fabrizio Forastelli | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de La Plata

*Sentido, valor y acción. Debates en la teoría y la semiótica sobre "la política de lo político"*

Laura Abratte | Universidad Nacional de Córdoba

*Lo político en la política: el cruce entre el documental y la ficción realista para representar la realidad oficial*

Celina López Seco | Universidad Nacional de Córdoba

*"No sin un cuerpo". Experiencias en la configuración de las figuras femeninas en La patota de Santiago Mitre y Por tu culpa de Anahí Berneri*

M. Laura Ramírez | Universidad de Buenos Aires

*Bachiller en Orientación en Lenguas: El conocimiento de las lenguas y la construcción de la sociedad ideal*

### **EJE 7. SEMIÓTICA, IMAGEN Y DISEÑO | 7.2. Cartografías diseño social**

Coord. María del Valle Ledesma y Paula Siganevich

Sábado 17, 10:30 - 12:00 - Aula 31 - Sesión 2

Nicolás Pinkus - Gustavo Sergio López | Universidad Nacional de Lanús

*Nuevos recorridos sobre el Diseño activista argentino contemporáneo*

María de las Mercedes Filpe - Florencia Elena Antonini | Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

*Hacia un diseño sustentable. El rol de la universidad*

María de las Mercedes Ortín - Gina Crespi | Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

*Diseño y procesos locales de desarrollo*

María de las Mercedes Filpe - Agustina Stradiot | Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

*Proyectos de diseño con base sustentable en la región NOBA. Los descartes de los procesos productivos como oportunidad*

María de las Mercedes Filpe - Sara Gitelman | Universidad Nacional de La Plata

*Diálogos / El diseño de un taller*

### **EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.6. Audiovisualidades Animadas**

Coord. Mónica Kirchheimer

Sábado 17, 10:30 - 12:00 - Aula 25 - Sesión 2

María Alejandra Alonso | Universidad Nacional de las Artes - Universidad de Buenos Aires

*Más acá de Japón, el animé como estilo*

María Emilia López | Universidad Nacional de Tucumán

*Steven Universe y la visibilidad de la identidad de género, la orientación sexual y el consentimiento*

Diego Maté | Universidad Nacional de las Artes

*Imágenes en juego: modalidades de intercambio entre el videojuego y lo animado*

### **MESA TEMÁTICA | 5.4 Semiótica y Educación**

Coord. Betina Kesler

Sábado 17, 10:30 - 12:00 - Aula 32 - Sesión 1

Marcela A. Pereyra | Universidad Nacional de Avellaneda

*El estudio del signo aplicado en estrategias didácticas de escritura y oralidad para el desarrollo de una Universidad innovadora y sostenible*

Félix Sebastián Franco | Universidad Nacional de Misiones

*La construcción del ethos en oradores profesionales y estudiantes universitarios. Análisis de una experiencia de extensión.*

Julieta Analía Aguirre - Santiago Emanuel Raasch | Universidad Nacional de Misiones

*La escritura en contexto: la lengua en el continuum semiótico del aula*

12:00 - 13:30 | Foros de debate

**EJE 5. SEMIÓTICA, ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN | 5.3. Semiótica de los géneros académicos de graduación**

Coord. Liliana Beatriz Grigüelo y María Elena Bitonte  
Sábado 17, 12:00 - 13:30 - Aula 26 - Sesión única

María Elena Bitonte | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Moreno  
*Avances para una sociosemiótica de los géneros de graduación. Reconsideración de los procesos de lectura y escritura a la luz de la Red*

Guadalupe Ferraro | Universidad de Buenos Aires  
*El género ateneo como estrategia didáctica potenciadora*

Lorena Inés Santa Cruz | Universidad de Buenos Aires  
*Web 2.0 para la formación en géneros académicos: un caso de éxito*

**EJE 6. SEMIÓTICA Y POLÍTICA | 6.3. La dimensión política de los discursos sociales**

Coord. Ximena Triquell y Santiago Ruiz  
Sábado 17, 12:00 - 13:30 - Aula 27 - Sesión 3

Claudio Tomás Lobo | Universidad Nacional de San Luis  
*Ecuador y el levantamiento indígena de 1990: una mirada sociosemiótica en clave mediatizada*

Leslie Beach Olate | Universidad de la Frontera  
*Las víctimas de la dictadura militar chilena en La Araucanía. Producción, circulación y significación de la silueta*

Alejandra Cebrelli - Víctor Arancibia | Universidad Nacional de Salta  
*Representaciones nodales como articulaciones geopolíticas: de la guerra de posiciones en la lucha por la hegemonía en la arena política a la disputa por el poder de la representación*

**EJE 11. SEMIÓTICA DEL ARTE Y LA CULTURA | 11.2. Semiótica de la cultura y espacios de frontera: problemas en torno a la modelización heroica en textos de la cultura contemporánea**

Coord. Liliana Tozzi, Jimena Bracamonte y Pablo Molina Ahumada  
Sábado 17, 12:00 - 13:30 - Aula 31 - Sesión 2

Jimena Bracamonte | Universidad Nacional de Córdoba - SECYT  
*La mujer detective. Nuevos aportes al género policial contemporáneo desde la perspectiva semiótico-cultural*

Liliana Tozzi | Universidad Nacional de Córdoba - SECYT  
*Fronteras culturales y representaciones heroicas en la narrativa argentina del siglo XXI. Sistemas culturales, comunidades y negociación de sentidos*

Vanina Gisel Camargo | Universidad Nacional de Misiones  
*Narraciones legendarias: Mundos híbridos, polifónicos y dialógicos. Aproximaciones*

**MESA TEMÁTICA | 5.4. Semiótica y Educación**

Coord. Betina Kesler

Sábado 17, 12:00 - 13:30 - Aula 32 - Sesión 2

Silvina Espíndola Moschner - Hugo Wingeyer | Universidad Nacional del Nordeste

*Reflexiones, desde la perspectiva de la alfabetización semiótica, sobre las producciones escritas de jóvenes ingresantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE*

María Victoria Tarelli - Félix Sebastián Franco | Universidad Nacional de Misiones

*Gramática dramática... y puntos... suspensivos*

Raquel Alarcón - Gonzalo Casco | Universidad Nacional de Misiones

*Interfaces semiótico-gramaticales en la producción argumentativa*

**MESA TEMÁTICA | 11.8. Semiótica, narración y memoria discursiva**

Coord. Victoria Rittiner Basaez

Sábado 17, 12:00 - 13:30 - Aula 25 - Sesión única

María Eugenia Kolb - Federico García | Universidad Nacional de Misiones

*Propuesta de lectura: reflexiones semióticas en Spinetta*

Marcos Manuel Pereyra | Universidad Nacional de Misiones

*Conversaciones teatrales entre Raúl Novau y Marcial Toledo, dos dramaturgos territoriales e interculturales*

Federico Andrés Caivano | Universidad Católica Argentina

*El rol particular de la narración desde el concepto de "verdad metafórica" en Paul Ricoeur*

Jimena Castillo | Universidad Nacional de Córdoba

*Imágenes entre tiempos*

Vanesa Magnosto | Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes - CONICET

*Fotografía, Tiempo y Espacio*

SABADO 17, 13:30 | Aula 25

Clausura del Congreso