



“El contrabajo en el tango” | curso

19 y 20 de junio de 2017

Instituto Superior de Música y Escuela Provincial de Música Nro. 9910

Docente a cargo: **Sergio Rivas**

>> **Contenidos:**

- . Historia (Leopoldo Ruperto Thompson y sus seguidores).
- . Evolución del contrabajo en el tango durante el siglo XX.
- . Marcatos.
- . Arrastres.
- . Elevares y Apoyaturas.
- . Síncopas.
- . El contrabajo como instrumento de percusión.
- . Crear una línea de bajo.
- . El fraseo.
- . Estilos: Canaro, D'Arienzo, Pugliese , Di Sarli, Troilo, Salgán.
- . Piazzolla y su gran aporte.
- . El contrabajo en la Orquesta Típica.
- . El contrabajo en otras formaciones: Sextetos, Quintetos y Tríos.
- . El contrabajo como instrumentos solista. Obras y cadencias.
- . El tango contemporáneo y sus obras solistas.

>> **Metodología:**

Teórico práctico | Ilustraciones y muestras de ejemplos en vivo y a través de material discográfico. Con la participación del *Ensamble de Tango del Instituto Superior de Música* (Prof. Gabriel de Pedro y Rafael Gómez).

>> **Informes e inscripciones:**

Secretaría de Extensión del Instituto Superior de Música (3er piso, Ciudad Universitaria)
(0342) 4511 622/3 Int. 104 o extension@ism.unl.edu.ar.