



SANTA FE, 10 de agosto de 2017

VISTAS estas actuaciones en las que obra resolución C.D. n° 261/17 de la Facultad de Humanidades y Ciencias proponiendo la creación de la carrera de grado “Licenciatura en Música Popular” en ámbito del Instituto Superior de Música de la citada Facultad y

CONSIDERANDO:

Que la carrera propuesta es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la interpretación, arreglos, creación, producción e investigación en música popular, integrando conocimientos de las músicas de raíz folklórica argentina y latinoamericana, tango, canción urbana, rock, jazz y otros géneros del campo y su interacción o cruce con las músicas de tradición escrita;

Que ha tomado intervención la Secretaría Académica concluyendo que la carrera propuesta se encuadra en las normativas vigentes a nivel de esta Universidad y del Ministerio de Educación de la Nación;

POR ELLO y teniendo en cuenta lo prescripto en el artículo 39° - inciso x) del Estatuto, así como lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza,

EL CONSEJO SUPERIOR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Disponer la creación de la carrera de grado “Licenciatura en Música Popular” en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias, cuya fundamentación, objetivos, perfil del egresado, alcances del título y estructura curricular, obran como Anexo de la presente.

ARTÍCULO 2°.- Inscribese, comuníquese por Secretaría Administrativa, hágase saber en copia a las Direcciones de Comunicación Institucional y de Información y Estadística y a Diplomas y Legalizaciones, tome nota la Secretaría Académica y cumplido, resérvese.

RESOLUCIÓN C.S. N°: **471**

Fdo:Arq. Miguel A. IRIGOYEN – Vicerrector

Abog. Pedro SÁNCHEZ IZQUIERDO– Secretario General

Abog. María de los Milagros DENNER – Secretaria Administrativa.

**mvb**



Universidad Nacional del Litoral NOTA N°:  
Rectorado EXPTE. N°: FHUC 0268756-16

# Licenciatura en Música Popular

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS

Plan de Estudios



## **FUNDAMENTOS**

En la historia de la música occidental siempre ha existido una diferencia entre las prácticas desarrolladas en instituciones oficiales (gubernamentales y eclesiales, entre otras) y aquellas llevadas a cabo en ambientes rurales o no alfabetizados. Las primeras construyeron su tradición de manera escrita y sistemática mientras las segundas lo hicieron en forma oral. Según los períodos esta relación fue más o menos fluida, pero es con el surgimiento de los sistemas de reproducción fonográfica y de la radio, y de su masificación a comienzos del siglo XX, que las músicas populares toman paulatinamente un lugar social de privilegio, generando un distanciamiento cada vez más acentuado con la música de tradición escrita o llamada “clásica”. Los Conservatorios en el siglo XIX y las instituciones universitarias en el siglo XX, se hicieron cargo fuertemente de esa tradición clásica, tal el caso de nuestro Instituto Superior de Música.

En la actualidad las músicas populares ocupan la mayor parte de los espacios en los medios de comunicación y en las industrias culturales. La Universidad en su conjunto no puede estar ajena esta realidad. En este sentido, la Licenciatura en Música Popular viene a cubrir una importante área de vacancia tanto en términos de interés del ingresante, como de formación profesional y salida laboral de nuestros graduados. Es la Universidad la institución que puede brindar la mayor capacitación en este campo con la más importante formación: el alto grado de conciencia sobre el objeto de estudio, conocimiento profundo de la contemporaneidad y la necesaria y fundamentada distancia crítica de las producciones sociales (musicales en este caso) inmersas en las lógicas del mercado.

Así mismo, la música popular forma parte ineludible en la construcción de identidades sociales, está inmersa en nuestra vida cotidiana de diversas formas. Por lo tanto es indispensable su estudio para, desde la Universidad, ser parte activa en dicha construcción, debatiendo sobre lo que se es y lo que se desea ser como ciudadanos comprometidos con la sociedad, actuando en este caso desde las expresiones musicales.

## **ANTECEDENTES**

El estudio universitario de la música popular es una consecuencia natural de la influencia de esta música en la sociedad y el desarrollo de su lenguaje o lenguajes según sus géneros. Este proceso ha dado a este campo una autonomía particular y prácticas específicas con un corpus teórico ya importante desde mediados del siglo XX. Berklee College of Music, Boston, Massachusetts, es sin duda el referente y pionero mundial en este proceso, acreditándose sus carreras de música popular en el



sistema norteamericano en 1973. Por otro lado, en Inglaterra no es menos importante la creación del Institute of Popular Music en la Universidad de Liverpool en 1980. En ambos casos la práctica instrumental, compositiva y teórica se funden en una misma generación de conocimientos específicos de este campo de la música. En este momento son innumerables los espacios académicos, tanto de formación práctica como teórica, de la música popular en el mundo occidental.

En nuestro país la enseñanza institucional de la música popular se inicia de manera sistemática en la Escuela (Provincial) de Música Popular de la ciudad de Avellaneda en 1986, especializándose su recorrido en la formación de instrumentistas en las áreas de Tango, Jazz y Folklore. La primera Licenciatura en Composición en Música Popular data del año 1996 y se crea en el ámbito de la Universidad Nacional de Villa María. Luego se instrumentarán las Licenciaturas en Música Popular en la Universidad Nacional de Cuyo (2004), en el Conservatorio (ahora Instituto) Superior de Música Manuel de Falla, integrado a la Universidad de las Artes (UNA) en el 2004, en la Universidad Nacional de La Plata (2008), y la Licenciatura en Música Argentina (Tango y Folklore) en la Universidad Nacional de San Martín (2014). A estas carreras deben sumarse otras tantas de nivel terciario o pre-universitario de ámbitos provinciales o municipales, tal el caso del perfil en música popular de la Escuela Secundaria especializada en Música dependiente de la Escuela de Música 9902 (CREI) de nuestra ciudad.

### **Recorridos del propio ISM en música popular**

El Instituto Superior de Música, consciente de los cambios y demandas sociales, instrumentó en 2009 la Tecnicatura en Arreglos Musicales en la modalidad a distancia, siendo la categoría de "arreglo" propia de los lenguajes de la música popular. A su vez, en 2014 se crean los Seminarios optativos de Tango y de Folklore, generándose del primero el Grupo de Tango de la institución, que tendrá un lugar relevante en la Escuela Internacional de Invierno 2016 de la UNL. La quinta Edición de Músicos en Congreso (2015) tuvo su eje en la enseñanza de la música popular en los diferentes niveles del sistema educativo, del mismo se obtuvo como conclusión final la necesidad de la apertura de una carrera en esta especialidad.

Si bien se desarrollaron espacios para la música popular en este Instituto desde la década de 1970, es desde 2011 que se llevan adelante con continuidad cursos, charlas, conferencias, seminarios de grado y posgrado destinados a la música popular, tanto en sus aspectos interpretativos como teóricos. En estos espacios se destaca la Orquesta Escuela de Tango desarrollada a través de la cátedra de Conjunto Vocal Instrumental entre los años 2011 y 2012, y los Seminarios de Tango (2014, 2015 y



2016) y de Folklore (2015 y 2016), desprendiéndose del primero la creación del Ensemble de Tango del ISM

A su vez, el ISM ofrece como potencialidad que la conformación de su plantel docente posee un importante recorrido en diferentes géneros de la música popular, tanto desde la práctica instrumental, compositiva como arreglística, y teórica a través de proyectos de investigación. Es decir que se cuenta con una masa crítica en el actual cuerpo docente capaz de asumir el comienzo de este nuevo desafío. De igual manera se estima como fortaleza la trayectoria y prestigio de este Instituto en tanto formador de músicos del campo sinfónico o de concierto, favoreciendo así el recorrido y los cruces necesarios entre todas las músicas.

Por Resolución Nº 26/2014 de la Comisión Asesora de este Instituto se dispone la creación de la Comisión de Asuntos en Música Popular, órgano que interviene en la elaboración de objetivos y actividades del Proyecto y Acción (PyA) "Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Música Popular", integrada por docentes, graduados y alumnos. Esta Comisión desarrolló desde 2014 charlas, conferencias y debates con referentes nacionales de la música popular relacionados con su enseñanza académica, y con los responsables de la coordinación e implementación de las carreras de música popular en las universidades argentinas antes mencionadas. De este proceso y de su trabajo surge esta propuesta consensuada de Licenciatura, una de las acciones finales del mencionado PyA.

## **DENOMINACIÓN DE LA CARRERA**

LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR

## **TÍTULO A OTORGAR**

LICENCIADO/A EN MÚSICA POPULAR

## **DURACIÓN:**

CINCO (5) AÑOS

## **REQUISITOS DE INGRESO**

Los aspirantes a la Carrera de Licenciatura en Música Popular deberán acreditar estudios completos de educación secundaria y cumplimentar con los requisitos de ingreso que estipule la Universidad Nacional del Litoral.

## **SEDE DE LA CARRERA**



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA –  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

### **OBJETIVOS DE LA CARRERA**

La Licenciatura en Música Popular es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la interpretación, arreglos, creación, producción e investigación en música popular, integrando conocimientos de las músicas de raíz folklórica argentina y latinoamericana, tango, canción urbana, rock, jazz y otros géneros del campo y su interacción o cruce con las músicas de tradición escrita.

### **PERFIL DEL EGRESADO**

El egresado de la Licenciatura en Música Popular dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para interpretar y componer música popular tanto en forma individual como grupal, como así también para realizar y supervisar transcripciones, adaptaciones y arreglos instrumentales y vocales y para producir grabaciones, conciertos, recitales u otros espacios vinculados a la música popular.

Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad artística en general y musical en particular, y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la música popular.

Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos estéticos, y aportará sus conocimientos al desarrollo de las músicas populares

### **ALCANCES DEL TÍTULO**

El Licenciado en Música Popular podrá ejercer de manera solvente el ejercicio profesional del músico en tanto:

- Interpretar como solista o formando parte de las más variadas agrupaciones vocales o instrumentales
- Componer y arreglar, en los diferentes géneros y estilos de la música popular, tanto en la misma práctica performativa musical, como en producciones musicales para radio, medios audiovisuales y aplicaciones de medios digitales.
- Integrar grupos interdisciplinarios de creación artística.
- Producir y gestar proyectos musicales e interdisciplinarios.
- Realizar estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la producción, interpretación y composición musical, vinculados a la música popular.

### **ESTRUCTURA CURRICULAR**



-7-

El Plan de Estudios se estructura en cinco años divididos en dos ciclos. El primero coincidente con el desarrollo del *Trayecto Curricular Común*, recorrido obligatorio para todas las carreras del ISM. El mismo incluye las siguientes asignaturas:

- Acústica y Organología
- Historia de la Música I y II
- Historia de la Música Popular
- Texturas, Estructuras y Sistemas (T.E.S) I y II
- Lectoescritura Musical I y II
- Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo I y II

Dicho recorrido se complementa en el Primer Ciclo con las siguientes asignaturas que introducen a la práctica de la música popular:

- Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo
- Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo
- Técnica vocal I y II
- Canto o Instrumento principal I y II

En este ciclo se introduce también la asignatura troncal de la carrera donde confluyen en la práctica grupal los contenidos del resto de las asignaturas:

- Ensamble I

El Segundo Ciclo profundiza en los conocimientos de los géneros y estilos de la música popular, a su práctica escénica, interpretativa (vocal e instrumental) y creativa, y a su reflexión teórica, brindándose herramientas para el acceso a la investigación científica y para la inserción del músico en el campo laboral. El mismo incluye:

- Lectoescritura Musical Especializada
- Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo Especializada
- Canto o Instrumento principal II, IV y V
- Instrumento Complementario I, II y III
- Seminario de Folklore
- Seminario e Tango
- Seminario de Jazz
- Seminario de Rock, Pop y música urbana
- Seminario experimental. Composición de canciones.
- Técnicas de Sonorización y Grabación
- Taller de percepción corporal
- Taller de Investigación en Arte
- Ensamble II, III y IV
- Trabajo Final
- Actividad Musical en contextos de trabajo
- Optativa de Formación General
- Optativa de Formación Disciplinar



El cursado se plantea de manera cuatrimestral en la mayoría de las asignaturas, lo que permitirá a las cátedras ofrecer seminarios optativos en un cuatrimestre distinto al previsto para el cursado regular de la materia.

En forma anual se cursarán las asignaturas consideradas troncales, aquellas de producción musical que llevan un tiempo de maduración conceptual, motriz y técnico musical que necesita desarrollarse en un período más extenso.



**Distribución de las asignaturas por ciclo, año y cuatrimestre con la correspondiente carga horaria de cada asignatura.**

Ciclo	Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas Semanales	Horas Totales	
				Primero	Segundo			
1º	Primero	1	Acústica y Organología		x	4	60	
		2	Lectoescritura Musical I	x		4	60	
		3	Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo I		x	4	60	
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	x		6	90	
		5	Historia de la Música I		x	6	90	
		6	Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo	x		4	60	
		7	Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo		x	4	60	
		8	Aerófonos andinos	x		2	30	
		9	Canto o Instrumento Principal		anual	1	30	
	<b>Total Horas Primer Año</b>							<b>540</b>
	Segundo	10	Lectoescritura Musical II	x		4	60	
		11	Percepción Musical y Entrenamiento auditivo II		x	4	60	
		12	Texturas, Estructuras y Sistemas II	x		6	90	
		13	Historia de la Música II		x	6	90	
		14	Historia de la Música Popular	x		6	90	
		15	Técnica vocal I	x		2	30	
		16	Ensamble I		anual	4	120	
17		Canto o Instrumento Principal		anual	1	30		
<b>Total Horas Segundo Año</b>							<b>570</b>	
2º	Tercero	18	Lectoescritura y Musical Percepción Especializada	x		4	60	
		19	Técnica Vocal II	x		2	30	
		20	Ensamble II		anual	4	120	
		21	Taller de Percepción Corporal		x	2	30	
		22	Canto o Instrumento Principal		anual	1	30	
		23	Canto o Instrumento Complementario		anual	1	30	
		24	Seminario de Folklore	x		4	60	
		25	Seminario de Tango		x	4	60	
		Optativa /Electiva de Formación General * Horas mínimas	x		6	90		
	<b>Total Horas Tercer Año</b>							<b>510</b>
	Cuarto	26	Introducción a la Investigación en Arte		x	4	60	
		27	Ensamble III		anual	6	180	
		28	Canto o Instrumento Principal		anual	1	30	
		29	Canto o Instrumento Complementario		anual	1	30	
		30	Técnicas de Sonorización y Grabación	x		2	30	
31		Seminario de Jazz	x		4	60		
32		Seminario de Rock, Pop y Música Urbana		x	4	60		
		Optativa/s de Formación Disciplinar *Horas Mínimas		x	6	90*		
<b>Total Horas Cuarto Año</b>							<b>540</b>	
Quinto	33	Taller de Investigación en Música Popular	x		4	60		
	34	Ensamble IV		anual	6	180		
	35	Canto o Instrumento Principal		anual	1	30		
	36	Canto o Instrumento Complementario		anual	1	30		
	37	Seminario Experimental. Composición de Canciones	x		4	60		
	38	Actividad Musical en Contextos de Trabajo		x	4	60		
		Optativa/s de Formación Disciplinar *Horas mínimas		x	6	90*		
<b>Total Horas Quinto Año</b>							<b>510</b>	
<b>Carga horaria total de la carrera</b>							<b>2670</b>	



## **IDIOMAS EXTRANJEROS**

El estudiante deberá acreditar conocimiento de Idioma Extranjero conforme a la normativa vigente en la Universidad Nacional del Litoral. Podrá optar entre Inglés o Portugués.

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS**

Las propuestas de asignaturas Optativas/Electivas de Formación General y de asignaturas Optativas de Formación Disciplinar serán aprobadas cuatrimestralmente por los órganos de gobierno correspondientes.

A modo de ejemplo, se enuncia un listado de asignaturas que forman parte de los planes de estudio de otras carreras de FHUC e ISM como asignaturas obligatorias y que se ofrecerán a los alumnos como materias optativas:

### **Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:**

Neurociencias aplicadas a los procesos creativos.

Introducción a la Sociología

Introducción a la Filosofía

Taller de escritura y textos académicos

Sociología de la Cultura

Antropología

Estética

Teoría del Conocimiento

Pensamiento Argentino y Latinoamericano



**Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar:**

Arreglo coral I

Instrumentación y Orquestación I y II

Flauta Dulce I y II

Conjunto Coral I

Taller de Integración Estética: Música y otras artes I y II

Taller de Integración Estética: Sonido, cuerpo y movimiento

Taller de Integración Estética: Música y Literatura

Danzas Folklóricas Argentinas

Análisis Crítico Musical

Estética de la Música

**RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES**

Según Reglamento de Carreras de Grado de la UNL, para acceder al Segundo Ciclo el alumno debe tener aprobados 2/3 de las asignaturas del Primer Ciclo.

Para cursar el Cuarto año se debe tener aprobado el *Trayecto Curricular Común*.

Para cursar Ensamble V se debe tener:

-Aprobadas: Ensamble III, Canto o Instrumento principal III, Canto o Instrumento complementario III, Seminario de Folklore, Seminario de Tango.

-Regularizadas: Ensamble IV, Canto o Instrumento principal IV, Canto o instrumento complementario IV, Seminario de Jazz, Seminario de Rock, Pop y Música Urbana y Taller de Investigación en Música Popular.

Las asignaturas del mismo nombre serán correlativas entre sí. Para cursarlas se debe tener regularizada la anterior y aprobada la anterior a esta. Ej.; para cursar *Canto o Instrumento Principal III* se debe tener aprobado *Canto o Instrumento Principal I* y regularizado *Canto o Instrumento Principal II*.



### **INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO:**

- Para quienes tomen como instrumento principal piano ó guitarra podrán optar como instrumento complementario entre: Canto, Percusión, Contrabajo y guitarra o piano, haciendo tres años, dos o uno de cada uno de ellos.
- Para quienes opten por Percusión como Instrumento principal deben tomar como mínimo dos años de piano ó de guitarra, pudiendo optar en el año restante por Canto o Contrabajo.
- Para quienes opten por Canto deben tomar como mínimo dos años de piano ó de guitarra, pudiendo optar en el año restante por Percusión o Contrabajo.
  - Para quienes opten como instrumento principal a vientos o cuerdas frotadas, deben tomar como mínimo dos años de piano ó de guitarra, pudiendo optar en el restante por Percusión o Canto.

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS**

#### **ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL**

#### **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARTES**

##### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades en el manejo de herramientas teóricas y prácticas para el proceso de la investigación en arte.

##### *Contenidos mínimos:*

Conceptos generales de la investigación. “corpus”, “canon”, objetivo, finalidad, “estado del arte”, etc. Sus particularidades en el campo del arte. Su desarrollo en los siglos XX y XXI. Aspectos metodológicos y epistémicos. El proceso de la delimitación de un tema de investigación. Organización de fuentes documentales: bibliografía, entrevistas, observaciones, análisis, etc. La investigación en el cruce entre las disciplinas artísticas. La práctica de la escritura académica.

#### **ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR**

#### **Asignaturas que forman parte del *Trayecto Curricular Común***



## **ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA**

### *Objetivos:*

Conocer los fundamentos del sonido en tanto fenómeno físico.

Conocer los fundamentos físicos de los instrumentos musicales

### *-Acústica:*

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

### *-Organología:*

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

## **LECTOESCRITURA MUSICAL I**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la lectura fluida del lenguaje musical escrito

### *Contenidos mínimos:*

Desarrollo del oído interno en función de la lectura. Análisis de la tradición escrita occidental y las diferentes alternativas que proponen los criterios creativos de los siglos XX y XXI. Construcción de lógicas gráficas para la ejecución e interpretación musical. Los parámetros musicales en la partitura. Ritmos y metros regulares e



irregulares, síncopas y contratiempos. Audición comparativa de diferentes versiones de obras. Tempo y carácter, diferentes formas de escritura. Sistema tono-modal-introducción al sistema atonal. La escritura armónica. Cifrados. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

## **LECTOESCRITURA MUSICAL II**

### *Objetivo:*

Profundizar en el desarrollo de habilidades en la lectura y reproducción del lenguaje musical escrito.

### *Contenidos mínimos:*

Lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en las partituras. Desarrollo profundo de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal-. Atonalismo: sistema atonal-dodecafónico y otras sistematizaciones. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

## **PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades en el campo perceptivo musical

### *Contenidos mínimos:*

Desarrollo del oído musical en tanto *percepción general*, *percepción específica* y *entrenamiento auditivo*. *Percepción general*: análisis auditivo formal y de distintos parámetros (altura, duración, timbre, intensidad), aspectos generales de estilos e interpretación. *Percepción específica*: reconocimiento auditivo, transcripciones de



partes y su escritura. Del reconocimiento auditivo a la escritura. *Entrenamiento auditivo*: reconocimiento rítmicos (compasas binarios y ternarios, valores irregulares), armónicos y melódicos.

Percepción crítica de todo tipo de obras musicales, reconociendo diferencias y similitudes entre la tradición occidental y las diferentes alternativas de las músicas del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

## **PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades avanzadas de la percepción musical

### *Contenidos mínimos:*

Percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales en sus aspectos *general, específico* y de *entrenamiento auditivo*. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical

## **HISTORIA DE LA MÚSICA I**

### *Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde sus orígenes hasta el siglo XVII

### *Contenidos mínimos:*

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde las sociedades mediterráneas del mundo antiguo hasta el siglo XVII – considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica,



los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA II**

### *Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde el siglo XVIII a la actualidad.

### *Contenidos mínimos:*

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde el siglo XVIII hasta la actualidad– considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR**

### *Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo de la musical popular en occidente desde comienzos del siglo XX a la actualidad

### *Contenidos mínimos:*

Definiciones de música popular (MP). La MP en Occidente. La música grabada, los medios de comunicación y la economía cultural de la música popular. Género, forma y estilo en MP. Los procesos de sistematización del estudio de la MP. La modernidad. La música popular en Argentina y América latina. La MP en Europa y América del Norte. Enfoques conceptuales y analíticos. Procesos de Urbanización de la MP. Los estudios



de Género. Significación social. Dinámica de las interacciones socio-musicales en la modernidad. Las dinámicas musicales de los flujos culturales globales.

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS I**

### *Objetivos:*

Conocer en profundidad el lenguaje musical.

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

### *Contenidos mínimos:*

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad (introducción). Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas hasta el siglo XVIII.

Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea. Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas hasta el siglo XVIII

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS II**

### *Objetivos:*

Conocer en profundidad el lenguaje musical.

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

### *Contenidos mínimos:*



Organización de sistemas, texturas y estructuras Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad. Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas desde el siglo XIX a la actualidad.

Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea. Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

## **OTRAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR**

### **LECTOESCRITURA y PERCEPCIÓN MUSICAL Especializadas**

#### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades específicas en la lectoescritura y percepción auditiva aplicada a la práctica profesional del músico popular.

#### *Contenidos mínimos:*

Profundización en la lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Desarrollo avanzado de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tonal. Modos regionales. Atonalismo: dodecafonismo y otras sistematizaciones de la atonalidad. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras, texturas y combinaciones tímbricas. La percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación en música popular.

### **TALLER DE RÍTMICAS ARGENTINAS Y CANTO COLECTIVO**



*Objetivos:*

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Argentina.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

*Contenidos mínimos:*

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica argentinas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según las regiones. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

### **TALLER DE RÍTMICAS LATINOAMERICANAS Y CANTO COLECTIVO**

*Objetivos:*

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros más característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Latinoamérica.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

*Contenidos mínimos:*

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica latinoamericanas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según los países. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

### **AERÓFONOS ANDINOS**

*Objetivos:*

Valorar la herencia del patrimonio de culturas originarias de la República Argentina a través de la ejecución de instrumentos aerófonos andinos: sikus, tarkas y pincullos.

Desarrollar habilidades en la interpretación de instrumentos aerófonos andinos.



*Contenidos mínimos:*

Siku, tarka y pincuyo: Características físico-acústicas. Materiales y elementos técnicos para su construcción. Registros. Técnicas y posibilidades de ejecución. Emisión. Toques. Respiración. Soplos. Digitación. Agrupaciones instrumentales: bandas de sikuris, orquestas de tarkas y de pincullos. Formación de ensambles: unísono, a dos y a tres partes.

**CANTO Ó INSTRUMENTO PRINCIPAL**

**CANTO I**

*Objetivos:*

Desarrollar destrezas en el manejo de la voz humana.

Adquirir esquemas de emisión en función del uso de la voz en la música popular.

Experimentar el canto en diversos repertorios y estilos.

*Contenidos mínimos:*

La voz humana, anatomía, fisiología. Técnica vocal. Impostación y colocación de la voz. Esquemas teóricos en pugna, los modelos tradicionales y científicistas. La voz propia y los estereotipos planteados por la tradición. Esquemas tímbricos adecuados a las distintas estéticas. El canto solístico y el canto grupal. La voz en la música Argentina. El devenir en el tiempo y la creación de los estilos. La música popular latinoamericana.

**CANTO II**

*Objetivos:*

Profundizar el manejo técnico-profesional de la voz humana.

Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en función de la música popular.

Experimentar el canto en diversos repertorios y estilos.



*Contenidos mínimos:*

Impostación y colocación de la voz. La voz propia y los estereotipos planteados por la tradición. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina, el folklore y el tango. La música popular latinoamericana. Las músicas que plasman la interrelación entre lo criollo, lo negro, lo indígena y lo europeo. El jazz, el rock y el pop.

### **CANTO III**

*Objetivos:*

Afianzar destrezas en el manejo completo técnico-profesional de la voz humana.

Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en la música popular.

Experimentar el canto en diversos repertorios, estilos e idiomas.

*Contenidos mínimos:*

Impostación y colocación de la voz. Esquemas tímbricos adecuados a las distintas estéticas. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina, el folklore y el tango. El devenir en el tiempo y la creación de los estilos. La música popular latinoamericana. Las músicas que plasman la interrelación entre lo criollo, lo negro, lo indígena y lo europeo. La improvisación. La comedia musical y la voz en el marco teatral de una estética diferente.

### **CANTO IV**

*Objetivos:*

Adquirir un manejo completo técnico-profesional de la voz humana.



Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en la música popular.

Experimentar el canto en diversos repertorios, estilos e idiomas, individualizando características interpretativas.

*Contenidos mínimos:*

Impostación y colocación de la voz. Esquemas tímbricos adecuados a las distintas estéticas. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina, el folklore y el tango. El devenir en el tiempo y la creación de los estilos. La voz en la música popular latinoamericana. Las músicas que plasman la interrelación entre lo criollo, lo negro, lo indígena y lo europeo. El trabajo de la voz con diferentes instrumentos acompañantes. El jazz, rock, pop, la comedia musical. La improvisación. La posibilidad del estilo propio y de una técnica vocal propedéutica. La presencia escénica.

## **CANTO V**

*Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el manejo completo técnico-profesional de la voz humana.

Experimentar el canto en diversos idiomas, repertorios y estilos de la música popular, individualizando características interpretativas.

*Contenidos mínimos:*

Impostación y colocación de la voz. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en los diferentes géneros y estilos de la música popular de Argentina, Latinoamérica y el mundo. La posibilidad del estilo propio y de una técnica vocal propedéutica. La apropiación del espacio escénico para la interpretación vocal.

## **PIANO I**



*Objetivo:*

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el instrumento para su aplicación a la música popular.

*Contenidos mínimos:*

Técnica: Acordes, arpeggios, escalas, intervalos, ejercicios de 5 dedos, octavas, terceras, uso del pedal, disociación rítmica, Selección de estudios clásicos y barrocos. Recursos de acompañamiento para instrumentos melódicos y cantantes nivel I.

Armonía aplicada: Escala mayor, Escala menor, acordes con 7ma, extensiones, inversiones, disposición cerrada, disposición abierta.

Pop y rock: Hard Rock, Balada Pop, 12/8 shuffle, Country-Rock, Soul, Motown, Funk, R&B. Repertorio, interpretación, arreglos y composición para piano solista y ensambles.

## **PIANO II**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento para su aplicación a la música popular.

*Contenidos mínimos:*

Técnica: Selección de estudios técnicos. Recursos de acompañamiento para instrumentos melódicos y cantantes nivel II.

Armonía aplicada: Análisis armónico. Re-armonización nivel I; Sustitución diatónica, por disminuido, tritonal, acercamiento diatónico, acercamiento cromático, II-V.

Música argentina y rioplatense; Tango, Milonga, Candombe, Rítmicas y géneros de las regiones folklóricas argentinas. Interpretación, arreglos y composición para piano solista y ensambles.

## **PIANO III**



*Objetivo:*

Afianzar habilidades técnicas en el instrumento para su aplicación creativa en música popular.

*Contenidos mínimos:*

Estudios técnicos y obras características según las diferentes texturas. Recursos de acompañamiento para instrumentos melódicos y cantantes nivel III.

Armonía aplicada: "Three note voicing", escalas blues, escala disminuida, escala hexatona, stride voicings. Re-armonización nivel II; acordes alterados, desplazamiento, turnaround.

Improvisación: teoría chord-scale, estructuras melódicas, escalas pentatónicas, escalas modales, II-V-I, "pacing".

Introducción al Jazz: Blues, swing, ragtime, smooth jazz.

Música Afrocubana, Brasileña y de otros países de Latinoamérica. Repertorio, interpretación, arreglos y composición para piano solista y ensambles.

## **PIANO IV**

*Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento para su aplicación creativa en música popular.

*Contenidos mínimos:*

Estudios técnicos y obras características según las diferentes texturas. Armonía aplicada: "Shell voicings", "left hand voicing", "rootless voicings", "Block chord", "drop-2", 4th voicings, acordes slash, estructuras superiores, acordes "So what". Re-



armonización nivel III; Line clichés, re-armonización modal, patterns de estructura constante, paralelismo, movimiento contrario, pedal point.

Improvisación avanzada: escalas be-bop, melodías interválicas, secuencias, desplazamiento rítmico, desplazamiento melódico ("playing outside"), desarrollo motivico, desgrabación y análisis. Jazz avanzado. Repertorio, interpretación, arreglos y composición.

## **PIANO V**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento para su aplicación creativa en música popular.

Conocer en profundidad las posibilidades del piano y en su interfaz con la tecnología digital.

### *Contenidos mínimos:*

Música popular contemporánea: Jazz-fusión, Experimental, Rock progresivo, Acid jazz, Hip-hop, New age, Electrónica. Repertorio, interpretación, arreglos y composición para instrumento solista y ensambles.

Producción: programación de sintetizadores digitales, órgano Hammond, piano wurlitzer, rhodes, clavinet, secuenciadores, Digital Audio Workstations, protocolo MIDI, procesamiento de señal. Ética y deontología profesional.

## **GUITARRA I**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas en la guitarra como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.



Iniciar el estudio y abordaje del instrumento en su función de solista y en ensambles de música argentina y latinoamericana.

*Contenidos mínimos:*

Técnica mano derecha: formas arpeggios, rasguídos, diferentes texturas (dedos y púas)

Técnica mano izquierda: ligados simples, digitación de las posiciones básicas de acordes y escalas en el diapason. Estudios técnicos y obras características según las diferentes texturas.

Armonía aplicada al instrumento: enlaces armónicos, escalas en relación al contexto armónico. Armonización instrumental de melodías. Rítmicas argentinas y latinoamericanas; formas de acompañamiento, rasguídos, franjas rítmicas agudas, medias y graves según el caso, arpeggios, batidos, bordoneos, guajeos y montunos. Acentos y articulaciones de acuerdo al género.

Interpretación de obras populares escritas para guitarra solista, eléctrica y/o acústica.

Cifrados armónicos, ejercicios de lectura primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

## **GUITARRA II**

*Objetivos:*



Profundizar estudio y abordaje del instrumento en su función de solista y como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Adquirir herramientas técnicas en la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

*Contenidos mínimos:*

Estudios técnicos y obras características según las diferentes texturas. El uso de la púa. Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes en fundamental e inversión. Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. "Chormelody". "Powerchord". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Re-armonización instrumental de melodías.

Géneros: Profundización de los recursos aplicados a las rítmicas argentinas y latinoamericanas. Introducción a la interpretación del Folclore, Tango, Jazz y Pop.

Interpretación de obras populares para guitarra solista, eléctrica y/o acústica, tanto escritas en partitura tradicional como en otros códigos.

Introducción a la improvisación: recursos melódicos y rítmicos generales según el género. Cifrados armónicos, ejercicios de lectura primera vista.

Profundización del rol del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.



### **GUITARRA III**

*Objetivo:*

Profundizar en el desarrollo de las habilidades técnicas de la guitarra como miembro de los ensambles de Folclore y Tango.

Especificar el estudio y abordaje del instrumento en su función de solista en dichos géneros.

Desarrollar habilidades en la interpretación de la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

*Contenidos mínimos:*

Folclore y Tango: roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales: formas de acompañamientos, modelos rítmicos, polirrítmias, franjas rítmicas según estos géneros clasificaciones y subclasificaciones.

Interpretación de obras para guitarra eléctrica y acústica solista en Folclore y Tango: fraseología, articulaciones, acentos, planos texturales según el género.

Improvisación: recursos melódicos y rítmicos específicos y estilísticos de dichos géneros.

Interpretación, arreglo y/o composición de solos. Variaciones

Acordes con tensiones diatónicas y cromáticas. Líneas de bajo. Patrones rítmicos y texturas complejas Armonías de enlace. Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.



Técnica mano derecha: arpeggios, rasgueos, chasquidos, plaqué, púa, diferentes texturas.

Técnica mano izquierda: glissandos, ligados compuestos, digitación en todas las posiciones de acordes y escalas en el diapasón. Digitación de acordes. Trabajo por juego de cuerdas y posición.

#### **GUITARRA IV**

##### *Objetivos:*

Desarrollar: de las habilidades técnicas de la guitarra como miembro de los ensambles de Jazz y Pop.

Especificar el estudio y abordaje del instrumento en su función de solista.

Profundizar en el desarrollo habilidades en la interpretación de la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

##### *Contenidos mínimos:*

Géneros: Jazz y Pop, Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales: comping, modelos rítmicos, polirrítmias, franjas rítmicas.

Improvisación: recursos melódicos rítmicos y estilísticos del Jazz y Pop.

Interpretación, arreglo y/o composición de solos.



Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.

Técnica mano derecha: mute, palm mute, arpeggios, rasguidos, fingerpicking, y púa, sweep picking

Técnica mano izquierda: ligados compuestos y todas las variantes, trabajo de falanges, estirada de cuerdas, tapping, digitación en todas las posiciones de acordes y escalas en el diapasón. Digitación de acordes. Trabajo por juego de cuerdas y posición.

## **GUITARRA V**

### *Objetivos:*

Especificar el estudio y abordaje del instrumento en su función de solista.

Realizar una síntesis de la función de la guitarra en todos los géneros vistos.

Realizar un trabajo de profundización en uno de dichos géneros.

### *Contenidos mínimos:*

Técnicas y recursos específicos para la interpretación de uno de los géneros abordados a lo largo de la carrera. La improvisación, composición y arreglo.

Profundización del instrumento en el rol de acompañante e integrante de formaciones y ensambles según el género elegido.



Ampliación y estudio en la interpretación, arreglo y/o composición de solos, como así también en los recursos melódicos rítmicos de la improvisación de acuerdo al género.

Profundización en el uso de acordes con tensiones diatónicas y cromáticas. Profundización de todas las técnicas de mano derecha e izquierda. La guitarra eléctrica, acústica y electroacústica. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **PERCUSION I**

### *Objetivos:*

Conocer en forma general los diferentes instrumentos que integran la familia de la percusión (clásica y popular).

Desarrollar habilidades técnicas básicas de ejecución de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión clásica y popular.

### *Contenidos mínimos:*

Técnica de ejecución, características, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión sinfónica y popular.

Análisis y ejecución de ritmos populares en técnica y estilo en dichos instrumentos.

Rol de los instrumentos estudiados como acompañantes de formaciones vocales e instrumentales. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Introducción al estudio de la batería, congas y bombo legüero como instrumentos acompañantes en los diferentes estilos.

Introducción al aprendizaje y lectura armónica-melódica de los instrumentos melódicos de la percusión: vibráfono, xilofón, marimba, etc.

Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental con los instrumentos abordados. La experiencia de la performance en vivo.



## **PERCUSION II**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas de mediana dificultad de los instrumentos de percusión sinfónica y su aplicación específica a la música sinfónica y popular.

### *Contenidos mínimos:*

Técnicas de ejecución, características, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión sinfónica (timbales sinfónicos, placas, accesorios, etc).

Rol de los instrumentos de percusión designados para este año en los diferentes géneros de la música popular, su interpretación en formaciones instrumentales, vocales-instrumentales y solistas. Lectura y escritura de estos instrumentos de percusión sinfónica. Ejecución de ritmos populares en técnica y estilo en dichos instrumentos. Rol de los mismos como acompañantes de formaciones vocales e instrumentales. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Estudio de la batería, congas y bombo legüero como instrumentos acompañantes. Arreglos básicos escritos y espontáneos aplicados al instrumento basado en el estilo.

Introducción al aprendizaje y lectura armónica-melódica de los instrumentos melódicos de la percusión: vibráfono, xilofón, marimba, etc. Realización de solos. Técnicas de improvisación. La experiencia de la performance en vivo y la ejecución de los diversos instrumentos aprendidos en diferentes estilos y géneros.

## **PERCUSION III**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas de los instrumentos de percusión y su aplicación específica a la música sinfónica y popular.

Perfeccionar de las técnicas de ejecución, lectura y escritura específica de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión clásica sinfónica y popular.



*Contenidos mínimos:*

Técnicas de ejecución, características, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión popular internacional y folclórica argentina (congas, timbales, batería, bombo legüero, handdrums en general, pequeña percusión rítmica), su interpretación en los diferentes géneros, estilos y formaciones instrumentales, vocales-instrumentales y solistas de la música popular.

Rol de los instrumentos estudiados hasta el momento como acompañantes de formaciones vocales e instrumentales. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Estudio avanzado de la batería, congas y bombo legüero como instrumentos acompañantes en los diferentes estilos. Arreglos más complejos escritos y espontáneos aplicados al instrumento basado en el estilo.

Continuación del aprendizaje y lectura armónica-melódica de los instrumentos melódicos de la percusión: vibráfono, xilofón, marimba, etc. Realización de solos. Técnicas de improvisación: metodología y aplicación. La experiencia de la performance en vivo.

## **PERCUSION IV**

*Objetivos:*

Perfeccionar técnicas de ejecución avanzada, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la percusión sinfónica, popular internacional y folclórica argentina.

Realizar de arreglos, adaptaciones musicales y grabaciones de las mismas.

*Contenidos mínimos:*

Técnicas avanzadas para la interpretación de los instrumentos de percusión (sinfónicos, populares, rítmicos y melódicos) aplicadas a los diferentes géneros y estilos de la música popular. Roles de acompañamiento y solistas en formaciones instrumentales y vocales-instrumentales. Lectura y escritura de estos instrumentos. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos complejos escritos y espontáneos aplicados al instrumento basado en el estilo. Técnicas de improvisación. Realización de solos. La experiencia en el estudio de grabación.



## **PERCUSION V**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas de ejecución, lectura y escritura de los instrumentos de percusión más relevantes de la tradición sinfónica y popular aplicados al campo de la música popular.

Realizar arreglos, adaptaciones musicales y grabaciones de las mismas.

### *Contenidos mínimos*

Técnicas avanzadas para la interpretación de los instrumentos de percusión (sinfónicos, populares, rítmicos y melódicos) aplicadas a los diferentes géneros y estilos de la música popular. Roles de acompañamiento y solistas en formaciones instrumentales y vocales-instrumentales. Lectura y escritura de estos instrumentos. Recursos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos propios y adaptaciones al instrumental estudiado. Arreglos complejos escritos y espontáneos aplicados al instrumento basado en el estilo. Técnicas de improvisación. Realización de solos. La experiencia en el estudio de grabación. La producción de conciertos con la percusión como instrumental convocante.

## **VIOLÍN I**

### *Objetivos:*

Adquirir una correcta técnica de relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar competencias básicas en el uso del instrumento en el campo de la música popular.

### *Contenidos mínimos:*

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Armonía, escalas, acordes, arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones.

El violín como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos de líneas armónicas fundamentales para los diversos



conjuntos, géneros y estilos. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Estudio y análisis de su rol en cada uno.

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

## **VIOLÍN II**

### *Objetivos:*

Intensificar las competencias técnicas del instrumento.

Desarrollar habilidades en el uso del violín como parte de un conjunto, con acotados papeles solista.

### *Contenidos mínimos:*

Técnicas de la mano izquierda y de la derecha. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación al instrumento de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación las obras originales y arreglos. El violín como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos de líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. Introducción a la utilización del violín como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Modos de acompañamiento, realización de breves solos en danzas y canciones del repertorio tradicional popular.

Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental y su interpretación "en estilo". Estudio y análisis de su rol en cada uno. Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

## **VIOLÍN III**

### *Objetivos:*



Profundizar las competencias técnicas del instrumento.

Desarrollar habilidades en el uso del violín como parte de un conjunto y como solista.

Conocer las particularidades del instrumento en los diversos estilos y géneros de la música popular.

*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento: desarrollo de la técnica de la mano izquierda y de la derecha. Armonía, ornamentaciones, análisis e interpretación las obras originales y arreglos.

El violín como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos de líneas armónicas para los diversos conjuntos.

Desarrollo de la creatividad: técnicas de improvisación. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, etc). Arreglos aplicados al instrumento. Modos de acompañamiento y la realización de solos en folklore argentino, latinoamericano y tango. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violín según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **VIOLÍN IV**

*Objetivos:*

Afianzar la técnica instrumental.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Interpretar el instrumento de manera comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical y la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

*Contenidos mínimos:*



Técnica avanzada del instrumento. Notas dobles, armónicos. El violín como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Desarrollo de la creatividad, técnicas y metodologías de improvisación; mecanismos para su desarrollo. Lectura armónica-melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Modos de acompañamiento y realización de solos en jazz, rock y pop. Arreglos complejos aplicados al instrumento. Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violín acústico y/o amplificado según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **VIOLÍN V**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades óptimas en la técnica violinística para la interpretación de obras de gran dificultad.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Interpretar el instrumento de manera comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical y la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

### *Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento. Notas dobles y triples, armónicos. Técnicas extendidas. El violín como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El violín como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Transcripción de solos. El arreglo espontáneo. Lectura armónica-melódica (cifrado, líneas guías,



embellecimiento, walking lines, etc). Adaptaciones, composiciones y arreglos propios aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. Composición instrumental grupal sobre la canción popular. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violín amplificado según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **VIOLA I**

### *Objetivos:*

Adquirir una correcta técnica de relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

### *Contenidos mínimos:*

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones.

La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos, géneros y estilos. Lectura armónica-melódica, cifrado, líneas guías, embellecimiento, *walking lines*, etc. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Estudio y análisis de su rol en cada uno.

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

## **VIOLA II**



*Objetivos:*

Intensificar las competencias técnicas del instrumento.

Desarrollar habilidades en el uso del violín como parte de un conjunto, con acotados papeles solista.

*Contenidos mínimos:*

Técnicas de la mano izquierda y de la derecha. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones. Transcripción de solos.

Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación las obras originales y arreglos e improvisación.

La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. La viola como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Introducción a las técnicas de improvisación: elementos y mecanismos básicos. Lectura armónica- melódica. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos sencillos aplicados al instrumento. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental y su interpretación "en estilo". Estudio y análisis de su rol en cada uno. Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos. Modos de acompañamiento y la realización de breves solos en danzas y canciones del repertorio tradicional popular. La experiencia de la performance en vivo.

### **VIOLA III**

*Objetivos:*

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Conocer el uso de la viola en los diversos estilos y géneros de la música popular.



*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento: mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. Ornamentaciones, análisis e interpretación las obras originales y arreglos e improvisación.

La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas para los diversos conjuntos.

Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos aplicados al instrumento. Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

Modos de acompañamiento y la realización de solos en folklore argentino, latinoamericano y tango. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización de la viola acústica y/o amplificada o viola eléctrica según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **VIOLA IV**

*Objetivos:*

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto y en el papel solista.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los estos diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Interpretar el instrumento de manera comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical y la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.



*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento. La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. La viola como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Notas dobles, triples y armónicos.

Desarrollo de la creatividad, técnicas y metodologías de improvisación; mecanismos para su desarrollo. Lectura armónica-melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos complejos aplicados al instrumento. Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

Modos de acompañamiento y la realización de solos en jazz, rock y pop. Composición instrumental grupal sobre la canción popular.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización de la viola acústica y/o amplificada o viola eléctrica según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **VIOLA V**

*Objetivos:*

Ejecutar con solvencia el instrumento en los estos diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular y en su cruce con la música académica.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento. La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. La viola como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.



Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones. Transcripción de solos. El arreglo espontáneo. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Adaptaciones, composiciones y arreglos propios aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización de la viola acústica y/o amplificada o viola eléctrica según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **VIOLONCELLO I**

### *Objetivos:*

Adquirir una correcta técnica de relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

### *Contenidos mínimos:*

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones.

El violoncello como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos, géneros y estilos. Lectura armónica-melódica, cifrado, líneas guías, embellecimiento, *walking lines*, etc. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Estudio y análisis de su rol en cada uno.

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.



## **VIOLONCELLO II**

### *Objetivos:*

Intensificar las competencias técnicas del instrumento.

Desarrollar habilidades en el uso del violín como parte de un conjunto, con acotados papeles solista.

### *Contenidos mínimos:*

Técnicas de la mano izquierda y de la derecha. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Aplicación de conocimientos de armonía, escalas y acordes. Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones. Transcripción de solos.

Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación las obras originales y arreglos e improvisación.

El violoncello como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. El violoncello como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Introducción a las técnicas de improvisación: elementos y mecanismos básicos. Lectura armónica- melódica. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos sencillos aplicados al instrumento. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental y su interpretación "en estilo". Estudio y análisis de su rol en cada uno. Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos. Modos de acompañamiento y la realización de breves solos en danzas y canciones del repertorio tradicional popular. La experiencia de la performance en vivo.

## **VIOLA III**

### *Objetivos:*

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista.



Conocer el uso de la viola en los diversos estilos y géneros de la música popular.

*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento: mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. Ornamentaciones. Análisis e interpretación las obras originales y arreglos.

La viola como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas para los diversos conjuntos. Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos aplicados al instrumento. Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

Modos de acompañamiento y realización de solos en folklore argentino, latinoamericano y tango. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violoncello amplificado. Aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **VIOLONCELLO IV**

*Objetivos:*

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto y en el papel solista.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los estos diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

Interpretar el instrumento de manera comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical y la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

*Contenidos mínimos:*



Técnica avanzada del instrumento. El violoncello como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El violoncello como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Notas dobles, triples y armónicos.

Desarrollo de la creatividad, técnicas y metodologías de improvisación; mecanismos para su desarrollo. Lectura armónica-melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos complejos aplicados al instrumento. Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

Modos de acompañamiento y la realización de solos en jazz, rock y pop. Composición instrumental grupal sobre la canción popular.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del instrumento amplificado. Aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **VIOLONCELLO V**

### *Objetivos:*

Ejecutar con solvencia el instrumento en los estos diferentes estilos, géneros y formaciones de la música popular y en su cruce con la música académica.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

### *Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento. El violoncello como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El violoncello como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Desarrollo de la creatividad, técnicas de improvisación. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones. Transcripción de solos. El arreglo espontáneo. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc).



Adaptaciones, composiciones y arreglos propios aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violoncello amplificado. Aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **CONTRABAJO I**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el instrumento.

Aplicar los conocimientos elementales del contrabajo a la música popular.

### *Contenidos mínimos:*

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos.

Lectura armónica-melódica, cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos.

Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Estudio y análisis de su rol en cada uno.

## **CONTRABAJO II**

### *Objetivos:*

Desarrollando habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Experimentar la interpretación básica del instrumento en los diversos estilos, géneros y formaciones de la música popular.



*Contenidos mínimos:*

Técnicas de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. Introducción a la utilización del contrabajo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales. Introducción a las técnicas de improvisación: elementos y mecanismos básicos. Lectura armónica-melódica. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos sencillos aplicados al instrumento. Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental y su interpretación "en estilo". Estudio y análisis de su rol en cada uno.

La experiencia de la performance en vivo. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo.

### **CONTRABAJO III**

*Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Conocer las particularidades de los diversos estilos y géneros de la música popular en las distintas formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento: desarrollo de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en pizzicato. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas para los diversos conjuntos. Introducción a la utilización del contrabajo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Técnicas de improvisación. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos aplicados al instrumento. Interpretación



“en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

#### **CONTRABAJO IV**

##### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los estos diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

##### *Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El contrabajo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales

Técnicas y metodologías de improvisación; mecanismos para su desarrollo. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Arreglos más complejos aplicados al instrumento. Interpretación “en estilo” de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

#### **CONTRABAJO V**



*Objetivos:*

Desarrollar habilidades técnicas avanzadas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

Ejecutar con solvencia el instrumento en los estos diferentes estilos, géneros y formaciones instrumentales-vocales de la música popular.

*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos técnicos para líneas armónicas según la formación y el estilo. El contrabajo como instrumento solista (melódico-lineal) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

Técnicas de improvisación. El arreglo espontáneo. Lectura armónica- melódica (cifrado, líneas guías, embellecimiento, walking lines, etc). Adaptaciones, composiciones y arreglos propios aplicados al instrumento. Interpretación "en estilo" de los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

**FLAUTA I**

*Objetivos:*

Adquirir una correcta técnica de respiración, relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.



*Contenidos mínimos:*

Postura. Relajación, posición de piernas, brazo, hombro cabeza. Posición de la embocadura en labios. Respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Técnica de apoyo. Sonido: afinación, direccionalidad, sonido llano y *frullato*. Color del sonido y *vibrato*. Escalas, arpeggios, intervalos. Dinámicas. Articulaciones. Adornos y ornamentos. Carácter, expresividad, fraseos. Interpretación en estilo. Introducción a ritmos, melodías, armonías, fraseo y articulaciones en música popular.

## **FLAUTA II**

*Objetivos mínimos:*

Desarrollar una sólida técnica instrumental.

*Contenidos mínimos:*

Profundización del trabajo técnico. Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación las obras originales y arreglos.

Improvisación. Estilos. Estudio de solos en música popular. La flauta en dúos, tríos y ensambles instrumentales de la música popular. Introducción al estudio del Flautín.

## **FLAUTA III**

*Objetivos:*

Consolidar la técnica instrumental y su aplicación en la música popular.

*Contenidos mínimos:*

Estudios técnicos avanzados. Volumen. Color. Dinámicas. Fraseo y Flexibilidad sonora instrumental. La interpretación en estilo del folklore argentino y latinoamericano según sus especies, géneros y estilos. La flauta en el Tango. El estudio del flautín.



## **FLAUTA IV**

### *Objetivos:*

Desarrollar una sonoridad instrumental adecuada al repertorio de las músicas populares que ofrecen gran destreza técnica

### *Contenidos mínimos:*

Fraseo. Grandes ligaduras. Estudios técnicos avanzados. La flauta en el Jazz: como instrumento solista y formando parte de Ensamblés. Ritmos, fraseo, articulaciones, recursos y desarrollos armónicos propios del género. La improvisación en el jazz. El "sobresoplado". La flauta en el rock y el pop. Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento. Estudio avanzado del flautín.

## **FLAUTA V**

### *Objetivos:*

Lograr un desarrollo óptimo de la técnica instrumental

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos y géneros de la música popular en sus diferentes formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

### *Contenidos mínimos:*

Perfeccionamiento técnico, expresivo, fraseo, flexibilidad. Trabajo sobre estudios de virtuosismo. Solos y obras de gran dificultad en los diferentes géneros y estilos de la música popular y sus cruces con la música académica o de concierto. Improvisación individual y grupal. La flauta y el flautín mediados por el micrófono. Uso y aplicación



del instrumento aplicados a diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales y sistemas de amplificación. La experiencia en el estudio de grabación y la performance en vivo.

## **CALARINETE I**

### *Objetivos:*

Adquirir una correcta técnica de respiración, relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

### *Contenidos mínimos:*

Postura. Relajación, posición óptima de cada parte del cuerpo. Embocadura y posición de labios. Respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Técnica de apoyo y colocación del sonido. Sonido: afinación, direccionalidad. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Escalas, arpeggios, intervalos. Dinámicas. Articulaciones. Adornos y ornamentos. Carácter, expresividad, fraseos. Interpretación en estilo. Introducción a ritmos, melodías, armonías, fraseo y articulaciones en música popular. Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

## **CLARINETE II**

### *Objetivos mínimos:*

Desarrollar una sólida técnica instrumental, de sonido y de interpretación.

### *Contenidos mínimos:*



Profundización del trabajo técnico. Distintas gradaciones de articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación las obras originales y arreglos.

Técnicas de emisión extendidas: sonido llano y *frullato de lengua y de garganta*. Color del sonido y *vibrato*. Sonidos armónicos.

Improvisación. Estudios técnicos del instrumento. Estilos. Estudio de solos en música popular. El instrumento en dúos, tríos y ensambles instrumentales de la música popular.

Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

### **CLARINETE III**

#### *Objetivos:*

Consolidar la técnica instrumental, de sonido y de interpretación y su aplicación en la música popular.

#### *Contenidos mínimos:*

Estudios técnicos avanzados. Volumen. Color. Dinámicas. Fraseo y Flexibilidad sonora instrumental. La interpretación en estilo del folklore argentino y latinoamericano según sus especies, géneros y estilos. El instrumento en el Tango.

Técnicas de emisión extendidas: glissandos. Sub tone. Ghost tone.

Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

Conocimiento del clarinete bajo y clarinete piccolo.

### **CLARINETE IV**

#### *Objetivos:*

Desarrollar una sonoridad instrumental adecuada al repertorio de las músicas populares que ofrecen gran destreza técnica



*Contenidos mínimos:*

Fraseo. Grandes ligaduras. Estudios técnicos avanzados. El clarinete en el Jazz: como instrumento solista y formando parte de Ensamblés. Ritmos, fraseo, articulaciones, recursos y desarrollos armónicos propios del género. Degradación de solos. La improvisación en el jazz. El instrumento en el rock y el pop. Cruces entre la música popular y la música sinfónica o académica en el instrumento.

Técnicas de emisión extendidas: complejos multifónicos. Slap. Respiración circular.

Desarrollo de parte de los contenidos con clarinete bajo (opcional)

## **CLARINETE V**

*Objetivos:*

Lograr un desarrollo óptimo de la técnica instrumental

Ejecutar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos y géneros de la música popular en sus diferentes formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

*Contenidos mínimos:*

Perfeccionamiento técnico, expresivo, fraseo, flexibilidad. Trabajo sobre estudios de virtuosismo. Solos y obras de gran dificultad en los diferentes géneros y estilos de la música popular y sus cruces con la música académica o de concierto. Técnicas de emisión extendidas: escalas y notas de cuartos de tonos.

Improvisación individual y grupal. El instrumento mediado por el micrófono. Uso y aplicación del instrumento aplicados a diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales y sistemas de amplificación. La experiencia en el estudio de grabación y la performance en vivo.

Desarrollo de parte de los contenidos con clarinete bajo (opcional)



## **SAXOFÓN I**

### *Objetivos:*

Adquirir una correcta técnica de respiración, relajación, emisión de sonido y postura corporal.

Desarrollar habilidades técnicas en el instrumento y su aplicación específica a la música popular.

### *Contenidos mínimos:*

Saxofón alto. Postura Corporal. Respiración costo-diafragmática. Sonido: embocadura (flexibilidad), afinación y *vibrato*. Estudios técnicos fundamentales del instrumento. Escalas, arpeggios, intervalos. Dinámicas. Articulaciones. Interpretación en estilo. Introducción a ritmos, melodías, armonías, fraseo y articulaciones en música popular. Interpretación y transcripción desde la audición.

## **SAXOFÓN II**

### *Objetivo:*

Desarrollar una sólida técnica instrumental al servicio del discurso musical.

### *Contenidos mínimos:*

Saxofón alto y/o tenor. Profundización del trabajo técnico. Sonido: Registro sobrealgado: con registro tapado; subtone. Distintas articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones. Análisis e interpretación las obras originales y arreglos.

Improvisación. Estudios técnicos del instrumento. El saxofón en dúos, tríos y ensambles instrumentales de la música popular. Interpretación y transcripción desde la audición.

## **SAXOFÓN III**



*Objetivo:*

Consolidar la técnica instrumental y su aplicación en la música popular argentina.

*Contenidos mínimos:*

Saxofón alto y/o tenor. Estudios técnicos avanzados. Dinámicas. Fraseo y Flexibilidad sonora instrumental. Sonido: Multifónicos, frullato, bendings, subtone.. La interpretación en estilo del folklore argentino y latinoamericano según sus especies, géneros y estilos: entrenamiento rítmico. El instrumento en el Tango: audición de las orquestas y solistas de la historia del tango. Transcripciones de variaciones. Transferencia al saxofón de recursos en instrumentos tradicionales del estilo: acompañamiento (marcato, síncopa, 3-3-2), glisandi, clusters, ornamentaciones melódicas, etc. Interpretación y transcripción desde la audición.

## **SAXOFÓN IV**

*Objetivo:*

Desarrollar una sonoridad instrumental adecuada al repertorio de las músicas populares.

*Contenidos mínimos:*

Saxofón alto/tenor/soprano. Sonido: growl, slap. Estudios técnicos avanzados. El saxofón en el Jazz: como instrumento solista y formando parte de Ensamblés. Ritmos, fraseo, articulaciones, recursos y desarrollos armónicos propios del género. Introducción a improvisación en el jazz. El instrumento en el rock y el pop. Interpretación y transcripción desde la audición.

## **SAXOFÓN V**

*Objetivos:*



Desarrollar una sonoridad instrumental adecuada al repertorio de las músicas populares.

Interpretar con solvencia el instrumento en los diferentes estilos y géneros de la música popular en diversas formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

*Contenidos mínimos:*

Alto/tenor/soprano/barítono. Perfeccionamiento técnico, expresivo, fraseo, flexibilidad. Trabajo sobre estudios de virtuosismo. Solos y obras de gran dificultad en los diferentes géneros y estilos de la música popular y sus cruces con la música académica o de concierto. Improvisación individual y grupal. El instrumento mediado por el micrófono. Uso y aplicación del instrumento aplicados a diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales y sistemas de amplificación. La experiencia en el estudio de grabación y la performance en vivo. Interpretación y transcripción desde la audición. Composición y arreglo en pequeños grupos.

## **TÉCNICA VOCAL I**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en el adecuado uso de la voz cantada.

*Contenidos mínimos:*

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Profilaxis del aparato fonatorio.

## **TÉCNICA VOCAL II**

*Objetivo:*



Desarrollar habilidades en el uso de la voz cantada para la interpretación individual y colectiva.

*Contenidos mínimos:*

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Pases de registro. Relaciones entre postura corporal y emisión de la voz. La voz como recurso expresivo en la interpretación musical

**ENSAMBLE I**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades básicas en la interpretación grupal de música popular

*Contenidos mínimos:*

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. Combinaciones tímbricas tradicionales de los diferentes géneros y estilos. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal. Los ritmos tradicionales como disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía en arreglos individuales y colectivos. Técnicas de ensayo.

**ENSAMBLE II**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación grupal de música popular

*Contenidos mínimos:*



Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Ritmos tradicionales y otros disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, modulación, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su acompañamiento, instrumentos acústicos, eléctricos y combinados.

### **ENSAMBLE III**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades avanzadas en la interpretación grupal de música popular

*Contenidos mínimos:*

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. Técnicas de ensayo. El tiempo, el discurso, y el timbre como espacio de experimentación. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su acompañamiento. Experimentación con instrumentos acústicos, eléctricos, de fabricación casera y sus combinaciones. La interpretación en vivo y en estudio. Disposiciones escénicas.

### **ENSAMBLE IV**

*Objetivo:*

Lograr una síntesis de conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la carrera en función de una producción musical integral



*Contenidos mínimos:*

Creación y desarrollo de proyectos colectivos e individuales de arreglo, composición e interpretación. Grabación y puesta en escena de los mismos.

**TALLER DE PERCEPCIÓN CORPORAL**

*Objetivos:*

Desarrollar habilidades en el cuidado del cuerpo ante posibles patologías derivadas de la práctica musical

Potenciar el estudio y la interpretación musical desde la autoconciencia corporal

*Contenidos mínimos*

El cuerpo como instrumento para interpretar la música. Técnica vocal e instrumental: su relación con la autoconciencia corporal. Propiopercepción: sensibilidad superficial y profunda, conciencia de la posición y dirección de la estructura esquelética y distribución de las tensiones en su estructura neuromuscular. Regulación del tono muscular: disponibilidad para responder a las diferentes exigencias técnicas y expresivas de la interpretación musical. Tono muscular, psiquismo, emoción. Organicidad y funcionalidad del movimiento. Actitud postural: construcción continua y dinámica. Tacto y contacto, vínculos personales e interpersonales. El grupo como sumatoria y como multiplicidad.

**CANTO Ó INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO**

**CANTO I**

*Objetivos:*

Desarrollar destrezas básicas en el manejo de la voz humana



-61-

Adquirir esquemas de emisión en función del uso de la voz cantada en la música popular.

Experimentar el canto en diversos repertorios y estilos

*Contenidos mínimos:*

La voz humana, anatomía, fisiología. Técnica vocal. Impostación y colocación de la voz. La voz propia y los estereotipos planteados por la tradición. El canto solístico y el canto grupal. La voz en la música Argentina. El devenir en el tiempo y la creación de los estilos. La música popular latinoamericana.

## **CANTO II**

*Objetivos:*

Desarrollar destrezas en el manejo técnico-profesional de la voz humana

Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en la música popular.

Experimentar el canto en diversos repertorios y estilos

*Contenidos mínimos:*

Colocación de la voz. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina, el folklore y el tango. La música popular latinoamericana. Otros géneros y estilos y sus cruces.

## **CANTO III**

*Objetivos:*

Desarrollar destrezas en el manejo técnico-profesional de la voz humana

Indagar, formalizar y adquirir esquemas de emisión de la voz en la música popular.



Experimentar el canto en diversos repertorios, estilos e idiomas.

*Contenidos mínimos:*

Colocación de la voz. Esquemas tímbricos adecuados a las distintas estéticas. El canto solístico y el canto grupal. La voz, la técnica y la tecnología. La voz en el micrófono, en el escenario amplificado y en el estudio de grabación.

La voz en la música Argentina. Estilos. La música popular latinoamericana. Jazz, rock, pop, comedia musical.

## **GUITARRA I**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades técnicas básicas en la guitarra como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular

*Contenidos mínimos:*

Armonía aplicada al instrumento: enlaces armónicos, escalas en relación al contexto armónico. Leguaje idiomático de los géneros: diferentes patrones rítmicos y texturas.

Armonización instrumental de melodías.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

Técnica mano derecha: arpeggios, rasguidos, diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación de las posiciones básicas de acordes y escalas en el diapasón.

## **GUITARRA II**

*Objetivo:*

Profundizar en el desarrollo de las habilidades técnicas en la guitarra como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular

Adquirir herramientas técnicas en la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

*Contenidos mínimos:*



Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes en fundamental e inversión. Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. Leguaje idiomático de los géneros: diferentes patrones rítmicos y texturas. "Chormelody". "Powerchord". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Re-armonización instrumental de melodías.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

Técnica mano derecha: arpeggios, rasguídos, batido y púa, diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación de las posiciones de acordes y escalas en el diapasón.

### **GUITARRA III**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación de la guitarra como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

*Contenidos mínimos:*

Acordes con tensiones diatónicas y cromáticas. Líneas de bajo y "line cliché". "Chormelody". "Powerchord". Leguaje idiomático de los géneros: patrones rítmicos y texturas complejas. Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

Técnica mano derecha: arpeggios, rasguídos, batido y púa, diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación en todas las posiciones de acordes y escalas en el diapasón. Digitación de acordes. Trabajo por juego de cuerdas y posición.

### **PIANO I**

*Objetivo:*



Desarrollar habilidades técnicas básicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular

*Contenidos mínimos:*

Armonía aplicada al instrumento: enlaces armónicos, escalas en relación al contexto armónico. Patrones rítmicos y texturas según los géneros. Armonización instrumental de melodías.

Disociación rítmica, escalas, arpeggios, ejercicios para 5 dedos, octavas, terceras, intervalos, uso del pedal, repertorio.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos ("Lead sheet"). Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

## **PIANO II**

*Objetivo:*

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular.

Adquirir herramientas técnicas para la pre-composición, composición y arreglos desde el instrumento.

*Contenidos mínimos:*

Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes (fórmulas). Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. Patrones rítmicos y texturas según los géneros. "Voicings". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Re-armonización instrumental de melodías.

Técnica de "sketching", armonía funcional aplicada, posición armónica, posición melódica, recursos básicos de improvisación en el instrumento, repertorio.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.



Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

### **PIANO III**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación del piano como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

*Contenidos mínimos:*

Acordes con tensiones diatónicas y cromáticas. Patrones según los géneros: rítmicas y texturas complejas (contrapunto). Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. "Sketching". Re-armonización instrumental de melodías.

Estudios técnicos aplicados, recursos de improvisación en el instrumento, repertorio.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

### **CONTRABAJO I**

*Objetivos:*

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento en la música popular

*Contenidos mínimos:*

Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en pizzicato como en arco. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos.



Lectura armónica-melódica, cifrado, líneas guías, walking lines. Acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos.

Acercamiento a los diversos géneros de la música popular occidental. Su rol en cada uno.

## **CONTRABAJO II**

### *Objetivos:*

Experimentar la interpretación básica del instrumento en los diversos estilos, géneros y formaciones de la música popular.

### *Contenidos mínimos:*

El contrabajo como instrumento acompañante en formaciones y ensambles vocales-instrumentales: rol del instrumento y utilización de los conocimientos básicos para líneas armónicas fundamentales para los diversos conjuntos. Introducción a las técnicas de improvisación: elementos y mecanismos básicos. Lectura armónica-melódica. Recursos básicos de acompañamiento para cantantes e instrumentos melódicos. Arreglos sencillos aplicados al instrumento. La experiencia de la performance en vivo. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo.

## **CONTRABAJO III**

### *Objetivos:*

Conocer las particularidades de los diversos estilos y géneros de la música popular en las distintas formaciones instrumentales y vocales instrumentales.

### *Contenidos mínimos:*

Profundización de la técnica del instrumento. El contrabajo como instrumento acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.



La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del contrabajo acústico, eléctrico o bajo eléctrico según género y estilo. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

## **SEMINARIO DE FOLKLORE**

### *Objetivos:*

Conocer el Folklore como disciplina desde sus orígenes hasta la actualidad.

Manejar aspectos teóricos en relación a especies musicales de diferentes regiones de nuestro país.

Desarrollar habilidades en la interpretación de música folklórica integrando ensambles vocales y/o instrumentales.

Adquirir herramientas que permitan la elaboración de arreglos vocales y/o instrumentales en el campo de la música folklórica.

### *Contenido mínimos:*

El Folklore como objeto de estudio y como ciencia. Su relación con otras disciplinas: Antropología, Musicología, Etnografía, etc. Folklore y nacionalismo. Las especies musicales por región; NOA: chacarera, gato, zamba, vidala. NEA: chamamé, rasguido doble. Pampeana: huella, milonga. Cuyo: cueca, tonada.

Primeros mecanismos de difusión: artistas-recopiladores, creación de institutos nacionales, inserción en la política educativa. Interacciones con la música académica. Nuevas perspectivas: culturas híbridas, cultura de masas, industria cultural, profesionalización de los músicos, circuitos de producción y difusión, etc. Revisión de los parámetros que caracterizan el fenómeno folklórico.

## **SEMINARIO DE TANGO**

### *Objetivos:*

Adquirir conocimientos tanto históricos como específicos musicales para la interpretación y elaboración de arreglos de tangos.

Conocer las distintas etapas del desarrollo del Tango desde sus orígenes hasta nuestros días.



Desarrollar habilidades en la interpretación del género según sus formaciones y estilos.

Elaborar arreglos para distintas formaciones vocales instrumentales.

*Contenidos mínimos:*

La historia del tango desde sus orígenes a la actualidad. Articulaciones, fraseos, síncopas, acentuaciones, características melódicas, armónicas y contrapuntísticas según estilos y formaciones instrumentales de los diferentes períodos y etapas el género. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. La voz en el tango, su acompañamiento. Rol solista de los instrumentos y su función en las orquestas y ensambles. Lectura y análisis de arreglos. Práctica de escritura en estilo. Interpretación de arreglos propios y de colegas.

## **SEMINARIO DE JAZZ**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música Jazz

*Contenidos mínimos:*

Orgánicos característicos y representativos en el Jazz. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. Otras variantes según su procedencia. Improvisación: Metodologías y técnicas de estudio para su desarrollo y aplicación en el estilo.

## **SEMINARIO DE ROCK, POP Y MÚSICA URBANA**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música rock-pop

*Contenidos mínimos:*

Orgánicos característicos y representativos en el Rock y el Pop. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus de música argentina, británica y anglosajona desde 1950/60 a la actualidad. Otras variantes según su procedencia. La Improvisación en el estilo.



Aplicación de procedimientos y medios digitales en los procesos de composición, arreglos y producción musical de los estilos trabajados.

## **SEMINARIO EXPERIMENTAL. COMPOSICIÓN DE CANCIONES**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la composición de canciones, cruces de géneros y músicas populares fuera de ellos.

### *Contenidos mínimos:*

Relación música - texto en la canción. La palabra cantada. El texto de autor y el texto propio como disparadores del acto creativo. Las texturas acompañantes del canto. La creación colectiva. Recursos tonales, modales y atonales en la composición de canciones. La canción según géneros y la canción fuera de ellos. La figura del intérprete y compositor de canciones en música popular: la fusión de los roles de letrista, compositor, instrumentista y cantante. Versiones y arreglos.

Los cruces y fusiones entre los géneros. La música popular fuera de ellos.

## **TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN**

### *Objetivos:*

Adquirir las destrezas básicas y necesarias que permitan una buena utilización de las técnicas y recursos para realizar tareas de grabación y sonorización en situaciones de baja complejidad.

### *Contenidos mínimos:*

Sistemas de grabación. Sistemas de sonorización. Acústica física. Acústica arquitectónica. Señales. Relación señal-ruido. Respuesta en frecuencia. Micrófonos: tipos y características. Técnicas microfónicas. Mesa de mezclas. Conexiones. Filtrado. Ecuación. Procesadores dinámicos. Efectos. Formatos de grabación y soportes. Amplificación. Altavoces. Cajas acústicas. Monitoreo. Acoples. MIDI.

## **TALLER DE INVESTIGACION EN MÚSICA POPULAR**

### *Objetivos*



Desarrollar capacidades para la investigación en el campo de la música popular

*Contenidos mínimos:*

Marco teórico general: delimitación del campo de estudios y su especificidad. Prácticas de producción y circulación. Relación con la industria cultural, los medios de comunicación y la tecnología. Circuitos alternativos. Identidad, narratividad, construcción de sentidos y juicios de valor en la MP. La problematización sobre la identidad, lo regional. La condición de emergente en la MP. La construcción del canon.

Investigación en MP: Estado de la cuestión. Instituciones específicas, publicaciones. La perspectiva latinoamericana. El análisis musical en MP. Metodologías y enfoques. Multitextualidad, vínculos con otras disciplinas. Características y roles del registro escrito, la grabación y las instancias performativas.

Los géneros en la MP: Delimitaciones y terminología. Alcances sociales. Marcos valorativos. Hibridación, fusión, cruzamientos y contactos con otras manifestaciones musicales, contemporáneas y del pasado. La versión en MP: problematización, clasificaciones y enfoques analíticos.

## **ACTIVIDAD MUSICAL EN CONTEXTOS DE TRABAJO**

*Objetivos:*

Desarrollar capacidades en la propia inserción laboral

Conocer las leyes y derechos del músico en tanto trabajador de la cultura

Desarrollar habilidades en la gestión de productos y espacios de la actividad musical

*Contenidos mínimos*

Elaboración de proyectos culturales en relación con la música. El músico en el campo de las industrias culturales. Organismos públicos, privados, independientes y gremiales que intervienen en la actividad del músico. Los procesos de gestión y



autogestión en la producción musical. Leyes y regulaciones de la actividad musical. Los derechos del músico.

**Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:**

**NEUROCIENCIAS APLICADAS A LOS PROCESOS CREATIVOS**

*Objetivos:*

Conocer los modos en que “aprende” el cerebro: como se procesa, registra, conserva y evoca el conocimiento.

Conocer los procesos del cerebro en las prácticas creativas en general y en el arte en particular.

*Contenidos mínimos:*

Neuro-educación: las neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje en general y en el arte.

El cerebro: bases anatómicas involucradas en la adquisición del conocimiento. Cerebro: lóbulo frontal, temporal, occipital, parietal. Sistema límbico y emociones. Sistema reticular y alerta. Tronco cerebral. Cerebelo. Ganglios de la base. Médula espinal. Tálamo. Hipotálamo. Nociones de neuroanatomía.

Neurotransmisores: bases moleculares involucradas en la adquisición del conocimiento. GABA, glutamato. Sinapsis. Plasticidad neuronal.

Dominios cognitivos y aprendizaje: el cerebro como una compleja red de circuitos interdependientes. Conciencia. Sueño y vigilia. Atención. Sensopercepción. Pensamiento y afectividad. Funciones ejecutivas. Lenguaje. Praxias. Gnosias. Funciones neurológicas elementales. Memoria: memoria a corto plazo. Memoria de trabajo. Memoria de largo plazo. Memoria declarativa. Memoria episódica y semántica. Memoria procedural.

La actividad cerebral relacionada al hacer creativo.

**INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA**



*Objetivos:*

Adquirir los conocimientos básicos para el estudio sociológico.

*Contenidos mínimos:*

La constitución de la sociología como ciencia y sus vinculaciones con otras disciplinas que estudian la sociedad y los comportamientos individuales. Diferentes perspectivas sociológicas para abordar el estudio de la estructura social y de las relaciones sociales. Los grandes problemas estudiados por la sociología y los principales conceptos incorporados por la tradición sociológica consenso, conflicto, poder, organización social, representaciones sociales, ideología, utopía, estructura, función, cambio social, etc. Las distintas perspectivas metodológicas y el problema de la sociología como ciencia empírica. La relación entre teoría e investigación. La sociología como profesión. Los campos de desempeño de los sociólogos.

## **INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA**

*Objetivos:*

Adquirir conocimientos básicos para el estudio de la filosofía.

*Contenidos mínimos:*

Lenguaje. Clases y niveles de lenguaje. La semiótica, sus dimensiones. La definición. Usos del lenguaje. Conocimiento y creencia. Conocimiento proposicional. Teorías de la verdad. Justificación de la creencia. Conocimiento científico. Lógica. Su objeto. Validez. Verdad y forma lógica. Lenguajes y sistemas formales. Epistemología de las ciencias sociales. El positivismo. El consenso ortodoxo sobre teorías científicas. Filosofía propositivista. Thomas Kuhn. La teoría crítica de las ciencias sociales. La hermenéutica del siglo XIX. El interpretativismo del siglo XX.

## **TALLER DE ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS**



*Objetivos:*

Desarrollar destrezas en la comprensión lectora y escritura de textos académicos.

*Contenidos mínimos:*

La lectura y la escritura como procesos. El texto y su contexto. Lectura, comprensión y aprendizaje. Información, significado del texto y conocimientos previos. El conocimiento metalingüístico como estrategia en la lectura y la escritura. La escritura como lectura. La escritura y los destinatarios del texto.

La textura discursiva. Las secuencias textuales más frecuentes en los textos universitarios: explicación y argumentación. El texto explicativo en las ciencias sociales. Planteo de problemas e hipótesis en textos de ciencias sociales y ciencias humanas.

El problema de la documentación: fuentes y textos fundantes. La referencia bibliográfica en el texto de uso universitario. La cita de fragmentos.

## **SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA**

*Objetivos:*

Conocer el marco teórico-metodológico necesario para el estudio de los procesos culturales.

Desarrollar una dimensión analítica propia de dichos procesos.

*Contenidos mínimos:*

Los procesos culturales como realidad emergente del contexto histórico-social. Construcción de categorías de análisis. Métodos y técnicas para el análisis de las problemáticas culturales. La relación Historia -Sociología de la Cultura, Teoría de los campos y capital cultural; representaciones culturales e imaginarios sociales; los medios de comunicación social y la construcción de la realidad.

## **ANTROPOLOGÍA**



*Objetivos:*

Adquirir conocimientos de la antropología como ciencia del conocimiento del hombre.

*Contenidos mínimos:*

Las distintas consideraciones antropológicas en la historia del pensamiento. Dificultades del planteamiento antropológico. Categorías necesarias para la comprensión de las diversas dimensiones de lo humano. Integración filosófica de las perspectivas y resultados de las ciencias cuyo objeto se relacionan con el hombre.

## **ESTÉTICA**

*Objetivos:*

Adquirir conocimientos para el análisis estético

*Contenidos mínimos:*

Lo bello y el arte: diversas posiciones. Acontecimiento y representación. El juicio estético en la modernidad y sus críticas. Autonomización del arte. Distintas perspectivas estéticas contemporáneas. Relaciones entre filosofía, arte y vida.

## **TEORÍA DEL CONOCIMIENTO**

*Objetivos:*

Adquirir los fundamentos de la teoría del conocimiento.

*Contenidos mínimos:*

Posibilidad del conocimiento. Conocimiento y creencia. Verdad y certeza. Verdad y probabilidad.



## **PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO**

### *Objetivos:*

Adquirir conocimientos para la comprensión del desarrollo del pensamiento argentino y latinoamericano.

### *Contenidos mínimos:*

Filosofía contextualizada: su posibilidad y actualidad. Génesis y desarrollo del pensamiento en Latinoamérica y Argentina. Principales corrientes y sus múltiples manifestaciones culturales.

## **Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar**

### **ARREGLO CORAL I**

### *Objetivos:*

Desarrollar destrezas de escritura musical para realizar arreglos originales para conjuntos corales, tanto vocacionales como profesionales y con diversas formaciones.

### *Contenidos mínimos:*

Escritura de arreglos corales para diversas formaciones. Estilos, géneros y tendencias estéticas. Grados de dificultad para los coreutas. Diferentes representaciones gráficas. Texturas tradicionales y contemporáneas. Recursos no convencionales del canto coral.



## **INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I**

### *Objetivos:*

Adquirir destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características.

### *Contenidos mínimos:*

Recursos y posibilidades de cada instrumento según su organización orquestal: cuerdas, maderas, metales, percusión. Instrumentación de obras de diferentes estilos para grupos tradicionales y no tradicionales. Grados de dificultad para los intérpretes. La instrumentación y orquestación con instrumentos no tradicionales, del campo de la música popular y electroacústicos.

## **INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II**

### *Objetivos:*

Profundizar destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características

### *Contenidos mínimos:*

Escritura en estilo de acuerdo a períodos históricos o tendencias estéticas. Diferentes representaciones gráficas. Panorama histórico de la orquestación: distintas formaciones instrumentales según las épocas y géneros. Planos. Enmascaramiento tímbrico.

## **FLAUTA DULCE I**



*Objetivos.*

Adquirir habilidades técnicas para la interpretación de la Flauta Dulce

*Contenidos mínimos:*

De la familia de flautas dulces: soprano y contralto. Respiración. Producción del sonido. Articulaciones: portato, legato, staccato. Interpretación de músicas de diferentes épocas, estilos y géneros.

## **FLAUTA DULCE II**

*Objetivos.*

Adquirir dominio técnico para la interpretación de la Flauta Dulce

*Contenidos mínimos:*

De la familia de flautas dulces: sopranino, tenor y bajo. Respiración. Producción del sonido. Articulaciones: portato, legato, staccato. Interpretación de músicas de diferentes épocas, estilos y géneros. La experiencia del conjunto de Flautas Dulces.

## **CONJUNTO CORAL**

*Objetivos:*

Experimentar la práctica del canto coral

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos vocales.

*Contenidos mínimos:*

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del



Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas.

## **PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS I**

### *Objetivos:*

Brindar las herramientas necesarias para manejar, con solvencia y creatividad, sintetizadores y máquinas para la grabación y generación de sonido de acuerdo a los últimos avances tecnológicos que la Unidad Académica pueda incorporar.

### *Contenidos mínimos:*

Generación, procesamiento, mezcla, y grabación de sonidos. Manejo de consolas, ecualizadores, sintetizadores, grabadores analógicos y digitales, micrófonos, etc. en todas sus funciones. Modos de operación y utilidades. Conexiones de audio y Midi. Generadores de ruido. Síntesis por Modulación de Frecuencia (FM), aditiva, sustractiva, híbrida. Sintetizador por FM. Control MIDI. Softwares de edición y secuenciación. Programación.

## **TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes**

### *Objetivos:*

Conocer el marco teórico del análisis y la creación interdisciplinar

Desarrollar habilidades en la creación interdisciplinar

### *Contenidos mínimos:*

Evolución de los conceptos de las mismas en relación con lo interdisciplinar.

Las disciplinas artísticas como campos. Evolución de sus conceptos en relación con lo interdisciplinar. Posibles "materias primas" de estas artes, sus grados de interrelación: espacio, tiempo, hechos sonoros, palabra, cuerpo, forma, estructura, luz, el color, etc.



Ritmo. Un posible concepto globalizador y su aplicación a las diferentes artes.

Campos rítmicos. Su aplicación al análisis y creación en las diferentes disciplinas artísticas. Hacia un concepto general de "gesto". El gesto como materia prima. Dispositivo y Acontecimiento. Diferencia y clasificación (sonoros, visuales, etc.) El dispositivo múltiple. El conflicto como choque de fuerzas. Frontera y de Espacio fronterizo. La frontera como lugar de experimentación. Núcleo, Irradiación y Debilitación. Debilitación del núcleo de un arte a partir de la incorporación y/o revalorización de materias primas de grado mayor de otro arte. Conceptos de "teatralidad" y "musicalidad", su traslación a otras artes. La organización de los hechos sonoros en escena como obra musical. La creación musical a partir de: hechos teatrales, obras literarias y obras plásticas. El proceso inverso. El protagonismo dramático, visual o textual a través del sonido. El protagonismo sonoro a través de lo visual. El concierto como puesta en escena.

### **TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Sonido, cuerpo, movimiento**

#### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades en el manejo consciente del cuerpo en tanto herramienta de la creación interdisciplinar.

Lograr el reconocimiento como un ser expresivo, creativo, sensible e integral en términos perceptivos y comunicativos sensoriales.

Conocer las relaciones de la música con las artes visuales.

#### *Contenidos mínimos:*

El cuerpo como instrumento. Sensopercepción corporal. La percepción del cuerpo en el espacio. Ejes estructurales. Mirada periférica. Equilibrio, compensaciones y trayectos espaciales. Coordinación, atención, energía. El juego corporal y el adulto creador. Superación de bloqueos e inhibiciones. Relación velocidad - repetición – opuestos. La energía como recurso expresivo. Coreografías: individuales y grupales. Estados actorales. Música y Artes visuales: agudización de los sentidos. Ritmo, unidad, proporción. Juego de equilibrios en el plano y en el espacio. Bidimensión - tridimensión. Relaciones forma-contenido. relaciones figura-fondo. inversión de la mirada. Relaciones forma-color. Cualidades, temperatura, sonoridades. Principios morfológicos. Características principales de los ismos en la historia del arte. Correspondencias con la música. Instalación. Intervención. Nuevos formatos y medios audiovisuales.



## **TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y Literatura**

### *Objetivos:*

Conocer el marco teórico de las relaciones entre la música y la literatura

Experimentar la creación interdisciplinaria música-literatura

### *Contenidos mínimos:*

La Literatura: generalidades, conceptos, definiciones, introducción a su historia la literatura como objeto y como práctica artísticos. Criterios de delimitación. Concepto de *canon*. Condiciones de la ficcionalidad. Algunas teorías literarias: Poética, retórica, Estética, Hermenéutica, Estructuralismo, entre otras. La *apolifonía* en literatura: discurso directo, indirecto, indirecto libre, ruptura estilística. La transtextualidad y revisiones posteriores. El problema de la adaptación: código lingüístico en el guión cinematográfico. Poesía visual, concreta y caligramas. La poesía espectacular. El texto y la canción.

## **TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes II**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades en el análisis y la creación interdisciplinar a partir de la música en su vivencia escénica

### *Contenidos mínimos:*

La creatividad. El grupo creativo. La voz. Improvisación con y sin texto. El discurso y la obra. la palabra y el objeto. Estrategias heurísticas. Analogía, antítesis, aleatoriedad. Desarrollo del pensamiento lateral. El espacio como generador de obras. Los espacios vacíos. Correspondencias: sonido-espacio-imagen-contenido. El concepto de espectáculo. La puesta en escena. Producción y experimentación.



## **DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS**

### *Objetivos:*

Conocer las características coreográficas y su contextualización histórica, social y cultural de las danzas folclóricas argentinas.

Desarrollar destrezas en el baile de las danzas folclóricas argentinas más importantes.

### *Contenidos mínimos:*

Orígenes, supervivencias y transculturaciones en las danzas folclóricas argentinas, su ubicación geográfica, vestimenta y contexto histórico. Coreografías y pasos básicos. Zapateos. Estilizaciones.

## **ANÁLISIS CRÍTICO MUSICAL**

### *Objetivos:*

Conocer los problemas básicos sobre los cuales se constituye la teoría de la música como disciplina.

Conocer los modelos científicos de la teoría de la crítica musical.

### *Contenidos mínimos:*

Diferentes modelos teóricos de análisis que tratan la obra musical en su dimensión inmanente: análisis schenkeriano, paradigmático, gramáticas generativas, modelo de implicación-realización, entre otros, así como aquellos que consideran la obra musical como una red de significaciones capaz de remitirnos a nuestra experiencia del mundo bajo distintos aspectos: hermenéutica musical, semiología musical, psicología experimental, perspectivas postestructuralistas. Sus fundamentos epistemológicos, contextos culturales, presupuestos estéticos, aspectos metodológicos. Reflexión crítica sobre los diversos modelos.

## **ESTÉTICA DE LA MÚSICA**

### *Objetivos:*



Conocer y aplicar los fundamentos teóricos del filosofar sobre el objeto musical.

Reflexionar sobre la dimensión estética de la música.

*Contenidos mínimos:*

Los orígenes de la teoría estética en el pensamiento occidental, las teorías imitativas en el arte, la relación de la música con el lenguaje, la autonomía del Arte y de la obra musical, la noción de música absoluta, la música programática, la dualidad forma-contenido, la estructura temporal de la música, la crisis del concepto de obra en las vanguardias, el cuestionamiento de la institución del Arte, la música como arte alográfico y el problema de la partitura, las intenciones del autor y la intencionalidad del texto, los enfoques hermenéuticos, la crítica social, política y cultural, las teorías de la recepción, las relaciones intertextuales e intersemióticas, el cuerpo, el gesto y lo emotivo en la interpretación musical.

Abog. Pedro SÁNCHEZ IZQUIERDO  
Secretario General

Arq. Miguel A. IRIGOYEN  
Vicerrector a/c del Rectorado

Abog. María de los Milagros DENNER  
Secretaria Administrativa