

II Encuentro de Cine & Filosofía

Organizan:

Proyecto de investigación CAI+D “La política del arte”
Cine Club Santa Fe

Auspician:

Gobierno de la Provincia de Santa Fe
Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe
ATE

Lugar: FHUC – UNL, Ciudad Universitaria

Programa

Miércoles 12 de septiembre

10 - 10:30 | Acto de apertura

10:30 - 13 | Mesa 1: Más allá de Europa

Coordina: Verónica Galfione

Álvaro Arroyo (UNL) “El cine de Lanthimos”

Hugo Echague (UNL) “El sacrificio de un ciervo exige una muerte”

Rafael Arce (IHuCSO-UNL-CONICET) “El asedio. Cuatro apuntes sobre cine y espectralidad (Lowery, Martel, Besson, Tarkovski)”.

Juan Carlos Camacho Molina (Universidad Autónoma de Baja California) “Composición, narrativa e imagen en Tarkovsky”

13 - 15 | Pausa para almuerzo

15 - 16:30 | Mesa 2: ¿Cómo hacer cosas con imágenes? Otras genealogías de la performatividad

Coordina: Belén Ciancio

Belen Ciancio (CONICET-Mendoza) “Otra genealogía de la performatividad de las imágenes”

Nicolás Perrone (Mendoza) “Cartografías del cuerpo en la construcción de una imagen teatral”

16:30 - 17 | Pausa

17 - 18:30 | Mesa 3: Las imágenes y el mundo

Coordina: Esteban Ponce

Guillermo Arch (UNL-CCSF) "El cine de la crueldad en A. Bazin"

Verónica Galfione (IHuCSO-UNL-CONICET) "Un país suplementario llamado cine"

Bruno Grossi (IHuCSO-UNL-CONICET) "Una imagen arrancada a la muerte. Sobre una política de las distancias"

Hora 20 | Presentación de libro

Lugar: *Feria del libro (Estación Belgrano, 1er piso, sala 2)*

Presentación de Historia, modernidad y cine, de Natalia Taccetta (UBA). A cargo de Gabriel D'lorio (UNA)

Jueves 13 de septiembre

9:30 - 11 | Mesa 5: Cine y vida cotidiana

Coordina: Bruno Grossi

Santiago Santillán Zabaljauregui (UNL) "El azul es el color más frío. El problema de la representación en *Blue* de Derek Jarman"

Paula García Cherep (IHuCSO-UNL-CONICET) "Comedia, felicidad y trabajo. Notas sobre algunas películas contemporáneas"

Esteban Ponce (IHuCSO-UNL-CONICET) "S. Cavell y el cine"

11 - 11:30 | Pausa

11:30 - 13 | Mesa 6: Cine e instituciones

Coordina: Rafael Arce

José Miccio (Mar del Plata): "Marco Ferreri o cómo encontrarle el culo a Godard".

Horacio Banega (UNL) "Afectos en el cine y el capitalismo: notas sobre algunas películas de Rainer Werner Fassbinder"

13 - 15 | Pausa

15 - 16:30 | Mesa 7: Deleuze y el cine

Coordina: Paula García Cherep

Miguel Savransky (UBA) "Usos de Deleuze en *The thoughts that once we had* de Thom Andersen. Una arqueología crítica de los modos de reparto de lo sensible en la historia del cine."

María Victoria Gomez Vila (UNS) “(Re) torno al error: consideraciones sobre la propia tesina de grado versada en la propuesta filosófico-cinematográfica de G. Deleuze”

16:30 - 17 | Pausa

17 - 18:30 | Mesa 8: Cine y artificio

Coordina: Verónica Galfione

Roger Koza (Córdoba), “La indecibilidad epistemológica de las imágenes: cine, creencia y ontología digital”

Emilio Bernini (Buenos Aires) “Rousseau, la novela Frankenstein y las transposiciones al cine”

Hora 20 | Cine

Hora 22 | Cena

Viernes 14 de septiembre

14 - 15:30 | Mesa 9: Cine y corporalidad

Coordina: Horacio Banega

Guillermo Arch (UNL-CCSF) “Fenomenología y cine”

Guillermo Kemerer (UNL) “Film Worlds. Cine y fenomenología en Daniel Yacavone”

Laura Soledad Romero (UBA): “Ningún animal ha sido dañado durante la filmación de esta película”.

15:30 - 16 | Pausa

16 - 17 | Mesa 10: Deleuze

Coordina: Santiago Lo Vuolo

Iván Paz (UBA) “El ojo del universo material: Vértov y Herzog según Deleuze”

Clara Zimmermann (UBA) “De la imagen-acción a la imagen-tiempo. Un análisis de *Paterson*, de Jim Jarmusch.”

Hora 17 | Acto de cierre