

CURSO DE EXTENSIÓN

“Competencias culturales para aprender a sentir: acercamiento al arte latinoamericano”

DOCENTES

Oscar Eduardo Gomitolo, Matías Marcipar, Néstor José Vilorio Hernández, Gaspar Macor y Alvaro Tejerina

DESTINATARIOS

-Docentes y directivos de las escuelas que participan del proyecto de extensión: Puentes interculturales entre adolescentes y artistas latinoamericanos

-Docentes, estudiantes y egresados de las carreras de música de los profesorados del Liceo Municipal, del CREI, y otras instituciones educativas interesadas

-Docentes y estudiantes del ISM, FHUC, ESS (Al ser un curso de extensión sólo se destinan 10 plazas a docentes y estudiantes de la UNL).

Inscripciones: www.fhuc.unl.edu.ar/inscripciones

Modalidad: Curso Gratuito. Curso de Extensión semipresencial. Total 20 horas (presenciales 12 horas)

Encuentros: Se desarrollarán los días lunes 13 de mayo, 3 de junio, 12 de agosto y 9 de septiembre de 2019 de 18 a 21 horas.

Lugar: El primer encuentro se realizará en la Facultad de Humanidades y Ciencias (Aula a confirmar). Algunos de los encuentros se podrán realizar en un taller de una de las escuelas participantes para trabajar sobre la construcción de instrumentos.

FUNDAMENTACIÓN

Este curso de extensión responde a la necesidad de fortalecer la tarea de los docentes de distintas áreas a través de su perfeccionamiento en materia artística. Se busca así contribuir con la educación artística de sus alumnos, orientada a desarrollar capacidades de percepción, exploración y comprensión, así como las de expresión y comunicación, para que puedan crear, comprender y valorar sus propias producciones y las de los otros. La educación artística se ocupa de desarrollar conocimientos en torno a los distintos sistemas de símbolos y sus formas de organización con técnicas, soportes, materiales y herramientas relacionadas con los distintos contextos y funciones (Brinnitezer y Roddlk, 2005).

Es preciso poner de manifiesto que el mundo de los adolescentes y de los jóvenes está atravesado por lenguajes verbales y no verbales, que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías. Los mismos construyen significados y dan sentido a un modo particular de comprender y participar en mundo actual. Los jóvenes han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de comunicación. Pero la exclusión social y la desigualdad de oportunidades que golpea fuertemente a muchos adolescentes y jóvenes, hace que para ellos el acceso a la gran diversidad de alternativas de expresión y comunicación sea algo que escapa completamente a su proyecto vital. La formación artística tiene un especial desafío en la actualidad: contribuir a la igualdad de oportunidades en términos de calidad educativa para las generaciones del bicentenario.

Se piensa a la educación brindando herramientas para poder transformar nuestra realidad y no por el contrario para reproducir las desigualdades. En este sentido, abrir el abanico de ofertas culturales a adolescentes de la ciudad de Santa Fe desde las escuelas es indispensable. Particularmente, la escucha y el interés por ejemplo por nuestras músicas latinoamericanas, necesitan de un esfuerzo cognitivo, ya que necesitamos de ciertos códigos para poder disfrutar del arte. Es necesario promover y difundir nuestra herencia cultural latinoamericana con el objetivo de

crear “comunidad”, la tradición no es un fenómeno estático y anquilosado sino que es necesariamente dinámico y con la particularidad de que une a varias generaciones.

Nuestra herencia cultural, conforma un sistema de comunicación que une, enlaza o estrecha lazos de intereses entre individuos. Allí radica su importancia social, histórica y política.

Este patrimonio no se explica con miradas que dejen de lado a las ricas vertientes culturales que las originan, ni a las dinámicas sociales que las condicionan. La escasez de estímulos complejos y duraderos con la consecuente pérdida de instrumentos conceptuales, la ruptura de la transmisión diacrónica de capital cultural, y la compleja trama de circulación de estos bienes, condicionan el potencial transformador de cada individuo, y por ende, el de cada comunidad.

Se busca así fomentar la inclusión sociocultural y educativa de los adolescentes mediante la promoción de espacios de creación artística, de socialización y valorización de las producciones culturales regionales. La interculturalidad como campo temático refiere al contacto y la interacción entre diversos entramados culturales (Taruselli y Hecht, 2014), en este caso la diversidad cultural de la que son portadores los artistas, los adolescentes y sus educadores.

En síntesis, se ofrece este curso de extensión destinado a fortalecer la tarea de docentes de distintas áreas a través de su perfeccionamiento en materia artística, para así fomentar la inclusión sociocultural y educativa de sus alumnos mediante la promoción de espacios de creación artística, de socialización y valorización de las producciones culturales regionales. Se busca así, a partir de aprender a sentir el arte latinoamericano, contribuir al desarrollo de las capacidades de percepción, exploración y comprensión, así como las de expresión y comunicación, para crear, comprender y valorar tanto propias producciones como las de los otros.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Promover el conocimiento de las competencias culturales, en relación a las capacidades de percepción, exploración y comprensión del arte latinoamericano, por parte de los participantes en vistas a su desarrollo dentro de propuestas educativas.

Objetivos específicos:

- Fortalecer la tarea de los docentes de distintas áreas a través de su perfeccionamiento en materia artística. Contribuir con la educación artística de sus alumnos a través del desarrollo de competencias culturales para un acercamiento al arte latinoamericano.
- Fomentar la creatividad, la comprensión y la valoración del arte latinoamericano, en relación con sus propias producciones y las de los otros.
- Ofrecer herramientas teóricas y metodológicas para aplicar en el aula una propuesta interdisciplinaria en relación con el arte latinoamericano.
- Transmitir técnicas sobre construcción de instrumentos latinoamericanos a través de una propuesta interdisciplinaria sobre su valor estético y la apropiación de competencias culturales duraderas.

CONTENIDOS

Perspectiva interdisciplinaria para la creación de productos de significativo valor estético y la formación de competencias culturales.

Implementación de talleres de construcción de instrumentos musicales afinados.

Los talleres de construcción de instrumentos musicales con materiales no convencionales, poseen un enorme potencial de trabajo y de articulación interdisciplinaria. De la exploración de estos materiales, y de los distintos modos de accionarlos, pueden surgir bastas colecciones de instrumentos, no solo con potencial rítmico, sino de proyección melódica y armónica. Es preciso destacar que este tipo de recurso, no representa un “parche” didáctico, sino que se perfila como una herramienta valiosísima a la hora de encarar trabajos interdisciplinarios que puede converger en productos de significativo valor estético, y en la apropiación de complejos culturales duraderos.

Enfoques del trabajo interdisciplinario:

- 1) Desde la dimensión cultural:
 - Contextos socioculturales.
 - Génesis y metamorfosis. (contextos históricos)
 - Cosmogonía. Pluralidad de miradas sobre el hecho cultural.
 - Funcionalidad de hecho cultural.
 - Paradigmas.
 - Procesos y productos.

- 2) Desde el fenómeno físico
 - El fenómeno acústico.
 - Las leyes matemáticas intrínsecas.
 - Los recursos tecnológicos.
 - La manipulación de materiales y herramientas.

- 3) Desde La educación Artística.
 - La estética
 - La improvisación. (Especial atención a las dinámicas que atañen los recursos de improvisación desde la música, la expresión corporal, el teatro, etc)
 - Las relaciones espaciales, (tiempo y espacio).
 - La manipulación y transformación de materiales como forma de ampliar la concepción del mundo a través de los sentidos.
 - La relación entre materiales vibrantes y parámetros del sonido.
 - El cuerpo humano. (percepción, sensaciones, imaginación, afectos y emociones).
 - Ensamblés.

- 4) Desde la socialización de los procesos y productos.
 - Dinámicas grupales.
 - Jornadas de convivencia.
 - Exposiciones y conciertos.

METODOLOGÍA

La dinámica de trabajo supone un “ida y vuelta” flexible entre la construcción de los instrumentos, el trabajo de repertorio latinoamericano y las experiencias de taller con técnicas de improvisación. Este enfoque hace que aspectos como la exploración de materiales de construcción, (la “colección de timbres y alturas”), atraviese todo el proceso. Este no se agota en ninguno de los aspectos, sino que puede complejizarse continuamente, no solo en sus facetas acústicas, estéticas o contextuales.

Encuentros presenciales:

Se llevarán adelante talleres en donde se presentarán los fundamentos teóricos y los aspectos

prácticos del “aprender a sentir” el arte latinoamericano, a partir de la construcción de instrumentos musicales. En los mismos se desarrollarán momentos de demostración y de construcción de instrumentos latinoamericanos a partir del uso de material reciclable para aplicar en el aula como propuesta interdisciplinaria.

Para ello se propone el desarrollo de las siguientes actividades:

- Exposición de los expertos sobre arte latinoamericano, las conceptualizaciones acerca de lo popular, el gusto musical, lo folclórico y lo latinoamericano con eje en lo musical desde una perspectiva interdisciplinaria. Discusión grupal acerca de los sentidos atribuidos a esos conceptos desde las distintas disciplinas y formaciones de los docentes asistentes.
- Demostración de colección de materiales reciclables para la construcción de instrumentos y ejemplos de construcción, en la que participarán activamente los asistentes al curso.
- Ejecuciones con instrumentos musicales de colección de los artistas y los construidos en el mismo curso, poniendo énfasis en la apreciación de su valor estético y la apropiación de competencias culturales.
- Ejercicios de propuestas interdisciplinarias para desarrollar en las escuelas entre distintos docentes y asignaturas, que recuperen los desarrollos del curso y las experiencias de los propios docentes.
- Elaboración conjunta de criterios para evaluar las propuestas interdisciplinarias surgidas durante el curso.
- Evaluación conjunta de las propuestas que se realicen como producto del curso. Presentación de éstas a través de una síntesis grupal.
- Cierre con ejecución usando los instrumentos construidos. Muestra.

Lugar de realización de los encuentros: Se prevé realizar algunas actividades en las escuelas que tengan taller con disponibilidad del uso de herramientas para la construcción de instrumentos (E.E.T.P. N° 481 “Esteban Echeverría”). Mientras que las actividades de índole expositivas, las de trabajo grupal con o sin ejecución en el ISM (UNL).

Actividades complementarias entre los encuentros presenciales:

Además, se ofrecerán otras actividades entre los espacios de los encuentros presenciales, que permitirán integrar los contenidos del curso con experiencias vivenciales acerca del arte latinoamericano: participación en conciertos didácticos y visitas de los artistas a las instituciones para realizar actividades específicas de intercambio cultural y seguimiento de las tareas de docentes y alumnos en su propio ámbito escolar.

Además, se propondrán actividades de acompañamiento de lecturas y consultas como apoyo a la realización del trabajo final evaluativo.

EVALUACIÓN

Producción final de instrumento y evaluación escrita.

BIBLIOGRAFÍA

- *1ra Edición de la Publicación del “Sonamos Latinoamérica” (2018)*
- *Akoschy, J. (1998). Cotidáfonos. Instrumentos sonoros con objetos cotidianos. Ricordi. Buenos Aires*
- *Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Ricordi. Buenos Aires.*