



“Actividades sonoro-musicales y discapacidad.

Introducción a las herramientas necesarias para realizar prácticas musicales con personas con discapacidad”

Docente a cargo: **Quaglia Adriana**

Coordinadora: **Raquel Bedetti.**

Acreditable como *Asignatura Optativa de Formación Especializada* (Planes 2000)

Fundamentación:

En la actualidad los derechos humanos hacen hincapié en la igualdad de oportunidades para todas las personas, pero hay minorías históricamente relegadas, como es el caso de las personas con discapacidad. Esa *diferencia* se ve reflejada en ámbitos educativos formales y no formales, donde, por ejemplo, un docente de música encuentra dificultades para implementar las clases tal como fueron planificadas frente a una población con *otras características* a las esperadas. Los profesores de música no se consideran preparados para enfrentar adecuadamente esas clases y, es una realidad que, la posibilidad de formación y la bibliografía sobre el tema es escasa y poco específica. Los títulos y las formaciones habilitan a trabajar en esos espacios, pero solo algunas de ellas capacitan para realizarlo adecuadamente.

Si bien esta situación está siendo revertida, las formaciones pedagógicas terciarias y universitarias, en su mayoría, están orientadas hacia niños, niñas y adolescentes llamados “normales”, que conviven en espacios también normales como puede ser un aula, patio, o sala acondicionada para la educación musical. Pero existen otros espacios, otras personas que no entran en esa categoría normalizante. La formación para la diversidad, en crecimiento y con cada vez más presencia en dichos espacios de estudio, posee un papel ineludible para el logro de una educación de calidad.

La Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF) define la discapacidad como un término genérico que abarca deficiencias, limitaciones de la actividad y restricciones a la participación. Se entiende por discapacidad la interacción entre las personas que padecen alguna enfermedad (por ejemplo, parálisis cerebral, síndrome de Down y depresión) y factores personales y ambientales (por ejemplo, actitudes negativas, transporte y edificios públicos inaccesibles y un apoyo social limitado). Entonces, al considerar la discapacidad: en relación con las *oportunidades* obtenidas, al entorno y a las barreras para el aprendizaje y la participación, todas las personas pueden progresar si se le brindan los apoyos adecuados. La música es una *oportunidad* que iguala a aquellos que la realizan y disfrutan.

El estudiante, en este caso con discapacidad, puede hacer y lograr un aprendizaje musical significativo. La persona con discapacidad no está “incapacitada” para abordar cambios o desafíos como puede ser una actividad musical, ni se encuentra en desventaja en relación a lo que supuestamente se encuentra otra persona sin discapacidad. Simplemente tiene un hacer y una forma de crear musical diferente, por lo tanto los contenidos musicales pueden ser los mismos que se pretenden en una curricula “común” solo que adaptados a sus posibilidades (no im-posibilidades).

Los encuentros, que a continuación se detallan, tienen el propósito de responder a “¿Cómo planificar una clase de música para personas con discapacidad?”, sin brindar la fórmula perfecta y cerrada de cómo lograrlo, sino centrando la mirada en la diversificación de estrategias

educativas, construyendo dispositivos de andamiaje específicos para cada momento y persona en particular.

Este seminario es un primer acercamiento a la educación musical en contextos educativos y recreativos no habituales, con el objetivo de brindar herramientas básicas para poder armar y sostener un espacio de educación (o simplemente actividad) sonoro-musical y no frustrarse ante un hacer (o ser) diferente.

Objetivos:

Brindar herramientas, a través del repaso y la reflexión de conceptos como discapacidad, educación inclusiva y música, la vivencia en el seminario y la experiencia en instituciones educativas, para planificar una clase de música para personas con discapacidad.

Generar estrategias para realizar actividades o prácticas musicales con personas con discapacidad, considerando modificar las mismas sobre la práctica, y no frustrarse en el intento.

Carga Horaria:

- a. Presencial: 2 hs semanales, 30 hs totales.
- b. Trabajo domiciliario (tutorías, consultas, preparación de trabajos, ensayos, etc.) aproximadamente 2 hs semanales, 27 hs totales.
- c. Experiencia en instituciones: 3 hs finales.

Carga horaria total: 60 hs

Contenidos:

Se proponen 12 encuentros, más la experiencia en instituciones, con posibilidad de ampliar y profundizar en algún tema según las necesidades de los participantes.

Dimensiones introductorias a las herramientas necesarias para realizar prácticas musicales con personas con discapacidad.

La dimensión del “Quién”

Encuentro 1:

Introducción al seminario. Presentaciones y experiencias personales. Expectativas.

La historia del diferente. Una mirada sobre la comprensión de la discapacidad a lo largo del tiempo.

Encuentro 2:

El presente del diferente. Persona con discapacidad. Terminología adecuada.

Estudiantes con discapacidad: el “otro” integrante de la clase de música. Estudiantes con discapacidades físicas, sensoriales, intelectuales y psíquicas o mentales. Mirada general sobre la caracterización de las personas con discapacidad.

Encuentro 3:

Actividad vivencial. Reflexión e intento de conceptualización.

Encuentro 4:

Charla con terapeutas del equipo de Sonando Vínculos. Psicopedagogía, Psicología y Terapia Ocupacional.

Encuentro 5:

Dificultad en el aprendizaje, dificultad en la enseñanza. Posicionamiento perplejo del docente ante un “otro” diferente. La mirada que condiciona el accionar. Pre-disposición. Creencias y expectativas.

El cuerpo en situación. Mi cuerpo y el de la persona con discapacidad. Contexto no - verbal.

*Actividad vivencial corporal.

La dimensión del “Dónde”

Encuentro 6:

Contextos educativos, recreativos o terapéuticos para las personas con discapacidad.

Escuela especial e inclusión educativa. Términos y definiciones. Concepciones acerca de la Inclusión, educación inclusiva y educación artística. Perspectivas teóricas e implicancias.

Contexto particular y cercano de la persona con discapacidad: La familia.

Encuentro 7:

Marco legal en relación a Discapacidad. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Leyes nacionales y provinciales. La obligatoriedad de la inclusión.

*Debate.

La dimensión del “Qué” y “Cómo”

Encuentro 8:

El arte desdibujando la discapacidad. Música y diversidad, un acercamiento desde lo emocional. La escucha. Aprendizaje intuitivo y aprendizaje escolar.

Objetivos en clase. El tiempo “productivo” y las expectativas de resultado. Que evaluar en Educación especial.

Contenidos curriculares en educación especial y escuelas primarias y secundarias. Un currículo basado en estándares, que permita desarrollar el potencial de aprendizaje de todos los estudiantes, incluyendo los de necesidades educativas especiales.

*Actividad Vivencial.

Encuentro 9:

Pedagogía de la diversidad. Condiciones para una genuina inclusión. Dificultades para enseñar que se transforman en barreras para aprender. Perspectivas sobre la diversificación de estrategias educativas. Dispositivos de andamiaje. Adaptaciones de contenidos, actividades y materiales.

Ejemplos de actividades sonoro-musicales. Trabajo interdisciplinario. El juego como herramienta para la educación musical inclusiva.

* Actividad vivencial.

Organización de las visitas y experiencias en instituciones.

Pautas para la monografía.

Encuentro 10:

Construcción compartida. Planificar en acción. Organización, coordinación y planificación flexible de las clases a realizar. Recursos y ausencia de ellos.

Formas posibles de una clase, sin forma de clase.

Ejemplos de dinámicas.

Encuentro 11:

Consigna y armado de actividad grupal para evaluación y presentación. Entrega de monografías.

Encuentro 12:

Presentación grupal. Reflexiones sobre las experiencias realizadas. Devolución de monografías.

Bibliografía, discografía y/o filmografía:

Adamek, Mary S. y Darrow, Alice-Ann. (2010). *Music in special education* (2° ed.). USA, Silver Spring: American Music Therapy Association.

Ayala Montes, Mónica y Castro García, María Auxilio. (2016). *Juegos para niños con necesidades educativas especiales*. Córdoba: Brujas, Editorial Pax México.

Benenson, Rolando O.; con la colaboración de: Hemsy de Gainza, Violeta y Wagner Gabriela. (2008). *La nueva musicoterapia*(2° ed.). Buenos Aires: Lumen.

Boltrino, Pedro. (2006). *Música y educación especial*. Buenos Aires: De la Orilla.

Boltrino, Pedro. (2010). *Arte y Diversidad*. Madrid: Ediba Europa Eon S.L.

Boltrino, Pedro. (2016). *Música y Discapacidad. ¿Cómo “suena” la diversidad funcional?”*. Buenos Aires: Semilla Creativa – Diseño y Comunicación.

Echeita, Gerardo; Muñoz, Yolanda; Simón, Cecilia y Sandoval, Marta (traducción y adaptación). (2015). *Guía para la Educación Inclusiva Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares* (Adaptación de la 3ª edición revisada del Index for Inclusion de Booth, Tony y Ainscow, Mel).

Escobedo, Luz María. (2016). *Aprender diferente: cómo tener un salón de clases integrado donde todos participan y aprenden*. Córdoba: Brujas, Editorial Pax México.

Gardner, Howard. (2016). *La mente no escolarizada / Howard Gardner*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

Kalani. (2004). *Together in rhythm: a facilitator's guide to drum circle music*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc.

Ley N° 26.206. *Ley de educación nacional*. Buenos Aires, 27 de diciembre de 2006.

Ley N° 26.378. *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su protocolo facultativo*. Buenos Aires, 6 de Junio de 2008.

Malbrán, Silvia. (2008). *Ritmo musical y sincronía: un programa de investigación aplicada con proyecciones psicopedagógicas*. Buenos Aires: Educa.

Moreno, Ines. (2005). *El juego y los juegos*. Buenos Aires: Lumen.

Organización Mundial de la Salud. (1992). *CIE 10. Décima Revisión de la Clasificación Internacional de Las Enfermedades. Trastornos Mentales y del Comportamiento: Descripciones Clínicas y pautas para el Diagnóstico*. Madrid: Meditor.

Ott, Pamela. (2011). *Music for special kids*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley

Perez, Andrea y Krichesky, Marcelo (Comp.). (2015). *La escuela secundaria en el foco de la inclusión educativa: investigación, desafíos y propuesta*. Avellaneda: Undav Ediciones.

Savater, Fernando. (2016). *El valor de educar / Fernando Savater*. Buenos Aires: Paidós.

Valdez, Daniel. (2012). *Ayudas para aprender: trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas* (1ª ed. – 3ª reimp.). Buenos Aires: Paidós.

Woolfolk, Anita. (2010). *Psicología educativa* (11ª ed.). México: Pearson Educación.

Zak Preuss, Cynthia. (2014). *El maestro eres tú: respiremos juntos*. Córdoba: Raíz de dos.

Evaluación:

Habrán 3 instancias evaluativas:

-Experiencia en instituciones (sin observaciones)

-Evaluación individual: Presentación de monografía individual de 1 página de extensión.

-Evaluación grupal: actividad vivencial final a cargo de todos los participantes, a realizarse el último encuentro de la asignatura.