**Concurso ordinario para cubrir un cargo Titular dedicación Semiexclusiva en la cátedra de PIANO**

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA:

**LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN PIANO**

TÍTULO A OTORGAR:

**LICENCIADO/A EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN PIANO**

DURACIÓN

CINCO (5) AÑOS

La Licenciatura en Música con orientación en Piano es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la interpretación del piano, como así también arreglos, producción e investigación en los más variados géneros y estilos de la creación musical.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Licenciatura en Música con orientación en Piano dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para interpretar el instrumento en diferentes géneros y estilos, participar de proyectos de grabaciones, conciertos, recitales u otros espacios vinculados a la interpretación musical, como así también realizar arreglos y transcripciones. Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad artística en general y musical en particular, y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la interpretación del instrumento. Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos éticos y estéticos en fuerte vinculación con su tiempo y territorio demostrando amplio conocimiento de la contemporaneidad. Aportará también sus conocimientos al desarrollo de la música, efectivizando aportes a la sociedad en el ámbito cultural, a través de las múltiples actividades de extensión y de investigación sobre la base de una sólida formación científica y artística.

ALCANCES DEL TÍTULO

El licenciado en Música con orientación en Piano será un profesional capacitado para: - Interpretar el instrumento en los más variados géneros y estilos, tanto en rol solista como formando parte de orquestas, bandas, agrupaciones instrumentales y vocales instrumentales. - Arreglar, adaptar y transcribir para el instrumento obras de diferentes géneros y estilos - Integrar grupos interdisciplinarios de creación e investigación artística. - Producir y gestar proyectos musicales e interdisciplinarios. - Realizar estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la producción e interpretación musical. - Asesorar en organismos musicales de distinta índole

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS

PIANO I, PIANO II, PIANO III, PIANO IV, PIANO V

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ASIGNATURAS

PIANO I

*1º Ciclo 1º año Cursado Anual. 4 hs semanales. 120 hs totales*

Objetivos:

-Desarrollar competencias básicas para la interpretación instrumental de repertorios de diversos estilos.

-Adquirir una correcta postura corporal, desde la conciencia y la relajación.

-Desarrollar técnicas para la producción del sonido en función de las potencialidades del instrumento.

Contenidos mínimos:

Peso del brazo, relajación y funciones de las distintas articulaciones como fuentes de emisión y control del sonido. Curvatura de la mano. Firmeza, sensibilidad, independencia de los dedos. Desarrollo de la musculatura del dedo meñique. Movimiento vertical, lateral y semicircular del antebrazo y brazo. Distintos tipos de ataque. Uso de pedal. Dinámica, agogia, precisión rítmica, fraseo métrico, rubato. Texturas. Homofonía y polifonía. Equilibrio entre voces o elementos de la textura. Historia y características principales del instrumento. Generalidades del repertorio del piano en las distintas épocas y estilos.

PIANO II

*1º Ciclo 2º año Cursado Anual. 4 hs semanales. 120 hs totales*

Objetivos:

-Desarrollar competencias técnicas para la interpretación pianística.

-Concientizar la necesidad del manejo de una correcta postura corporal para la interpretación.

-Desarrollar habilidades para la interpretación instrumental de diversos estilos y repertorios como solista y formando parte de distintas agrupaciones.

Contenidos Mínimos:

Uso correcto del peso del brazo y de las distintas articulaciones: codo, muñeca, dedo como fuentes de emisión y control del sonido: potencial tímbrico y expresivo del piano.

Control dinámico. Uso de pedal. Equilibrio entre voces o elementos de la textura. Control auditivo. Resolución de fraseo, ornamentación dentro del contexto histórico. Características estilísticas. El repertorio del piano en las distintas épocas y estilos.

PIANO III

*Cursado Anual. 4 hs semanales. 120 hs totales*

*2º Ciclo 3º año*

Objetivos:

-Profundizar en el desarrollo de las competencias técnicas para su aplicación en la interpretación.

-Desarrollar habilidades para la interpretación instrumental de diversos estilos y repertorios como solista e integrante de diferentes formaciones camarísticas.

-Abordar el estudio de un concierto para piano y orquesta.

Contenidos Mínimos:

Profundización de las técnicas para la interpretación de repertorios diversos. El rol del pianista solista en el concierto para piano y orquesta. Interpretación en estilo. Ornamentación en estilo. Técnicas de memorización. Lectura a primera vista. La interpretación en público. Concentración. El espacio escénico.

PIANO IV

*2º Ciclo 4º año Cursado Anual. 4 hs semanales. 120 hs totales*

Objetivos:

-Afianzar la técnica instrumental. Interpretar con el instrumento repertorios diversos de obras solistas y camarísticas.

-Desarrollar la interpretación desde la reflexión sobre la acción musical como espacio para el desarrollo conceptual.

Contenidos mínimos:

Profundización de los aspectos técnicos. Aplicación en obras de mayor extensión y complejidad técnica. Abordaje de obras de diferentes estéticas con especial interés en las del siglo XX, XXI y de autores latinoamericanos y argentinos.

El piano solo y su rol como camarista y solista con orquesta. Técnicas de memorización. Marcos estéticos. Las escenas musicales. Diferentes contextos. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Sistemas de amplificación del instrumento.

PIANO V

*Cursado Anual. 4 hs semanales. 120 hs totales*

*2º Ciclo 5º año*

Objetivos:

-Consolidar la técnica, la personalidad musical y la capacidad de elección y abordaje del repertorio elegido.

-Afianzar la interpretación pianística en función de la correpetición o rol acompañante.

-Lograr una síntesis de conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la carrera en función de una producción musical integral.

Contenidos mínimos:

Profundización de la técnica pianística para la interpretación de obras de mayor complejidad en los diferentes estilos, géneros y formaciones. Las obras canónicas y la indagación en repertorios pocos frecuentados. Síntesis de conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la carrera en función de una producción musical integral y su fundamento teórico.

PRÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO

*2º Ciclo 4º año Cursado Anual. 2 hs semanales. 60 hs totales*

Objetivos

-Desarrollar capacidades interpretativas en el piano para el acompañamiento a instrumentistas y cantantes.

Contenidos mínimos:

El rol del piano como instrumento acompañante. Lectura de partituras de obras originales para piano, reducciones al piano. Lectura a primera vista junto al solista. Interpretación de cifrados armónicos según géneros y estilos. Armonía funcional aplicada, posición armónica, posición melódica. Repertorio. Técnicas y metodologías de ensayo. Aplicación práctica de los contenidos desarrollados en la asignatura Piano en función del acompañamiento a instrumentistas y cantantes.

El plan de estudios correspondiente a la Licenciatura en Música con orientación en Piano se encuentra en el siguiente link:

[http://www.ism.unl.edu.ar/media/Planes%20de%20estudio%202018/Lic.%20en%20Piano.pdf](http://www.ism.unl.edu.ar/media/Planes de estudio 2018/Lic. en Piano.pdf)