

MIÉRCOLES 18

## SALÓN DE ACTOS · FHUC

9 hs. Acreditaciones.

10 hs. Acto de apertura.

10:15 hs. Conferencia «Música, identidad y creación. Algunos conceptos».

Rubén Olivera (Centro Musical de Documentación Musical | Lauro Ayestarán, Uruguay).

11:15 hs. Música en vivo.

Graduados y docentes del ISM.

Agueda Garay, Martín Sosa y Madreluz (Ana Suñé, Elina Goldsack).

## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Facultad de Humanidades y Ciencias

14:30 a 16 hs.

TALLER | Auditorio ISM

«Crear canciones». Martín Sosa (ISM - UNL).

14:30 a 16 hs.

PONENCIAS | Auditorio FHUC

EJE II MODERADORA: VERÓNICA PITTAU

«Tire tu pañuelo al río...»: canciones románticas en el repertorio popular litoraleño en la década de 1960. Angélica Adomi. IAE (FFyL - UBA).

«Músicos y poetas 'peligrosos'. La canción El forastero de Guastavino y Yupanqui». Silvina Mansilla (UBA - Instituto de Artes del Espectáculo).

«La canción del litoral en la obra de Carlos Guastavino. Un intento de actualización del cancionero del nuevo litoral». Hector Jose Gimenez (DAMuS - UNA).

14.30 a 16 hs.

PONENCIAS | Aula 1E

EJE II MODERADORA: ELINA GOLDSACK

«El Lonkomeo: narrativas de la Patagonia Rebelde». Gimena Pacheco (CSMMF), Guido Nogueira (CSMMF).

«Las canciones y la lucha social: 'ahora que sí nos ven' - El cancionero contemporáneo en las marchas feministas». Lola Piluso Mulhall (CSMMF).

«Buscándote Anahí: El canto memorioso de las Abuelas». Claudia Salomone (CSMMF).

14:30 a 16 hs.

PONENCIAS | Aula 2E

EJES III y V MODERADOR: LAUTARO DÍAZ GEROMET

«Sonidos que dicen, palabras que cantan». Virginia Gazze (UNL).

«Nuevo cancionero: las producciones discográficas a través de las tapas de sus discos». María Inés García (UNCuyo), Emilia Greco (UNCuyo), Ana Romaniuk (UNCuyo).

«La canción como obra protegida por el derecho de autor frente a los nuevos desafíos del entorno digital». Rodrigo Gozálbiz (UCA Santa Fe).

16 hs. Café

MÚSICA EN VIVO | Hall del ISM

Conjunto vocal instrumental (Estudiantes del ISM).

16:30 a 18 hs.

PONENCIAS | Aula 1E

EJES I y II MODERADOR: ALEJANDRO REYNA

«Un acercamiento a las canciones originarias desde la etnomusicología: experiencias de talleres en contextos diversos». Rosario Haddad (CSMMF- IJET), Soledad Venegas (CSMMF- IJET).

«La vidala de autor/a como canción». Leila Mafud (CSMMF).

«'Canciones Migrantes' en la Fiesta de la Virgen de Chaguaya (Ángel Gallardo - Santa Fe)». Norberto Demonte (UNL).

16:30 a 18 hs.

PANEL | Auditorio ISM

COORDINADORAS: RUT LEONHARD, LÍA ZILLI.

«Diálogo entre la Educación Musical de Nivel Inicial y las canciones. Tramas desde la didáctica y la Práctica en la Formación Docente».

Ponencia 1: «¿Hacemos música-s?»

Canciones en el Nivel Inicial. Cuestiones para revisar de la formación docente». Lía Zilli (ISM - UNL).

Ponencia 2: «Las habilidades musicales en el abordaje de canciones. Diálogo desde los actores en escena». Nicolás Sierra, Gustavo Vergara, Candela Cristaldo, Sofía Quintana, Lucila Cova, Andrés Memes, Agustina Amaya, Rosario Díaz, Cecilia Godoy, Franco Theumer y Natalia Orsi (ISM - UNL).

Ponencia 3: «Pensando en las Músicas y la Educación Musical. Caminos para la formación». Rut Leonhard (ISM - UNL).

## AUTORIDADES

### MÚSICOS EN CONGRESO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Rector UNL

Dr. Enrique Mammarella

Decana FHUC

Prof. Laura Tarabella

Director ISM

Mg. Damián Rodríguez Kees

Secretaría Académica ISM

Prof. Raquel Bedetti

Secretaría de Extensión, Investigación y Posgrado ISM

Prof. María Inés López

Coordinador de Asuntos Estudiantiles ISM

Prof. Mauro Bertotti

COMISIÓN ORGANIZADORA

Damián Rodríguez Kees

Raquel Bedetti

Mauro Bertotti

María Inés López

Rut Leonhard

COMITÉ DE LECTURA

Raquel Bedetti

Mauro Bertotti

Elina Goldsack

Rut Leonhard

María Inés López

Hernán Pérez

Marcia Prendes

Alejandro Reyna

Lia Zilli

COMITÉ DE EDICIÓN

Danisa Alesandroni

Ignacio Quiróz

Cristian Villafañe

### COLOQUIO AAM

COMISIÓN DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA

Presidente

Diego Madoery

Vicepresidenta

Silvina Argüello

COMISIÓN ORGANIZADORA

Raquel Bedetti (ISM - UNL)

María Inés López (ISM - UNL)

Silvia Lobato (AAM)

Guillermo Dellmans (AAM).

COMISIÓN DE APOYO

Juan José Villaggi

Leonardo Caudana

Juan Cruz Echarri

José Olivera

Paula Gareis

Leonardo Vaudagna

COLABORADORES

Laura Albani

Gabriela Barrios

María Virginia Campagnolo

María Carbone

Juan Carlos David

Silvana Marín

Mariana Rava

DECLARADO DE INTERÉS EDUCATIVO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA (INAMU).

• [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

ISM

UNL • INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA



Asociación de Universidades GRUPO MONTEVIDEO



upcn SANTA FE

7ª EDICIÓN

# MÚSICOS EN CONGRESO

SERÁ QUE LA CANCIÓN LLEGÓ HASTA EL SOL

Miradas, escuchas y reflexiones en torno a la canción.

SANTA FE | ARGENTINA

16:30 a 18 hs.

POENCIA | Aula 2E

EJES I y II MODERADOR: HERNÁN PÉREZ

«Lo transcultural en lo géneros musicales que se definen a partir del o influenciados por el rock nacional. Una propuesta de análisis a partir de una escena de la provincia de Formosa». Victoria Gandini (UNA).

«Primeros acordes de la canción punk en Chile 1983-1993». Alex Zapata (USACH, ASEMPC, Chile).

«Las narrativas en las escenas culturales urbanas: los músicos de Paraná». Román Mayorá, Franco Giorda, Pablo Russo, Rocio Piccoli (FCEdu-UNER).

18 hs.

CHARLA | Salón de Actos FHUC

«La canción entre el territorio y el tiempo». Liliana Herrero.

20 hs. Música en vivo.

Presentación del cancionero De Costa a Costa (Orquesta De Costa a Costa - Entre Ríos).



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Facultad de Humanidades y Ciencias

9 a 10.30 hs.

RELATORÍAS | Aula 1E

EJES II y V MODERADOR: MARIO MARTÍNEZ

«Identidad sonora en la interpretación de la canción. Reflexiones desde la Psicología sobre experiencias en el aula de canto». Nilda Godoy (UADER-UNL), Marisa Mántaras (UNR-UNER).

«La canción como eje para la construcción de la identidad cultural». Laura Favre, María Soledad Gauna (UNL).

«La técnica vocal como medio musical. Fundamentos para elaborar una propuesta de aprendizaje con abordaje holístico en obras musicales para ser cantadas». Verónica Arce (CSMMF).

COLOQUIO | Asociación Argentina de Musicología 2019 | Salón de actos FHUC

9:30 hs. Apertura.

Diego Madoery (Presidente Asociación

Argentina de Musicología) y Damián Rodríguez Kees (Director Instituto Superior de Música - UNL).

10 hs. «Reflexiones sobre la relación texto literario-música. Una propuesta para el análisis de canciones a partir del disco 'Almendra'».

Expositora: Elina Goldsack (Instituto Superior de Música - UNL). Interpeladora: Ana María Romaniuk (Facultad de Artes y Diseño - Facultad de Educación - UNCuyo).

9 a 11 hs.

CHARLA - TALLER | Auditorio ISM

«El docente, la poesía y la música, un trinomio necesario». Juan Ortiz (Unimar, Uniarte, Venezuela).

11 hs. Café

MÚSICA EN VIVO | Explanada ISM

Agrupaciones Musicales del CREI (Escuela de Enseñanza Media Especializada en Música N° 9902). Director: Matias Marcipar.

11:30 a 13:30 hs.

TALLER | Aula 1E

«Descomposición de canciones». Análisis de canciones, aplicación en el aula. A cargo de Leonardo Croatto (UdeLAR).

11:30 a 13 hs.

RELATORÍAS | Auditorio ISM

EJE II MODERADORA: LIA ZILLI

«Canciones que hablan de nosotr\*s». Lorena Ledesma Pellarín (UNC).

«El lado b de la canción». Maira Colman (ISM - UNL).

«Canciones enormes para pequeños y grandes destinatarios. La canción en la formación de docentes de Música».

Pablo Lang (ISM - UNL, FHaYCS - UADER), Andrea Espindola (ISM - UNL, UADER).

COLOQUIO | Asociación Argentina de Musicología 2019 | Salón de actos FHUC

11:30 hs. «Historia del rock nacional: una revisión historiográfica». Expositor: Lautaro Diaz Geromet (Instituto Superior de Música - UNL). Interpelador: Julián Delgado (IDAES - UNSAM / CONICET - UNQ - UNAJ).

12:30 hs. «La Guardia Vieja en Córdoba. Influencias musicales en el proceso de gestación». Expositora: Ana Belén Disandro (Facultad Artes / UNC - CONICET).

Interpelador: Andrés Serafini (UNQ - UCA - Escuela Música Popular de Avellaneda).

13:30 hs. Almuerzo.

## CONTINUACIÓN

14:30 a 16:30 hs.

TALLER | Aula 1E

«Descomposición de canciones» a cargo de Leonardo Croatto.

14:30 a 16 hs.

TALLER | Auditorio ISM

«Ritmo y caos' - vivencia para la deconstrucción de la identidad sonora por medio de la corporeidad, la voz y el timbre». Adriana Quaglia, Renata Dall' Agnol Ferreira, Rodrigo Duarte Baptista.

COLOQUIO | Asociación Argentina de Musicología 2019 | Salón de actos FHUC

15:30 hs. «Gramachka akam: y finalmente, tales somos nosotros'.

Prácticas sonoras abiponas en la segunda mitad del siglo XVIII».

Expositor: Valentin Mansilla (Facultad Artes / UNC - IDH / CONICET - GMH 'Córdoba'). Interpeladora: María Mendizábal (Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega').

16:30 hs. Café

MÚSICA | Explanada ISM

Conjunto vocal instrumental (Estudiantes del ISM).

17 a 19 hs.

TALLER | Aula 1E

«Descomposición de canciones» a cargo de Leonardo Croatto.

17 a 19 hs.

PRESENTACIÓN DE LIBROS | Aula 2E

COORDINADOR: PABLO LANG

«La enseñanza en música 2. Diez situaciones problemáticas». Rut Leonhard y Marisa Croatto.

«Fábrica de canciones. Una teoría del pop». Mariana Binder.

«De Cañas y maderas». Daniel Caronni y Marta Forni.

«Disonancias y consonancias. reflexiones sobre música, educación y discapacidad». Brenda Berstein, Alan Courtis y Ariel Zimbaldo (coords.)

COLOQUIO | Asociación Argentina de Musicología 2019 | Salón de actos FHUC

17 hs. «La experiencia narrada como vehículo de construcción colectiva en la música de Luc Ferrari».

Expositor: Alejandro Reyna (Instituto Superior de Música - UNL). Interpelador: Gonzalo Bifarella (Facultad de Artes - UNC).



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

Facultad de Humanidades y Ciencias

8.30 a 11 hs.

TALLER | Auditorio ISM

Taller de análisis y composición de canciones. Una experiencia (1978 - 2018) a cargo de Rubén Olivera.

9 a 10:30 hs.

RELATORÍAS | Aula 1E

EJES IV y V MODERADOR: CRISTIAN BÓRTOLI

«Compilado de arreglos, una experiencia de producción en la cátedra de conjunto». José López (UNC).

«El arreglo de canciones en la práctica de conjunto como elemento de metacognición. El vínculo entre los aspectos musicales y pedagógicos en la formación de los estudiantes del Profesorado». Carla Bonora (I.S.F.D. en Artes N°5074 Reconquista), María Eugenia Vadalá (Profesorado de Música N°6 - CCEM San Lorenzo).

«El oficio de hacer canciones. Apuntes sobre la experiencia de la 'Carrera de composición sobre música de raíz folklórica bonaerense'». Octavio Taján (UNLP - IPEAL).

9 a 10:30 hs.

POENCIAS | Aula 2E

EJES I y II MODERADORA: MARCIA PRENDES

«Grito santiagueño: Identificaciones disonantes o la novena de Carnota». Tomás Mariani (UNQ).

«Carlos Aguirre y la intimidad como medio de expresión». Marcelo Gastaldi (ISM-UNL).

«La canción popular, un objeto complejo Puerto Pirata. Jorge Fandermole | Lucho González». Martín Sosa (ISM - UNL).

11 hs. Café

MÚSICA | Explanada ISM

Conjunto vocal instrumental (Estudiantes del ISM).

11:30 a 14 hs.

TALLER | Auditorio ISM

Taller de análisis y composición de canciones. Una experiencia (1978 - 2018) a cargo de Rubén Olivera.

11:30 a 13 hs.

PANEL | Aula 1E

COORDINADOR: MARTÍN LIUT

Presentación del libro «Las mil y una vidas de las canciones». Martín Liut (UNQ - UBA), Andrés Serafini (UNQ - EMPA - UCA),

Julián Delgado (UNAJ, UNQ), Tomás Mariani (UNQ - CONICET).

11:30 a 13 hs.

POENCIAS | Aula 2E

EJE II MODERADORA: RUT LEONHARD

«La conformación del cancionero escolar (1881-1956). Aproximación a los repertorios aportados por compositores académicos». Eugenia Amantía (UNDAV), Carla Díaz (UBA).

«La canción como problema entre enseñanza, música y escuela». Pablo Lang (ISM - UNL, UADER).

«Las canciones de Julián Aguirre van a la escuela». Luisina García (FFyL - UBA).

13 hs. Almuerzo

14:30 a 16 hs.

PANEL | Auditorio ISM

EJE V COORDINADORA: ELINA GOLDSACK

«Nuevas canciones en la Argentina de los 60. Una perspectiva desde el folklore, el rock y la canción infantil»

Ponencia: «Expresión y transgresión en las 'Canciones para mirar' de María Elena Walsh». Verónica Pittau (ISM - UNL).

Ponencia: «La canción folklórica argentina en la década del '60. Análisis de letras y músicas de canciones del disco 'Coronación del folklore'». Raquel Bedetti (ISM-UNL).

Ponencia: «La canción en el rock argentino:

Almendra, un comienzo». Elina Goldsack (ISM - UNL).

14:30 a 16 hs.

POENCIAS - RELATORÍA | Aula 1 E

EJE II MODERADORA: SUSANA CALIGARIS

Ponencia: «La canción como anclaje musical y didáctico en la formación docente». Rut Leonhard (ISM - UNL), Lia Zilli (ISM - UNL).

Ponencia: «Implicancias de la Canción como experiencia estética en la formación docente del Nivel Inicial. Derivaciones desde un estudio de caso». Lia Zilli (ISM - UNL).

Relatoría: «Las Jornadas de Intercambio entre estudiantes de Música (JUIEM). La canción dentro del dispositivo didáctico-pedagógico». Rut Leonhard (ISM - UNL) Pablo Lang (ISM-UNL, FHaYCS - UADER).

14:30 a 16 hs.

POENCIAS | Aula 2E

EJE I MODERADOR: APARICIO ALFARO

«El Triste Canción sudamericana del S. XIX. Manifestación en el sentir individual de una herida colectiva». Lautaro Parodi (CSMMF).

«La corporeidad en la canción: análisis de rasgos de oralidad sobre un bolero de José Antonio Méndez». Daniel Machuca Téllez (UNLP), Joaquín Pérez (UNLP).

«Construcción motívica y sintaxis armónica en la canción del primer disco de Tom Jobim». Cecilia Abecasis (UNR).

16 hs. Café

MÚSICA | Explanada ISM Conjunto vocal instrumental (Estudiantes del ISM).

16:30 hs.

CHARLA | Salón de Actos FHUC

«Canciones y procesos». Carlos «Negro» Aguirre.

18:30 hs. Auditorio ISM

COORDINADORA: RUT LEONHARD Cierre a cargo de estudiantes Seminario Optativo especializado.

19:15 hs.

MÚSICA EN VIVO | Auditorio ISM

Estudiantes compositores del ISM (Convocatoria de Comisión organizadora de Músicos en congreso-CEM): Matias Casals, Alicia Naffa, Andrea García, Cristian Milesi, Juan Manuel Bianchi, Martín Gómez Rodríguez, Maximiliano Medina, «Membrillo» (Julián Gervasoni, Michel Gaudin, José Zanaschi, Nehemias Berón, Tomás Escobar, Rafael Duré, Micaela Aguirre).