



Instituto Superior de Música FHUC – UNL  
*Asignatura Optativa de Formación Disciplinar*  
(Planes 2018)

*Asignatura Optativa de Formación Disciplinar Básica*  
(Planes 2000-2017)

Seminario:

**“Sonamos Latinoamérica. La música latinoamericana en el Aula”**  
**Edición 2019**

Fundamentación

La herencia cultural genera lazos entre sujetos de distintas generaciones. Aquí reside la importancia social e histórica de estos hechos culturales. Las carencias de circulación de capital cultural complejo y duradero, el escaso acceso a estos bienes y la posterior carencia simbólica, (como la falta de herramientas de decodificación); la moda y su inmediatez, la “obsolescencia programada”, etcétera, son formas de persuasión conscientes e inconscientes que condicionan la construcción de identidades actuales. La interiorización de arbitrarios culturales, subsidiarias de estas lógicas relacionales, generan:

- Ruptura de la transmisión diacrónica del capital cultural simbólico.
- Pérdida de instrumentos conceptuales debido a la escasez de estímulos complejos y duraderos.
- Carencias de disposiciones de comprensión intelectual y artística.

En este marco consideramos de suma importancia habilitar espacios de intercambio y de capacitación en torno a los complejos culturales latinoamericanos, que son el sustrato y el antecedente insoslayable a la hora de adentrarnos en el complejo universo de nuestra herencia cultural, no entendida como una entidad mítica inalterable, sino como una construcción social que se está sucediendo constantemente.

Ineludible por su importancia, pero difícilmente tratada por la complejidad y enormidad de contenidos, la cultura popular y sus diferentes expresiones, pueden encontrar en proyectos como este, valiosos canales que habiliten proyectos interdisciplinarios y el trabajo en redes, tomando como disparadores producciones artísticas que potencien y desarrollen la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión

simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con la cultura y el patrimonio, e incentivando la socialización de estas construcciones. El espacio de difusión “Sonamos Latinoamérica”, nacido en Santa Fe, tiene una rica trayectoria que incluye la articulación de numerosos proyectos pedagógicos con Universidades, Ministerios de Educación y Cultura, Cancillerías, y ONG, de: México, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Uruguay, Brasil, España, Francia, Bélgica y Dinamarca.

En relación a lo expuesto, se propone el presente Seminario como espacio optativo de formación en el ámbito del Instituto Superior de Música, tanto para estudiantes de la Licenciatura en Música Popular cuyo objeto de estudio está directamente relacionado con los contenidos de esta propuesta, como para las demás carreras, por considerar fundamental el conocimiento y la reflexión en torno a las músicas y lo identitario tanto en la enseñanza como en el hacer musical.

### **Objetivos**

- Generar espacios que habiliten proyectos interdisciplinarios y el trabajo en redes tomando como disparadores producciones artísticas que potencien y desarrollen la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.
- Favorecer la circulación de hechos culturales de calidad.
- Asignar a la producción estética un lugar específico en la construcción de capital simbólico.
- Habilitar un modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades y sus conjuntos
- Valorar la herencia cultural como herramienta que permita enlazar conocimientos acumulados con nuevos aportes.
- Dimensionar el concepto de funcionalidad.
- Generar competencias individuales que permitan decodificar capital cultural.
- Favorecer el trabajo cooperativo y la generación de redes.

### **Contenidos:**

Módulo 1: Viernes 4 de octubre 9 a 13

**“Cuentos y Leyendas de la Cosmovisión Andina”**

**Disertante: Tupac Peralta. (Perú)**

- Introducción a la cosmogonía andina.
- Música y comunidad.
- La tradición musical del ande.
- El universo del Huayno y sus contextos.

Módulo 2: Viernes 4 de octubre de 14 a 18

**“Músicas Costeñas de Colombia”**

**Disertantes: Grupo Caracolí. (Colombia)**

- Introducción a las formas musicales de la Costa Pacífica y Caribe.

- Músicas y Danzas.
- Ensamblés instrumentales.
- El Bullerengue.
- El Currulao.

Módulo 3: Sábado 5 de octubre 9 a 14

**“La Décima como Recurso Didáctico”**

**Disertantes: Juan Ortíz. (Isla Margarita. Venezuela)**

- La décima Espinela y sus antecedentes.
- Las coplas en el cancionero popular latinoamericano.
- La lírica andaluza, sus antecedentes y aportes.
- La improvisación y los versos.
- El canto repentista.
- Recursos didácticos.

Módulo 4: miércoles 9 de octubre de 18 a 21

**“Ensamble de música Venezolana”**

**Disertante: Prof. Néstor Vilorio. (Venezuela)**

- Las formas musicales venezolanas.
- “El Joropo”.
- Tipología de los golpes llaneros.
- Ensamblés instrumentales.
- La Música larense.
- Introducción al Merengue.

# Para instrumentistas y cantantes que deben asistir con instrumentos para el abordaje de repertorio.

Cronograma:

- Día Jueves 3 de octubre:  
Concierto 21 hs a 23 hs **2hs**
- Día Viernes 4 de octubre:  
- Clases seminario de 9 hs a 13 hs de 14 hs a 18 hs **8 hs**  
- Concierto 21 hs a 23 hs **2 hs**
- Día Sábado 5 de octubre:  
- Clases seminario de 9 hs a 14 hs. **5 hs**  
- Concierto 21 hs a 23 hs **2 hs**
- Día Domingo 6 de octubre  
- Concierto 21 hs a 23 hs **2 hs**
- Día Miércoles 9 de octubre:  
- Clases seminario 18 hs a 21 hs. **3 hs**

Las clases del seminario se desarrollarán en el Instituto Superior de Música Los conciertos, en el Mercado Progreso Balcarce 1625 (jueves), en el Teatro Municipal, San Martín 2020 (viernes) y en el Centro Cultural Provincial, Junín 2457

24 hs presenciales

14 hs de consultas  
22 hs de desarrollo del trabajo final  
total: 60 hs

### **Instancias Evaluativas:**

Los estudiantes deberán participar de la totalidad de las actividades y los conciertos.

Cada Módulo del seminario se evaluará en los diferentes tramos del trayecto, conforme a la producción grupal, con instancias de práctica musical y de reflexión teórica.

Se solicitará la presentación de un trabajo escrito a manera de informe final. Para esto último les será entregado al inicio del Seminario, un listado de preguntas sobre cada una de las instancias a desarrollar, que servirán como guía. El mismo será evaluado por docentes María Inés López, Raquel Bedetti, Mauro Bertotti, (ISM) Oscar Gomíto (Festival Sonamos Latinoamérica) y deberá ser presentado en formato digital: Nombre del archivo apellido en Mayúsculas.SP (Ej: PEREZSP) al correo [ribedetti@ism.unl.edu.ar](mailto:ribedetti@ism.unl.edu.ar) y en formato papel, en la Secretaría Académica hasta el día miércoles 13 de noviembre a las 12 hs.

### **Referencias Bibliográficas:**

- Morin Edgar. (2009). "Introducción al pensamiento complejo". Editorial Gedisa.
- Bourdieu Pierre. (2010). "El Sentido Social del Gusto". Siglo XXI.
- Augustine Jan Pierre y Jiliete Jan Claude. (2003). La animación Sociocultural, estrategias de acción al servicio de las comunidades". Universidad Externado de Colombia.
- Zigmunt Bauman. (1999). "Modernidad Líquida". España: Fondo de Cultura Económica".
- Zigmunt Bauman. (2005). "Amor Líquido, Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos". Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Certau Michel de. (1999) "La Cultura en Plural". Ediciones Nueva Visión.
- Guerra Veas Roberto. (2012). "Elaborando un Proyecto Cultural". Santiago de Chile. Ediciones Egac.
- Rodríguez Olavo. (2006). "Pensamiento Musicológico". Cuba: Editorial Letras.
- García Canclini Néstor. (2010). "La Producción Simbólica, teoría y método en sociología del arte". Argentina SXXI.
- García Canclini. Néstor (2002). "Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo". Argentina: Editorial Paidós.
- Piñero Martín María Lourdes y Rivera Machado María Eugenia . (2013). "Investigación Cualitativa, orientaciones procedimentales". Venezuela: IPB
- Karina Clavijo Aguirre (2017) "Saberes Musicales Afroesmeraldeños". Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador