

ORGANIZAN:



UNIVERSITAT D'ALACANT
Departament de Sociologia I
Departamento de Sociología I



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
SANTA FE, ARGENTINA



centro de estudios
literarios iberoamericanos
MARIO BENEDETTI

PATROCINAN

- Vicerrectorado de Investigación y Transferencia del Conocimiento
- Departamento de Sociología I
- Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti
- Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina)
- Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
- Vicerrectorado de Cultura, deporte y lenguas
- Cátedra Arzobispo Loaces
- Sede Universidad de Alicante

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante
Correo electrónico: centro.benedetti@ua.es

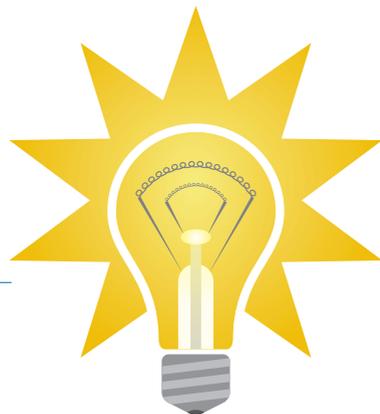


XIII SEMINARIO HISPANO-ARGENTINO GENEALOGÍA DE LA CREATIVIDAD (in memoriam CLAUDIO LIZÁRRAGA)

14 Y 15
NOVIEMBRE
DE 2019
ALICANTE

XIII SEMINARIO HISPANO ARGENTINO GENEALOGÍA DE LA CREATIVIDAD (in memoriam CLAUDIO LIZÁRRAGA)

14 y 15 DE NOVIEMBRE
DE 2019 - ALICANTE
Sede Universidad de Alicante,
C/ San Fernando, 40



INFORMACIÓN:

La investigación en torno al tema de la creatividad es emergente en las Ciencias Sociales, así como también en las Ciencias Puras. La sociedad líquida, y el tiempo del devenir que la caracteriza (Z. Bauman), han entronizado el cambio incesante, las novedades y las innovaciones tanto técnico-científicas como sociales y culturales, de manera que el interés por lo que representa la creatividad es cada vez más creciente en el mundo académico (en la Sociología, en la Psicología, en la Filosofía, en la Historia, en las Neurociencias: G. Steiner, D. Boorstin, H. Joas, A. Damasio, H. Gardner...). Pero la inflación y la rapidez del crecimiento de esa investigación, puede producir un enturbiamiento de lo que realmente significa la creatividad, lo que representa para los seres humanos, las funciones que realmente cumple y si satisface o no las expectativas puestas en ella por la sociedad. En último extremo, cabe pensar que su comprensión puede ser arrastrada por el mismo flujo arrollador de lo no permanente, de la no estabilidad, de la contingencia, de la incertidumbre y de la incapacidad contemporánea por la forma (G. Simmel). Pero, tal vez, lo peor sería que no lográramos iluminar mínimamente el rostro desvaído y en semipenumbra de esa importante actividad humana o que contribuyéramos algo más a la entropía de la confusión, porque, con ello, seguro, no alcanzaríamos unas dosis mínimas de orden con las que alimentar el conocimiento y la vida (E. Schrödinger).

Teniendo en cuenta que todo árbol del conocimiento se sustenta sobre unas raíces, rastreademos en este seminario acerca del posible origen de la creatividad. Están, desde luego, las fuentes biológicas (cerebrales, corporales: Antonio Damasio) y las psicológicas (traumas, enfermedades y medios de sanación: Freud y Lacan y Jung), pero nos interesan, en este seminario, de un modo particular, las socio-culturales. Es decir, la génesis mítica, religiosa, filosófica, científica, lingüística y económica de la creatividad, con el fin de que puedan surgir y desarrollarse las personalidades individuales y las colectivas, las culturas, las sociedades y las civilizaciones. Así mismo, se tendrán presentes los elementos que condicionan a la propia creatividad humana, así como las "falsas creatividades". La idea, en definitiva, es mostrar desde un enfoque, fundamentalmente sociológico, el complejo prisma de las bases que sustentan al fenómeno creativo. Adherido a ella, el seminario, plantea también esclarecer la definición de los tres conceptos en los que se enmarca nuestro objeto de estudio: "la creatividad", "la creación" y "el creador".

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE DEL 2019



- 16,00-16,30h. INAUGURACIÓN DEL SEMINARIO (con la asistencia de los representantes de las Instituciones colaboradoras)
- 16,30-17,15h. "La creatividad. Genealogía lingüística y social", Carmen Marimón Llorca, Profesora Titular de Lengua española, Universidad de Alicante
- 17,15-18,00h. "Creatividad y muerte", José Ángel Bergua, Catedrático de Sociología Universidad de Zaragoza
- 18,00-18,45h. "Bases míticas para una definición sociológica del concepto de creatividad", Juan A. Roche Cárcel, Profesor Titular de Sociología Universidad de Alicante
- 18,45-19,30h. DESCANSO
- 19,30-20,15h. "Trayectorias históricas de la trascendencia y experiencias creativas", Josetxo Beriain, Catedrático de Sociología Universidad Pública de Navarra
- 20,15-21,00h. "Genealogía de la creatividad/expresividad como resultado de experiencias del jugar", Adrián Scribano, Profesor de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, Investigador Principal del CONICET, del Instituto de Ciencias Sociales Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires y del CIES

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE DEL 2019



- 16,00-16,45h. "Freud, el chiste y la creatividad", Patrick Cingolani, Directeur du Laboratoire du Changement Social et Politique (LCSP), Profesor de Sociología, Universidad de París
- 16,45-17,30h. "ZOOM ELEKTRONIKÓN: La génesis de la creatividad en la era de las Nuevas Tecnologías", Vicente Huici Urmeneta, ha sido Profesor Titular y Director del Departamento de Psicopedagogía de BAM (adscrita a la Universidad de Deusto, Bilbao) y Coordinador del Departamento de Sociología y Secretario del Centro UNED-Bergara.
- 17,30-18,15h. "Genealogía de la creatividad en contextos sociobiomédicos, Socio-hermenéutica de la realidad social de los afectados por el Síndrome de Wolfram", Juan R. Coca, Profesor Contratado Doctor de Sociología, Director de la Unidad de Investigación Social en Salud y Enfermedades Raras. Universidad de Valladolid
- 18,15-18,45h. DESCANSO
- 18,45-19,30h. "El proceso creativo según Duchamp: escritos para pensar el arte contemporáneo", Isabel Molinas, Profesora de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina
- 19,30-20,15h. "Ciudadanía y creatividad", Antonio Ariño Villarroja, Catedrático de Sociología Universitat de València y Vicerrector de Extensión Universitaria
- 20,15h. CLAUSURA DEL SEMINARIO

DIRECCIÓN:

Eva Valero Juan, Directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Laura Tarabella, Decana de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina y Juan A. Roche Cárcel, Profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes, Universidad de Alicante

SECRETARÍA ACADÉMICA:

María Elena Fabregat, Pablo Martínez Rico y Nahid Steingress-Carballar