

AL ENCUENTRO DE BEETHOVEN				
<b>LUNES 26/10</b>	SINFONÍAS 1 Y 2	Notas al margen Prof. S. GAUNA	<b>"Todo tiene un principio. Los Levares."</b> Prof. JUAN RODRIGUEZ	*.- Prof. Ariel Rodríguez (Trompeta): "La Trompeta antes y durante Beethoven" *.- Prof. Alberto Gallucci (Corno): "La comunicación gestual y la respuesta sonora" *.- Prof. Julián Marcipar (Corno): "El Corno en las primeras Sinfonías"
<b>MARTES 27/10</b>	SINFONÍAS 3 y 4	Notas al margen Prof. S. GAUNA	<b>"Comunicando lo esperado y lo sorprendente. Cambios dinámicos."</b> Prof. JUAN RODRIGUEZ	*.- Prof. Raúl Vallejos (Violín): "Arcos, Roles, Control Técnico de matices y ritmo, Tips de estudio, etc..." *.- Prof. Bárbara Mussin (Viola): "El Director como unificador de la articulación, sonoridad y balance en las cuerdas".
<b>LUNES 2/11</b>	SINFONÍAS 5 Y 6	Notas al margen Prof. S. GAUNA	<b>"Y ahora, ¿cómo sigo? Los Calderones."</b> Prof. JUAN RODRIGUEZ	*.- Prof. Mauro Bertiche (Violonchelo): "El trabajo de una fila, desde el primero al último atril y la influencia de la distancia física con el Director" *.- Prof. Sofía Ferrero (Violonchelo): "De la Sombra a la Luz" *.- Prof. José Luis Vallejos (Contrabajo): "Manteniendo la Calma y el Control en medio de la Tormenta"
<b>MARTES 3/11</b>	SINFONÍAS 7 y 8	Notas al margen Prof. S. GAUNA	<b>"Cuando menos es más. Pincelar, inspirar"</b> Prof. JUAN RODRIGUEZ	*.- Prof. Anabel Contigiani (Oboe) y Prof. Olga Marina Ponce (Fagot): "Abordaje de la obra desde una dinámica de ensayo parcial de maderas"
<b>LUNES 9/11</b>	SINFONÍA 9	Notas al margen Prof. S. GAUNA	<b>"Confianza Ciega"</b> Prof. JUAN RODRIGUEZ	*.- Prof. Francisco Vergara (Timbales y Percusión): "La relación simbiótica entre el timbalista y el director (Observaciones sobre extractos de concursos de la Sinfonía N 9)". CORO DE CÁMARA: *.- Prof. Cristian Gómez (Dir. de Coro): "Consideraciones básicas con el preparador coral" *.- Prof. Paola Tourn (Soprano): "Venturas y desventuras con la 9na" *.- Prof. Laura Leal (Mezzosoprano): "Importancia de la conciencia del canto solístico y de cuarteto" *.- Prof. Mario Martínez (Tenor): "Un debate entre el Tour de force y la pelea de gatos" *.- Prof. Pablo Tavella: "Experiencias personales como cantante en la 9na"

AL ENCUENTRO DE BEETHOVEN. CICLO DE CLASES DE ESTUDIO DE LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA DIRECCIÓN ORQUESTAL

26 y 27 de octubre, 2, 3 y 9 de noviembre de 2020. INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

CÁTEDRA: DIRECCIÓN ORQUESTAL. DOCENTES: JUAN RODRÍGUEZ - SOLEDAD GAUNA.