

6.

Vivace grazioso

1. Rös-lein drei-e in der Rei-he blühn so rot,
2. Schönstes Städtchen in Al-föld ist Ketsch-ke-met,

p *legg.* *p*

daß der Bursch zum Mä-del geht, ist kein Ver-bot!
dort gibt es gar vie-le Mäd-chen schmuck und nett!

p

Rös-lein drei-e in der Rei-he blühn so rot,
Schönstes Städtchen in Al-föld ist Ketsch-ke-met,

daß der Bursch zum Mä-del geht, ist kein Ver-bot!
dort gibt es gar vie-le Mäd-chen schmuck und nett!

Lie - ber Gott, wenn das ver - bo - ten wär,
Freun - de, sucht euch dort ein Bräut - chen aus,

stünd die schö - ne, wei - te Welt schon längst nicht mehr,
freit um ih - re Hand und grün - det eu - er Haus,

le - dig blei - ben Sün - de wär!
Freu - den be - cher lee - ret aus!

1. 2.

Da Capo

VIEJO CAA-CATI

CHAMAME

MUSICA DE:
ALBERICO MANSILLA

MUSICA DE:
EDGAR ROMERO MAGIL

Introd

PIANO

VOZ

1

2

Copyright 1960 by Editorial LAGOS, Tucumán 426, Buenos Aires, Argentina. Todos los derechos de edición, reproducción y arreglo están reservados para todos los países por Editorial LAGOS. Queda hecho el depósito que marca la ley. Impreso en Argentina.

Introd

VOZ

1

2

FIN

Chirrido muy fuerte
en la historia reciente,
fuerza que del norte
al paso de los años,
quiere recordarte
pueblo de mis monedas,
antes que tus calles
quedan sepultadas
por el arena.
Adios tus quintas
de entoldados naranjales,
tus chimeneas mudaron
quebradas sobre el marino,
y tu sol ardiente
que invade la tierra arena
hoy quema mi sangre
cuando al recordarte
digo este cantar.

De Caa-Cati
a Mburucuyá
más de quinientos leguas
hay que atravesar;
voy al troleo
cruzando el palmar
siguiendo bajito
pronto he de llegar.

Para fin:
siguiendo bajito
pronto he de llegar.

Batía tu cotado
el bravo Santa Lucía,
vigilaba tus aguas,
los matines pasaba,
y al norte el camino
cambiante lucha de arena
llega a los barrancos
donde sobre el río
se alza San Daniel.
Quisiera atravesarte
de tu punta promontorio,
gruñido a tu gente
que no te deje morir,
achurto a la otra
mi sangre de noronhino,
por ver al despertar
de tu antiguo sueño
VIEJO CAA-CATI.

Viejo Caá Catí

A. Mansilla / E. Romero Maciel

Chords: D m7, D m7, A m7, A m7, E7, E7, A m7, A m7, A m7, E7, A m7, A m7, A7, D m7, D m7, D m7, A m7, A m7, F#m7(b5), B7, E7, 1. E7, A m7, 2., E7, A m7, G7, C, A7, D m7, D m7, A m7, A m7, E7, E7, A m7.

Viejo Caá Catí

(Albérico Mansilla - Edgar Romero Maciel)

Clavado muy hondo en la historia correntina,
Fortín cué del norte al paso de los avá;
quiero recordarte pueblo de mis mocedades
antes que tus calles queden sepultadas por el arenal.

Añoro tus quintas de enfilados naranjales,
tus chinas maduras quebradas sobre el maizal
y tu sol ardiente que vuelve la tierra arena,
hoy quema mi sangre cuando al recordarte digo este cantar.

De Caa Catí a Mburucuyá
más de quince leguas hay que atravesar.
Voy al trotecito cruzando el palmar
silbando bajito pronto he de llegar.

Baña tu costado el bravo Santa Lucía
vigilan sus aguas los nativos yacarés
y al norte el camino cambiante lonja de arena
lleva tus barrancas donde el río se alza Ita Ivaté.

Quisiera arrancarte de tu siesta provinciana,
gritarle a tu gente que no te deje morir
y echar en tus calles mi sangre de correntino
por ver si despiertas de tu antiguo sueño viejo Caa Catí.

BARRO TAL VEZ

LUIS ALBERTO SPINETTA

TRANSCRIPCIÓN: MAURO KASEIRI

5

♩. = 82

Dm Dm7/C G/B Gm/Bb

8

Si no can - to lo que sien - to... me voy

14

a mo-rir por den - tro. He de gri-tar - le a los vien-tos has-ta re-ven -

Dm Cmaj7 F

20

tar, aun-que só - lo que-de tiem - po en mi lu-gar.

Bb Fmaj7 Em Eb

25

Si quie-ro, me to-coêl al - ma... Pues mi car - ne ya noêes

31

na - da. He de fu - sio - nar mi res - to con el des - per - tar, aun - que

Dm Cmaj7 F Bb

37

se pu - dra mi bo - ca por ca - llar. Ya — loêes - toy que - rien - do...

Fmaj7 A7 Dm Em7 Eb Dm

44

Ya — me es - toy vol - vien - do can - ción... Ba - rro, tal vez.

(add11) Em Eb Dm Dm/C G/B Bb9

(add13)

51

Y'es (que) es-taê's mi cor - te - za don-de el ha-(cha) gol-pea - rá... Don-deêl rí - o se - ca-

57

rá pa - ra ca - llar.

64

Ya meê'a-pu-ran los mo - men - tos. Yami

71

sien es un la - men - to. — Mi ce-re-broê's - cu - pe yaêl fi - nal del his - to -

rit.

77

- rial del co - mien - zo que, tal vez, re - em - pren - de - rá.

a tempo

82

Si quie - ro, me (to) - co - el al - (ma) pues mi car - ne ya no - es

88

na - da. He de fu - sio - nar mi res - to con el des - per - tar, aun - que

94

se pu - dra mi bo - ca por ca - llar. Ya lo - es - toy que - rien - do...

101

Ya__ me es - toy vol - vien - do can - ción... Ba-rro, tal

107

vez. Y'es (que) es-ta es mi cor - te - za don-de el ha-(cha) gol-pea - rá... Don-de el

113

rubato *a tempo*

rí - o se - ca - rá pa-ra ca - llar.

118

perdendosi