

Jornadas de divulgación – Proyectos CAI+D – ISM

30 de noviembre y 7 de diciembre.

Modalidad virtual

“Escucha y fonografía: aproximaciones ecológicas, tecnológicas y artísticas”

“Procesos creativos en la canción popular argentina: composición, arreglo, versión e interpretación”

Programa

Martes 30 de noviembre

16horas

Presentación del Proyecto CAI+D 2020 “Escucha y fonografía: aproximaciones ecológicas, tecnológicas y artísticas” Alejandro Reyna

Mesa 1 Moderador: Alejandro Reyna

“Escuchar desde la sensibilidad. Apuntes de un paradigma sensible para la enseñanza del entrenamiento auditivo” Cristian Villafañe

“Ecología en la escucha del cuerpo como parte del paisaje sonoro: Conexiones sonoras entre interior-exterior en *Breathing room* de Hildegard Westerkamp” Josefina Puebla

“La tecnostalgia en el audio de las baterías de InnerSpeaker de Tame Impala: la estética retro a partir del diálogo con Revolver de The Beatles” Andrea García

17.50 horas. Pausa

18 horas

Presentación del Proyecto CAI+D 2020 “Procesos creativos en la canción popular argentina: composición, arreglo, versión e interpretación” Elina Goldsack

Mesa 2 Presentación de Libro: *Músicas alrededor de la crisis de 2001*, Gourmet Musical. Un mosaico de creaciones musicales producidas en aquel período para reflexionar sobre la creación y los usos sociales de la música, a 20 años del estallido del 19 y 20 de Diciembre de 2001.

Martín Liut, Tomás Mariani, Elina Goldsack, María Inés López

“*Ciertas cacerolas* de Mario Sosa. Reflejos de recesión e inundación en el disco *Voy* de Martín Sosa. Verónica Pittau,

“*Junio* de Jorge Fandermole. Poética de una masacre”. Martín Sosa,

Martes 7 de diciembre

16 horas

Mesa 3. Moderadora: Marcia Prendes

“La música con ecos y reflejos de La Pampa. Del Cancionero de los Ríos a testimonios de Sylvia Zabzuk y Viviana Dal Santo.” Andrea Alomar.

“¿Por qué se calló el cantor? Contexto social y político de la obra de Horacio Guarany. ” Juan Cruz Echarri.

“Un acercamiento a la enseñanza de Música popular desde la sensibilidad.” Cristian Villafañe.

17.50 horas. Pausa

18 horas

Mesa 4. Moderador: Alejandro Reyna

“Una manera de escuchar el mundo : *A entera revisión del público en general*, de Graciela Paraskevaídis, a 40 años de su estreno ” Natalia Solomonoff

“Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido”. Alejandro Brianza

“Entre materiales y símbolos: remix y sampling en Chancha Vía Circuito. Análisis de Quimey Neuquén” Esteban Coutaz