

Concierto

“Trío Alcaraz–Biffarella-Catalano”

Viernes 14 de noviembre
19 horas
Auditorio Jorge E. Molina
entrada libre y gratuita

PROGRAMA

>> Memorias de la Ladera

Instrumentos interactivos de control gestual.
Video Interactivo (a dos pantallas)

Esta obra se basa en la experiencia desarrollada en el marco del MedeLab, en la ciudad de Medellín, Colombia (2013). Allí se recogieron “historias” de quienes habitan en la ladera del barrio Santo Domingo Savio. Gente desplazada por la guerra interna, que ha debido convivir con la violencia cotidiana del narcotráfico y que atesoran las expectativas de una vida mejor, la que construyen hombro a hombro desde la acción comunitaria compartida. Algunas de esas historias, rostros y paisajes, sirven de base para esta improvisación audiovisual. Cada interpretación es diferente. La presente es sólo una de las infinitas posibles.

Música: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano

Video: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano y Gabriela Espina

Filmación de la performance: Leonardo González, Memento

Edición del video de la performance: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano

>> Puzzle a 4 manos. Fragmentos de Memoria

Instrumentos interactivos de control gestual y
Videos interactivos (a dos pantallas)

Esta pieza, está dedicada mantener viva la memoria de aquellos que se convirtieron en “Desaparecidos” en los años de la última dictadura en la Argentina. En una de las pantallas muestra, con una incansable persistencia, las imágenes de quienes perecieron bajo las aguas del lago San Roque, distante a 30 kilómetros de la ciudad de Córdoba. El movimiento de sus rostros está controlado por el movimiento de las aguas en la superficie del mismo lago, las cuales fueron sensadas para tal fin. La otra proyección elabora distintos archivos visuales ligados con esa misma dolorosa verdad.

Música: Gonzalo Biffarella, Julio Catalano

Video: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano, Gabriela Espina

Fotografía: Fernando Cortiglia

Filmación de la performance: Leonardo González, Memento

Edición del video de la performance: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano
gradecimiento al Archivo Provincial de la Memoria, Córdoba

>> Jimi y los Espejos

Guitarra eléctrica y procesos electroacústicos

Esta obra recupera sonoridades de un instrumento que marcó fuertemente el S.XX, la guitarra eléctrica, recurriendo tanto el potencial experimental del mismo, como las sonoridades características de algunas distorsiones emblemáticas del Rock.

Música: Gonzalo Biffarella

Filmación de la performance: Leonardo González, Memento

Edición del video de la performance: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano

>> Memorias de la Sal

Instrumentos interactivos de control gestual.

Guitarra eléctrica con procesos electroacústicos.

Videos interactivos

Esta pieza, está centrada en mantener viva la memoria de aquellos que se convirtieron en “Desaparecidos” en los años de la última dictadura en la Argentina.

Memoria de la Sal, alude particularmente al destino injusto de aquellas personas que fueron arrojadas desde los vuelos de la muerte, en el mar argentino.

Música: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano

Video: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano, Gabriela Espina

Performers en el video: Sonia Gili, Edmundo Ferreyra, Vanesa López, Mateo Guerrero, Ayelén Sosa, Julio Catalano, Paulina Denti, Lucrecia Requena, Analía Requena

Filmación de la performance: Leonardo González, Memento

Edición del video de la performance: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano

>> Memoria del Bosque

Instrumentos interactivos de control gestual.

Voz, Bombo legüero y violín

Video Interactivo (a tres pantallas)

En 2013 un incendio, producto de la inclemencia del clima y la negligencia de los hombres, acabó con más 100.000 hectareas de bosque en las sierras de Córdoba, Argentina.

Al combinar un recorrido visual por los bosques carbonizados, en toma única, con el lamento contenido en un fragmento de una canción de Yupanqui, surge la base para esta obra.

Música: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano

Voz: Alejandra Tortosa (versión libre de un fragmento de “viene clareando” de Atahualpa Yupanqui)

Bombo legüero: Guillermo Miller

Violín: David Núñez

Video: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano

Filmación de la performance: Leonardo González, Memento

Edición del video de la performance: Gustavo Alcaraz, Gonzalo Biffarella, Julio Catalano