

**ASIGNATURA: Tipografía I**

Ciclo: Básico

Area: Diseño

Nivel: Segundo

*Régimen de Cursado: Anual**Carga semanal: 4 Hs.**Carga Total: 120 Hs.***Objetivos**

- Introducir al alumno a la problemática de los diversos tipos y sistemas de escritura, pre-alfabéticas y alfabéticas, especialmente las de origen latino.
- Comprender el signo visual como entidad básica y el sistema de signos como unidad de entidades.
- Desarrollar la capacidad de análisis formal, tipológico e instrumental-tecnológico en los sistemas de signos de escritura.
- Desarrollar las capacidades fáctico-sensibles y expresivas para el trazado y diseño de los signos alfabéticos.
- Introducir al diseño de sistema de signos, sus reglas, articulaciones, estructuras y modelos.
- Diferenciar en la práctica proyectual los conceptos pictóricos y mecánicos en la configuración de los signos: lo gestual y lo geométrico.

Contenidos

- Escritura: Análisis, documentación e instrumentación para abordar la tipografía. Estructura del signo. Sensibilización al trazo, al ritmo y a la forma. Asociación y relación entre signos. Evolución del alfabeto latino. Escritura monumental. Capitales rústicas. Nacimiento de la cursiva. Normalización de la escritura latina. Escritura monástica. Uncial. Semiuncial. Reforma de la escritura occidental. La carolingia y su evolución hacia la gótica. La caligrafía. Renacimiento. Italia y la escritura humanística y cancillerescas.
- Tipografía: El signo tipográfico. La imprenta. Gutenberg. Creadores de caracteres. Maestros impresores: Jenson, Manucio, F. Griffo, G. Tory, Garamond, Los Estienne, Plantin, Elzevir, Grandjean, Caslon. Nuevas normalizaciones: Baskerville, Fournier, Didot, Bodoni. Semiología del lenguaje tipográfico. Clasificación de caracteres. Estructura del campo gráfico. Grilla y trazados, particiones y articulaciones. Sistemas de medición. Cálculo tipográfico. Dimensión semántica de la tipografía. Tipografía y expresión. Tipografía e identidad. Fonograma.