

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo I)

CARRERA:	Arquitectura y Urbanismo
-----------------	---------------------------------

Plan de Estudios:	2001
--------------------------	-------------

Nivel					
Pre Grado		Grado	X	Pos Grado	

Modalidad de Cursado					
Presencial	X	Semi Presencial		a Distancia	

Año Académico:	2022
-----------------------	-------------

1. Denominación :	
Asignatura	Taller de Proyecto Arquitectónico I – Cátedra Pieragostini-Tosello Taller Vertical Derivas
Código SIU (ver planilla adjunta)	

2. Ubicación en el Plan de Estudios		Nº de orden: 02	Nivel: Primero
Área: Diseño	Sub-Área: Proyecto Arquitectónico	Ciclo: Básico	
Espacio Transversal:			

3. Carácter					
Obligatoria	X	Optativa		Electiva	

4. Exigencia de Cursado					
	SI	X		NO	

5. Régimen de Cursado								
Tiempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo				
Anual		30		1º Cuatrimestre				
Cuatrimstral	X	15	X	2º Cuatrimestre	X			
Turno								
	Mañana	x		Tarde			Noche	

6. Carga Horaria (clases presenciales)			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria	1	3	4
Semanal	2	6	8
1º Cuatrimestre			
2º Cuatrimestre	30	90	120
Totales	30	90	120
Créditos que otorga			8

1 crédito equivale a 15 horas presenciales de cursado

Solamente completar para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

Para el cuadro 6.1):

Si la actividad curricular es Optativa o Electiva se deberá completar la posibilidad Otros Contenidos y Total.

Indicar la carga horaria de la actividad clasificándola por sus contenidos en la/las áreas y sub-áreas señaladas. Tener en cuenta solamente los contenidos básicos según la clasificación que fija el Anexo I de la Res. ME N° 498/06. (Adjunto)

Si la actividad curricular incluye contenidos mínimos de más de un área, estimar la carga horaria asignada al dictado de contenidos de cada una de las áreas.

Si la asignatura prevé el dictado de contenidos diferentes de los mínimos que figuran en el anexo, indicar la carga horaria de su dictado en "Otros Contenidos".

Si la actividad curricular no incluye contenidos de alguna de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

La suma de las cargas horarias parciales debe coincidir con la carga horaria total de la asignatura. El Subtotal indica la carga horaria destinada al dictado de contenidos mínimos según la normativa

6.1) Carga Horaria de la Actividad Curricular (CONEAU)		
Área	Sub-Área	Carga Horaria (en horas reloj)
Comunicación y Forma	Sistemas de Representación	
	Operaciones con las Formas	
Proyecto y Planeamiento	Proyecto Arquitectónico y Urbano	120
	Urbanismo y Planificación	
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	Ciencias Básicas	
	Estructuras	
	Construcción	
	Acondicionamiento e Instalaciones	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	
Historia y Teoría	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	
	Teoría de la Arquitectura	
Subtotal		
Otros Contenidos		
Total		120

Para el cuadro 6.2):

Indicar la carga horaria total dedicada al desarrollo de las actividades de formación práctica en los aspectos a los que se hace referencia en el Anexo III de la Res. ME N° 498/06 (Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y Planeamiento, Producción de Obras, Trabajo Final o de Síntesis y Práctica Profesional).

Si una asignatura prevé actividades prácticas diferentes de las mencionadas, indicar la carga horaria destinada a su desarrollo en "Otras Actividades".

Si la actividad curricular no incluye algunas de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

6.2) Intensidad de la Formación Práctica (CONEAU)	
Actividades de Formación Práctica	Carga Horaria (en horas reloj)
Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	90
Producción de obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional	
Otras Actividades	
Total	
Semanal	6

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo II)

7. Régimen de Correlatividades				
7.1 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura				
a) De Asignaturas				
Correlativas Anteriores		Condición		
Taller Introductorio		Promovido		
b) De Ciclo/s				
Ciclo Anterior		Créditos (en %)		
Idioma Extranjero		SI	NO	X

7.2 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final				
a) De Asignaturas				
Correlativas Anteriores		Condición		
Taller Introductorio		Promovido		
b) De Ciclo/s				
Ciclo Anterior		Créditos (en %)		
Idioma Extranjero		SI	NO	X

8. Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
1, 2, 3, 4 o 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

9. Régimen de Promoción					
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción Sin E / F	X	75	100	100	75
Promoción Con E / F	-				
Regular					
Libre (por cursado)					
Libre (por Opción)					

Describa las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente: (máximo 2000 caracteres con espacio)

La instancia de educación y evaluación permanente, de carácter procesual, conlleva a una actitud reflexiva respecto del currículum y de las propuestas de transposición didáctica.

El dispositivo desarrollado para el Taller Proyecto Arquitectónico 1, se construye definiendo unidades de aprendizaje flexibles configuradas a través de estructuras modulares y submodulares que habiliten estas formas dinámicas de entender el currículum. El énfasis está puesto en la definición de los objetivos, las intenciones, los propósitos y el sentido de la propuesta.

Esta matriz de configuración es explicitada a los estudiantes al inicio de la experiencia didáctica, transparentando los recortes epistemológicos, el posicionamiento de la cátedra frente a la problemática y los indicadores propuestos para el tipo de evaluación a realizarse en cada etapa.

Los mecanismos de autoevaluación y coevaluación se ven facilitados por la dinámica propia de la didáctica proyectual. La modalidad de Taller promueve la puesta en común de lo producido, el debate colectivo, las relaciones dialógicas y la explicitación de las intenciones.

Las evaluaciones se realizan desde el reconocimiento del sujeto de aprendizaje, desde su mundo referencial, incorporando los diferentes emergentes de la operación didáctica; flexibilizando y reorientando la metodología y los procedimientos en función a los reposicionamientos de docentes y estudiantes.

Se elabora una plantilla de seguimiento individual de los estudiantes que permite la visualización de logros, obstáculos y la naturaleza de los mismos: conceptuales, referenciales u operativos, en cada etapa del desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Condiciones de promoción

- Entrega en tiempo y forma de las prácticas.
- Aprobación de las actividades que se desarrollan en cada una de las etapas: analítica y propositiva, pudiendo recuperarse una de estas dos instancias.
- Asistir como mínimo al 75% de las clases.

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo III)

10. Composición del Equipo Docente: Responsable a cargo de la Cátedra

Apellido y Nombres	PIERAGOSTINI, Patricia
--------------------	------------------------

10.1 Integrantes de la Cátedra

a) Profesores

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
PIERAGOSTINI, Patricia	Especialista	Prof. Titular	Adj. Ordinario a cargo de Titularidad	Exclusiva	24
TOSELLO, María Elena	Doctora	Prof. Asociada	Ad. Ordinaria	Exclusiva	24

Cantidad TOTAL	2
----------------	---

b) Auxiliares de Docencia

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
RAMOS, Silvia	Especialista	JTP	Auxiliar ordinario. Contrato JTP	Semiexclusiva	20
CARDONI, María Eugenia	Arquitecta	JTP	Interina	Semiexclusiva	20
JEREB, Marcelo	Arquitecto	JTP	Contrato	Simple	10

Cantidad TOTAL	3
----------------	---

c) Pasantes (Auxiliares No Graduados o Graduados, profesores terciarios, técnicos, etc., designados por Consejo Directivo)

Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)
Aldana González	8 hs - Ayudante alumno

Cantidad TOTAL	1
----------------	---

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo IV)

11. Objetivos de la Asignatura

11.1) Objetivos del Programa en relación de los Objetivos curriculares establecidos en el Plan de Estudios, para la Asignatura. (máximo 1000 caracteres con espacios)

El TPA I plantea como objetivo general la conceptualización, análisis y codificación del habitar humano como referente permanente de la Arquitectura; el abordaje a las dimensiones constitutivas del espacio social en sus diferentes escalas y una aproximación a la actividad proyectual explorando múltiples mediaciones expresivas.

Pretende configurarse como un espacio de construcción de mirada crítica integrando diversidad de corrientes de pensamiento y tendencias, asumiendo el conocimiento como una construcción social y colectiva y planteando a través de las problemáticas y temáticas abordadas un compromiso con la ciudad, el medio y la región inmersos en los procesos de internacionalización de los escenarios contemporáneos.

- Implementar los primeros instrumentos proyectuales desde las dimensiones epistemológicas básicas disciplinares para el reconocimiento intelectual y sensible de la problemática.
- Incorporar teorías contemporáneas de diversos campos integradas en un dispositivo metodológico que posibilita una entrada heterológica a la experiencia proyectual.
- Valorizar el enfoque heurístico en los procesos de ideación, imaginación y espacialización.
- Reconocer los diferentes momentos y estrategias del proceso de diseño para la resolución de un anteproyecto de arquitectura.
- Resolver problemáticas de aproximación al diseño arquitectónico pautada por una complejidad creciente.
- Explorar diversidad de recursos expresivos en el dominio de la comunicación disciplinar.

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

En donde corresponda indicar con una X

11.2) Objetivos de la Actividad Curricular expresados en términos de competencias a lograr por el alumno y/o actividades para las que capacita la formación impartida. CONEAU				
Competencias	Interés			
	Primario	Secundario	Referencial	Verificación
a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.	X			
b) Capacidad para convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.		X		
c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnicos-constructivos y expresivos, considerando los respectivos	X			

contextos históricos, culturales y ambientales.				
d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.			X	
e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa en el plano correspondiente.			X	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo IV Bis)

11.3) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos del Área de Conocimiento de pertenencia: (relación con los objetivos de cada una de las asignaturas que conforman el Área) (máximo 1000 caracteres con espacios)

- Comprender la Arquitectura como la disciplina que construye mundos de sentidos, concretados a través de elementos matéricos desde donde se transforma el hábitat humano.
- Desarrollar capacidades para integrar diversidad de enfoques que permitan operar desde el diseño en un mundo carente de paradigmas hegemónicos.
- Conocer e implementar métodos y procesos de diseño incorporando múltiples variables para la resolución de problemáticas específicas.
- Comprender los elementos constitutivos básicos de la disciplina desde la dimensión analítica y la práctica proyectual.
- Ampliar los horizontes heurísticos potenciando y fortaleciendo la capacidad de imaginar y ficcionar como cualidades inherentes a las disciplinas proyectuales.
- Incorporar instrumentos teórico-prácticos para la selección y análisis de antecedentes provenientes de diversos campos.
- Conocer y adquirir el dominio progresivo de códigos comunicacionales disciplinares.

Asignaturas del Área de Conocimiento de Pertenencia con las que se relaciona.		Área: Diseño
De Niveles Anteriores	Del mismo Nivel	De Niveles Posteriores
Taller de Diseño Básico	Morfología I	Taller de Proyecto Arquitectónico II
Módulo Comunicación	Sistemas de Representación I	Taller de Proyecto Arquitectónico III
Módulo Representación Sistemática		Taller de Proyecto Arquitectónico IV
		Taller de Proyecto Arquitectónico V
		Morfología II
		Sistemas de Representación II
		Morfología III
		Urbanismo I
		Urbanismo II
		Taller de Proyecto Urbanístico

11.4) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos de la Sub-Área de Conocimiento de pertenencia: (relación con los objetivos de cada una de las asignaturas que conforman el la Sub-Área) (máximo 1000 caracteres con espacios):

El Taller de Arquitectónico I asume la formación de conocimientos posibilitantes de la formulación de los marcos teóricos conceptuales e ideológicos en los que se concibe la problemática arquitectónica, la implementación de modalidades o mecanismos que hace a la praxis del diseño como proceso de síntesis y las relaciones según la coordinación de objetivos por grado de interés, contenidos generales y particulares, establecido por acuerdo entre cátedras.

- Comprender la interacción del contexto y la idea de arquitectura para la elaboración del diagnóstico y premisas de diseño.
- Dominar básicamente el desarrollo del proceso de diseño (premisas – partido – anteproyecto).

- Manejar las herramientas comunicacionales más aptas como soporte de la comunicación de la idea.
- Manifestar actitud crítica y autocrítica en la valoración de los trabajos.
- Demostrar participación y actitud de trabajo en equipo.
- Expresar capacidad de respuesta en las correcciones y responsabilidad en la tarea.

Asignaturas de la Sub- Área de Conocimiento de Pertenencia con las que se relaciona.		Sub-Área: Proyecto Arquitectónico
De Niveles Anteriores	Del mismo Nivel	De Niveles Posteriores
		Taller de Proyecto Arquitectónico II
		Taller de Proyecto Arquitectónico III
		Taller de Proyecto Arquitectónico IV
		Taller de Proyecto Arquitectónico V

11.5) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos del Área de Conocimiento en el Ciclo de Aprendizaje de pertenencia: (relación con los objetivos de cada una de las asignaturas que conforman las Áreas y Sub-Áreas en el Ciclo) (máximo 1000 caracteres con espacios)

- Elaboración de la Afiliación**
- Explorar los límites de la disciplina y su posible inserción como profesional.
 - Adquirir los hábitos de estudio y reconocer la metodología medular del taller de diseño .
- Elaboración de la Pertenencia**
- Comprender la relevancia de la transformación del contexto físico desde el pensamiento proyectual, teniendo al sujeto como centro y protagonista.
 - Ejercitar operaciones de análisis del hábitat humano, tomando conciencia de los sistemas de significación y de las distintas formas de comunicación de los habitantes.
 - Desarrollar las habilidades básicas en el manejo de instrumentos de dibujo y representación y las capacidades comunicacionales propias del diseñador en soporte analógico y digital.
- Elaboración de la Pertinencia**
- Reconocer los procesos de diseño como instancia integradora de diversos conocimientos y saberes.
 - Tomar conciencia acerca de valores, sentidos y significaciones del dominio disciplina

Asignaturas del Ciclo de Aprendizaje de Pertenencia con las que se relaciona.		Ciclo: Básico
Del Área Diseño	Del Área Tecnología	Del Área Ciencias Sociales
Taller de Proyecto Arquitectónico II	Introducción a la tecnología	Historia I
Morfología I	Introducción a loa Medios Digitales	Teoría y Producción Arquitectónica en el S. XX
Morfología II	Taller de Matemática	Filosofía
Sistemas de Representación I	Matemática Básica	
Sistemas de Representación II	Matemática Aplicada	
Urbanismo I	Construcciones I	
	Sistemas Estructurales I	
Espacio Transversal	Taller introductorio	

11.6) Objetivos de la Asignatura en función de los propósitos generales y los objetivos particulares

del Nivel en el Ciclo de Aprendizaje de pertenencia: (relación con los objetivos de cada una de las asignaturas que conforman el Nivel) (máximo 1000 caracteres con espacios)

Desde la pertenencia al primer nivel del Ciclo Básico se plantea los siguientes objetivos en relación a las otras asignaturas:

- Reconocer la incidencia de las distintas disciplinas desarrolladas en las subáreas del ciclo en la problemática del diseño arquitectónico.
- Modalizar los conocimientos específicos como variables que intervienen en el proceso de diseño estableciendo las relaciones en función de la integración:

Sub-área de Diseño

- Adecuar los métodos gráficos como mediaciones expresivas en la comunicación de ideas y procesos de diseño.

Sub-área de tecnología

- Comprender a la tecnología como posibilitante de la materialidad del objeto arquitectónico, su incidencia en la síntesis del diseño; su relación con la forma – espacio, la función y el contexto y su valorización en cuanto a su potencialidad estética expresiva.

Sub-área de Ciencias Sociales

- Comprender el habitar desde los acontecimientos, situando lo proyectual en el campo de lo expresivo, lo cultural y lo antropológico.

Asignaturas del Nivel de Aprendizaje de Pertenencia con las que se relaciona.		Nivel: Primero
Del Área Diseño	Del Área Tecnología	Del Área Ciencias Sociales
Morfología I	Introducción a los Medios Digitales	Teoría y Producción Arquitectónica en el S. XX
Sistemas de Representación I	Introducción a la Tecnología	
	Taller de Matemática	
Espacio Transversal	Taller Introductorio	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo V)

12. Contenidos de la Asignatura
12.1) Contenidos del Programa en relación con los Contenidos Curriculares Básicos establecidos en el Plan de Estudios para la Asignatura: (máximo 2000 caracteres con espacios)
<ul style="list-style-type: none"> • El pensamiento proyectual como forma de anticipación a las transformaciones del hábitat humano. • El habitar desde el encuentro de distintas teorías contemporáneas. Espacio existencial y espacio arquitectónico. • Espacio Social y Mediaciones Expresivas. Niveles de indagación: contexto, escenas, objetos. • Espacios básicos y cualificaciones espaciales. Elementos componentes de la forma y principios de organización espacial. Sintaxis. • Envoltentes espaciales. Tipos y principios. Forma -Espacio. Secuencias espaciotemporales. Dimensión técnico-científica y estético-expresiva de la materialidad. • Tipologías edilicias y combinaciones. • El proceso de diseño como instancia integradora de diferentes conocimientos y saberes para la resolución de una problemática basada en unidades espaciales similares y repetibles en agrupamiento horizontal. <p>La representación como instrumento proyectual y como medio de comunicación (representación sensible, representación racional, representación arquitectónica).</p>

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

CONTENIDOS CURRICULARES BÁSICOS

En donde corresponda indicar con una **X**

12.2) Contenidos del Programa de la Asignatura en función de los Contenidos Curriculares Básicos establecidos por CONEAU				
ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS		
COMUNICACIÓN Y FORMA	Sistemas de Representación	Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación y prefiguración Integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos.	Analógicos	X
			Digitales	X
	Operaciones con las Formas	Conceptualización general y organización de las formas. Propiedades, clasificación y ordenamiento.		
		Principios de generación de la forma objetual, arquitectónica y urbana.		
HISTORIA Y TEORIA	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar.		
		Historia de la ciudad, la arquitectura, y el espacio habitado en las diferentes culturas.		

		Concepto de Patrimonio Artístico, arquitectónico y Urbano.	
	Teoría de la Arquitectura	Concepto de Teoría de la Arquitectura: Diferentes posiciones.	
		Noción de Crítica de la Arquitectura.	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	Métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano.	X
		Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.	X
		Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.	X
		Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.	X
	Urbanismo y Planificación	Análisis y relevamiento de problemas territoriales y urbanos, incluyendo los componentes sociales, económicos y tecnológicos	
		Intervenciones y propuestas en las distintas escalas.	

ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS	
CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Ciencias Básicas	Conceptos básicos de matemática y geometría analítica para abordar las capacidades proyectuales espaciales y tecnológicas.	
		Conceptos básicos de física en cuanto a la necesidad de abordar las competencias proyectuales, tecnológicas y constructivas.	
	Estructuras	Análisis, diseño, proyecto, cálculo y dimensionamiento de Estructuras.	
		Mecánica de los sólidos. Resistencia de los materiales. Mecánica del suelo. Fundaciones. Análisis estructural en Sistemas isostáticos e hiperestáticos. Estados de tensión simples y múltiples. Deformabilidad. Elasticidad. Dimensionamiento en el campo elástico y anelástico.	
	Construcción	Comportamiento y tecnología de los materiales naturales e industriales.	
		Los procesos constructivos. Sistemas y componentes. Tecnologías de construcción y producción.	

		Sistemas de ejecución de obras: Tecnologías tradicionales y no tradicionales.	
	Acondicionamiento e Instalaciones	Análisis, diseño, proyecto y cálculo de Instalaciones para la habitabilidad, el confort y la seguridad en las construcciones.	
		Materiales, instalaciones y sistemas que posibilitan el control del acondicionamiento y la ejecución de instalaciones.	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	Organización, dirección, gestión y ejecución de obras: métodos.	
		Legislación aplicada al diseño y a la producción de proyectos y obras.	
		Marco normativo Modalidades del ejercicio profesional. Documentación y práctica.	
		Seguridad, riesgo e Higiene en la Construcción.	
		Arbitrajes, tasaciones, peritajes y valuaciones.	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI bis)

14. Programa Analítico: (organización de los contenidos y descripción analítica de las actividades Teóricas y Prácticas, por Unidad Temática)

UNIDAD TEMÁTICA	Anteproyecto / Idea de Arquitectura
-----------------	-------------------------------------

La Unidad Temática "Anteproyecto /Idea de Arquitectura" propone un primer acercamiento a las dimensiones de la problemática del proyecto arquitectónico.

La elección del tema Espacios para las Artes y la Cultura como es el caso de "Mediateca", responde a la propuesta didáctica de la cátedra de trabajar sobre temáticas que estén incorporadas al mundo referencial del estudiante.

El programa cuantitativo y cualitativo está diseñado para operar en trama horizontal incorporando elementos repetitivos y únicos con variabilidad de jerarquías.

Objetivos:

Objetivos Generales

- Introducir a las/os estudiantes en los conocimientos básicos implicados en la práctica proyectual arquitectónica.
- Proponer una idea arquitectónica a partir de un requerimiento programático en un sitio concreto.
- Incorporar en la propuesta proyectual los valores del habitar

Objetivos Particulares

Objetivos Conceptuales

- Comprender la interacción del contexto y la idea de arquitectura en sus aspectos espaciales y transespaciales (observación del medio social, cultural y físico-arquitectónico) para la elaboración del diagnóstico y premisas de diseño.
- Conceptualizar la temática planteada en relación a los conceptos de actividad, acontecimiento, configuraciones espaciales y requerimientos en función de un contexto real.
- Organizar ideas espaciales a partir de los elementos básicos (recinto - lugar: espacio radiante; canal - camino: espacio itinerante).
- Utilizar nociones tipológicas como herramienta intelectual para el abordaje del proceso de diseño.
- Incorporar recursos de diseño de envolventes en interacción con espacio-forma, modos de apropiación y sistemas tecnológicos.
- Analizar el programa cuantitativa y cualitativamente en sus aspectos bi y tridimensionales y
- Relacionar sistemas tecnológicos, organizaciones funcionales y configuraciones espaciales como síntesis del proceso de diseño.

Objetivos Referenciales

- Incorporar los referentes disciplinares (teorías y operaciones) desarrollados en el Taller de Diseño Básico a la modalidad cognitiva específica de la proyectualidad (pensamiento en acción).

- Afianzar la pertenencia y pertinencia al campo disciplinar.
- Generar actitud crítica y autocrítica en la valoración de los trabajos realizados.
- Reconocer la importancia de la socialización del conocimiento promoviendo el trabajo grupal en la modalidad de Taller.
- Promover la iniciativa personal en el desarrollo de la tarea y aporte al grupo en puestas en común.
- Demostrar participación y actitud de trabajo en equipo.
- Expresar capacidad de respuesta en las correcciones y responsabilidad en la tarea.

Objetivos Operativos

- Aplicar e integrar conocimientos adquiridos en otras materias del ciclo.
- Detectar, analizar e interpretar información relevante.
- Lograr agilidad en el manejo de las herramientas conceptuales e instrumentales desarrolladas en el Taller de Diseño Básico del Taller Introdutorio como elementos para abordar el proceso de diseño.
- Dominar básicamente el desarrollo del proceso de diseño (premisas - partido - anteproyecto).
- Manejar las herramientas comunicacionales más aptas como soporte de la comunicación de la idea.
- Manejar los instrumentos para la representación racional y sensible

Contenidos:

- El pensamiento proyectual como forma de anticipación a las transformaciones del hábitat humano.
- El habitar desde el encuentro de distintas teorías contemporáneas. Espacio existencial y espacio arquitectónico.
- Espacio Social y Mediaciones Expresivas. Niveles de indagación: contexto, escenas, objetos.
- Espacios básicos y cualificaciones espaciales. Elementos componentes de la forma y principios de organización espacial. Sintaxis.
- Envoltentes espaciales. Tipos y principios. Forma -Espacio. Secuencias espaciotemporales. Dimensión técnico-científica y estético-expresiva de la materialidad.
- Tipologías edilicias y combinaciones.
- El proceso de diseño como instancia integradora de diferentes conocimientos y saberes para la resolución de una problemática basada en unidades espaciales similares y repetibles en agrupamiento horizontal.
- La representación como instrumento proyectual y como medio de comunicación (representación sensible, representación racional, representación arquitectónica).

Teorías:

Teorías del habitar

El espacio existencial, La arquitectura como metáfora. Realidad e imaginación. La imagen arquitectónica. Imaginación e imaginario en arquitectura. La realidad del arte. Arte y emoción. Pensar a través del arte. La emoción y la imaginación. La experiencia artística como intercambio.

Teorías de constitución simbólica del espacio social

La concepción del mundo desde determinadas miradas y su relación con el espacio social: recorrido histórico que destaca la importancia de la sociedad y su desarrollo económico, científico y cultural como conformador de las formas colectivas de concebir el espacio público.

Teorías de la fenomenología

La experiencia perceptiva del espacio. Imaginación e imaginario en Arquitectura. La imagen frágil. La percepción multisensorial. Comprensión empírica y fenomenológica de la arquitectura.

Teorías de la corporeidad

Distintas articulaciones entre percepción, cuerpo y mundo. Articulación entre cuerpo y mirada: consideración del cuerpo como territorio conformado por una geografía de sensaciones. Diferenciación entre mirar y ver y exploración de los distintos regímenes de miradas. El pensamiento corporal. Existencia corporal y pensamiento sensorial.

Teorías de la enunciación proyectual

Interacción subjetiva de códigos y sentidos para concebir los significantes arquitectónicos a partir de las mediaciones expresivas disciplinares. La metáfora.

Teorías de la composición espacial

Nociones fundantes y categorías que constituyen los distintos constructos espaciales. Espacios básicos. Cualificaciones espaciales. Elementos componentes de la forma. Principios de organización espacial.

Teorías de la delimitación y generación espacial

Tipologías de envolventes espaciales, principios morfológicos de generación espacial a través de principios de rotación, traslación, generatriz y directriz. Las condiciones matéricas (color, brillo, textura), luz y sombra.

Teorías cognitivas del proyecto arquitectónico

Diferentes encuadres epistemológicos de la Arquitectura y el Proyecto. Genealogía de la disciplina. El campo del proyecto arquitectónico. El proceso de diseño. La imagen arquitectónica.

Teorías morfológicas y de la materialidad

Generación, control y manipulación de la forma y del espacio arquitectónico. Relación entre forma, materia, material y materialidad.

Teorías de metodologías del diseño

Principio de múltiples entradas al proyecto definiendo indagaciones de interés vinculadas al espacio social y las mediaciones expresivas disciplinares en sus diferentes niveles de indagación

Teoría de los tipos edilicios

El tipo, los niveles y la proyectualidad tipológica. El edificio como individuación de los tipos generales. Lectura, análisis y proyectualidad tipológica.

Teorías de metodologías del diseño

Procesos heterológicos que articulan diferentes momentos: instancias analíticas donde se elaboran los fundamentos, pautas y premisas de diseño e instancias propositivas donde se manifiestan las ideas espaciales y se elabora el anteproyecto. Definición indagaciones de interés vinculadas al espacio social y las mediaciones expresivas disciplinares; y niveles de indagación que remiten a las escalas abordadas.

Prácticas

CIUDAD HUMEDAL. Habitar los bordes.

Tema: Mediateca en el Parque Biblioteca de la Constitución Nacional.

El trabajo práctico se desarrollará en dos fases o etapas, a partir de un dispositivo de doble entrada que pone en relación las indagaciones de interés que hacen a proceso de ideación (atmósferas, acontecimientos y concepciones espaciales) y al momento de toma de partido y anteproyecto (adopción tipológica, definición de envolventes espaciales y materialidades) en las diferentes escalas o niveles del diseño (contexto - escenas - objetos).

Etapas I - Momento de la Conceptualización e Ideación

Actividad N° 1: Conceptualización del tema-problema.

Acceso a la información respecto a la temática a través de clases; visita al sitio y trabajo de campo, lectura de material educativo dado por la cátedra con antecedentes de diversas adopciones tipológicas, programas de necesidades cuantitativo y cualitativo, imágenes del terreno y del contexto de emplazamiento.

Análisis del programa y del contexto. Debates por comisiones.

Modalidad operativa: grupos de cuatro integrantes

Mediaciones comunicacional: mapa conceptual, gráficos de abstracción, texto escrito, representación sensible con técnica libre, maqueta conceptual

Actividad N° 2: Producción de atmosferas que suscita el sitio y el tema.

Reconocimiento y producción de atmosferas que den cuenta de la poética del lugar y del tema a resolver visualizándolo desde la trama sensorial. Configuración de un campo semántico abrevando a múltiples fuentes que aporten a la sensibilización con la problemática -textos literarios, films, música, piezas gráficas, obras de arte y arquitectura entre otros.

Elaboración de una imagen final que dé cuenta de la atmosfera que surge de la intersección entre el sitio y el tema problema, a partir del campo semántico elaborado en la actividad N°1.

Modalidad operativa: grupos de cuatro integrantes

Mediaciones comunicacional: representación sensible con técnica libre, croquis, collage, fotomontaje, texto escrito, gráficos de abstracción, maqueta conceptual.

Actividad N° 3: Análisis tipológico de los antecedentes.

Recuperación de los conceptos abordados en las clases teóricas respecto a la teoría de los tipos para realizar el análisis de antecedentes dados por la cátedra y otros que el alumno pueda aportar, realizar comparaciones entre los distintos planteos tipológicos.

Debate y puesta en común de lo producido.

Modalidad operativa: grupos de cuatro integrantes

Mediaciones comunicacional: técnica de calco sobre la información dada, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, maqueta conceptual.

Actividad N° 4: Definición de las ideas rectoras del proyecto.

A partir de la puesta en relación de la trama sensorial -atmosferas, acontecimientos, concepciones espaciales- y la trama significativa -conceptualización del tema y análisis de antecedentes-, en los diferentes niveles de indagación -el contexto, las escenas y los objetos-, se elaboran las pautas y premisas de diseño que se constituirán en las ideas rectoras del proyecto.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: técnica libre, croquis, collage, fotomontaje, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, maqueta conceptual.

Actividad N° 5: Entrega etapa de ideación

Pre entrega de las actividades desarrolladas en la etapa de ideación articulado la trama sensorial con los diferentes niveles de indagación.

Puesta en común de lo producido. Revisión de la teoría a partir del relevamiento de fortalezas y debilidades de las propuestas.

Desarrollo de estrategias comunicacionales para construir argumentaciones que expliciten las propuestas dando cuenta de las categorías teóricas puestas en juego en las distintas etapas propositivas del momento de ideación.

Etapla II – Desarrollo del Anteproyecto**Actividad N° 1:** Investigación y adopción tipológica

Proponer diferentes adopciones tipológicas en función del análisis y la valoración de las mismas, ya sean puras o combinadas, formulando diferentes leyes de generación espacial para las distintas aéreas,

posibilidad de ingreso al edificio, de orientación, espacios destinados a la circulación, entre otras consideraciones.

Detectar potencialidades y obstáculos de cada propuesta, cuales son los aspectos singulares relevantes de los diferentes planteos tipológicos: lineal-inicio y remate, central-articulaciones espaciales, trama-equilibrio entre llenos y vacíos, cambios de dirección, espacios destinados a la circulación.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: técnica libre, croquis, collage, fotomontaje, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, maqueta conceptual.

Actividad Nº 2: Desarrollo del planteo tipológico.

Desarrollo de la idea básica teniendo en cuenta las diferentes indagaciones de interés que hacen a la problemática del desarrollo del anteproyecto.

Valoración de cada una de las componentes o aspectos involucrados en el diseño referidos al espacio social y a las mediaciones expresivas.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad Nº 3: Diseño de envolventes espaciales.

Control de formas a partir de la geometría, tipologías de envolventes, transiciones espaciales ajustando la tipología adoptada para el desarrollo del anteproyecto.

Diseño de las envolventes espaciales en relación a las atmosferas, los acontecimientos y las concepciones espaciales prefiguradas en la etapa de ideación.

Definición de las cualificaciones espaciales de cada escena a partir del estudio de la generatriz y la directriz de los recintos que la constituyen y de los canales que los articulan.

Control geométrico de la propuesta en las tres escalas: contexto, escenas y objetos.

Paralelamente analizar antecedentes disciplinares y en otros campos expresivos para el abordaje de la dimensión estético-expresiva de la tecnología poniendo en relación la dimensión abstracta-generación de formas y la dimensión fenomenológica-materialidad de la forma.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: representación sistemática esc. 1:200 en plantas, cortes, vistas, axonometrías; representación sensible- croquis y maqueta de estudio.

Actividad Nº 4: Materia y Materialidad

Indagación de la materialidad en el plano estético expresivo y técnico científico, explorando las diferentes tipologías de envolventes: superior, inferior y laterales, como piel virtual, piel opaca o piel perforada en función de una resultante estética y una relación fluida entre el espacio interior y exterior considerando las atmosferas definidas en la etapa de Ideación.

Criterio de selección de las tipologías tecnológicas en función a la relación entre la invariante técnico científica y estético expresiva.

Materializar diferentes formas geométricas como línea, plano o volumen en función de la búsqueda de una resultante estética. Investigación y elección de los materiales de las diferentes envolventes en función de cualidades como: brillo, color, textura, entre otros.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad Nº 5: Diseño del espacio abierto.

Estudio de las transiciones espaciales entre el edificio y su entorno.

Desarrollo del anteproyecto teniendo en cuenta las variables consideradas en las pautas, premisas y campo semántico elaborado en la etapa de Ideación.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad Nº 6: Diseño de los tres niveles de indagación.

Abordaje del diseño de las diferentes escalas: contexto, escena y objetos, desarrollado los ámbitos en los aspectos expresivos, técnicos y materiales.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad Nº 7: Pre entrega de Anteproyecto

Puesta en común de lo producido. Revisión de la teoría a partir del relevamiento de las fortalezas y debilidades de las propuestas. Desarrollo de estrategias comunicacionales para construir argumentaciones que expliciten las propuestas para que cada equipo de cuenta de las categorías teóricas puestas en juego en las distintas etapas propositivas del momento de materialización.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta analógica.

Actividad Nº 8: Pre dimensionamiento y ajuste del Anteproyecto.

Aproximación a la problemática técnico científica desde el comportamiento de los materiales en la definición de las envolventes espaciales. Análisis de antecedentes disciplinares y en otras mediaciones expresivas. Pre dimensionamiento de los diseños estructurales.

Ajuste y re trabajo de lo producido en ambas etapas, requiere del ajuste de la idea en función de la optimización del diseño global y de cada una de las partes que intervienen en él: contexto, forma, función y tecnología; como así también sus interrelaciones a través de múltiples representaciones del objeto como medio de control del diseño seleccionando los lenguajes comunicacionales pertinentes a cada aspecto.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad Nº 9: Entrega Final.

Puesta en común de los trabajos, debate. Devolución de los logros y dificultades de la experiencia, en forma individual y grupal.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: 8 Paneles A3 editados digitalmente que remiten a cada una de las indagaciones de interés: atmosferas, acontecimientos, concepciones espaciales, adopción tipológica, diseño de envolventes, materialidad, Planta en escala 2:200 y cortes y vistas en escala 1:200. Maqueta analógica escala 1:200

Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.) CONEAU

Implementación de estrategias didácticas que generan situaciones de descentramiento del sujeto, posibilitando un enfoque crítico y ampliado de la problemática, incorporando lo lúdico y lo expresivo como factores básicos de desarrollo del aprendizaje.

Clase teórica:: desarrollo de los conceptos y teorías, que abren las problemáticas a trabajar.

Incorporación de multiplicidad de discursos audiovisuales y mediaciones expresivas que aportan a la comprensión del tema.

Trabajo de campo: Visitas al sitio en los momentos analíticos y propositivos. Viajes de estudio.

Modalidad de Taller

Re trabajo de la teoría para la implementación de las actividades prácticas, reforzando la pertenencia a la Comisión.

- Enchinchadas: estrategias claves que permiten la socialización e integración del conocimiento, estimulando la comunicación, el intercambio y la cooperación.
- Corrección grupal: articula los distintos estadios en que se hallan los integrantes del grupo, en una interacción dialógica triangulada con la actividad.
- Corrección individual: permite operar sobre los logros y obstáculos particulares de cada propuesta.

Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). CONEAU

Clases teóricas.

Materiales educativos curriculares elaborados por la cátedra (analógica y digital).

PC – Proyector de cañón – Audio.

Programas: software para presentaciones multimediales, de imagen digital y programas disciplinares AutoCAD, ArchiCAD, Sketchup.

Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Fina., Fundamental brevemente. CONEAU

La evaluación es procesual, a partir de registros parciales del proceso de cada uno de los grupos operativos -comisiones-, a través de una plantilla de seguimiento individual de los alumnos que permite la visualización de logros, obstáculos y la naturaleza de los mismos: conceptuales, referenciales u operativos, en cada etapa del desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Condición de promoción de la unidad.

- Entrega en tiempo y forma de las prácticas que desarrollan en la unidad.
- Aprobar las actividades que desarrollan en cada una de las etapas: analítica y propositiva.
- Asistir como mínimo al 75% de las clases.

Bibliografía Básica

Título	Cuadernillo de Cátedra
Autores	Pieragostini, P; Tosello,M.; Sarricchio,A; Ramos,S.; Raviol, F.;Cardoni.M. ; Jereb,M. ; Bressán,N.
Editorial	Publicación digital_ Colección Cátedra
Año de Edición	2021
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Aula Virtual Derivas
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Arquitectura, forma, espacio y orden
Autores	F. Ching
Editorial	G. Gili
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	La imagen de la ciudad
Autores	Lynch, Kevin.

Editorial	Gili
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	Existencia, espacio y arquitectura.
Autores	Norberg Schulz, Christian
Editorial	Blume
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura.
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Habitar
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La arquitectura de la ciudad
Autores	Rossi, Aldo.
Editorial	Gili
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	Sumarios Tipología
Autores	Argán, Giuliu; Moneo, Rafael; Purini, Franco.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Sumarios Tipología
Autores	Waisman, Marina; Corona Martínez, Fernando; Naselli, Cèsar; Fernández, Roberto.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Componerse con el mundo
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	SCA/Diseño Editorial
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Ficciones de lo habitar
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Atmósferas
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Pensar la arquitectura
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

15.2 Bibliografía Complementaria

Título	8° Grado al sur del trópico de capricornio
Autores	Carli, César
Editorial	Saint Claire
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	“El andar como práctica estética”
Autores	Careri, Francesco
Editorial	GG
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Sistemas de Estructuras
Autores	Engel;H
Editorial	Gili
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	6

Sito grafía

Tipo y tipología-Arq.Jorge Silveti-FAU-UNLP-4.5.2018 -

<https://www.youtube.com/watch?v=j4ZgwdZt4qw>

Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

Fundación Le Corbusier - <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr>

Fundación Frank Lloyd Wright - <https://franklloydwright.org/>

Fundación Alvar Aalto - <http://www.alvaraalto.fi/index.htm>
FADU UNL Biblioteca - <http://www.fadu.unl.edu.ar/bibliotecca/>
RCR Arquitectes - <https://www.rcrarquitectes.es/es/>

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI)

13. Descripción de la actividad curricular

13.1 Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.). CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO COMO ENTORNO CREATIVO DE APRENDIZAJE.

La propuesta didáctica se lleva a cabo articulando diferentes modalidades para el desarrollo de las actividades, acordes a cada uno de los momentos del proceso y al plan de trabajo planificado para la implementación de la Unidad de Aprendizaje.

Clases teóricas y retrabajo de los conceptos en grupos operativos coordinados por los JTP.

Las prácticas se presentan como experiencias que estimulan la imaginación, el pensamiento proyectual y la mirada crítica para trascender y transformar el mundo dado.

Son grupales, de cuatro integrantes para las instancias analíticas-interpretativas y de dos en los momentos propositivos.

El proceso de diseño opera como instrumento para el acompañamiento docente, la evaluación continua y la autoevaluación.

Se articulan diversos lenguajes comunicacionales: representación sensible y sistemática analógica y/o digital, esquemas conceptuales, maquetas, presentaciones orales, blog-bitácora personal y foros-murales colaborativos.

Actividades

- Producción colaborativa en taller.
- Puestas en común, “enchinchadas”, debates por comisión de JTP.
- Críticas y devoluciones de los trabajos grupales de manera personalizada y dialógica.
- Trabajo de campo y actividades de vinculación con el territorio.
- Caminatas urbanas.
- Viajes de estudio y workshops internacionales.
- Participación de profesores invitados.
- Participación en Arquisur.
- Integración entre actividades de extensión y proyectos de investigación.
- Formación para tesistas, cientibecarios, pasantes estudiantes y graduados.

Aula Virtual:

Espacio de trabajo colaborativo que complementa las actividades presenciales. Se publican los materiales educativos, se plantean foros y enchinchadas virtuales y se establecen comunicaciones grupales y notificaciones.

13.2 Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados).CONEAU (máximo 255 caracteres con espacios)

- Materiales curriculares de cátedra (publicaciones digitales , multimedias, narrativas transmedias en Aula Virtual)
- Clases teóricas con apoyaturas en power point, videos, films.
- Recursos tecnológicos
- PC – Proyector de caños – Audio.
- Software para presentaciones multimediales, programas de representación arquitectónica y programas de ofimática.

13.3 Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Final. Fundamentar brevemente. CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Se concibe al aprendizaje como un proceso dialéctico, movilizador, de naturaleza teórico / práctico para operar sobre la realidad.

Desde esta perspectiva los criterios de evaluación se caracterizan por:

- Evaluación del proceso, no sólo del producto obtenido o resultado.
- Autoevaluación, en función de fortalecer una actitud crítica y reflexiva sobre el propio aprendizaje
- Evaluación conjunta, como instancia de sociabilización del conocimiento e inclusión de la cooperación y el trabajo colaborativo como acción movilizadora y activadora del aprendizaje.
- A partir de la consideración de los tres tipos de aprendizaje (conceptual, referencial y operativo) se diseñan las fichas de evaluación.
- Según la etapa de desarrollo de la Unidad de Aprendizaje, varía la ponderación de cada uno de estos aspectos.

Alumno regular:

- Modalidad: por promoción sin examen final.
- Requisitos: 100 % trabajos prácticos entregados y aprobados.
- Una opción a recuperatorio.

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI bis)

14. Programa Analítico: (organización de los contenidos y descripción analítica de las actividades Teóricas y Prácticas, por Unidad Temática)

UNIDAD TEMÁTICA	Anteproyecto / Idea de Arquitectura
-----------------	-------------------------------------

La Unidad Temática "Anteproyecto /Idea de Arquitectura" propone un primer acercamiento a las dimensiones de la problemática del proyecto arquitectónico.

La elección del tema Espacios para las Artes y la Cultura como es el caso de "Mediateca", responde a la propuesta didáctica de la cátedra de trabajar sobre temáticas que estén incorporadas al mundo referencial del estudiante.

El programa cuantitativo y cualitativo está diseñado para operar en trama horizontal incorporando elementos repetitivos y únicos con variabilidad de jerarquías.

Objetivos:

Objetivos Generales

- Introducir a las/os estudiantes en los conocimientos básicos implicados en la práctica proyectual arquitectónica.
- Proponer una idea arquitectónica a partir de un requerimiento programático en un sitio concreto.
- Incorporar en la propuesta proyectual los valores del habitar

Objetivos Particulares

Objetivos Conceptuales

- Comprender la interacción del contexto y la idea de arquitectura en sus aspectos espaciales y transespaciales (observación del medio social, cultural y físico-arquitectónico) para la elaboración del diagnóstico y premisas de diseño.
- Conceptualizar la temática planteada en relación a los conceptos de actividad, acontecimiento, configuraciones espaciales y requerimientos en función de un contexto real.
- Organizar ideas espaciales a partir de los elementos básicos (recinto - lugar: espacio radiante; canal - camino: espacio itinerante).
- Utilizar nociones tipológicas como herramienta intelectual para el abordaje del proceso de diseño.
- Incorporar recursos de diseño de envolventes en interacción con espacio-forma, modos de apropiación y sistemas tecnológicos.
- Analizar el programa cuantitativa y cualitativamente en sus aspectos bi y tridimensionales y
- Relacionar sistemas tecnológicos, organizaciones funcionales y configuraciones espaciales como síntesis del proceso de diseño.

Objetivos Referenciales

- Incorporar los referentes disciplinares (teorías y operaciones) desarrollados en el Taller de Diseño Básico a la modalidad cognitiva específica de la proyectualidad (pensamiento en acción).

- Afianzar la pertenencia y pertinencia al campo disciplinar.
- Generar actitud crítica y autocrítica en la valoración de los trabajos realizados.
- Reconocer la importancia de la socialización del conocimiento promoviendo el trabajo grupal en la modalidad de Taller.
- Promover la iniciativa personal en el desarrollo de la tarea y aporte al grupo en puestas en común.
- Demostrar participación y actitud de trabajo en equipo.
- Expresar capacidad de respuesta en las correcciones y responsabilidad en la tarea.

Objetivos Operativos

- Aplicar e integrar conocimientos adquiridos en otras materias del ciclo.
- Detectar, analizar e interpretar información relevante.
- Lograr agilidad en el manejo de las herramientas conceptuales e instrumentales desarrolladas en el Taller de Diseño Básico del Taller Introdutorio como elementos para abordar el proceso de diseño.
- Dominar básicamente el desarrollo del proceso de diseño (premisas - partido - anteproyecto).
- Manejar las herramientas comunicacionales más aptas como soporte de la comunicación de la idea.
- Manejar los instrumentos para la representación racional y sensible

Contenidos:

- El pensamiento proyectual como forma de anticipación a las transformaciones del hábitat humano.
- El habitar desde el encuentro de distintas teorías contemporáneas. Espacio existencial y espacio arquitectónico.
- Espacio Social y Mediaciones Expresivas. Niveles de indagación: contexto, escenas, objetos.
- Espacios básicos y cualificaciones espaciales. Elementos componentes de la forma y principios de organización espacial. Sintaxis.
- Envoltentes espaciales. Tipos y principios. Forma -Espacio. Secuencias espaciotemporales. Dimensión técnico-científica y estético-expresiva de la materialidad.
- Tipologías edilicias y combinaciones.
- El proceso de diseño como instancia integradora de diferentes conocimientos y saberes para la resolución de una problemática basada en unidades espaciales similares y repetibles en agrupamiento horizontal.
- La representación como instrumento proyectual y como medio de comunicación (representación sensible, representación racional, representación arquitectónica).

Teorías:

Teorías del habitar

El espacio existencial, La arquitectura como metáfora. Realidad e imaginación. La imagen arquitectónica. Imaginación e imaginario en arquitectura. La realidad del arte. Arte y emoción. Pensar a través del arte. La emoción y la imaginación. La experiencia artística como intercambio.

Teorías de constitución simbólica del espacio social

La concepción del mundo desde determinadas miradas y su relación con el espacio social: recorrido histórico que destaca la importancia de la sociedad y su desarrollo económico, científico y cultural como conformador de las formas colectivas de concebir el espacio público.

Teorías de la fenomenología

La experiencia perceptiva del espacio. Imaginación e imaginario en Arquitectura. La imagen frágil. La percepción multisensorial. Comprensión empírica y fenomenológica de la arquitectura.

Teorías de la corporeidad

Distintas articulaciones entre percepción, cuerpo y mundo. Articulación entre cuerpo y mirada: consideración del cuerpo como territorio conformado por una geografía de sensaciones. Diferenciación entre mirar y ver y exploración de los distintos regímenes de miradas. El pensamiento corporal. Existencia corporal y pensamiento sensorial.

Teorías de la enunciación proyectual

Interacción subjetiva de códigos y sentidos para concebir los significantes arquitectónicos a partir de las mediaciones expresivas disciplinares. La metáfora.

Teorías de la composición espacial

Nociones fundantes y categorías que constituyen los distintos constructos espaciales. Espacios básicos. Cualificaciones espaciales. Elementos componentes de la forma. Principios de organización espacial.

Teorías de la delimitación y generación espacial

Tipologías de envolventes espaciales, principios morfológicos de generación espacial a través de principios de rotación, traslación, generatriz y directriz. Las condiciones matéricas (color, brillo, textura), luz y sombra.

Teorías cognitivas del proyecto arquitectónico

Diferentes encuadres epistemológicos de la Arquitectura y el Proyecto. Genealogía de la disciplina. El campo del proyecto arquitectónico. El proceso de diseño. La imagen arquitectónica.

Teorías morfológicas y de la materialidad

Generación, control y manipulación de la forma y del espacio arquitectónico. Relación entre forma, materia, material y materialidad.

Teorías de metodologías del diseño

Principio de múltiples entradas al proyecto definiendo indagaciones de interés vinculadas al espacio social y las mediaciones expresivas disciplinares en sus diferentes niveles de indagación

Teoría de los tipos edilicios

El tipo, los niveles y la proyectualidad tipológica. El edificio como individuación de los tipos generales. Lectura, análisis y proyectualidad tipológica.

Teorías de metodologías del diseño

Procesos heterológicos que articulan diferentes momentos: instancias analíticas donde se elaboran los fundamentos, pautas y premisas de diseño e instancias propositivas donde se manifiestan las ideas espaciales y se elabora el anteproyecto. Definición indagaciones de interés vinculadas al espacio social y las mediaciones expresivas disciplinares; y niveles de indagación que remiten a las escalas abordadas.

Prácticas

CIUDAD HUMEDAL. Habitar los bordes.

Tema: Mediateca en el Parque Biblioteca de la Constitución Nacional.

El trabajo práctico se desarrollará en dos fases o etapas, a partir de un dispositivo de doble entrada que pone en relación las indagaciones de interés que hacen a proceso de ideación (atmósferas, acontecimientos y concepciones espaciales) y al momento de toma de partido y anteproyecto (adopción tipológica, definición de envolventes espaciales y materialidades) en las diferentes escalas o niveles del diseño (contexto - escenas - objetos).

Etapas I - Momento de la Conceptualización e Ideación

Actividad N° 1: Conceptualización del tema-problema.

Acceso a la información respecto a la temática a través de clases; visita al sitio y trabajo de campo, lectura de material educativo dado por la cátedra con antecedentes de diversas adopciones tipológicas, programas de necesidades cuantitativo y cualitativo, imágenes del terreno y del contexto de emplazamiento.

Análisis del programa y del contexto. Debates por comisiones.

Modalidad operativa: grupos de cuatro integrantes

Mediaciones comunicacional: mapa conceptual, gráficos de abstracción, texto escrito, representación sensible con técnica libre, maqueta conceptual

Actividad N° 2: Producción de atmosferas que suscita el sitio y el tema.

Reconocimiento y producción de atmosferas que den cuenta de la poética del lugar y del tema a resolver visualizándolo desde la trama sensorial. Configuración de un campo semántico abrevando a múltiples fuentes que aporten a la sensibilización con la problemática -textos literarios, films, música, piezas gráficas, obras de arte y arquitectura entre otros.

Elaboración de una imagen final que dé cuenta de la atmosfera que surge de la intersección entre el sitio y el tema problema, a partir del campo semántico elaborado en la actividad N°1.

Modalidad operativa: grupos de cuatro integrantes

Mediaciones comunicacional: representación sensible con técnica libre, croquis, collage, fotomontaje, texto escrito, gráficos de abstracción, maqueta conceptual.

Actividad N° 3: Análisis tipológico de los antecedentes.

Recuperación de los conceptos abordados en las clases teóricas respecto a la teoría de los tipos para realizar el análisis de antecedentes dados por la cátedra y otros que el alumno pueda aportar, realizar comparaciones entre los distintos planteos tipológicos.

Debate y puesta en común de lo producido.

Modalidad operativa: grupos de cuatro integrantes

Mediaciones comunicacional: técnica de calco sobre la información dada, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, maqueta conceptual.

Actividad N° 4: Definición de las ideas rectoras del proyecto.

A partir de la puesta en relación de la trama sensorial -atmosferas, acontecimientos, concepciones espaciales- y la trama significativa -conceptualización del tema y análisis de antecedentes-, en los diferentes niveles de indagación -el contexto, las escenas y los objetos-, se elaboran las pautas y premisas de diseño que se constituirán en las ideas rectoras del proyecto.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: técnica libre, croquis, collage, fotomontaje, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, maqueta conceptual.

Actividad N° 5: Entrega etapa de ideación

Pre entrega de las actividades desarrolladas en la etapa de ideación articulado la trama sensorial con los diferentes niveles de indagación.

Puesta en común de lo producido. Revisión de la teoría a partir del relevamiento de fortalezas y debilidades de las propuestas.

Desarrollo de estrategias comunicacionales para construir argumentaciones que expliciten las propuestas dando cuenta de las categorías teóricas puestas en juego en las distintas etapas propositivas del momento de ideación.

Etapla II – Desarrollo del Anteproyecto**Actividad N° 1:** Investigación y adopción tipológica

Proponer diferentes adopciones tipológicas en función del análisis y la valoración de las mismas, ya sean puras o combinadas, formulando diferentes leyes de generación espacial para las distintas aéreas,

posibilidad de ingreso al edificio, de orientación, espacios destinados a la circulación, entre otras consideraciones.

Detectar potencialidades y obstáculos de cada propuesta, cuales son los aspectos singulares relevantes de los diferentes planteos tipológicos: lineal-inicio y remate, central-articulaciones espaciales, trama-equilibrio entre llenos y vacíos, cambios de dirección, espacios destinados a la circulación.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: técnica libre, croquis, collage, fotomontaje, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, maqueta conceptual.

Actividad Nº 2: Desarrollo del planteo tipológico.

Desarrollo de la idea básica teniendo en cuenta las diferentes indagaciones de interés que hacen a la problemática del desarrollo del anteproyecto.

Valoración de cada una de las componentes o aspectos involucrados en el diseño referidos al espacio social y a las mediaciones expresivas.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad Nº 3: Diseño de envolventes espaciales.

Control de formas a partir de la geometría, tipologías de envolventes, transiciones espaciales ajustando la tipología adoptada para el desarrollo del anteproyecto.

Diseño de las envolventes espaciales en relación a las atmosferas, los acontecimientos y las concepciones espaciales prefiguradas en la etapa de ideación.

Definición de las cualificaciones espaciales de cada escena a partir del estudio de la generatriz y la directriz de los recintos que la constituyen y de los canales que los articulan.

Control geométrico de la propuesta en las tres escalas: contexto, escenas y objetos.

Paralelamente analizar antecedentes disciplinares y en otros campos expresivos para el abordaje de la dimensión estético-expresiva de la tecnología poniendo en relación la dimensión abstracta-generación de formas y la dimensión fenomenológica-materialidad de la forma.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: representación sistemática esc. 1:200 en plantas, cortes, vistas, axonometrías; representación sensible- croquis y maqueta de estudio.

Actividad Nº 4: Materia y Materialidad

Indagación de la materialidad en el plano estético expresivo y técnico científico, explorando las diferentes tipologías de envolventes: superior, inferior y laterales, como piel virtual, piel opaca o piel perforada en función de una resultante estética y una relación fluida entre el espacio interior y exterior considerando las atmosferas definidas en la etapa de Ideación.

Criterio de selección de las tipologías tecnológicas en función a la relación entre la invariante técnico científica y estético expresiva.

Materializar diferentes formas geométricas como línea, plano o volumen en función de la búsqueda de una resultante estética. Investigación y elección de los materiales de las diferentes envolventes en función de cualidades como: brillo, color, textura, entre otros.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad Nº 5: Diseño del espacio abierto.

Estudio de las transiciones espaciales entre el edificio y su entorno.

Desarrollo del anteproyecto teniendo en cuenta las variables consideradas en las pautas, premisas y campo semántico elaborado en la etapa de Ideación.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad N° 6: Diseño de los tres niveles de indagación.

Abordaje del diseño de las diferentes escalas: contexto, escena y objetos, desarrollado los ámbitos en los aspectos expresivos, técnicos y materiales.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad N° 7: Pre entrega de Anteproyecto

Puesta en común de lo producido. Revisión de la teoría a partir del relevamiento de las fortalezas y debilidades de las propuestas. Desarrollo de estrategias comunicacionales para construir argumentaciones que expliciten las propuestas para que cada equipo de cuenta de las categorías teóricas puestas en juego en las distintas etapas propositivas del momento de materialización.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta analógica.

Actividad N° 8: Pre dimensionamiento y ajuste del Anteproyecto.

Aproximación a la problemática técnico científica desde el comportamiento de los materiales en la definición de las envolventes espaciales. Análisis de antecedentes disciplinares y en otras mediaciones expresivas. Pre dimensionamiento de los diseños estructurales.

Ajuste y re trabajo de lo producido en ambas etapas, requiere del ajuste de la idea en función de la optimización del diseño global y de cada una de las partes que intervienen en él: contexto, forma, función y tecnología; como así también sus interrelaciones a través de múltiples representaciones del objeto como medio de control del diseño seleccionando los lenguajes comunicacionales pertinentes a cada aspecto.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: bosquejos, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad N° 9: Entrega Final.

Puesta en común de los trabajos, debate. Devolución de los logros y dificultades de la experiencia, en forma individual y grupal.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes

Mediaciones comunicacional: 8 Paneles A3 editados digitalmente que remiten a cada una de las indagaciones de interés: atmosferas, acontecimientos, concepciones espaciales, adopción tipológica, diseño de envolventes, materialidad, Planta en escala 2:200 y cortes y vistas en escala 1:200. Maqueta analógica escala 1:200

Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.) CONEAU

Implementación de estrategias didácticas que generan situaciones de descentramiento del sujeto, posibilitando un enfoque crítico y ampliado de la problemática, incorporando lo lúdico y lo expresivo como factores básicos de desarrollo del aprendizaje.

Clase teórica:: desarrollo de los conceptos y teorías, que abren las problemáticas a trabajar.

Incorporación de multiplicidad de discursos audiovisuales y mediaciones expresivas que aportan a la comprensión del tema.

Trabajo de campo: Visitas al sitio en los momentos analíticos y propositivos. Viajes de estudio.

Modalidad de Taller

Re trabajo de la teoría para la implementación de las actividades prácticas, reforzando la pertenencia a la Comisión.

- Enchinchadas: estrategias claves que permiten la socialización e integración del conocimiento, estimulando la comunicación, el intercambio y la cooperación.
- Corrección grupal: articula los distintos estadios en que se hallan los integrantes del grupo, en una interacción dialógica triangulada con la actividad.
- Corrección individual: permite operar sobre los logros y obstáculos particulares de cada propuesta.

Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). CONEAU

Clases teóricas.

Materiales educativos curriculares elaborados por la cátedra (analógica y digital).

PC – Proyector de cañón – Audio.

Programas: software para presentaciones multimediales, de imagen digital y programas disciplinares AutoCAD, ArchiCAD, Sketchup.

Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Fina., Fundamental brevemente. CONEAU

La evaluación es procesual, a partir de registros parciales del proceso de cada uno de los grupos operativos -comisiones-, a través de una plantilla de seguimiento individual de los alumnos que permite la visualización de logros, obstáculos y la naturaleza de los mismos: conceptuales, referenciales u operativos, en cada etapa del desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Condición de promoción de la unidad.

- Entrega en tiempo y forma de las prácticas que desarrollan en la unidad.
- Aprobar las actividades que desarrollan en cada una de las etapas: analítica y propositiva.
- Asistir como mínimo al 75% de las clases.

Bibliografía Básica

Título	Cuadernillo de Cátedra
Autores	Pieragostini, P; Tosello,M.; Sarricchio,A; Ramos,S.; Raviol, F.;Cardoni.M. ; Jereb,M. ; Bressán,N.
Editorial	Publicación digital_ Colección Cátedra
Año de Edición	2021
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Aula Virtual Derivas
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Arquitectura, forma, espacio y orden
Autores	F. Ching
Editorial	G. Gili
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	La imagen de la ciudad
Autores	Lynch, Kevin.

Editorial	Gili
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	Existencia, espacio y arquitectura.
Autores	Norberg Schulz, Christian
Editorial	Blume
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura.
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Habitar
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La arquitectura de la ciudad
Autores	Rossi, Aldo.
Editorial	Gili
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	Sumarios Tipología
Autores	Argán, Giuliu; Moneo, Rafael; Purini, Franco.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Sumarios Tipología
Autores	Waisman, Marina; Corona Martínez, Fernando; Naselli, Cèsar; Fernández, Roberto.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Componerse con el mundo
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	SCA/Diseño Editorial
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Ficciones de lo habitar
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Atmósferas
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Pensar la arquitectura
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

15.2 Bibliografía Complementaria

Título	8° Grado al sur del trópico de capricornio
Autores	Carli, César
Editorial	Saint Claire
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	“El andar como práctica estética”
Autores	Careri, Francesco
Editorial	GG
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Sistemas de Estructuras
Autores	Engel;H
Editorial	Gili
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	6

Sito grafía

Tipo y tipología-Arq.Jorge Silveti-FAU-UNLP-4.5.2018 -

<https://www.youtube.com/watch?v=j4ZgwdZt4qw>

Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

Fundación Le Corbusier - <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr>

Fundación Frank Lloyd Wright - <https://franklloydwright.org/>

Fundación Alvar Aalto - <http://www.alvaraalto.fi/index.htm>
FADU UNL Biblioteca - <http://www.fadu.unl.edu.ar/bibliotecca/>
RCR Arquitectes - <https://www.rcrarquitectes.es/es/>

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo VII)

15. Bibliografía (completar los datos por cada unidad de información. Agregar las tablas correspondiente por cada una de ellas)

15.1 Bibliografía Básica

Título	Cuadernillo de Cátedra
Autores	Pieragostini, P; Tosello,M.; Sarricchio,A; Ramos,S.; Raviol, F.;Cardoni.M. ; Jereb,M. ; Bressán,N.
Editorial	Publicación digital_ Colección Cátedra
Año de Edición	2021
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Aula Virtual Derivas
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Arquitectura, forma, espacio y orden
Autores	F. Ching
Editorial	G. Gili
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	La imagen de la ciudad
Autores	Lynch, Kevin.
Editorial	Gili
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	Existencia, espacio y arquitectura.
Autores	Norberg Schulz, Christian
Editorial	Blume
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura.
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Habitar
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La arquitectura de la ciudad
Autores	Rossi, Aldo.
Editorial	Gili
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	Sumarios Tipología
Autores	Argán, Giuliu; Moneo, Rafael; Purini, Franco.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Sumarios Tipología
Autores	Waisman, Marina; Corona Martínez, Fernando; Naselli, Cèsar; Fernández, Roberto.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Componerse con el mundo
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	SCA/Diseño Editorial
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Ficciones de lo habitar
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Atmósferas
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Pensar la arquitectura
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

15.2 Bibliografía Complementaria

Título	8° Grado al sur del trópico de capricornio
Autores	Carli, César
Editorial	Saint Claire
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	“El andar como práctica estética”
Autores	Careri, Francesco
Editorial	GG
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Sistemas de Estructuras
Autores	Engel;H
Editorial	Gili
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	6

Bibliografía vinculada a la Didáctica Projectual

Título	La enseñanza de lo proyectual: una didáctica centrada en el sujeto
Autores	Bossero, Víctor; Frigerio, María Carmen; Peñalva, Sergio Horacio; Rodio, Estela Maris; y Souto, Raúl Oscar
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Conocimiento y Práctica Projectual.
Autores	Ana María Romano
Editorial	Infinito
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	¿Qué dice el diseño sobre la enseñanza del diseño?
Autores	Mazzeo, Cecilia
Editorial	Infinito
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Arquitectura I. N°6 Revista de teoría y enseñanza de la arquitectura.
Autores	Falco, Carlos; Pieragostini, Patricia y Tosello, María Elena.
Editorial	Revista de cátedra
Año de Edición	2000

Ejemplares disponibles en la Cátedra	6
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	“Bases conceptuales del diseño”
Autores	Breyer, Gastón; Doberti, Roberto y Pando, Horacio
Editorial	FADU-UBA
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	-
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	“El sentido de lo humano”
Autores	Maturana, Humberto
Editorial	Granica S.A.
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	“La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones”.
Autores	Schon, Donald, A
Editorial	Madrid, España: Paidós Ibérica y Centro de Publicaciones del M.E.C
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	“Corrientes didácticas contemporáneas”
Autores	Camilloni, Alicia; Davini, María Cristina; Edelstein, Gloria; Litwin, Edith; Souto, Marta y Susana Barco.
Editorial	Paidós
Año de Edición	1996
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

15.3 Otras Fuentes de Información

Título:	Derivas. TPA I
Autores	P, Pieragostini; M, Tosello; A, Sarricchio, S. Ramos; F. Raviol, M. Cardoni; M. Jereb; N. Bressàn.
Editorial	-
Tipo o Soporte	Aula Virtual

Sito grafía

Tipo y tipología-Arq. Jorge Silveti-FAU-UNLP-4.5.2018 - <https://www.youtube.com/watch?v=j4ZgwdZt4qw>
 Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>
 Fundación Le Corbusier - <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr>
 Fundación Frank Lloyd Wright - <https://franklloydwright.org/>
 Fundación Alvar Aalto - <http://www.alvaraalto.fi/index.htm>
 FADU UNL Biblioteca - <http://www.fadu.unl.edu.ar/biblioteca/>
 RCR Arquitectes - <https://www.rcrarquitectes.es/es/>