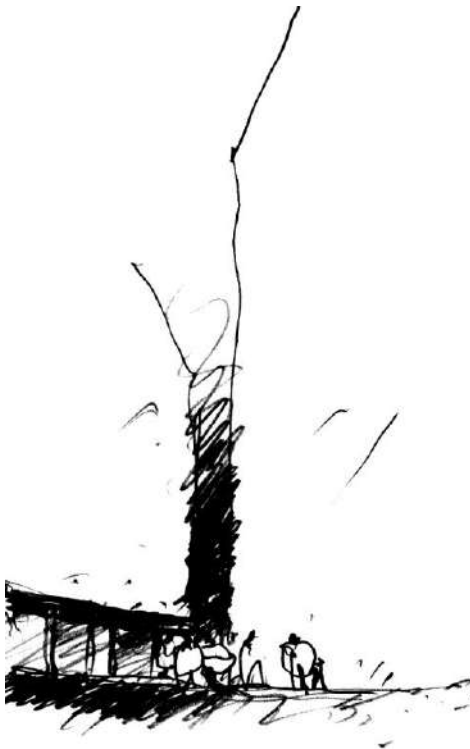




UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



Denominación	Taller Vertical Proyecto Arquitectónico I - II
Responsable a cargo de la Cátedra	CABRERA, Ruben Edgardo

CARRERA	Arquitectura y Urbanismo		
Plan de Estudios	2001		
Nivel	Grado		
Modalidad de Cursado	Presencial		
Carácter	Obligatoria		
Exigencia de Cursado	Sí		
Régimen de Cursado	Anual / Turno Mañana		
Año Académico	2022		
2. Ubicación en el Plan de Estudios		Nº de orden: 09	Nivel: Primero y Segundo
Área: Diseño	Sub-Área: Proyecto Arquitectónico	Ciclo: Básico	
Espacio Transversal:			

TALLER: CABRERA | TRLIN NIVELES I - II

2022

Titular: MG. ARQ. RUBEN EDGARDO CABRERA



PERFIL:

QUE ENSEÑAMOS

A pensar con **sentido reflexivo**.

A mirar a conocer y re conocer **arquitecturas** y sus particulares contextos.

A conocer la labor de los arquitectos, el **legado de los maestros** que nos precedieron.

A **estudiar** obras y proyectos con sentido reflexivo y critico.

A **proyectar** / ideas de escala, proporción, medida

A internalizar **recursos instrumentales** para afrontar el proyecto.

A enfrentarnos al paisaje natural – artificial - urbano con **responsabilidad ambiental y sensibilidad**.

A indagar en otros registros que amplíen **el campo de la cultura** e impacten en el proyecto.

A relacionar los distintos componentes del proyecto (estructura, materia, función, forma...)

A afrontar con **pasión** y a **disfrutar** la tarea de proyectar

COMO ENSEÑAMOS

Nos proponemos **generar conocimiento sobre el proyecto** y la tarea de proyectar.

A partir de : **clases teóricas.**

charlas de **profesores invitados** y la organización de ciclos específicos.

Clases de representación a cargo de los pasantes del taller

coloquios de lecturas de la bibliografía propuesta por el Taller.

Ponemos el eje en el **trabajo intenso y dinámico** en el ámbito del Taller.

Promoviendo la **experimentación** proyectual

Invitando a **mirar, medir, registrar, pensar y tomar desafíos**

A **sistematizar** el proceso de generación del Proyecto

Alentando la revisión **crítica y reflexiva** de lo producido.

Viajes para recorrer obras y Workshops y como instancia de trabajo colectivo y ampliado junto a otros talleres de arquitectura del país y del extranjero.

PROBLEMAS A ABORDAR:

- Reconocimiento y comprensión del espacio, su escritura gráfica.
- Conocer y comprender la Arquitectura. Su representación
- Construcción 1:1
- El Proyecto Arquitectónico. Su sistematización
- El espacio colectivo, habitar el espacio público.
- Habitar el espacio privado
- Habitar contemporáneo/ bordes / periferia. Vivienda colectiva + equipamiento

MODALIDAD:

Consideramos la Enseñanza y el Aprendizaje del Proyecto Arquitectónico en el Taller Vertical I - II desde una mirada **activa** en permanente **movimiento**, donde la **experiencia del espacio**, la manera de mirarlo y vivirlo y su representación, constituyen un punto de partida para abordar la problemática del Proyecto. En este sentido, darle valor protagónico al **concepto de Taller** se hace imperioso.

Los tres cuatrimestres que componen el Ciclo Básico (1º y 2º año), configuran **una unidad pedagógica**, definiendo una continuidad de intereses en un proceso de aprendizaje que **se consolida** en ese período.

La dinámica de taller, el trabajo mancomunado en un lugar, promueve una sinergia colaborativa donde **todos son protagonistas**. La manipulación de materiales a través de maquetas y dibujos, clases teóricas, encuentros grupales y personales son prácticas que llevamos a cabo. Se suman otras actividades de manera paralela convergentes al criterio pedagógico.

Se destaca:

- Charlas de profesores invitados
- Viajes de estudios a ciudades del país o del exterior
- Incorporación de alumnos a workshops
- Trabajos en redes RedSur y en programas de internacionalización de cátedras
- Acción conjunta entre las facultades de Arquitectura de la UNR y de UDELAR (Uruguay) y la UNL bajo la idea de Internacionalización del Curriculum en un trabajo común acerca del Habitar contemporáneo donde el intercambio de experiencias tanto de alumnos como de docentes, enriquecen y dinamizan el aprendizaje.
- Articulación de contenidos y un Trabajo Práctico con Sistemas Estructurales I y Matemática. Articulación con proyectos de investigación CAI+D 2020 (Procesos proyectuales en la producción arquitectónica reciente)

DOCENTES:

Prof. Titular: Mg. Arq. Ruben Edgardo Cabrera

Prof. Adjunta: Mg. Arq. Margarita Trlin

JTP: Arq. Mariana Caramella

JTP: Arq. Florencia Cernigoi

JTP: Mg. Arq. Andrés Milos Sucksdorf

Aux 1º: Arq. Julián Vélez Balestro

Aux 1º: Arq. Marcos Bearzot

Aux 1º: Arq. Emiliano Rípodas

PASANTES:

Arq. Matías Acosta

Arq. Damián Sione

Arq. Luciano Barsuglia

Est. Nazareno Guardati

Est. Santiago Casaña

Est. Federico Neder

Est. Ma. Victoria Olivera

Est. Julia Bertona

Est. Ana Bertoia

Est. Iván Palmier

Est. Florencia Morat

Est. Paula Rotger

Est. Yamile Weisheim

Est. Kevin Herrera

Est. Belén Cuevas

Est. Julieta Suarez

Est. Andrés Podversich

Est. Bruno Gazzo

Est. Francisco Ahmad

+INFORMACION:

https://instagram.com/taller2.cabrera.trlin?utm_medium=copy_link

https://www.youtube.com/channel/UCqDFfR2eUfK_h2Tt-Ha5GFg

LINK DE DESCARGA DE VIDEO DE PRESENTACIÓN DEL TALLER VERTICAL

https://drive.google.com/drive/folders/1gw0yyMFHH1cot3L5oX5z346_Fjzz3gj?usp=sharing

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo I)

CARRERA:	Arquitectura y Urbanismo
-----------------	--------------------------

Plan de Estudios:	2001
--------------------------	------

Nivel			
Pre Grado		Grado	X
		Pos Grado	

Modalidad de Cursado			
Presencial	X	Semi Presencial	
		a Distancia	

Año Académico:	2022
-----------------------	------

1. Denominación :	
Asignatura	Taller Vertical Proyecto Arquitectónico I - II
Código SIU (ver planilla adjunta)	A0306

2. Ubicación en el Plan de Estudios		Nº de orden: 09	Nivel: Primero y Segundo
Área: Diseño	Sub-Área: Proyecto Arquitectónico	Ciclo: Básico	
Espacio Transversal:			

3. Carácter			
Obligatoria	X	Optativa	
		Electiva	

4. Exigencia de Cursado			
SI		X	NO

5. Régimen de Cursado			
Tiempo de cursado		Semanas de Cursado	Período Lectivo
Anual	X	30	1º Cuatrimestre
Cuatrimstral		15	2º Cuatrimestre
Turno			
Mañana	X	Tarde	Noche

6. Carga Horaria (clases presenciales)			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria	1	3	
Semanal	2	6	
1º Cuatrimestre	30	90	120
2º Cuatrimestre	30	90	120
Totales	60	180	240
Créditos que otorga			16

1 crédito equivale a 15 horas presenciales de cursado

Solamente completar para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

Para el cuadro 6.1):

Si la actividad curricular es Optativa o Electiva se deberá completar la posibilidad Otros Contenidos y Total.

Indicar la carga horaria de la actividad clasificándola por sus contenidos en la/las áreas y sub-áreas señaladas. Tener en cuenta solamente los contenidos básicos según la clasificación que fija el Anexo I de la Res. ME N° 498/06. (Adjunto)

Si la actividad curricular incluye contenidos mínimos de más de un área, estimar la carga horaria asignada al dictado de contenidos de cada una de las áreas.

Si la asignatura prevé el dictado de contenidos diferentes de los mínimos que figuran en el anexo, indicar la carga horaria de su dictado en "Otros Contenidos".

Si la actividad curricular no incluye contenidos de alguna de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

La suma de las cargas horarias parciales debe coincidir con la carga horaria total de la asignatura. El Subtotal indica la carga horaria destinada al dictado de contenidos mínimos según la normativa

6.1) Carga Horaria de la Actividad Curricular (CONEAU)		
Área	Sub-Área	Carga Horaria (en horas reloj)
Comunicación y Forma	Sistemas de Representación	
	Operaciones con las Formas	
Proyecto y Planeamiento	Proyecto Arquitectónico y Urbano	2hs.
	Urbanismo y Planificación	
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	Ciencias Básicas	
	Estructuras	
	Construcción	
	Acondicionamiento e Instalaciones	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	
Historia y Teoría	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	
	Teoría de la Arquitectura	
Subtotal		
Otros Contenidos		
Total		2hs.

Para el cuadro 6.2):

Indicar la carga horaria total dedicada al desarrollo de las actividades de formación práctica en los aspectos a los que se hace referencia en el Anexo III de la Res. ME N° 498/06 (Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y Planeamiento, Producción de Obras, Trabajo Final o de Síntesis y Práctica Profesional).

Si una asignatura prevé actividades prácticas diferentes de las mencionadas, indicar la carga horaria destinada a su desarrollo en "Otras Actividades".

Si la actividad curricular no incluye algunas de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

6.2) Intensidad de la Formación Práctica (CONEAU)	
Actividades de Formación Práctica	Carga Horaria (en horas reloj)
Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	6hs.
Producción de obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional	
Otras Actividades	
Total	6hs.
Semanal	8hs.

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo II)

7. Régimen de Correlatividades				
7.1 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura				
a) De Asignaturas				
Correlativas Anteriores		Condición		
Taller de Proyecto Arquitectónico I		Promovido		
b) De Ciclo/s				
Ciclo Anterior		Créditos (en %)		
Idioma Extranjero		SI		NO X

7.2 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final				
a) De Asignaturas				
Correlativas Anteriores		Condición		
Taller de Proyecto Arquitectónico I		Promovido		
b) De Ciclo/s				
Ciclo Anterior		Créditos (en %)		
Idioma Extranjero		SI		NO X

8. Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
1 , 2 , 3 , 4 o 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

9. Régimen de Promoción					
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción Sin E / F	X	75	100	75	-
Promoción Con E / F					
Regular					
Libre (por cursado)					
Libre (por Opción)					
Describa las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente: El proceso de enseñanza proyectual no debe ser juzgado únicamente desde el mérito de los resultados obtenidos, de los productos realizados, sino referenciando los mismos a las distintas fases que lo componen. En este sentido es que consideramos a la evaluación como una instancia compleja de la enseñanza, como una instancia abierta, integradora. Comprender a la evaluación como una evaluación continua, como un proceso en que se evalúa la voluntad de aprender, el empeño, la dedicación, la responsabilidad, la participación, y las competencias adquiridas, estimulando la capacidad para adquirir nuevas competencias. A estos fines, se proponen estrategias didácticas que contribuyan a promover alumnos con confianza en sus propias aptitudes, con capacidad de actuar frente a nuevos desafíos y con actitud de búsqueda permanente. La tarea de enseñar es una tarea integral que enlaza lo disciplinar con la tarea de formar personas, tratando de estimular la confianza en si mismos. Para ello es preciso conducir, inducir a los alumnos a construir un sistema propio de pensamiento, de ideas. En esta sintonía se promueve instancias de autoevaluación y evaluación entre pares En este contexto, la tarea docente también es sometida durante el año a evaluaciones parciales por parte de los alumnos (al finalizar el primer cuatrimestre y al finalizar el segundo cuatrimestre). Estas evaluaciones planteadas a partir de un cuestionario, a completar en forma anónima o no según se lo desee, por cada uno de los alumnos de manera individual, permite verificaciones, evidencia conductas acertadas o inoportunas y en definitiva aporta a reorientar el programa fijado, las prácticas de enseñanza y los procesos metodológicos instrumentados para adaptarlos a las condiciones del grupo. Requisitos de Promoción de la Asignatura: Asistencia las 4hs del día, en el Taller de cursado de la asignatura con un mínimo del 75% Haber entregado el 100% de los TP Haber aprobado el 75% de los TP Haber desaprobado la totalidad de los TP del 1º cuatrimestre, inhabilita la continuidad de cursado El último TP debe ser aprobado indefectiblemente a modo de síntesis de todo los contenidos desarrollados durante el año.					

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo III)

10. Composición del Equipo Docente: Responsable a cargo de la Cátedra

Apellido y Nombres	CABRERA, Rubén Edgardo
---------------------------	-------------------------------

10.1 Integrantes de la Cátedra

a) Profesores

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
CABRERA, Rubén E.	Magister Arquitecto	Profesor Titular	Ordinario	Exclusiva	16hs.
TRLIN, Margarita	Magister Arquitecta	Profesora Adjunta	Ordinaria	Exclusiva	16hs.

Cantidad TOTAL	02
-----------------------	----

b) Auxiliares de Docencia

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
CARAMELLA, Mariana	Arquitecta	JTP	Contrato	Semi	8hs.
CERNIGOI, Florencia	Arquitecta	JTP	Contrato	Simple	8hs.
MILOS, Andrés	Magister Arquitecto	JTP	Contrato	Semi	8hs.
VELEZ, Julián	Arquitecto	JTP		Simple	8hs.
BEARZOT, Marcos	Arquitecto	JTP		Simple	8hs.
RIPODAS, Emiliano	Arquitecto	JTP		Simple	8hs.

Cantidad TOTAL	06
-----------------------	----

c) Pasantes (Auxiliares No Graduados o Graduados, profesores terciarios, técnicos, etc., designados por Consejo Directivo)

Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)
ARQ. ACOSTA Matias	8hs.
ARQ. SIONE Damian	8hs.
ARQ. BARSUGLIA Luciano	8hs.
EST. CASAÑA Santiago	8hs.
EST. MUÑOZ, Daiana	8hs.
EST. NEDER Federico	8hs.
EST. GUARDATI Nazareno	8hs.
EST. OLIVERA Ma. Victoria	8hs.
EST. BERTONA Julia	8hs.
EST. BERTOIA Ana	8hs.
EST. ROTGER Paula	8hs.
EST. WEISHEIM Yamile	8hs.
EST. HERRERA Kevin	8hs.
EST. CUEVAS Belén	8hs.
EST. SUAREZ Julieta	8hs.
EST. PODVERSICH Andrés	8hs.

EST. GAZZO Bruno	8hs.
EST. AHMAD Francisco	8hs.
EST. ROSSINI Florencia	8hs.
EST. PALERMO Lucas	8hs.

Cantidad TOTAL	20
-----------------------	----

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo IV)

11. Objetivos de la Asignatura
11.1) Objetivos del Programa en relación con los Objetivos curriculares establecidos en el Plan de Estudios, para la Asignatura. (máximo 1000 caracteres con espacio)
1 COMPRESION DEL PROBLEMA, USOS Y ACTIVIDADES Conocer y comprender las particularidades de la temática. 1.1 Reflexionar, comprender e internalizar de manera consciente las particularidades del programa y sus componentes. 1.2 Comprender los usos y actividades propias de cada área y local, considerando tipos y características de las actividades. 1.3 Identificar a partir del estudio pormenorizado de la obra recursos, estrategias, herramientas que colaboren en el desarrollo de la propia práctica proyectual. 2 COMUNICACIÓN GRAFICA Y RECURSOS Correcta comunicación gráfica y cuidada elaboración de las planimetrías y maquetas de manera de garantizar una adecuada comprensión de la obra analizada. 2.1 Profundizar los recursos de comunicación gráfica y la construcción de modelos análogos (maquetas). 2.2 Representar de manera precisa la obra analizada. 2.3 Utilización de la maqueta como herramienta proyectual. 3 RECONOCIMIENTO DE MATERIALIDAD y ESTRUCTURA DEL ESPACIO Comprensión de aspectos que definen la materialidad del espacio, envolvente, cerramientos, aberturas, estructura. 3.1 Comprender la forma en que la estructura define el espacio. 3.2 Definir con claridad el sistema estructural planteado. 3.3 Reconocer tecnología y materialidad y su incidencia en el lenguaje arquitectónico 3.4 Envolvente: Definir materiales y componentes, sus sentidos y características. 3.5 Reflexionar sobre vacíos y llenos, opacidades y transparencias, como elementos constitutivos del proyecto y en directa relación con el clima. 4 CLIMA Y ARQUITECTURA RELACIONES MATERIA, FORMA / ESPACIO / NATURALEZA 4.1 Reflexionar sobre la incidencia de las condiciones climáticas, orientaciones planteadas para los diferentes ambientes y los elementos arquitectónicos adoptados para su control (parasoles, aleros, filtros, otros). 4.2 Analizar tipo y configuración de los diferentes ámbitos y la relación entre las características espaciales adoptadas y el clima del lugar. Adentro y afuera. 4.3 Valorar la incidencia de la luz en la definición del espacio y en atención al clima del lugar. 4.4 Adoptar criterios en torno al ahorro energético en el proyecto. 5 COMPRESION DE LOS SISTEMAS FUNCIONALES 5.1 Resolver los sistemas circulatorios del proyecto (accesos, halles, circulaciones, galerías) y atender las relaciones que se establecen con los diferentes ámbitos de programa, interiores y exteriores (sistemas funcionales).

- 5.2 Verificar las relaciones entre los distintos **sistemas funcionales y formales** en relación al sistema circulatorio que componen la obra y sus interrelaciones.
- 6 CONSIDERACION DE EQUIPAMIENTOS Y MOBILIARIOS
- 6.1 Pensar y resolver los diferentes equipamientos fijos y móviles de cada local, analizando **relaciones antropométricas**, de uso y su efecto en la organización y dimensionamiento de los diferentes ámbitos.
- 7 RELACIONES DE LA OBRA CON EL SITIO
- 7.1 Comprender la relación de la obra arquitectónica con **el sitio** y las demandas del lugar.
- 7.2. Considerar las nuevas relaciones que la obra establece con el lugar.
- 8 COMPRENSION DE LA GEOMETRIA EN LA DEFINICION DEL ESPACIO
- 8.1 Decodificar la forma resultante a través de la comprensión de **la geometría** como recurso, herramienta y control en el proceso del proyecto.
- 8.2 Conceptualizar las **leyes de generación** del objeto arquitectónico: yuxtaposición, penetración, encastrés, rotación, simetría, repetición, modulación, entre otras.
- 8.3 Considerar ámbitos de **transición**, espacios intermedios, límites.
- 8.4 Valorar los elementos de **relación** entre partes del programa y el espacio.

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

11.2) Objetivos de la Actividad Curricular expresados en términos de competencias a lograr por el alumno y/o actividades para las que capacita la formación impartida. CONEAU				
Competencias	Interés			
	Primario	Secundario	Referencial	Verificación
a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.	X			
b) Capacidad para convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.	X			
c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnicos-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.	X			
d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.		X		
e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa en el plano correspondiente.			X	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo IV Bis)

11.3) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos del Área de Conocimiento de pertenencia:

- Reconocer la incidencia de la arquitectura y el urbanismo en la transformación del hábitat humano y sus diversas escalas de intervención y complejidad.
- Comprender la integralidad del campo del proyecto, sus elementos constitutivos y modos de abordaje.
- Iniciar al alumno en los procesos de diseño como aspecto relevante de la formación disciplinar.
- Desarrollar las capacidades de comunicación mediante el uso adecuado de los sistemas de representación.
- Generar los hábitos, habilidades y métodos de trabajo necesarios para comprender las problemáticas de diseño y formular en consecuencia propuestas y proyectos.

Asignaturas del Área de Conocimiento de Pertenencia con las que se relaciona.		Área: Diseño
De Niveles Anteriores	Del mismo Nivel	De Niveles Posteriores
Taller de Proyecto Arquitectónico I	Morfología II	Taller de proyecto Arquitectónico III
Morfología I	Sistemas de Representación II	Taller de proyecto Arquitectónico IV
Sistemas de Representación I	Urbanismo I	Taller de proyecto Arquitectónico V
		Morfología III
		Urbanismo II
		Taller de Proyecto Urbanístico
11.4) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos de la Sub-Área de Conocimiento de pertenencia		
• Profundizar en los recursos para la resolución proyectual (informativos-analíticos-imaginarios-intencionales-tecnológicos-comunicativos). • Concebir el diseño como problemática espacio-temporal, integrando espacios interiores, intermedios y exteriores • Comprender los alcances de la arquitectura en su relación con la naturaleza y la ciudad. • Interpretar creativamente un programa arquitectónico a partir de criterios cualitativos y cuantitativos, considerando requerimientos y condicionantes. • Consolidar los conceptos de estructuración espacial, sistemas y flujos circulatorios como componentes del proyecto arquitectónico. • Comprender los componentes del programa arquitectónico: áreas, espacios públicos, privados, espacios servidos y de servicio / interpretarlo creativamente. • Considerar la expresión tecnológica como parte indisoluble del proyecto. • Conocer los aspectos que operan en la relación confort y clima. Factores de control y regulación. Su expresión arquitectónica. • Entender el concepto tipológico, sus variables y su aplicación al proyecto arquitectónico. • Comprender las implicancias de la luz sus tipos y modalidades en las cualidades del espacio arquitectónico, considerar transparencias y opacidades, luz, sombra y penumbra. • Considerar los recursos geométricos como herramientas de proyecto. Estructuración espacial, trama bidimensional y tridimensional. Afianzar el concepto de coordinación modular y su rol en la definición del proyecto. • Desarrollar y afianzar los sistemas de representación del espacio como medio de comunicación / documentación planimétrica / croquis / maquetas / • Desarrollar una actitud crítica y reflexiva.		

Asignaturas de la Sub- Área de Conocimiento de Pertenencia con las que se relaciona.		Sub-Área: Proyecto Arquitectónico
De Niveles Anteriores	Del mismo Nivel	De Niveles Posteriores
Taller de Proyecto Arquitectónico I		Taller de proyecto Arquitectónico III
		Taller de proyecto Arquitectónico IV
		Taller de proyecto Arquitectónico V
11.5) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos del Área de Conocimiento en el Ciclo de Aprendizaje de pertenencia:		
• Desarrollar acciones de integración de contenidos disciplinares dentro del área. • Continuar con la planificación de un trabajo práctico en común con Sistemas Estructurales I De la Puente y Matemáticas Básica y Aplicada (en el contexto de los proyectos de investigación CAID 2011 y 2016 que articula acciones académicas de estas cátedras). • Avanzar en articulaciones con las asignaturas de Historia, Urbanismo y Construcciones, a través de clases de profesores invitados en el Taller. • Consolidar la labor teórico-práctica propia de la asignatura.		

- Favorecer actividades de integración interdisciplinaria (*formulación de TP en relación con proyectos de investigación a cargo de la cátedra*).

Asignaturas del Ciclo de Aprendizaje de Pertenencia con las que se relaciona.		Ciclo: Básico
Del Área Diseño	Del Área Tecnología	Del Área Ciencias Sociales
Taller de Proyecto Arquitectónico I	Introducción a la Tecnología	Historia I
Morfología I	Introducción a los Medios Digitales	Teoría y Producción Arquitectónica en el S. XX
Morfología II	Taller de Matemática	Filosofía
Sistemas de Representación I	Matemática Básica	
Sistemas de Representación II	Matemática Aplicada	
Urbanismo I	Construcciones I	
	Sistemas Estructurales I	
Espacio Transversal	Taller Introductorio	
11.6) Objetivos de la Asignatura en función de los propósitos generales y los objetivos particulares del Nivel en el Ciclo de Aprendizaje de pertenencia:		
• Reconocer la incidencia de la arquitectura y el urbanismo en la transformación del hábitat humano y sus diversas escalas de intervención y complejidad. • Contemplar dentro de la bibliografía de la asignatura literatura de ficción, ensayos, poesía, de manera de incorporar otros registros al universo de las temáticas que atraviesan los trabajos prácticos. • Comprender la integralidad del campo del proyecto, sus elementos constitutivos y modos de abordaje. • Iniciar al alumno en los procesos de diseño como aspecto relevante de la formación disciplinar. • Desarrollar las capacidades de comunicación mediante el uso adecuado de los sistemas de representación. • Generar los hábitos, habilidades y métodos de trabajo necesarios para comprender las problemáticas de diseño y formular en consecuencia propuestas y proyectos.		

Asignaturas del Nivel de Aprendizaje de Pertenencia con las que se relaciona.		Nivel: Segundo
Del Área Diseño	Del Área Tecnología	Del Área Ciencias Sociales
Morfología II	Matemática Básica	Historia I
Sistemas de Representación II	Matemática Aplicada	Filosofía
Urbanismo I	Construcciones I	
	Sistemas Estructurales I	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo V)

12. Contenidos de la Asignatura

12.1) Contenidos del Programa en relación con los Contenidos Curriculares Básicos establecidos en el Plan de Estudios para la Asignatura:

- Experiencias proyectuales: recursos, herramientas y estructuras metodológicas en la construcción del proyecto arquitectónico.
- Relaciones entre función y espacios, coordinación de unidades espaciales. Sistemas y subsistemas. Flujos circulatorios como sistema básico en la composición arquitectónica.
- Consideraciones en la implantación del proyecto / urbano - rural: relaciones y tensiones, naturaleza / paisaje.
- Arquitectura y clima. Factores de regulación y confort. Límites y envolventes / su resolución y expresión arquitectónica.
- La forma como continente. Transparencia, translucidez y opacidad de las superficies, relaciones luz-sombra, vacío y lleno / Lenguaje arquitectónico, conceptualización
- Tipología. Su interpretación y aplicación en el proyecto
- Geometría como recurso proyectual y herramienta de diseño. Criterios de organización, modulación/ flexibilidad y adaptabilidad.
- Racionalización del proyecto. Lógicas constructivas. Tecnología, materia. Estructura resistente: su expresión y reconocimiento en la definición del espacio.
- Programación arquitectónica como insumo proyectual. Interpretación creativa. Reconocimiento de áreas, usos y actividades.
- Características del espacio arquitectónico: abierto / cerrado, público / privado, espacios intermedios de relación y vínculo.

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo
CONTENIDOS CURRICULARES BÁSICOS

12.2) Contenidos del Programa de la Asignatura en función de los Contenidos Curriculares Básicos establecidos por CONEAU				
ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS		
COMUNICACIÓN Y FORMA	Sistemas de Representación	Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación y prefiguración Integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos.	Analógicos	X
			Digitales	X
	Operaciones con las Formas	Conceptualización general y organización de las formas. Propiedades, clasificación y ordenamiento.		X
		Principios de generación de la forma objetual, arquitectónica y urbana.		
		Comunicación y significación de las formas.		
HISTORIA Y TEORIA	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar.		X
		Historia de la ciudad, la arquitectura, y el espacio habitado en las diferentes culturas.		
		Concepto de Patrimonio Artístico, arquitectónico y Urbano.		
	Teoría de la Arquitectura	Concepto de Teoría de la Arquitectura: Diferentes posiciones.		
		Noción de Crítica de la Arquitectura.		
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	Métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano.		X
		Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.		X
		Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.		X
		Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.		
	Urbanismo y Planificación	Análisis y relevamiento de problemas territoriales y urbanos, incluyendo los componentes sociales, económicos y tecnológicos		
		Intervenciones y propuestas en las distintas escalas.		

ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS	
CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Ciencias Básicas	Conceptos básicos de Básicas matemática y geometría analítica para abordar las capacidades proyectuales espaciales y tecnológicas.	X
		Conceptos básicos de física en cuanto a la necesidad de abordar las competencias proyectuales, tecnológicas y constructivas.	X
	Estructuras	Análisis, diseño, proyecto, cálculo y dimensionamiento de Estructuras.	
		Mecánica de los sólidos. Resistencia de los materiales. Mecánica del suelo. Fundaciones. Análisis estructural en Sistemas isostáticos e hiperestáticos. Estados de tensión simples y múltiples. Deformabilidad. Elasticidad. Dimensionamiento en el campo elástico y anelástico.	
	Construcción	Comportamiento y tecnología de los materiales naturales e industriales.	X
		Los procesos constructivos. Sistemas y componentes. Tecnologías de construcción y producción.	X
		Sistemas de ejecución de obras: Tecnologías tradicionales y no tradicionales.	
	Acondicionamiento e Instalaciones	Análisis, diseño, proyecto y cálculo de Instalaciones para la habitabilidad, el confort y la seguridad en las construcciones.	
		Materiales, instalaciones y sistemas que posibilitan el control del acondicionamiento y la ejecución de instalaciones.	X
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	Organización, dirección, gestión y ejecución de obras: métodos.	
		Legislación aplicada al diseño y a la producción de proyectos y obras.	
		Marco normativo Modalidades del ejercicio profesional. Documentación y práctica.	
		Seguridad, riesgo e Higiene en la Construcción.	
		Arbitrajes, tasaciones, peritajes y valuaciones.	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo V bis)

12.3) Contenidos del Programa de la Asignatura en relación a los Contenidos establecidos en el Plan de Estudios para las Asignaturas del Área de pertenencia: (coordinación vertical) (máximo 1000 caracteres con espacios)

- Experiencias proyectuales: recursos, herramientas y estructuras metodológicas. Articulación y relación de sistemas y subsistemas. Flujos circulatorios como sistema básico en la composición arquitectónica.
- La geometría como herramienta de diseño. Organización en base a tramas estructurantes, modulación, sistematización
- Características del espacio arquitectónico: abierto / cerrado, público / privado, espacios intermedios de relación y vínculo.
- La forma como continente. Transparencia, translucidez y opacidad de las superficies. Relaciones luz-sombra, vacío y lleno. /Lenguaje arquitectónico, conceptualización
- Racionalización del proyecto. Lógicas constructivas. Tecnología, materia. Estructura resistente: su expresión y reconocimiento en la definición del espacio.
- Consideraciones en la implantación del proyecto / urbano - rural: relaciones y tensiones, naturaleza / paisaje.
- Arquitectura y clima. Factores de regulación y confort. Límites y envolventes / su resolución y expresión arquitectónica.
- Programación arquitectónica como insumo proyectual. Interpretación creativa. Reconocimiento de áreas / usos y actividades

Asignaturas del Área de Conocimiento de Pertenencia con las que se relaciona.

Área: Diseño

De Niveles Anteriores	Del mismo Nivel	De Niveles Posteriores
Taller de Proyecto Arquitectónico I	Morfología II	Taller de proyecto Arquitectónico III
Morfología I	Sistemas de Representación II	Taller de proyecto Arquitectónico IV
Sistemas de Representación I	Urbanismo I	Taller de proyecto Arquitectónico V
		Morfología III
		Urbanismo II
		Taller de Proyecto Urbanístico

12.4) Contenidos del Programa de la Asignatura en relación a los Contenidos establecidos en el Plan de Estudios para las Asignaturas de la Sub-Área de pertenencia:

- Experiencias proyectuales: recursos, herramientas y estructuras metodológicas. Articulación y relación de sistemas y subsistemas. Flujos circulatorios como sistema básico en la composición arquitectónica.
- Experiencias proyectuales: recursos, herramientas y estructuras metodológicas. Articulación y relación de sistemas y subsistemas.

Flujos circulatorios como sistema básico en la composición arquitectónica.

- La geometría como herramienta de diseño
Organización en base a tramas estructurantes, modulación, sistematización
- Características del espacio arquitectónico:
abierto / cerrado, público / privado, espacios intermedios de relación y vínculo.
- La forma como continente. Transparencia, translucidez y opacidad de las superficies
Relaciones luz-sombra, vacío y lleno. /Lenguaje arquitectónico, conceptualización
- Racionalización del proyecto. Lógicas constructivas. Tecnología, materia
Estructura resistente: su expresión y reconocimiento en la definición del espacio.
- Consideraciones en la implantación del proyecto / urbano - rural: relaciones y tensiones, naturaleza / paisaje.
- Arquitectura y clima. Factores de regulación y confort. Límites y envolventes / su resolución y expresión arquitectónica.
- Programación arquitectónica como insumo proyectual. Interpretación creativa.
Reconocimiento de áreas / usos y actividades

Asignaturas de la Sub- Área de Conocimiento de Pertenencia con las que se relaciona.

Sub-Área: Proyecto Arquitectónico

De Niveles Anteriores	Del mismo Nivel	De Niveles Posteriores
Taller de Proyecto Arquitectónico I	Taller Proyecto Arquitectónico II	Taller de proyecto Arquitectónico III
		Taller de proyecto Arquitectónico IV
		Taller de proyecto Arquitectónico V

12.5) Contenidos del Programa de la Asignatura en relación con los Contenidos establecidos en el Plan de Estudios para las Asignaturas del Ciclo de Aprendizaje de pertenencia: (coordinación horizontal) (máximo 1000 caracteres con espacios):

- Experiencias proyectuales: recursos, herramientas y estructuras metodológicas.
Articulación y relación de sistemas y subsistemas.
Flujos circulatorios como sistema básico en la composición arquitectónica.
- La geometría como herramienta de diseño
Organización en base a tramas estructurantes, modulación, sistematización
- Características del espacio arquitectónico: abierto / cerrado, público / privado, espacios intermedios de relación y vínculo.
- La forma como continente. Transparencia, translucidez y opacidad de las superficies
Relaciones luz-sombra, vacío y lleno. /Lenguaje arquitectónico, conceptualización
- Racionalización del proyecto: Lógicas constructivas. Tecnología, materia
Estructura resistente: su expresión y reconocimiento en la definición del espacio.
- Consideraciones en la implantación del proyecto / urbano - rural: relaciones y tensiones, naturaleza / paisaje.

- Arquitectura y clima. Factores de regulación y confort. Límites y envolventes / su resolución y expresión arquitectónica.
- Programación arquitectónica como insumo proyectual. Interpretación creativa. Reconocimiento de áreas / usos y actividades

Asignaturas del Ciclo de Aprendizaje de Pertenencia con las que se relaciona.

Ciclo: Básico

Del Área Diseño	Del Área Tecnología	Del Área Ciencias Sociales
Taller de Proyecto Arquitectónico I	Introducción a la Tecnología	Historia I
Morfología I	Introducción a los Medios Digitales	Teoría y Producción Arquitectónica en el S. XX
Morfología II	Taller de Matemática	Filosofía
Sistemas de Representación I	Matemática Básica	
Sistemas de Representación II	Matemática Aplicada	
Urbanismo I	Construcciones I	
	Sistemas Estructurales I	
Espacio Transversal	Taller Introductorio	

12.6) Contenidos del Programa de la Asignatura en relación con los Contenidos establecidos en el Plan de Estudios para las Asignaturas del Nivel en el Ciclo de pertenencia:

- Experiencias proyectuales: recursos, herramientas y estructuras metodológicas. Articulación y relación de sistemas y subsistemas. Flujos circulatorios como sistema básico en la composición arquitectónica.
- La geometría como herramienta de diseño
Organización en base a tramas estructurantes, modulación, sistematización
- Características del espacio arquitectónico:
abierto / cerrado, público / privado, espacios intermedios de relación y vínculo.
- La forma como continente. Transparencia, translucidez y opacidad de las superficies
Relaciones luz-sombra, vacío y lleno. /Lenguaje arquitectónico, conceptualización
- Racionalización del proyecto. Lógicas constructivas. Tecnología, materia
Estructura resistente: su expresión y reconocimiento en la definición del espacio.
- Consideraciones en la implantación del proyecto / urbano - rural: relaciones y tensiones, naturaleza / paisaje.
- Arquitectura y clima. Factores de regulación y confort. Límites y envolventes / su resolución y expresión arquitectónica.
- Programación arquitectónica como insumo proyectual. Interpretación creativa. Reconocimiento de áreas / usos y actividades

Asignaturas del Nivel de Aprendizaje de Pertenencia con las que se relaciona.		Nivel: Segundo
Del Área Diseño	Del Área Tecnología	Del Área Ciencias Sociales
Morfología II	Matemática Básica	Historia I
Sistemas de Representación II	Matemática Aplicada	Filosofía
Urbanismo I	Construcciones I	
	Sistemas Estructurales I	
Espacio Transversal		

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI)

13. Descripción de la actividad curricular

13.1 Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.). CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

En el ámbito de enseñanza del **Taller Vertical de Proyecto Arquitectónico I y II**, es importante resaltar el trabajo en Taller como ámbito por excelencia para el aprendizaje “foro de pensamiento para la creatividad” y para el desarrollo del oficio para la construcción del proyecto a partir del trabajo colectivo e individual.

La profundización de las relaciones entre conocimiento-idea-acciones-argumentos- permite explicitar intenciones del proyecto y exponer los resultados.

Tomando como eje la formación integral del alumno, se entrelazan en la tarea de enseñanza aprendizaje, los elementos didácticos y curriculares con los contenidos. En este sentido, trabajar de manera articulada con otras asignaturas (Sistemas Estructurales I, Matemáticas Aplicada; Urbanismo I, Historia), diversifica el aprendizaje y la mirada de la cultura y disciplina arquitectónica

Las acciones pedagógicas: viajes de estudio, coloquios, proyecciones, invitados especiales, puesta en común de lo producido y asistencia permanente del equipo docente, buscan acercar a los estudiantes a la arquitectura en toda su riqueza y complejidad.

Modalidad de enseñanza (ver TPs):

Ejercicio de aprestamiento

Análisis de obras

Clases teóricas de los profesores de la cátedra y de profesores invitados.

Viajes de estudio

Jornadas de lectura y crítica / Concursos de fotografía y maquetas

Proyección de películas

Los TP desarrollados por la cátedra se enlazan con los Proyectos de Investigación a cargo del equipo de cátedra: CAID, CAID Orientado; potenciando el trabajo en grupo y en equipos interdisciplinarios, en contextos complejos y promoviendo, además, herramientas para la formación y conocimientos amplios y globales de las disciplinas afines. La cátedra desarrolla un programa de Internacionalización Habitar contemporáneo con la FADU UDELAR Taller Martín y con la cátedra de Análisis Proyectual I y II Stoddart Del RIO de la FAPYD UNR. En ese contexto se llevan adelante acciones conjuntas de clases virtuales, exposiciones de trabajos, trabajos articulados de alumnos de diferentes cátedras, y workshop previstos

13.2 Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados).CONEAU (máximo 255 caracteres con espacios)

Aula Virtual Taller Cabrera - Trlin

Sistema de proyección de diapositivas y películas con sonido.

Diversos softwares (power point, autocad, corel, sketchup, etc.)

Pizarrón y sus componentes / Mesas de trabajo

Espacios de exposición en la facultad

Clases virtuales por plataforma Zoom

13.3 Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Final. Fundamentar brevemente. CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Comprendemos la evaluación como un proceso continuo, en el que se valoran las competencias adquiridas y se estimula la adquisición de nuevos conocimientos, valorando el compromiso, dedicación y participación.

El proceso comprende, además, evaluación entre pares y autoevaluación e instancias de evaluación del cuerpo docente por parte de los alumnos, alentado la participación de todos los involucrados, de manera de rectificar rumbos y alcanzar los objetivos planteados.

Criterios generales de evaluación:

Compromiso con la asignatura

Relación del proyecto con el sitio

Arquitectura y clima / envolventes/ confort / ahorro energético

Interpretación del programa arquitectónico

Materialidad, forma, lenguaje, relaciones.

Sistemas estructurales, consideración y resolución

Resolución de equipamientos fijos y móviles según tipo de actividad y demanda

Consideración de los recursos geométricos como soporte del proyecto

Grado de eficiencia y manejo de recursos de comunicación gráfica

Capacidad de conceptualización y afianzamiento de actitudes críticas y reflexivas

La aprobación de la asignatura es por promoción. Se requiere el 100% de los TP entregados, el 75% aprobados y 75% de asistencia efectiva en las 4hs. de jornada diaria. El último TP debe ser aprobado para promover la asignatura.

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA
(Anexo VI bis)

14. Programa Analítico: (organización de los contenidos y descripción analítica de las actividades Teóricas y Prácticas, por Unidad Temática)

CORRESPONDIENTE A LOS TALLERES DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO I - II:

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

DOCENTES:

Mg. ARQ. RUBEN EDGARDO CABRERA
 Mg. ARQ. MARGARITA TRLIN
 ARQ. MARIANA CARAMELLA
 ARQ. FLORENCIA CERNIGOI
 Mg. ARQ. ANDRES MILOS SUCKSDORF
 ARQ. JULIAN VELEZ
 ARQ. MARCOS BEARZOT
 ARQ. EMILIANO RIPODAS

AYUDANTES GRADUADOS:

ARQ. MATIAS ACOSTA
 ARQ. DAMIAN SIONE
 ARQ. LUCIANO BARSUGLIA

AYUDANTES ALUMNOS:

EST. NAZARENO GUARDATI
 EST. SANTIAGO CASAÑA
 EST. FEDERICO NEDER
 EST. MA. VICTORIA OLIVERA
 EST. JULIA BERTONA
 EST. ANA BERTOIA
 EST. PAULA ROTGER
 EST. YAMILE WEISHEIM
 EST. KEVIN HERRERA
 EST. BELÉN CUEVAS
 EST. JULIETA SUAREZ
 EST. ANDRÉS PODVERSICH
 EST. BRUNO GAZZO
 EST. FRANCISCO AHMAD
 EST. FLORENCIA ROSSINI

UNIDAD TEMATICA N° 1

EJERCICIO DE APRESTAMIENTO

AÑO LECTIVO 2022

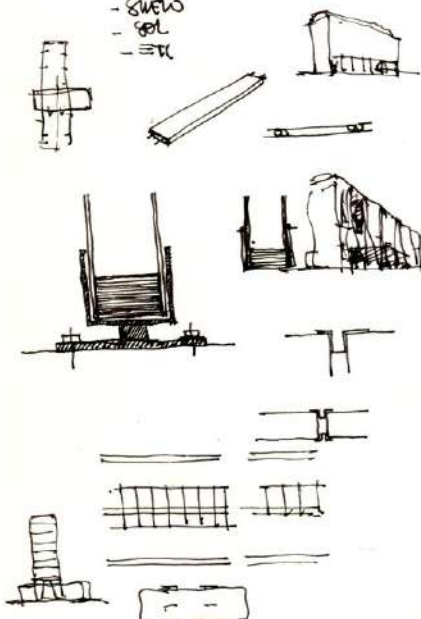


AEROPUERTO CARRASCO UY
 ARQ. RAFAEL VIÑOLY
 CROQUIS RUBEN CABRERA

UTT

DATOS ARQUITECTONICOS... ESTRATEGIAS...

- SUELO
 - PISO
 - TUBO



APRESTAR, *preparar, disponer lo necesario para algo.* (según el Diccionario de la Real Academia Española RAE)

Les proponemos que, como alumnos del Taller I, *se preparen, y dispongan lo necesario* procurando una adecuada **comprensión** del **Espacio Arquitectónico** en toda su complejidad.

Para ello resulta preciso reflexionar, conocer e internalizar todas las cuestiones que lo componen y **tomar conciencia** de la **medida**, la **proporción**, la **escala**, el **tamaño** y la **materialidad** de un espacio.

La arquitectura es espacio, ancho, profundidad, altura, volumen, luces y sombras.

La arquitectura es una concepción de la mente. Debe ser concebida en su cabeza con los ojos cerrados. Solo en esa forma puede visualizar su proyecto. El papel es solo un medio para anotar ideas y transmitir las.

(Le Corbusier 1959)

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

Partir de lo **concreto**, lo **medible**, lo **construido** permite abordar con mayor grado de instrumentalización la tarea del **Proyecto Arquitectónico**. LA ACTIVIDAD DE MEDIR, OBSERVAR, CONSTATAR, constituye un entrenamiento que debe asumirse en **hábito**: medir alturas, anchos, largos de los diferentes objetos y lugares, detectar las relaciones ergonómicas que existen entre las distintas actividades y sus necesidades dimensionales, comprender la noción de escala, abordar la idea de proporción.

*ESCALA No es medida, ni dimensión (unívoca) sino **capacidad de relación**.* Manuel Gausa Dr. Arquitecto en Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada 2010

PROPORCION Disponer y ordenar algo con la debida correspondencia entre sus partes (Diccionario de la RAE)

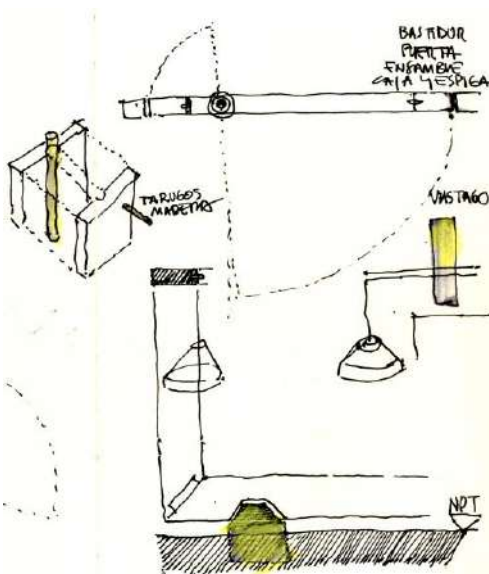
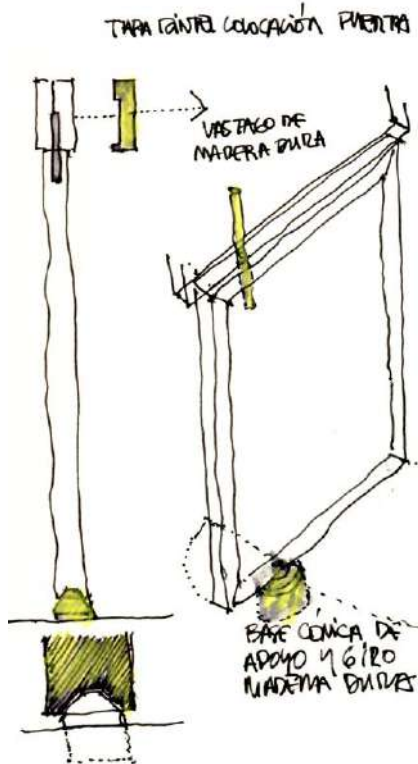
Un conjunto de acciones (y reflexiones) que **resultan claves** para **comprender el espacio arquitectónico**, sus dimensiones y sensaciones. Este ejercicio se propone inaugurar estas prácticas, que seguirán a lo largo del cursado de los Talleres de Proyecto Arquitectónico I y II, pero también en los viajes de estudio, en la visita a diferentes edificios, donde les pediremos que realicen verificaciones in situ, que midan, relacionen, comparen sectores y elementos. Prácticas que aspiramos los acompañen en toda la carrera.

Estoy convencido de que la estructura es lo realmente sustantivo en la constitución del espacio. Si la estructura no encauza la gravedad de tal manera que exprese el espacio que quiere construir, no hay posibilidad de hacer buena arquitectura. Estudiando la arquitectura antigua uno advierte que entre la estructura y el espacio existe una relación muy poderosa. Cualquier cambio en la estructura modifica totalmente el espacio. Pasa algo parecido entre la estructura y la luz, pues son también dos cuestiones íntimamente relacionadas. Lo verdaderamente importante en la arquitectura es que la estructura esté bien, pues en ella se encuentra, al margen de aditamentos posteriores, el genotipo del espacio construido. En clase insistimos mucho en la idea de que la estructura no es algo que se añade una vez hecho el proyecto para resolver un problema de peso o de cargas, sino que expresa la cualidad del espacio, lo ordena. La estructura no es un enemigo del espacio, es un aliado. Se descubre entonces que el peso que debe transmitir la estructura, al final, es el recurso para que exista el espacio.

(Jesús María Aparicio)

<http://www.revistadiagonal.com/entrevistes/la-luz-es-el-tema/jesus-m-aporicio/>

Reconocimientos que no se agotan en lo que percibimos de manera tangible, concreta, sino que se expande a otros registros sensoriales. En la arquitectura la experiencia no es sólo visual, sino también táctil, olfativa, auditiva; todos nuestros sentidos se entrelazan con el espacio y el desplazamiento temporal de nuestro cuerpo.



TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRILIN

Las sensaciones son algo muy importante porque tienen que ver con el comportamiento, con el placer. Con el modo de sentirse bien en un lugar. Significan una variedad de atmósferas. A veces es oscuro, a veces con sombras, a veces está lleno de luz, a veces es afuera, a veces adentro y a veces tiene vistas. Implica imaginarse un espacio habitable en su acepción más amplia; puedes encontrar todas estas posibilidades. A veces es alto, a veces bajo, a veces es brillante, a veces no. Lo que te otorga muchas diferencias que puedes sentir.

(Anne Lacaton 2015)

OBJETIVOS DEL TRABAJO PRACTICO

En este orden de cosas, nos hemos planteado el logro de los siguientes objetivos:

1. ACTITUD CRÍTICA Y REFLEXIVA en todas las instancias, como manera de ampliar el campo del pensamiento y de las ideas.
 - 1.1. Reflexionar, comprender e internalizar de manera consciente las particularidades de un espacio dado.
 - 1.2. Medir, relevar, comprobar, mirar, relacionar, comparar.
2. ADQUISICIÓN DE RECURSOS DE COMUNICACIÓN GRÁFICA:
Correcta comunicación gráfica: líneas de corte, líneas de vista, proyecciones, cotas, niveles, designación de locales, etc. que permitan una adecuada comprensión de lo relevado.
 - 2.1. Representar lo relevado de manera precisa, considerando todas las dimensiones del espacio, siendo conscientes de los aspectos que lo determinan: alturas, profundidades, espesores, ancho, largo, tipo y características de materiales, así como de sus condiciones estructurales.
 - 2.2. Comprender la importancia de la representación planimétrica del espacio en general y de cada uno de sus componentes.

3. RECONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD DEL ESPACIO:
- Comprensión de aspectos que definen la materialidad del espacio, envolvente, cerramientos externos e internos, muros, aberturas, estructura, cielorraso, cubierta.
- 3.1 Comprender la forma en que la estructura define las características espaciales.
- 3.2 Establecer los componentes estructurales de la cubierta y de los diferentes pisos.
- 3.3 Analizar y determinar con claridad cómo se organiza la estructura y con ello el camino de transmisión de las cargas hasta el suelo.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

4. COMPRESION DE LOS SISTEMAS CIRCULATORIOS

4.1. Escaleras:

Comprender su rol en la organización del espacio

Analizar la forma en que se ordena y relaciona la estructura de la escalera en relación al resto del sistema.

Relación antropométrica de elementos huella, contrahuella y descanso con los movimientos del cuerpo

4.2. Caja de ascensores. Conocer el sistema y componentes

5. VERIFICACION Y RECONOCIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO FIJO:

Equipamiento fijo de cada local (artefactos de baños, ascensores) analizando críticamente las relaciones de uso, dimensionamiento de las circulaciones y distancia de paso.

6. COMPRESION DE LA GEOMETRIA EN LA DEFINICION DEL ESPACIO

Analizar formas y componentes geométricos en el espacio

ELEMENTOS NECESARIOS PARA REALIZAR EL EJERCICIO

Para realizar el RELEVAMIENTO se deberá contar con los siguientes elementos:

Cinta Métrica (5mts.)

Block de apuntes,

Lápices.

En el block se dibujará el sector (o partes del mismo...) a mano alzada en planta y corte de acuerdo a las proporciones que tenga y sobre dichos dibujos se incorporarán las medidas de los relevado.

ETAPAS DEL EJERCICIO:

1º ETAPA: RELEVAMIENTO En grupos de 2 personas

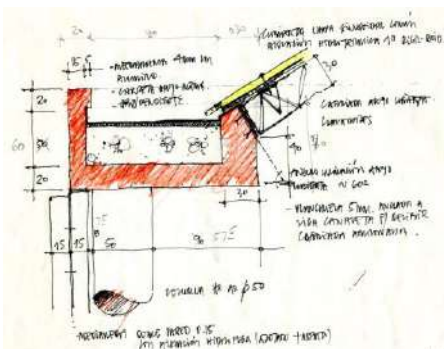
Relevamiento de un sector de la Facultad a designar: comprenderá, aula, escaleras, ascensores, palier y núcleo sanitario de varones y mujeres.

Se elegirán dos sectores: uno correspondiente al 4º piso y otro correspondiente al 3º piso de los sectores señalados.

El relevamiento consistirá en la medición de todos los espacios mencionados y volcados a esquemas dibujados de manera proporcionada de dichos espacios y sus componentes (columnas, vanos de aberturas, losas, escaleras, etc.)

2º ETAPA: DIBUJO / REALIZACION DE LA DOCUMENTACION
Entrega Individual

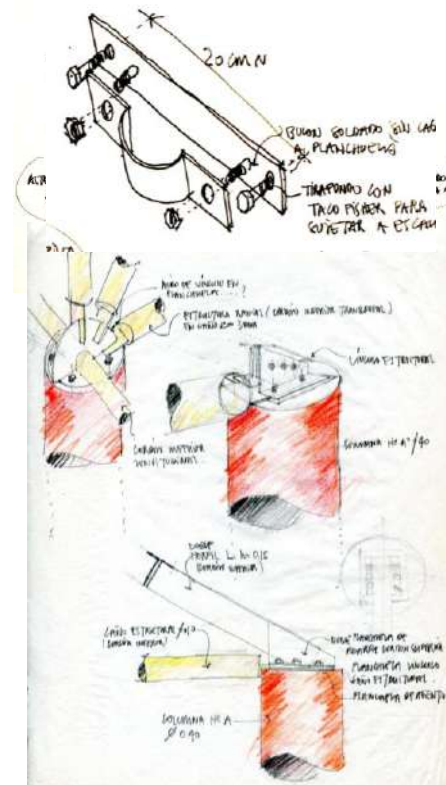
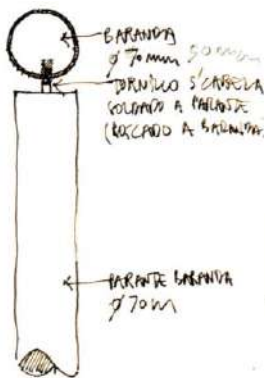
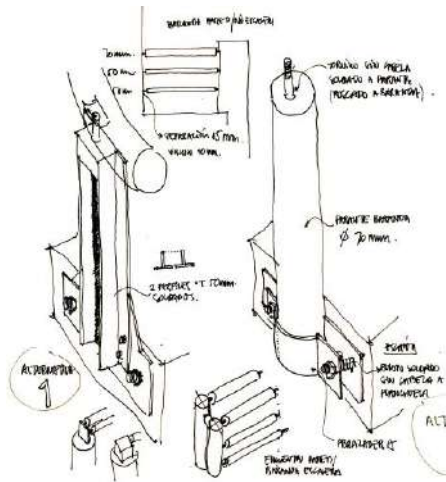
Plantas y Cortes de lo relevado en escala 1:100.



TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



Se confeccionarán los cortes necesarios transversales y longitudinales que permitan una adecuada comprensión y entendimiento de lo relevado. 2 cortes (longitudinal y transversal) deberán pasar por la escalera mostrando los dos niveles (3º y 4º piso).

Se representará:

Plantas: 3º piso y 4º piso

esc. 1:100

3 Cortes: dibujando ambos pisos y cubierta (4º piso y 3º piso)

esc. 1:100

1 Corte-Vista: tomando el mismo criterio que los cortes

esc. 1:100

Tamaño de hojas: 35 x 50mm opacas

Técnica de representación: lápiz

con regla paralela, escuadras y uso del escalímetro (**NO** de reglas milimetradas).

Diagramación de las láminas:

La organización de cada lámina, requiere pensar y definir la forma en que se distribuyen los dibujos de manera de comunicar de manera eficiente y con criterio estético la documentación desarrollada

El límite del dibujo estará dado por el límite de la hoja tamaño 35x50

Memoria del relevamiento:

Se deberá entregar, además, la memoria del relevamiento realizado por el grupo (anotaciones de las mediciones de los distintos componentes del espacio, dibujos, etc.)

Fecha de entrega:

LECTURAS NECESARIAS

Quiero ser Arquitecto. Construir Sueños.

Alberto Campo Baeza.

Disponible en PDF.

La Estructura de la Estructura. Establecer el orden del espacio.

Alberto Campo Baeza.

Disponible en PDF.

Enseñar arquitectura, aprender arquitectura.

Peter Zumthor

Disponible en PDF.

Reglas para quien construya en las montañas.

Adolf Loos.

Disponible en PDF.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

DOCENTES:

Mg. ARQ. RUBEN EDGARDO CABRERA
 Mg. ARQ. MARGARITA TRLIN
 ARQ. MARIANA CARAMELLA
 ARQ. FLORENCIA CERNIGOI
 Mg. ARQ. ANDRES MILOS SUCKSDORF
 ARQ. JULIAN VELEZ
 ARQ. MARCOS BEARZOT
 ARQ. EMILIANO RIPODAS

AYUDANTES GRADUADOS:

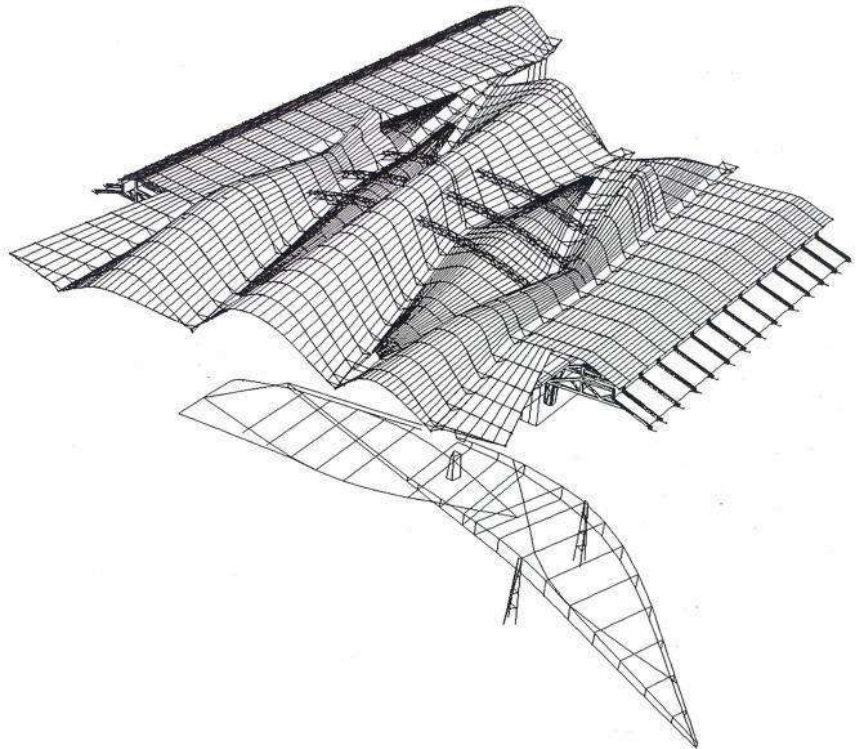
ARQ. MATIAS ACOSTA
 ARQ. DAMIAN SIONE
 ARQ. LUCIANO BARSUGLIA
 ARQ. FLORENCIA ROSSINI

AYUDANTES ALUMNOS:

EST. NAZARENO GUARDATI
 EST. SANTIAGO CASAÑA
 EST. FEDERICO NEDER
 EST. MA. VICTORIA OLIVERA
 EST. JULIA BERTONA
 EST. ANA BERTOIA
 EST. PAULA ROTGER
 EST. YAMILE WEISHEIM
 EST. KEVIN HERRERA
 EST. BELÉN CUEVAS
 EST. JULIETA SUAREZ
 EST. ANDRÉS PODVERSICH
 EST. BRUNO GAZZO
 EST. FRANCISCO AHMAD
 EST. LUCAS PALERMO
 EST. DAIANA MUÑOZ
 EST. PABLOACHLEITNER
 EST. CAMILO STUBER PORTILLO
 EST. LUCAS GOTTA

UNIDAD TEMATICA Nº 2
ANÁLISIS DE OBRAS

TALLER I AÑO LECTIVO 2022



MERCADO SANTA CATERINA
 ENRIC MIRALLES

...PENSAR REFLEXIONAR PROYECTAR PENSAR...

ANÁLISIS DE OBRAS:

El arte debe tener siempre esas necesarias rupturas entre el rigor y la audacia y entre lo permanente y lo nuevo...

LINO SPILIMBERGO



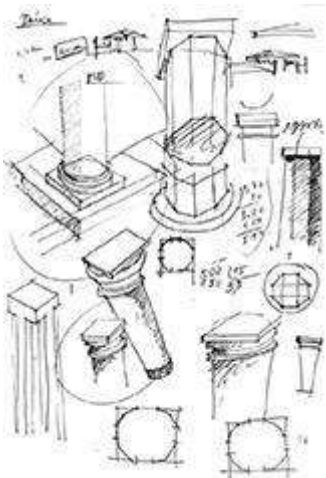
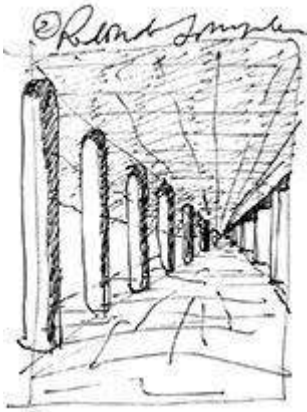
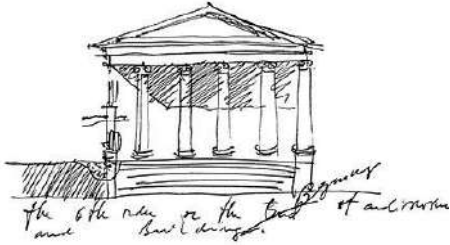
MERCADO SANTA CATERINA
 ENRIC MIRALLES

Analizar, estudiar las obras propuestas, se presenta como una oportunidad para comprender como miran los arquitectos que nos interesan, como han construido su quehacer, ya que todo proceso de transmisión supone el contacto con una herencia, en este caso con la experiencia arquitectónica, en particular de la arquitectura moderna. Constituye, además, un camino para ayudar a develar y encaminar las acciones propias del proyecto arquitectónico.

Por otra parte, la socialización en el Taller de los diferentes proyectos analizados, permitirá compartir distintos criterios proyectuales, y percibir otros que se dibujan a partir de sus

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



márgenes, de sus semejanzas y diferencias.

Nos interesa hablar de estrategias para abordar la tarea de proyectar, y para hablar de ellas el análisis de las distintas obras representa una herramienta válida. Estamos estudiando el hacer de un arquitecto, y a través de ello estamos viendo a otros que los han precedido o continuado.

Material bibliográfico-textos, material de estudio.

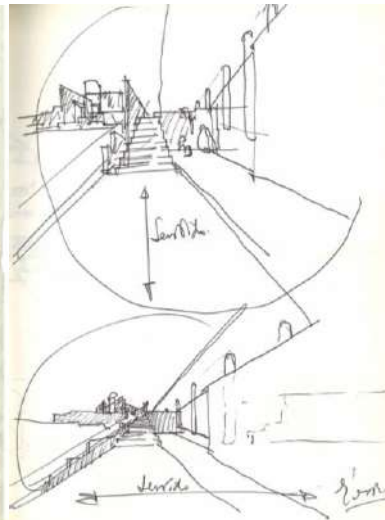
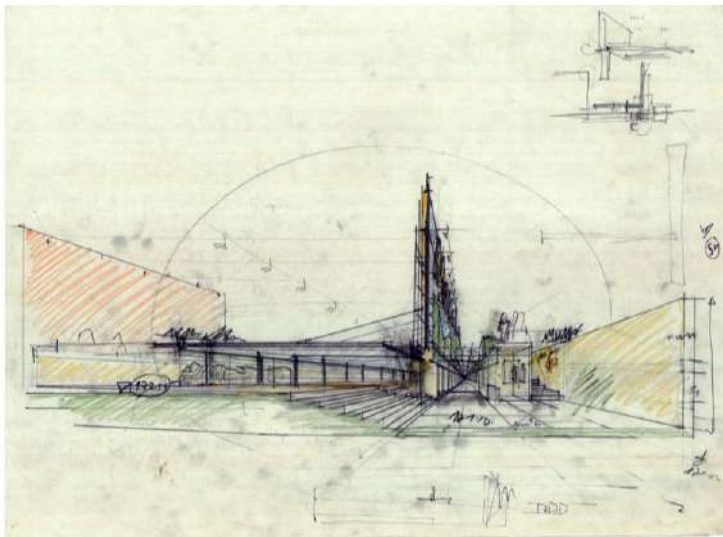
Esta tarea está acompañada de textos de diferentes autores, los mismos se abordan de manera paralela al análisis de las obras. Estos textos son importantes a la hora de relevar intenciones, huellas; permiten indagar acerca de los propósitos, del cómo y el porqué de sus procedimientos.

Nos permitimos destacar las palabras del artista plástico Carlos Alonso(1), "Imágenes de una transmisión" en relación a lo que significa el estudio de obras que nos antecedieron:

"Muchas veces me han preguntado y yo mismo me he preguntado -confieso- porqué esa tendencia a revivir a partir de obras de otros autores..., porque esa necesidad en apoyarse en obras del pasado, ya consagradas y respetadas. puedo decir que es la necesidad indudable de ese respaldo para poder pegar un salto al vacío; sentir que uno es parte de una cadena que viene de atrás y que uno aspira que siga hacia delante; una forma de tomar aliento, de tomar fuerzas."

La actividad propuesta consiste en leer reflexivamente los textos del material bibliográfico, estudiarlos, analizarlos **e incorporarlos en el desarrollo del análisis de las obras y en el proyecto a realizar.**

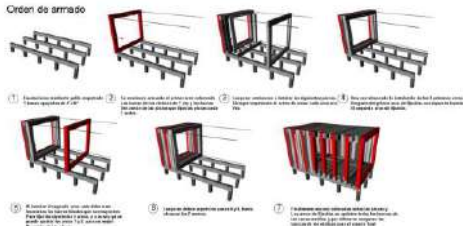
Consideramos que la teoría y el proyecto deben transitarse en estrecha relación, no como entidades a encarar de manera escindida.



MERCADO DE BRAGA
EDUARDO SOUTO DE MOURA

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



REFUGIO EN TALCA CL
ALUMNOS ULTIMO AÑO

De allí la importancia de estos espacios de reflexión asociados de manera directa a lo proyectual y la insistencia en la referencia permanente en el desarrollo de los proyectos de los conceptos aprehendidos en los proyectos, textos y en las clases teóricas.

Parece contradictorio, pero ha de aumentar la especialización... y al mismo tiempo, ha de aumentar la capacidad de relacionar, la conceptualización de todas las disciplinas...juntas. Y si no se incrementan estos dos polos no se puede avanzar....

JOSEP MARÍA MONTANER¹

OBJETIVOS:

1 COMPRESION DE LA OBRA ANALIZADA

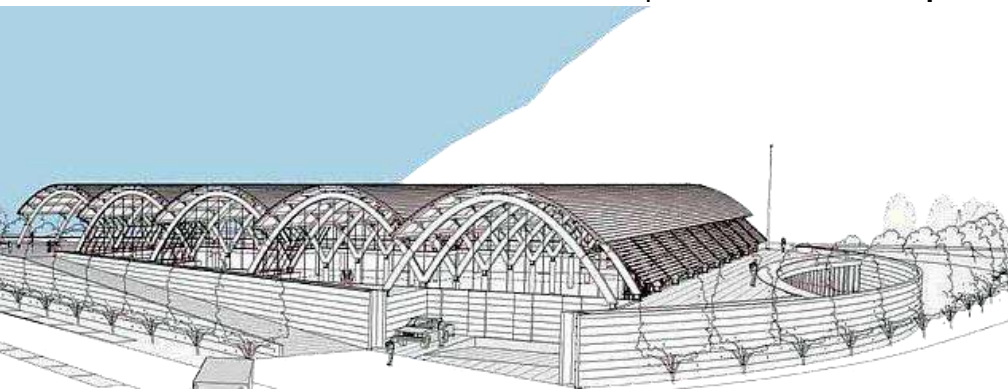
Conocer y comprender las obras analizadas de modo tal que puedan adoptarse como "referentes" que acompañan el proceso proyectual.

- 1.1 Reflexionar, comprender e internalizar de manera consciente las particularidades de la obra seleccionada y de sus componentes.
- 1.2 Buscar información gráfica y conceptual.
- 1.3 Identificar **analogías** o diferencias con otros proyectos.
- 1.4 Identificar a partir del estudio pormenorizado de la obra recursos, estrategias, herramientas que colaboren en el desarrollo de la propia práctica proyectual.

2 ADQUISICIÓN DE RECURSOS DE COMUNICACIÓN GRÁFICA

Correcta comunicación gráfica y cuidada elaboración de las planimetrías y maquetas de manera de garantizar una adecuada comprensión de la obra analizada.

- 2.1 Profundizar los recursos de **comunicación gráfica** y la construcción de modelos análogos (maquetas).
- 2.2 Representar de manera **precisa** la obra analizada.



BODEGAS PROTOS
RICHARD ROGERS

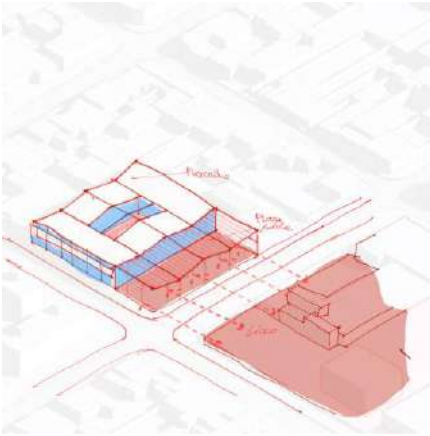
¹ Montaner, J.M. Entrevista. Revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura N° 12. Procesos Proyectuales. 2007.Cordoba.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

3 RECONOCIMIENTO DE MATERIALIDAD y ESTRUCTURA DEL ESPACIO

Comprensión de aspectos que definen la materialidad del espacio, envolvente, cerramientos, aberturas, estructura.

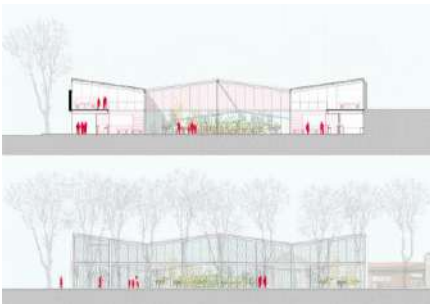


- 3.1 Comprender la forma en que la **estructura** define el espacio.
- 3.2 Analizar y determinar con claridad el **sistema estructural** planteado.
- 3.3 Reconocer **tecnología y materialidad** y su incidencia en el lenguaje arquitectónico
- 3.4 Envolvente: reconocer los **materiales** que la definen, sus sentidos y características.
- 3.5 Reflexionar sobre **vacíos y llenos, opacidades y transparencias**, como elementos constitutivos de la obra.



4 CONSIDERACIONES DEL CLIMA Y ARQUITECTURA. BIOCLIMAS / RELACIONES MATERIA, FORMA / ESPACIO / NATURALEZA

- 4.1 Reflexionar sobre la incidencia de las **condiciones climáticas**, orientaciones planteadas para los diferentes ambientes y los elementos arquitectónicos adoptados para su control (parasoles, aleros, filtros, otros).
- 4.2 Analizar tipo y configuración de los diferentes ámbitos y la relación entre las características espaciales adoptadas y el clima del lugar. Adentro y afuera.
- 4.3 Comprender la incidencia de la **luz** en la definición del espacio
- 4.4 Reconocer los criterios en torno al ahorro energético planteados en el proyecto.



5 COMPRENSION DE LOS SISTEMAS FUNCIONALES

- 5.1 Reconocer los **sistemas circulatorios** presentes en el proyecto y comprender **las relaciones** que establece con los diferentes ámbitos interiores y exteriores: accesos, halles, circulaciones, galerías.
- 5.2 Verificar y entender las relaciones entre los distintos **sistemas funcionales** en relación al sistema circulatorio que componen la obra analizada.



MERCADO TRINIDAD Ur
COMERCI Y GARCÍA VAIRO

6 RECONOCIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS Y MOBILIARIOS

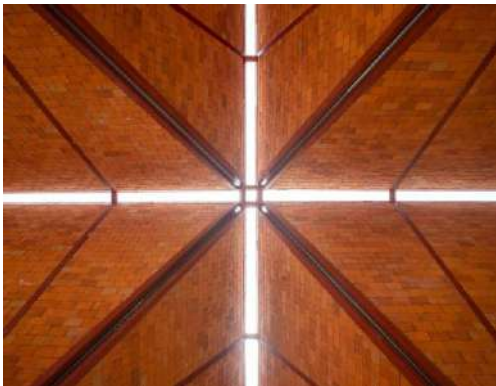
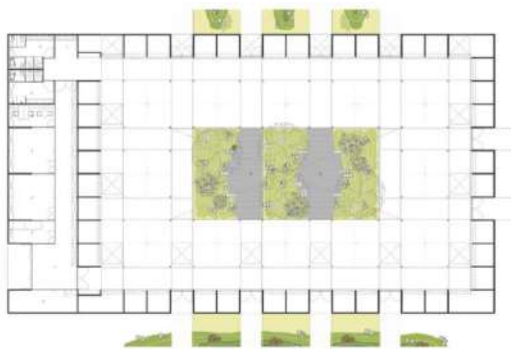
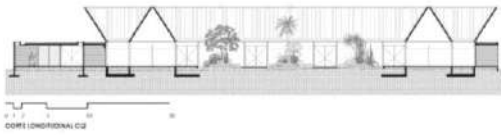
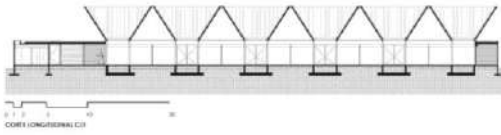
- 6.1 Reconocer los diferentes equipamientos fijos y móviles de cada local, analizando **relaciones antropométricas**, de uso y su efecto en la organización y dimensionamiento de los diferentes ámbitos.

7 RELACIONES DE LA OBRA CON EL SITIO

- 7.1 Comprender la relación de la obra arquitectónica con el **sitio**.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



MERCADO MATAMOROS
COLECTIVO C733

7.2. Develar las nuevas relaciones que la obra establece con el lugar.

8 COMPRENSION DE LA GEOMETRIA EN LA DEFINICION DEL ESPACIO

8.1 Identificar formas y establecer los **componentes geométricos** que definen el espacio.

8.2 Decodificar la forma resultante a través de la comprensión de **la geometría** como recurso, herramienta y control en el proceso del proyecto.

8.3 Conceptualizar las **leyes de generación** del objeto arquitectónico: yuxtaposición, penetración, encastres, rotación, simetría, repetición, modulación, entre otras.

8.4 Ámbitos de **transición**, entrar – salir.

8.5 Elementos de **relación** entre partes del programa y el espacio.

GUIA PARA EL ANALISIS

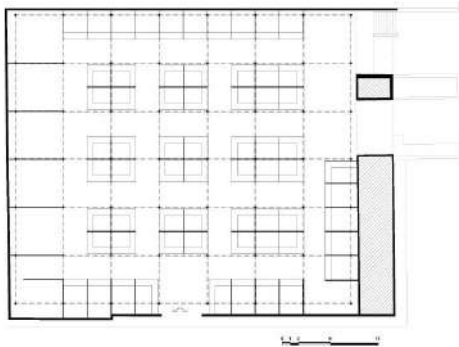
En relación a los objetivos planteados, cada equipo realizará un exhaustivo estudio de la obra seleccionada. El dibujo detallado de las planimetrías, plantas, cortes y vistas en las escalas solicitadas le permitirá conocer la obra, y la ejecución de las maquetas terminará por hacer visible los procesos formales, constructivos, funcionales y estructurales, inherentes a la formulación del proyecto.

En este sentido y a modo de síntesis de lo expuesto los equipos deberán:

1. Búsqueda y recopilación de la documentación relativa a la obra y documentación adicional de la producción de los arquitectos proyectistas.
2. Estudiar toda la documentación con la que cuenten respecto de la obra, siguiendo los puntos que se desprenden de los objetivos
3. Comprender el proyecto, individualizar sus componentes formales, funcionales y tecnológicas
4. Establecer con claridad los sistemas constructivos y estructurales, formales y funcionales solicitados
5. Decodificar formas y componentes geométricos, determinar criterios de modulación utilizados
6. Dibujar con precisión planta entorno, plantas, cortes y vistas
7. Realizar la / las maquetas
8. Producir el power point para la exposición dando cumplimiento a los diferentes aspectos detallados en los objetivos del ejercicio, procurando sintetizar cada uno de estos puntos en una diapositiva
9. Organizar la exposición por parte del equipo ajustando intervenciones de cada uno de los integrantes y verificando el tiempo asignado.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



MERCADO SAN PABLO OZTOTEPEC
 MAURICIO ROCHA

ELABORACION DE MAQUETAS

Materiales y herramientas necesarias:

- Cartones de diferentes espesores y tipos: monolucidos 0,5mm, de 1, 2 mm
- Cartones de cajas doble corrugado
- Acrílico en planchas / transparentes y opacos de 0,5mm y 0,8mm
- Lijas para los espacios exteriores, naturales o negras
- Madera balsa planchas de diferentes espesores
- Varillas de madera de pino
- Ramas reales sin hojas para arboles / varillas de madera
- Cartón corrugado negro o natural para cubiertas de chapa
- Telas / papel vegetal / para semicubiertos toldos, otros

Herramientas

- Trinchetas en buen estado, con hojas nuevas
- Pegamentos: UHU, plasticola, evitar la gotita

Conformación de los grupos:

4 estudiantes por grupo:

Contenido de la entrega:

Maqueta/s: en madera balsa o cartón, 1:100, 1:50 1:20
 Power Point (10 diapositivas máximo) para exponer al resto de la clase los aspectos fundamentales de la obra y las conclusiones del grupo. En el mismo, se utilizarán las plantas y cortes de las publicaciones como instancia de reflexión de los aspectos señalados y, además, imágenes, gráficos, dibujos, y todo otro recurso gráfico necesario. Los textos incluidos en las diapositivas deberán ser **acotados y precisos**.

Los grupos que compartan la misma obra, deberán socializar la información obtenida realizando maquetas a distintas escalas que aborden diferentes aspectos de la obra. **Acordar con la Cátedra.**

ENTREGA:

Viernes 30 de septiembre 8.00hs.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



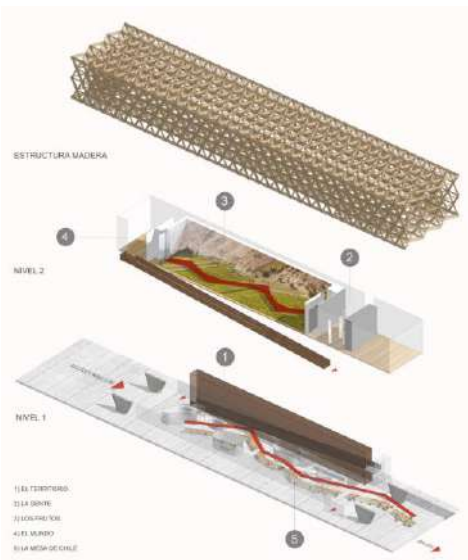
TEXTOS MATERIAL BIBLIOGRAFICO

Aprender a mirar es no perder nunca la capacidad de asombro ante las cosas ordinarias que nos rodean. (...) es muy enriquecedor asomarse a la mirada de otros y nos asombramos al descubrir su universo diferente. Así nos cuenta el Arq. Javier García Solera como aprendió a mirar acompañando a su padre también arquitecto...” empecé a saber que un color podía ser además de rojo, verde o azul, amable, ácido, empastado., que aquella piedra natural se presentaba áspera, rugosa o bien lisa, suave.
 (Valero Ramos , 2006)

Textos, apuntes para la travesía

En esta conversación que iniciaremos con los autores de las obras, estaremos acompañados por algunos textos cuya lectura meditativa nos abrirá otras perspectivas de pensamiento.

Un arquitecto no mira los autores y las obras del pasado como lo hace un crítico o un historiador de la arquitectura. Para el arquitecto, la historia de la arquitectura es una historia de problemas e intereses compartidos con quienes nos han precedido. (...) el aprendizaje del oficio de arquitecto se produce a través del diálogo con obras y arquitectos que va encontrando a lo largo del tiempo. Miralles inició ese diálogo en su época de estudiante redibujando la obra de los maestros. (...) esa conversación se prolongó en el tiempo a través de sus proyectos y de su obra construida. Cada uno de sus proyectos iba agregando un fragmento a esta conversación.
 (Muro, 2016)



PABELLON DE CHILE EXPO MILAN
 CRISTIAN UNDURRAGA

TEXTOS DEL TRABAJO PRACTICO (DISPONIBLES EN EL AULA VIRTUAL)

Bibliografía general

Muro, C. (2016). *Conversaciones con Enric Miralles*. Barcelona: G.G.
 Valero Ramos, E. (2006). *Ocio Peligroso. Introduccion al proyecto de arquitectura*. Granada: Universidad de Granada.

Enric Miralles y Eva Prats: Como acotar un croissant

Elisa Valero Ramos: Arquitectura y Razón poética:

<https://www.tccuadernos.com/blog/elisa-valero-en-conversacion/>

Alberto Campo Baeza: Quiero ser arquitecto

Alberto Campo Baeza: La Estructura de la Estructura

Alberto Campo Baeza: Las Medidas del hombre en el centro de la Arquitectura

Eduardo de Miguel: La Luz es el tema

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRILIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRILIN

FICHA DE ANTECEDENTES ARQUITECTONICOS

Las fichas de cada una de las obras indicadas, forman parte del TP y sintetizan sus principales aspectos siguiendo los objetivos del ejercicio. Asimismo, se indican links de internet / revistas / libros disponibles en biblioteca, donde obtener la información necesaria.

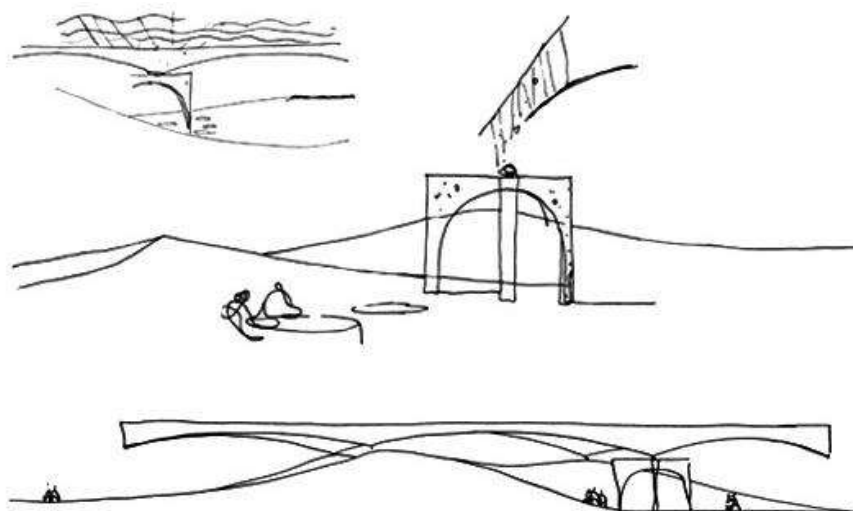
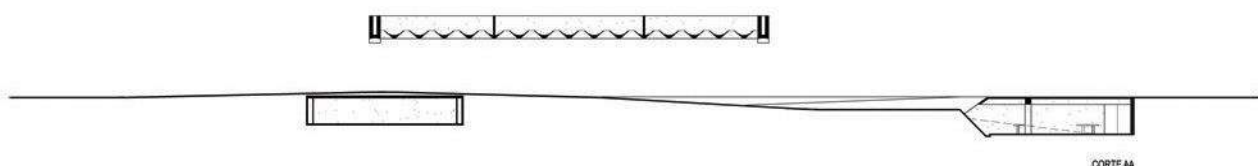
Nº	OFICINA	PROGRAMA	UBICACIÓN	AÑO	LINKS DE REFERENCIA	FOTOS
1	Bengo Studio	Mercado	Xiafu, China	2018	https://www.archdaily.com/912100/xiafu-farmers-market-bengo-studio	
2	design/build LAB	Mercado	Covington, Estados Unidos	2011	https://www.archdaily.com/166527/covington-farmers-market-designbuildlab/501597a728ba0d5a4b00049f-covington-farmers-market-designbuildlab-image	
3	Arhitektura Krusec	Mercado	Celje, Eslovenia	2009	https://www.archdaily.com/60657/new-market-in-celje-arhitektura-krusec	
4	Rui MeVCndes Ribeiro	Mercado	Vila Nova de Famalicão, Portugal	2021	https://www.metalocus.es/es/noticias/un-nuevo-frente-urbano-mercado-municipal-de-vila-nova-de-famalicao-por-rui-mendes-ribeiro	
5	HW-Studio	Mercado	Morelia, México	2018	https://www.metalocus.es/es/noticias/la-pureza-del-contexto-historico-mercado-la-cantera-por-hw-studio	
6	Mauricio Rocha	Mercado	Milpa Alta, México	2003	http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-119/	
7	De Abajo García	Centro Cultural	Reinosa, España	2017	https://arquitecturaviva.com/obras/community-center-7	

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

8	Taller Viga Maestra	Mercado	Curacautin, Chile	2021	https://www.archdaily.cl/cl/962334/mercado-de-abastos-de-curacautin-taller-viga-maestra?ad_medium=gallery	
9	Eder Biesel Arkitekter	Mercado	Bergen, Noruega	2012	https://www.archdaily.cl/cl/02-292935/mercado-en-bergen-eder-biesel-arkitekter	
10	Colectivo C733	Mercado	Matamoras, México	2020	https://www.archdaily.cl/cl/972114/mercado-publico-matamoras-c733	
11	Ravetllat Ribas Arquitectos	Mercado	Barcelona, España	2011	https://www.archdaily.cl/cl/02-164123/mercado-provisional-del-dominical-de-sant-antoni-barcelona-ravetllat-ribas-arquitectos	
12	Francesco Comerci y Maximiliano García Vairo	Mercado	Trinidad, Uruguay	2018	https://www.archdaily.cl/cl/977083/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-mercado-trinidad-en-uruguay	

PABELLON DE OSAKA
PAULO MENDES DA ROCHA

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

DOCENTES:

Mg. ARQ. RUBEN EDGARDO CABRERA
 Mg. ARQ. MARGARITA TRLIN
 ARQ. MARIANA CARAMELLA
 ARQ. FLORENCIA CERNIGOI
 Mg. ARQ. ANDRES MILOS SUCKSDORF
 ARQ. JULIAN VELEZ
 ARQ. MARCOS BEARZOT
 ARQ. EMILIANO RIPODAS

AYUDANTES GRADUADOS:

ARQ. MATIAS ACOSTA
 ARQ. DAMIAN SIONE
 ARQ. LUCIANO BARSUGLIA
 ARQ. FLORENCIA ROSSINI

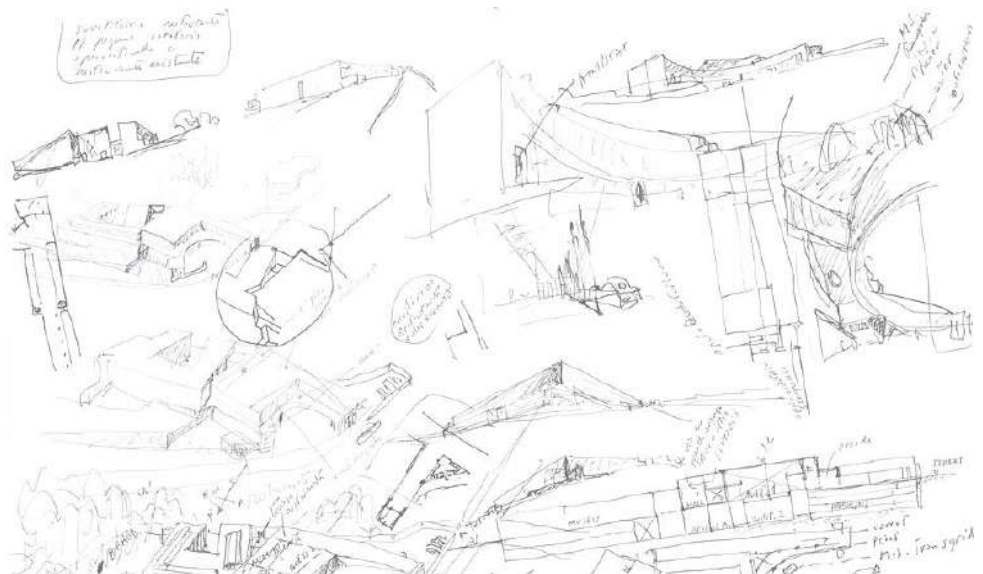
AYUDANTES ALUMNOS:

EST. NAZARENO GUARDATI
 EST. SANTIAGO CASANA
 EST. FEDERICO NEDER
 EST. MA. VICTORIA OLIVERA
 EST. JULIA BERTONA
 EST. ANA BERTOIA
 EST. PAULA ROTGER
 EST. YAMILE WEISHEIM
 EST. KEVIN HERRERA
 EST. BELÉN CUEVAS
 EST. JULIETA SUAREZ
 EST. ANDRÉS PODVERSICH
 EST. BRUNO GAZZO
 EST. FRANCISCO AHMAD
 EST. LUCAS PALERMO
 EST. DAIANA MUÑOZ
 EST. PABLOACHLEITNER
 EST. CAMILO STUBER PORTILLO
 EST. LUCAS GOTTA

UNIDAD TEMATICA Nº 3
MERCADO FERIA

TALLER I

AÑO LECTIVO 2022



ARQ. ALVARO SIZA
 PROCESO CREATIVO

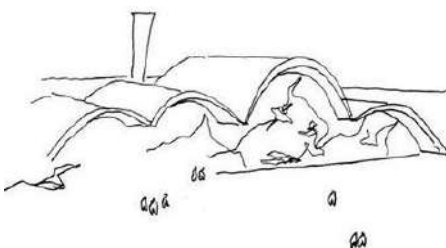
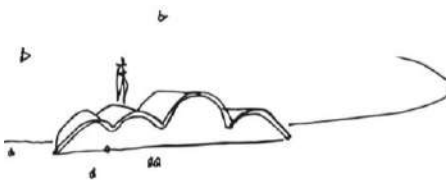
...PENSAR REFLEXIONAR PROYECTAR PENSAR...

INTRODUCCION

El siguiente trabajo práctico, de iniciación proyectual, está comprendido dentro de las actividades previstas en el Taller Vertical I y II, llevado a cabo de manera conjunta con el Taller II. Tal situación implica un reconocimiento de las prácticas pedagógicas integradas, objetivo de dicho Taller Vertical, donde todos los integrantes aprenden de todos, abriendo el campo de posibilidades en el intercambio de experiencias mutuas, articulando los distintos saberes que se van produciendo.

La decisión de encarar el segundo cuatrimestre de manera asociada entre los dos niveles se enmarca en la idea de que los problemas arquitectónicos requieren de una mirada amplia e integradora y de una lectura atenta y sensible de la ciudad y sus partes, razón de ser de la disciplina arquitectónica.

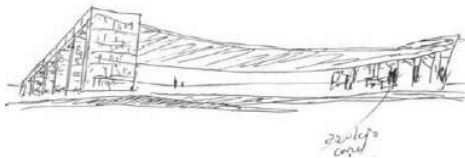
El hecho de localizar los TP de primero (mercado) y de segundo año (viviendas agrupadas) en un mismo sector del centro de la ciudad de Santa Fe, trae aparejado un trabajo colaborativo entre los distintos niveles e integrantes dentro del Taller, lo que apunta a una optimización



DIBUJOS PAMPULHA
 OSCAR NIEMEYER

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



PABELLON DE PORTUGAL
ALVARO SIZA

de los aprendizajes. La tarea del cuerpo docente también se enriquece en esta perspectiva que permite incorporar diferentes visiones y potenciar los aportes de todos los integrantes.

Las estrategias didácticas planteadas atraviesan el proyecto y sus componentes formales, estructurales, técnicos, ambientales, y detona articulaciones que aportan a una mayor comprensión de la temática.

Mercado:

El mercado constituye uno de los equipamientos más vinculados a la tradición de los barrios que representan un espacio vital y muy demandado por los habitantes de los barrios. Los habitantes del Complejo de Viviendas agrupadas podrán resolver en la cercanía sus compras y aprovisionamiento. Esta situación pone en relación ambos programas, condición que el proyecto del mercado debe contemplar alentando una dinámica de espacios públicos.

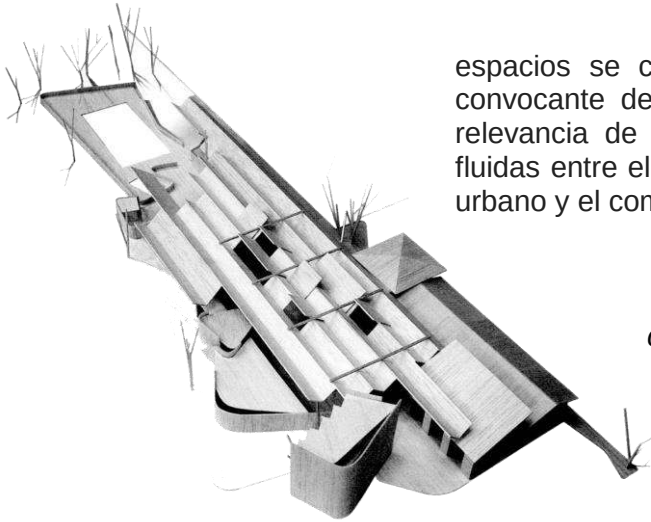
Los mercados permiten a los vecinos acceder a una variada oferta de alimentos y otros servicios a través de los puestos estables y temporales. Constituyen importantes lugares de encuentro e intercambio social que hacen a la variedad de ofertas en el espacio público.

El Trabajo práctico se propone explorar estas plataformas de comercialización y encuentro. Productores, vendedores, feriantes, vecinos que transitan sus espacios dinamizando el sector urbano en que se implantan. Puestos gastronómicos, explanadas de múltiples usos permiten además expandir actividades recreativas y culturales.

Un Mercado pensado como espacio multifuncional, puede ofrecer no solo un ámbito para la comercialización de productos. También, si el proyecto se integra al espacio público, al espacio urbano, mediante el cuidado diseño de estos vínculos, (explanadas, plazas, otros) estos

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



espacios se constituyen en una puerta de acceso y en un ámbito convocante de variadas expresiones artísticas y culturales. De allí la relevancia de definir estrategias proyectuales que alienten relaciones fluidas entre el interior del Mercado, los espacios exteriores, el contexto urbano y el complejo de viviendas agrupadas.

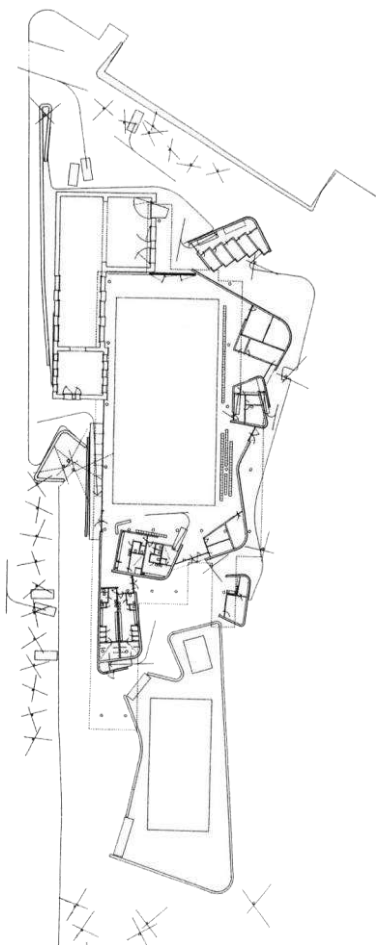
A menudo, mientras se trabaja sobre los planos, surge una idea sobre una sección, un detalle o un mueble concreto, y durante un rato se dejan los planos a un lado y se trabaja sobre esa idea repentina. El proceso avanza a ráfagas, no sigue una línea continua: tres pasos adelante, dos a un lado y uno atrás. Es una coreografía que trabaja en armonía. En cada proyecto tenemos la sensación de volver a ser como los niños que aprenden a andar. Nos levantamos, tambaleamos, damos unos pocos pasos y nos caemos

Projectandoleyendo.wordpress.com/category/2009/
 Lentitud... Tod Williams



OBJETIVOS:

1. Reconocimiento y consideración de los antecedentes analizados. Sus aportes a las ideas proyectuales de cada grupo.
2. Relacionar las distintas propuestas con el **Espacio Público y urbano** y la temática de **Viviendas Agrupadas** a desarrollar por el Taller II, potenciando sus intereses y dinámicas.
3. Plantear diversas estrategias de organización interna de los puestos, buscando alternativas que brinden dinamismo espacial y adecuada resolución funcional.
4. Considerar el concepto **Modular** y de **Organización Sistemática**, basados en la **Geometría** en la organización de las propuestas.
5. Evaluar la **claridad** en los accesos y en la **distribución interior**, que permita al usuario acceder y orientarse con facilidad en el Mercado.
6. Considerar en la resolución las **circulaciones** y circuitos de
 - a. Circuitos de personas
 - b. de mercancías
 - c. de residuos
7. Sistema constructivo:
 - Condiciones y cualidades del sistema: Modular.
 - Cierre y apertura de los stands / locales: Prever dispositivos que garanticen cierres y aperturas de los puestos estables y de los comercios.
8. Sistemas estructurales: De acuerdo a lo **aprendido** en la etapa

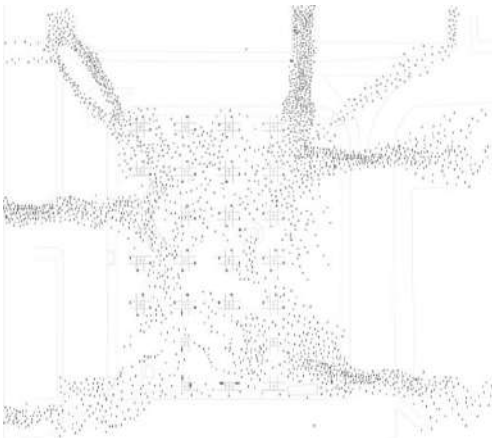


POLIDEPORTIVO
 CARME PINÓS

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRILIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRILIN

EL ZOCCALO MEXICO
ZELLER & MOLLER

de análisis, considerar para los diferentes requerimientos programáticos:

- **Propuesta estructural** modular y sistemática, elemento clave en la determinación de la espacialidad de la propuesta arquitectónica.
9. Confort: Considerar ventilación e iluminación natural, captura y direccionamiento de brisas contribuyendo a un acondicionamiento ambiental pasivo.
 10. Funcionalidad: Atender las características de cada sector del mercado, comprender usos, atender los movimientos de personas, mercancías y proponer un sistema claro de organización circulatoria.
 11. Materialidad / Lenguaje: Entender la materialidad de la obra como soporte del espacio. Comprender su relevancia en la expresión arquitectónica.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

AREA ABIERTA	TIPO	ACTIVIDADES	CANT	SUPERFICIE TOTAL
SECTOR DE CARGA Y DESCARGA	Ingreso y egreso de vehículos de carga	Descarga y acopio de mercadería hasta su distribución en los puestos		
PUESTOS TEMPORALES		Según propuesta		Según propuesta

LOCALES	TIPO	ACTIVIDADES	SUPERFICIE CUBIERTA	CANT	SUPERFICIE TOTAL
PUESTOS	medianos	Venta, preparación y depósito	24.00	20	480.00
SECTOR GASTRONÓMICO	Bar resto	Cocina Preparación y Barra	36.00	2	72.00
	Sector de mesas		120.00	1	120.00
		Depósito general	50.00	1	50.00
SANITARIOS Y VESTUARIOS PERSONAL			24.00	1	24.00
SANITARIOS PÚBLICOS		Mujeres y varones	24.00	2	48.00
SUB TOTAL					914.00
CIRCULACIONES Y ACCESOS		Según propuesta Superficie tentativa			300.00
TOTAL SUPERFICIE CUBIERTA Y SEMICUBIERTA					2.008.00

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

**CARACTERISTICAS**

Trabajo en equipo de 2 personas / inicio 8 de mayo / entrega final 3 de julio

CRONOGRAMA:

LANZAMIENTO TP LUNES 3 de OCTUBRE

OCTUBRE

Del 3 al 17 de octubre: (7 y 10 de octubre feriado)

Viernes 14 de octubre exposiciones análisis de mercados
 Investigación / programa / estudio del sitio / ideas sobre criterios de
 implantación

Del 20 al 31 de octubre:

Clases teóricas
 Primeras ideas /
 Ver sitio/ relaciones/ accesos / pre existencias
 identificación de los principales componentes del programa /
 modulación, esquemas de organización
 croquis / maquetas básicas exploratorias volumétricas

Pre entrega primeras ideas: viernes 28 de octubre

NOVIEMBRE

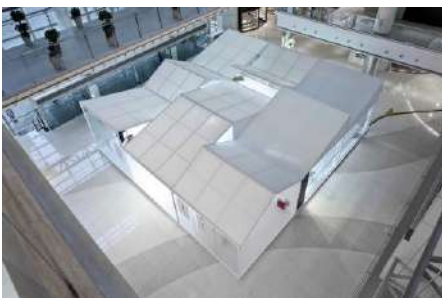
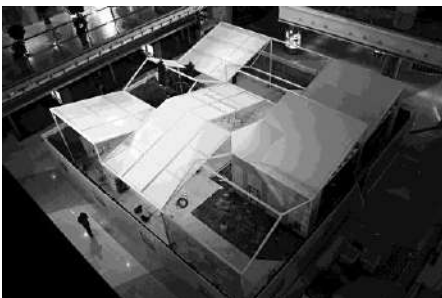
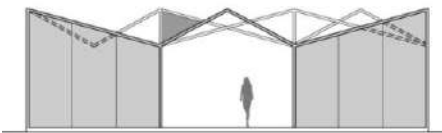
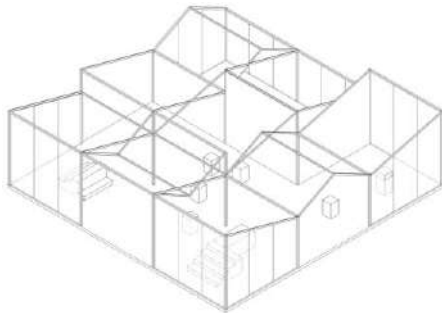
Viernes 4 a viernes 18 de noviembre

Clases teóricas
 Ideas avanzadas
 Sistema circulatorio, accesos
 Modulación
 Relaciones entre las diferentes zonas funcionales
 Incorporación de espacios intermedios: galerías, pérgolas,
 semicubiertos
 Definiciones volumétricas
 Ideas de sistemas estructurales / Materialidad /
 Forma Lenguaje Envolventes/ control climático

Pre entrega anteproyecto: viernes 18 de noviembre

planta entorno esc. 1:500 / Planta esc. 1 :250 / cortes / 1:250
 croquis y maquetas volumétricas

Lunes 21 de noviembre: Devolución entregas parciales por equipo y comisiones



PABELLON EN LONDRES
 Z&M ARCHITECTS

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

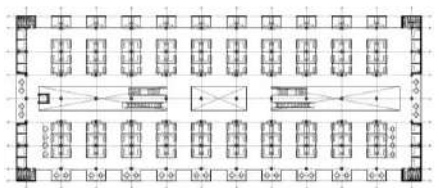
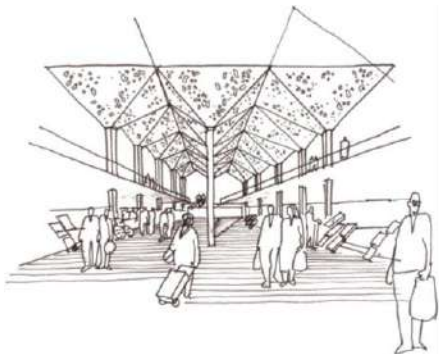


Viernes 25: Correcciones por equipo

Anteproyecto
Ajustes generales / verificación presentación
Diagramación entrega / representación

28 de noviembre ENTREGA FINAL

BIBLIOGRAFIA:
Ídem al TP de Análisis



PABELLON EN LONDRES
Z&M ARCHITECTS

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

DOCENTES:

Mg. ARQ. RUBEN EDGARDO CABRERA
 Mg. ARQ. MARGARITA TRLIN
 ARQ. MARIANA CARAMELLA
 ARQ. FLORENCIA CERNIGOI
 Mg. ARQ. ANDRES MILOS SUCKSDORF
 ARQ. JULIAN VELEZ
 ARQ. MARCOS BEARZOT
 ARQ. EMILIANO RIPODAS

AYUDANTES GRADUADOS:

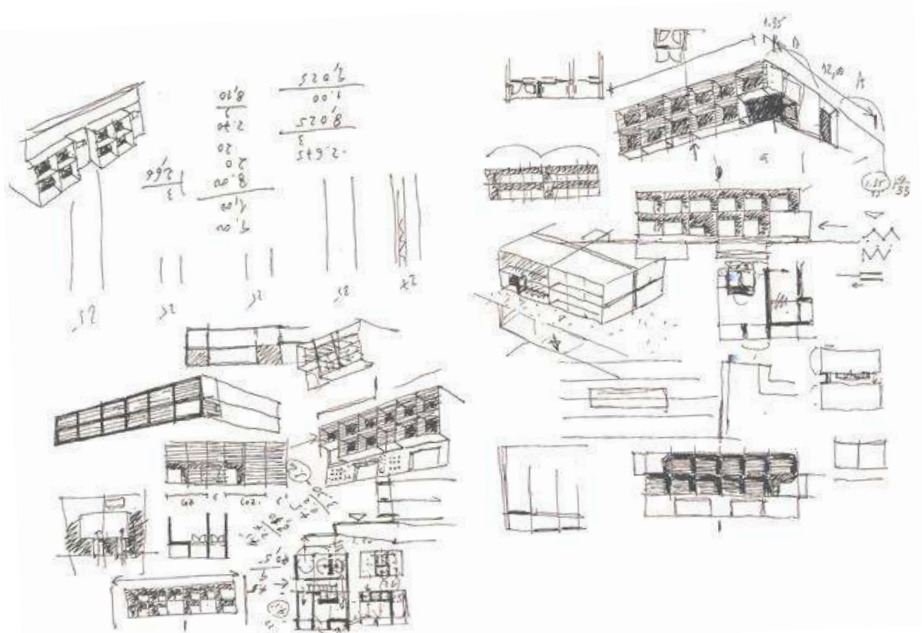
ARQ. MATIAS ACOSTA
 ARQ. DAMIAN SIONE
 ARQ. LUCIANO BARSUGLIA

AYUDANTES ALUMNOS:

EST. NAZARENO GUARDATI
 EST. SANTIAGO CASANA
 EST. FEDERICO NEDER
 EST. MA. VICTORIA OLIVERA
 EST. JULIA BERTONA
 EST. ANA BERTOIA
 EST. PAULA ROTGER
 EST. YAMILE WEISHEIM
 EST. KEVIN HERRERA
 EST. BELÉN CUEVAS
 EST. JULIETA SUAREZ
 EST. ANDRÉS PODVERSICH
 EST. BRUNO GAZZO
 EST. FRANCISCO AHMAD
 EST. FLORENCIA ROSSINI
 EST. LUCAS PALERMO

UNIDAD TEMATICA Nº 2
ANÁLISIS DE OBRAS

AÑO LECTIVO 2022



DIBUJOS
 JOAO ALVARO ROCHA

... PENSAR REFLEXIONAR PROYECTAR PENSAR ...



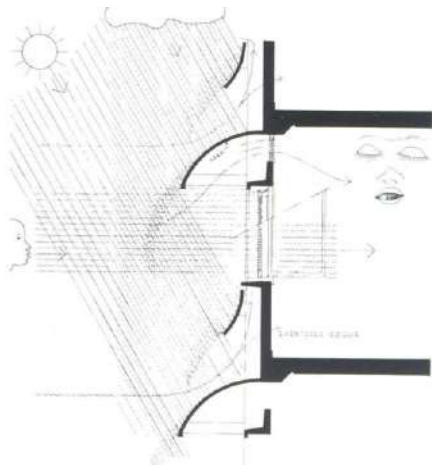
ANÁLISIS DE OBRAS:

El arte debe tener siempre esas necesarias rupturas entre el rigor y la audacia y entre lo permanente y lo nuevo...

LINO SPILIMBERGO

Analizar, estudiar las obras propuestas, se presenta como una oportunidad para comprender como miran los arquitectos que nos interesan, como han construido su quehacer, ya que todo proceso de transmisión supone el contacto con una herencia, en este caso con la experiencia arquitectónica, en particular de la arquitectura moderna. Constituye, además, un camino para ayudar a develar y encaminar las acciones propias del proyecto arquitectónico.

Por otra parte, la socialización en el taller de los diferentes proyectos analizados, permitirá compartir distintos criterios proyectuales, y percibir otros que se dibujan a partir de sus



FACHADA KAC
 ADALBERTO LIBERA

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

márgenes, de sus semejanzas y diferencias.

Nos interesa hablar de estrategias para abordar la tarea de proyectar, y para hablar de ellas el análisis de las distintas obras representa una herramienta válida. Estamos estudiando el hacer de un arquitecto, y a través de ello estamos viendo a otros que los han precedido o continuado.

Material bibliográfico-textos, material de estudio.

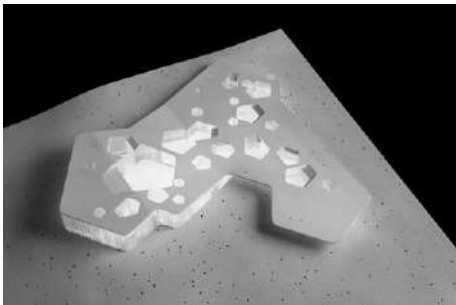
Esta tarea está acompañada de textos de diferentes autores, los mismos se abordan de manera paralela al análisis de las obras. Estos textos son importantes a la hora de relevar intenciones, huellas; permiten indagar acerca de los propósitos, del cómo y el porqué de sus procedimientos.

En palabras del artista plástico Carlos Alonso, "Imágenes de una transmisión".¹

Muchas veces me han preguntado y yo mismo me he preguntado-confieso- porque esa tendencia a revivir a partir de obras de otros autores..., porque esa necesidad en apoyarse en obras del pasado, ya consagradas y respetadas. puedo decir que es la necesidad indudable de ese respaldo para poder pegar un salto al vacío; sentir que uno es parte de una cadena que viene de atrás y que uno aspira que siga hacia delante; una forma de tomar aliento, de tomar fuerzas."

La actividad propuesta consiste en leer reflexivamente los textos del material bibliográfico, estudiarlos, analizarlos **e incorporarlos en el desarrollo del análisis de las obras y en el proyecto a realizar.**

Consideramos que la teoría y el proyecto deben transitarse en estrecha relación, no como entidades a encarar de manera escindida.



CENTRO ARVO PART
 NIETO Y SOBEJANO

¹ Frigerio G, Dicker G, CEM 2007

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

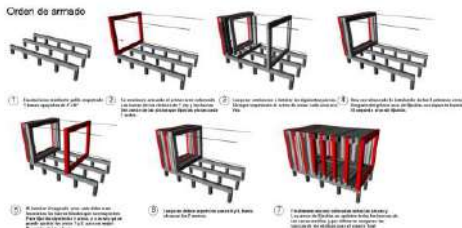
PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



De allí la importancia de estos espacios de reflexión asociados de manera directa a lo proyectual y la insistencia en la referencia permanente en el desarrollo de los proyectos de los conceptos aprehendidos en los proyectos, textos y en las clases teóricas.

Parece contradictorio, pero ha de aumentar la especialización... y al mismo tiempo, ha de aumentar la capacidad de relacionar, la conceptualización de todas las disciplinas...juntas. Y si no se incrementan estos dos polos no se puede avanzar....

JOSEP MARIA MONTANER²



REFUGIO EN TALCA CL
ALUMNOS ULTIMO AÑO

OBJETIVOS:

1 COMPRENSION DE LA OBRA ANALIZADA

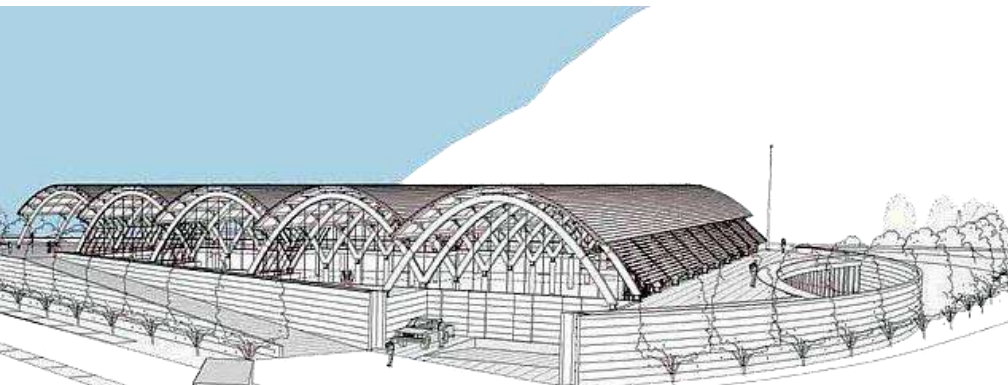
Conocer y comprender las obras analizadas de modo tal que puedan adoptarse como "referentes" que acompañan el proceso proyectual.

- 1.1 Reflexionar, comprender e internalizar de manera consciente las particularidades de la obra seleccionada y de sus componentes.
- 1.2 Buscar información gráfica y conceptual.
- 1.3 Identificar **analogías** o diferencias con otros proyectos.
- 1.4 Identificar a partir del estudio pormenorizado de la obra recursos, estrategias, herramientas que colaboren en el desarrollo de la propia práctica proyectual.

2 ADQUISICIÓN DE RECURSOS DE COMUNICACIÓN GRÁFICA

Correcta comunicación gráfica y cuidada elaboración de las planimetrías y maquetas de manera de garantizar una adecuada comprensión de la obra analizada.

- 2.1 Profundizar los recursos de **comunicación gráfica** y la construcción de modelos análogos (maquetas).
- 2.2 Representar de manera **precisa** la obra analizada.



BODEGAS PROTOS
RICHARD ROGERS

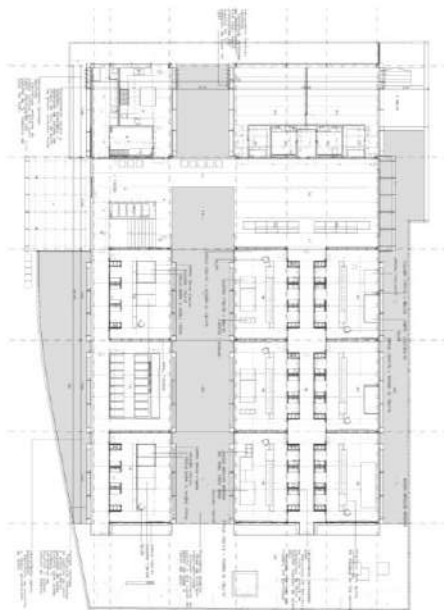
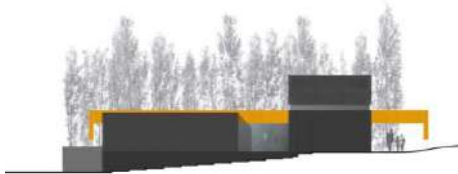
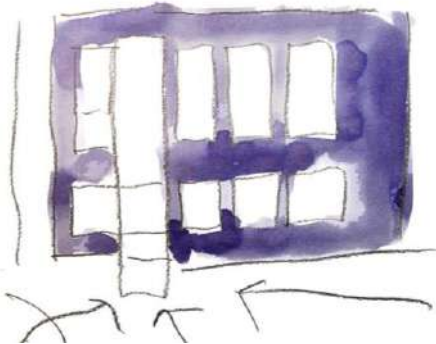
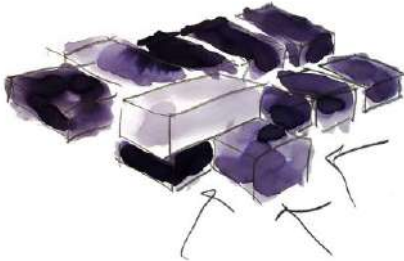
² Montaner, J.M. Entrevista. Revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura N° 12. Procesos Proyectuales. 2007.Cordoba.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

3 RECONOCIMIENTO DE MATERIALIDAD y ESTRUCTURA DEL ESPACIO

Comprensión de aspectos que definen la materialidad del espacio, envolvente, cerramientos, aberturas, estructura.



GUARDERIA ELS COLORS
RCR ARQUITECTOS

- 3.1 Comprender la forma en que la **estructura** define el espacio.
- 3.2 Analizar y determinar con claridad el **sistema estructural** planteado.
- 3.3 Reconocer **tecnología y materialidad** y su incidencia en el lenguaje arquitectónico
- 3.4 Envolvente: reconocer los **materiales** que la definen, sus sentidos y características.
- 3.5 Reflexionar sobre **vacíos y llenos, opacidades y transparencias**, como elementos constitutivos de la obra.

4 CONSIDERACIONES DEL CLIMA Y ARQUITECTURA. BIOCLIMAS / RELACIONES MATERIA, FORMA / ESPACIO / NATURALEZA

- 4.1 Reflexionar sobre la incidencia de las **condiciones climáticas**, orientaciones planteadas para los diferentes ambientes y los elementos arquitectónicos adoptados para su control (parasoles, aleros, filtros, otros).
- 4.2 Analizar tipo y configuración de los diferentes ámbitos y la relación entre las características espaciales adoptadas y el clima del lugar. Adentro y afuera.
- 4.3 Comprender la incidencia de la **luz** en la definición del espacio
- 4.4 Reconocer los criterios en torno al ahorro energético planteados en el proyecto.

5 COMPRENSION DE LOS SISTEMAS FUNCIONALES

- 5.1 Reconocer los **sistemas circulatorios** presentes en el proyecto y comprender **las relaciones** que estable con los diferentes ámbitos interiores y exteriores: accesos, halles, circulaciones, galerías.
- 5.2 Verificar y entender las relaciones entre los distintos **sistemas funcionales** en relación al sistema circulatorio que componen la obra analizada.

6 RECONOCIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS Y MOBILIARIOS

- 6.1 Reconocer los diferentes equipamientos fijos y móviles de cada local, analizando **relaciones antropométricas**, de uso y su efecto en la organización y dimensionamiento de los diferentes ámbitos.

7 RELACIONES DE LA OBRA CON EL SITIO

- 7.1 Comprender la relación de la obra arquitectónica con el **sitio**.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

7.2. Develar las nuevas relaciones que la obra establece con el lugar.

8 COMPRESION DE LA GEOMETRIA EN LA DEFINICION DEL ESPACIO

8.1 Identificar formas y establecer los **componentes geométricos** que definen el espacio.

8.2 Decodificar la forma resultante a través de la comprensión de **la geometría** como recurso, herramienta y control en el proceso del proyecto.

8.3 Conceptualizar las **leyes de generación** del objeto arquitectónico: yuxtaposición, penetración, encastres, rotación, simetría, repetición, modulación, entre otras.

8.4 Ambitos de **transición**, entrar – salir.

8.5 Elementos de **relación** entre partes del programa y el espacio.

GUIA PARA EL ANALISIS

En relación a los objetivos planteados, cada equipo realizará un exhaustivo estudio de la obra seleccionada. El dibujo detallado de las planimetrías, plantas, cortes y vistas en las escalas solicitadas le permitirá conocer la obra, y la ejecución de las maquetas terminará por hacer visible los procesos formales, constructivos, funcionales y estructurales, inherentes a la formulación del proyecto.

CENTRO CULTURAL
BERNARD SCHUMI

En este sentido y a modo de síntesis de lo expuesto los equipos deberán:

1. Búsqueda y recopilación de la documentación relativa a la obra y documentación adicional de la producción de los arquitectos proyectistas.
2. Estudiar toda la documentación con la que cuenten respecto de la obra, siguiendo los puntos que se desprenden de los objetivos
3. Comprender el proyecto, individualizar sus componentes formales, funcionales y tecnológicas
4. Establecer con claridad los sistemas constructivos y estructurales, formales y funcionales solicitados
5. Decodificar formas y componentes geométricos, determinar criterios de modulación utilizados
6. Dibujar con precisión planta entorno, plantas, cortes y vistas
7. Realizar la / las maquetas
8. Producir el power point para la exposición dando cumplimiento a los diferentes aspectos detallados en los objetivos del ejercicio, procurando sintetizar cada uno de estos puntos en una diapositiva
9. Organizar la exposición por parte del equipo ajustando intervenciones de cada uno de los integrantes y verificando el tiempo asignado.

VERY BIG LIBRARY
REEM KOOLHAAS

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

**ELABORACION DE MAQUETAS****Materiales y herramientas necesarias:**

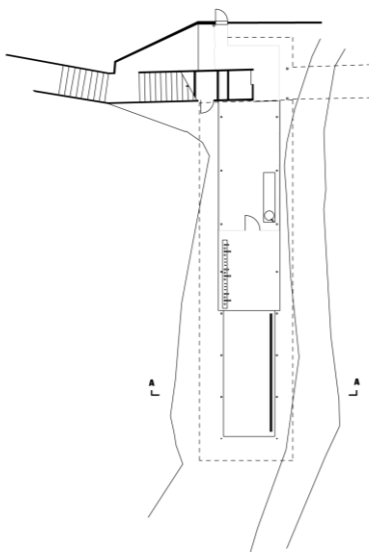
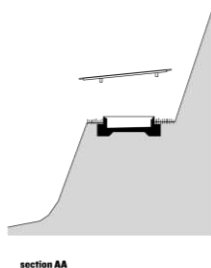
- Cartones de diferentes espesores y tipos: monolucidos 0,5mm, de 1, 2 mm
- Cartones de cajas doble corrugado
- Acrílico en planchas / transparentes y opacos de 0,5mm y 0,8mm
- Lijas para los espacios exteriores, naturales o negras
- Madera balsa planchas de diferentes espesores
- Varillas de madera de pino
- Ramas reales sin hojas para arboles / varillas de madera
- Cartón corrugado negro o natural para cubiertas de chapa
- Telas / papel vegetal / para semicubiertos toldos, otros

Herramientas

- Trinchetas en buen estado, con hojas nuevas
- Pegamentos: UHU, plasticola, evitar la gotita

Conformación de los grupos:

4 estudiantes por grupo:



HORAI ONSEN BATHHOUSE J
KENGO KUMA

Contenido de la entrega:

Dibujo analógico de la obra: plantas y cortes 1:100, 1:200

Maqueta/s: en madera balsa o cartón, 1:100, 1:50 1:20

Power Point (10 diapositivas máximo) para exponer al resto de la clase los aspectos fundamentales de la obra y las conclusiones del grupo. En el mismo, se utilizarán las plantas y cortes como instancia de reflexión de los aspectos señalados y, además, imágenes, gráficos, dibujos, y todo otro recurso gráfico necesario. Los textos incluidos en las diapositivas deberán ser **acotados y precisos**.

Los grupos que compartan la misma obra, deberán socializar la información obtenida realizando maquetas a distintas escalas que aborden diferentes aspectos de la obra. **Acordar con la Cátedra**

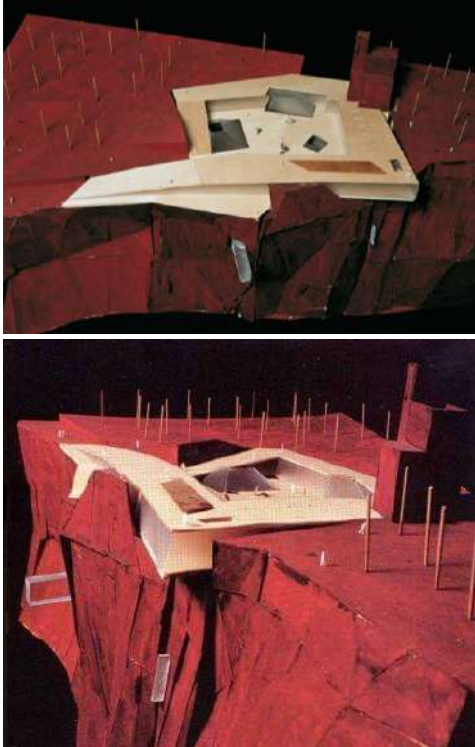
TEXTOS MATERIAL BIBLIOGRAFICO

Aprender a mirar es no perder nunca la capacidad de asombro ante las cosas ordinarias que nos rodean. (...) es muy enriquecedor asomarse a la mirada de otros y nos asombramos al descubrir su universo diferente. Así nos cuenta el Arq. Javier García Solera como aprendió a mirar acompañando a su padre también arquitecto..." empecé a saber que un color podía ser además de rojo, verde o azul, amable, ácido, empastado., que aquella piedra natural se presentaba áspera, rugosa o bien lisa, suave.

(Valero Ramos , 2006)

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

**Textos, apuntes para la travesía**

En esta conversación que iniciaremos con los autores de las obras, estaremos acompañados por algunos textos cuya lectura meditada nos abrirá otras perspectivas de pensamiento.

Un arquitecto no mira los autores y las obras del pasado como lo hace un crítico o un historiador de la arquitectura. Para el arquitecto, la historia de la arquitectura es una historia de problemas e intereses compartidos con quienes nos han precedido. (...) el aprendizaje del oficio de arquitecto se produce a través del diálogo con obras y arquitectos que va encontrando a lo largo del tiempo. Miralles inició ese diálogo en su época de estudiante redibujando la obra de los maestros. (..) esa conversación se prolongó en el tiempo a través de sus proyectos y de su obra construida. Cada uno de sus proyectos iba agregando un fragmento a esta conversación.
 (Muro, 2016)

TEXTOS DEL TRABAJO PRACTICO (DISPONIBLES EN EL AULA VIRTUAL)**Bibliografía general**

Muro, C. (2016). *Conversaciones con Enric Miralles*. Barcelona: G.G.

Valero Ramos, E. (2006). *Ocio Peligroso. Introduccion al proyecto de arquitectura*. Granada: Universidad de Granada.

Enric Miralles y Eva Prats: Como acotar un croissant

Elisa Valero Ramos: Arquitectura y Razón poética:

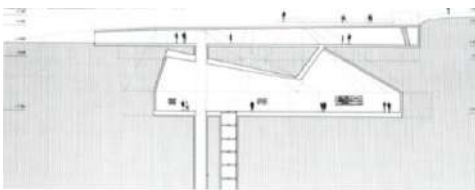
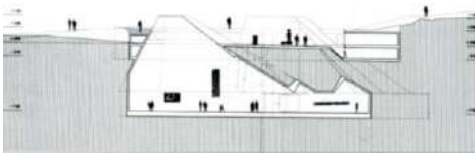
<https://www.tccuadernos.com/blog/elisa-valero-en-conversacion/>

Alberto Campo Baeza: Quiero ser arquitecto

Alberto Campo Baeza: La Estructura de la Estructura

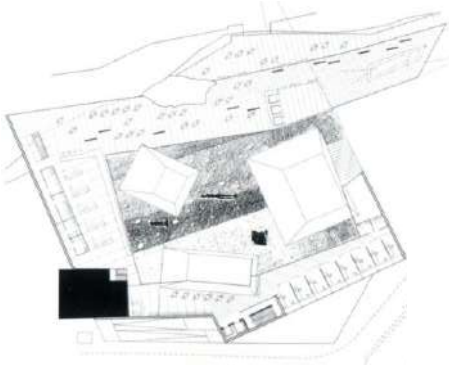
Alberto Campo Baeza: Las Medidas del hombre en el centro de la Arquitectura

Eduardo de Miguel: La Luz es el tema

**FICHA ANTECEDENTES ARQUITECTONICOS**

Las fichas de cada una de las obras indicadas, forman parte del TP y sintetizan sus principales aspectos siguiendo los objetivos del ejercicio. Asimismo, se indican links de internet / revistas / libros disponibles en biblioteca, donde obtener la información necesaria.

Las fichas estarán disponibles en el aula virtual.



TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRILIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRILIN

Nº	OFICINA	PROGRAMA	UBICACIÓN	AÑO	LINKS DE REFERENCIA	FOTOS
1	Capilla Vallejo Arquitectos	Centro de Interpretación de la Naturaleza	Tama, Valle de Liébana, España	2003	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-116271/centro-de-interpretacion-de-la-naturaleza-capilla-vallejo-arquitectos	
2	QVE Arquitectos	Centro de Interpretación de la Naturaleza de Salburúa	Vitoria, España	2003	https://www.archdaily.com/30399/salburua-nature-interpretation-centre-qve-arquitectos?ad_medium=gallery	
3	Manuel Fonseca Gallego	Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima	Yeste, España	2009	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego	
4	Adhoc Arquitectura y Territorio	Centro de Interpretación del Cañón de Almadenes	Cieza, España	2015	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769617/centro-de-interpretacion-del-cañon-de-almadenes-ad-hoc-msl	
5	Daniel O. Miranda	Centro operativo en el Parque Nacional Copo	Santiago del Estero, Argentina.	2008	https://arquitecturapanaamericana.com/centro-operativo-en-el-parque-nacional-copo/	
6	Inca Architectes + ALEP Landscape	Reserva Natural Arjuzanx	Arjuzanx, Francia	2015	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868245/reserva-natural-arjuzanx-inca-architectes-plus-alep-landscape	
7	Cumulus Studio	Centro de Visitantes Cradle Mountain	Cradle Mountain, Australia	2020	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/962642/centro-de-visitantes-cradle-mountain-cumulus-studio	
8	Maisr Arquitectos	EVOA - Centro de Interpretación Ambiental	Lezíria, Portugal	2009	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-225349/evoa-centro-de-interpretacion-ambiental-maisr-arquitectos	
9	Cruz y Ortíz Arquitectos	Museo del Mundo Marino en el Parque Nacional de Doñana	Huelva, España	2000	https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-visitantes	

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

10	Dorte Mandrup Arkitekter	Centro de visitantes Ilulissat Icefjord en Groenlandia	Icefjord, Groenlandia.	2001	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/968882/dorte-mandrup-arkitekter-finaliza-el-centro-de-visitantes-ilulissat-icefjord-en-groenlandia	
11	TETRO Arquitetura + Humberto Hermeto Arquitetura	Centro de Visitantes Parque do Rola Moça	Belo Horizonte, Brasil.	2018	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895044/centro-de-visitantes-parque-do-rola-moca-tetro-arquitetura	
12	José Juan Barba	Centro de Investigación e Interpretación de los ríos	España	2009	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-43932/centro-de-investigacion-e-interpretacion-de-los-rios-jose-juan-barba	

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

DOCENTES:

Mg. ARQ. RUBEN EDGARDO CABRERA
 Mg. ARQ. MARGARITA TRLIN
 ARQ. MARIANA CARAMELLA
 ARQ. FLORENCIA CERNIGOI
 Mg. ARQ. ANDRES MILOS SUCKSDORF
 ARQ. JULIAN VELEZ
 ARQ. MARCOS BEARZOT
 ARQ. EMILIANO RIPODAS

AYUDANTES GRADUADOS:

ARQ. MATIAS ACOSTA
 ARQ. DAMIAN SIONE
 ARQ. LUCIANO BARSUGLIA

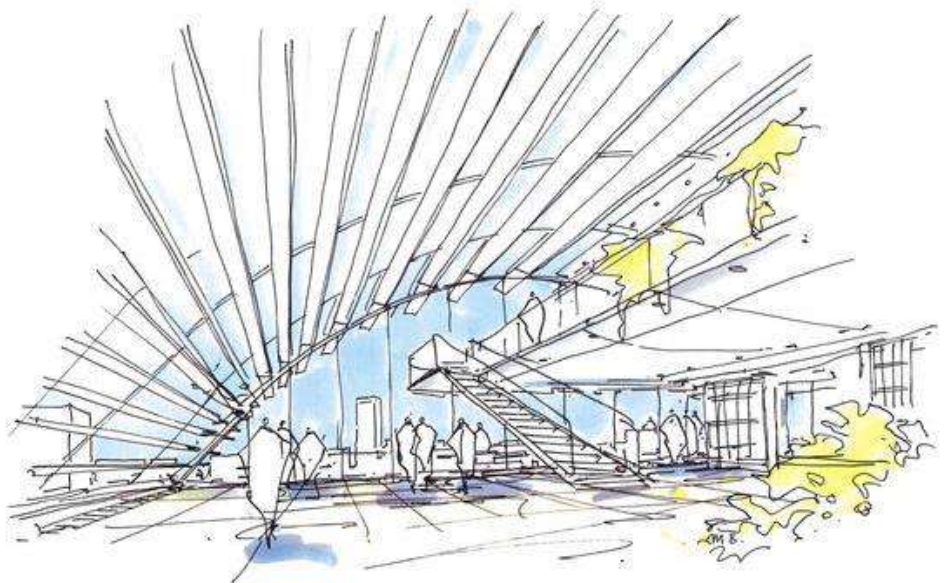
AYUDANTES ALUMNOS:

EST. NAZARENO GUARDATI
 EST. SANTIAGO CASANA
 EST. FEDERICO NEDER
 EST. MA. VICTORIA OLIVERA
 EST. JULIA BERTONA
 EST. ANA BERTOIA
 EST. PAULA ROTGER
 EST. YAMILE WEISHEIM
 EST. KEVIN HERRERA
 EST. BELÉN CUEVAS
 EST. JULIETA SUAREZ
 EST. ANDRÉS PODVERSICH
 EST. BRUNO GAZZO
 EST. FRANCISCO AHMAD
 EST. FLORENCIA ROSSINI
 EST. LUCAS PALERMO

UNIDAD TEMATICA Nº 3

CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA

AÑO LECTIVO 2022

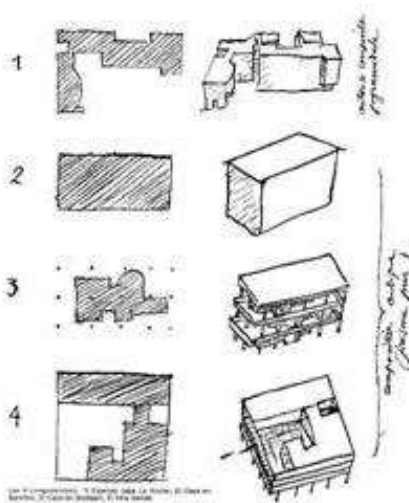


BROADWICK HOUSE
 RICHARD ROGERS

...PENSAR REFLEXIONAR PROYECTAR PENSAR...

No hay conocimiento alguno que no tenga como origen, y aun fundamento, una intuición...
 Marta Zambrano

UT3



COMPOSICIONES
 LE CORBUSIER

CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA

El TP Análisis de obras, nos ha permitido conocer un conjunto de proyectos, sus lógicas, sus vínculos con el territorio y el sitio en el que se implantan, la materialidad en la que se resuelven y la forma en que proyecto, lenguaje y materialidad entran en relación. Esta particular *travesía* que hemos realizado, nos permite afrontar la tarea de proyectar un **Centro de Interpretación de la Naturaleza** desde el desafío de pensar el sitio, como materia proyectual.

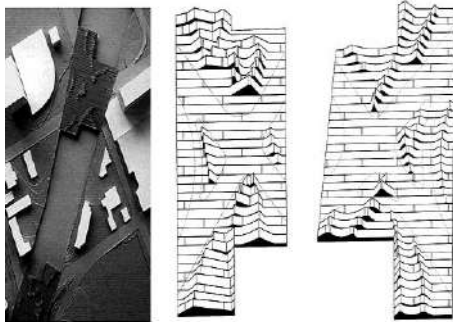
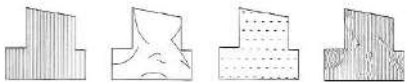
Los lugares:

Parque Nuevo en la ciudad de Paraná: una zona de barrancas propias del área y cárcavas, resultado de la explotación de las antiguas canteras de una fábrica de cemento hoy cerrada; con el correr del tiempo la naturaleza fue colonizando el sector con zonas arboladas de monte y lagunas con aves autóctonas.

Este espacio de arte se suma a otros existentes en la zona de Bajada Grande, muy cercana al predio: estudio de grabación de

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



TOPOGRAPHICAL OVERPASS ATLANTA EEUU
 KELLY SHANNON

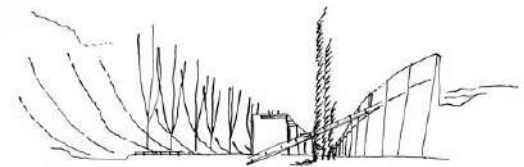
músicos y talleres de artesanos y artistas. Podemos imaginar entonces el deseo de un fotógrafo de abrir una Galería de arte en este lugar, suponer que vive cerca y que el río Paraná es una presencia constante que define y enmarca sus recorridos, su paisaje.

La Reserva de la UNL

Un área protegida con una riquísima variedad de flora y fauna autóctona, limita con la Costanera Este, el Predio UNL ATE y la ciudad universitaria. En este lugar, el Centro de Interpretación de la Naturaleza se propone como ámbito de exposiciones, artístico y educativo integrado a las actividades que ofrece la Reserva. En este caso la dirección de la Reserva decide abrir un espacio con la idea de reunir naturaleza y expresiones artísticas que se potencien una a otra.

Dibujar un lugar es comprenderlo, pero también transformarlo. El arquitecto a diferencia del topógrafo o del geógrafo, comprende para transformar. El plano de emplazamiento nos muestra como el lugar informa al proyecto y cómo, a su vez, el proyecto modifica el lugar. Se establece un intercambio, una intensa conversación, entre proyecto y lugar.

Enric Miralles

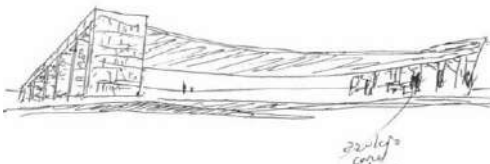


CEMENTERIO IGUALADA
 ENRIC MIRALLES

Características del TP

El proyecto busca promover relaciones armoniosas y en cuidado equilibrio entre los espacios de trabajo y áreas de exposición que componen el programa. El Centro de Interpretación de la Naturaleza, busca además constituirse en una referencia urbana por el tipo de actividades y exposiciones que se lleven a cabo, un ámbito para reflexionar acerca de la sobre explotación de los recursos naturales, la polución, y la falta de espacios verdes en las ciudades. En esta sintonía el arte constituye una oportunidad para explorar y expresar en diversos registros otras perspectivas en torno al cuidado del medio ambiente, a una búsqueda de modos de vida más armoniosos y sostenibles.

Un programa que invita a comprender y potenciar las condiciones del lugar, a explorar la cualidad de la luz en la definición espacial, a abordar el proyecto en una perspectiva multisensorial que convoque a todos los sentidos, y haga presente texturas, sonidos, aromas. Los invitamos entonces a explorar nuevas relaciones y potenciar vínculos con el paisaje, el sitio habilitando usos establecidos e inesperados.



PABELLON DE PORTUGAL LISBOA
 ALVARO SIZA

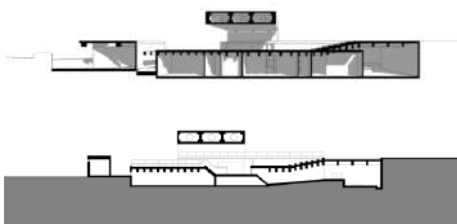
TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

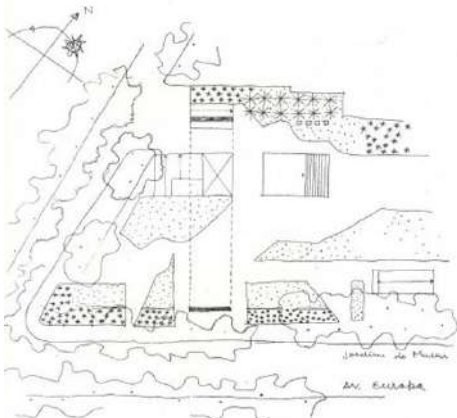


Un arquitecto no mira las obras y los autores del pasado como lo hace un crítico o un historiador de la arquitectura. Para el arquitecto, la historia de la arquitectura es una historia de problemas e intereses compartidos con quienes nos han precedido. El arquitecto establece una conversación con el pasado y, así lo hace de nuevo presente. Pero el arquitecto tiene una forma específica de abordar ese diálogo.

Enric Miralles



Un nuevo paisaje sólo existe si un relato le da sentido, una construcción narrativa capaz de inducir reacciones y, por tanto, nuevos relatos. Proponemos entender el diseño del territorio en toda su complejidad y potencialidad, reflexionar acerca de suelos, topografía como material de proyecto, pliegues, excavaciones, depresiones, planos inclinados, quiebres, bordes, canales, pasarelas, todo un repertorio de operaciones y dispositivos que nos posibilite desarrollar y experimentar un conjunto de estrategias proyectuales.



En la arquitectura la experiencia no es sólo visual, sino también táctil, olfativa, auditiva; todos nuestros sentidos se entrelazan con el espacio y el desplazamiento temporal de **nuestro cuerpo**, la arquitectura vincula todos estos fenómenos y experiencias sensoriales, los recorridos, la llegada y permanencia en el sitio, y por tanto su exploración sensorial se constituyen en elementos claves para el proyecto.

Siempre entendí la arquitectura como un regalo. La buena arquitectura siempre es un regalo, por el hecho de que, cuando es profunda y exitosa, logra más que las expectativas puestas en ella y en su creación; es en este sentido que es un regalo.

Al hablar sobre el anonimato, mi actitud personal es que cuando trabajo pongo muchas emociones en el trabajo, pero antes de terminarla necesito sacar todas las emociones de este. La obra terminada no debe contener mis emociones. Me sentiría muy mal si alguien tuviera que vivir con mis emociones. Cada uno tiene que vivir con sus propias emociones.

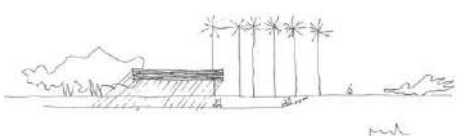
La obra, la neutralidad de la obra, es como un espejo: refleja las emociones del usuario o del espectador. En ese sentido es que es anónimo y desvinculado de mi personalidad y creo que esa es la generosidad del arte y de la arquitectura. Permite a las personas, a todas las personas, experimentar sentimientos que son de cada uno, pero que no podrían ser sin la existencia de la obra.

También uso el concepto de cortesía arquitectónica. Esta cortesía es importante en cómo un edificio reacciona a las expectativas, es decir, cuando uno quiere mirar hacia afuera, justo hay una ventana en el lugar requerido; cuando uno está interesado en el segundo piso la escalera está justo ahí, así como también está la manilla de la puerta, la cual no está instalada tontamente en la puerta sino que está dispuesta como un gesto hacia la mano, invitándola. Hay cosas casi invisibles, pero son las que hacen la diferencia entre un edificio generoso y otro que no lo es.

Juhani Pallasmaa



O museu da escultura é da maneira como visto
 como um jardim, com uma sombra, e um teatro de
 as cores, elaborado no concreto...



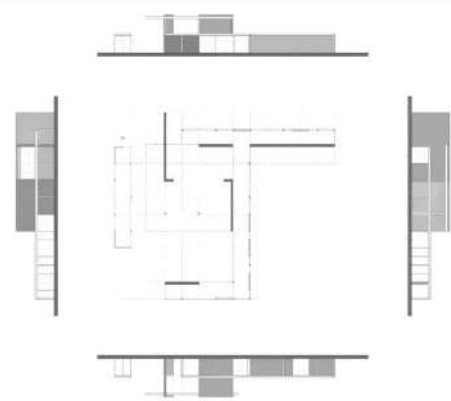
MUSEO DE LA ESCULTURA SP Br
 PAULO MENDES DA ROCHA

En esta idea de proyectar con todos los sentidos, incorporar

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

PABELLON RIETVELD
GERRIT RIETVELD

además la peculiaridad de la distancia, con la que nos acercamos al lugar, al futuro Centro de Interpretación. La mirada paisajística es una mirada distante, y como el viajero, se construye el paisaje desde el desplazamiento y no desde la permanencia, imaginar entonces todos los recorridos, la llegada, el acceso, los diferentes puntos de vista desde el Barrio, desde la calle de acceso, desde el río y reserva, los posibles desplazamientos y considerar el proyecto y el paisaje a construir en esta trama de relaciones.

PROGRAMA

	ACTIVIDAD	SUPERFICIE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
1	SALAS EXPOSICION				
	Espacios interactivos, recorridos secuenciales, espacios para proyecciones de videos	60.00	2	120.00	
2	OFICINA ADMINISTRACION				
	Oficina para 2 personas	20.00	1	20.00	
3	SERVICIOS				
	Bar con equipamiento	60.00	1	60.00	
	Cocina	20.00	1	20.00	
	Sanitarios público accesibles	20.00	2	40.00	
	Office personal	10.00	1	10.00	
	Sanitarios y vestuarios personal de mantenimiento	10.00	2	20.00	
	Depósito general	20.00	1	20.00	
4	ACCESOS Y CIRCULACIONES				
	Hall, circulaciones, aprox.			100.00	
5	RESIDENCIAS INVESTIGADORES				
	2 habitaciones con baño privado para 2 personas	20.00	2	40.00	
	Lugar de trabajo	20.00	1	20.00	570.00
6	EXTERIORES (según propuesta)				
	Recorridos, miradores, terrazas, arbolado, parque				
	Espacios semicubiertos (galerías, pérgolas, etc.) según propuesta				

Nota: la superficie total no incluye los espacios semicubiertos (pérgolas, galerías) las que se incorporan al proyecto según cada propuesta.

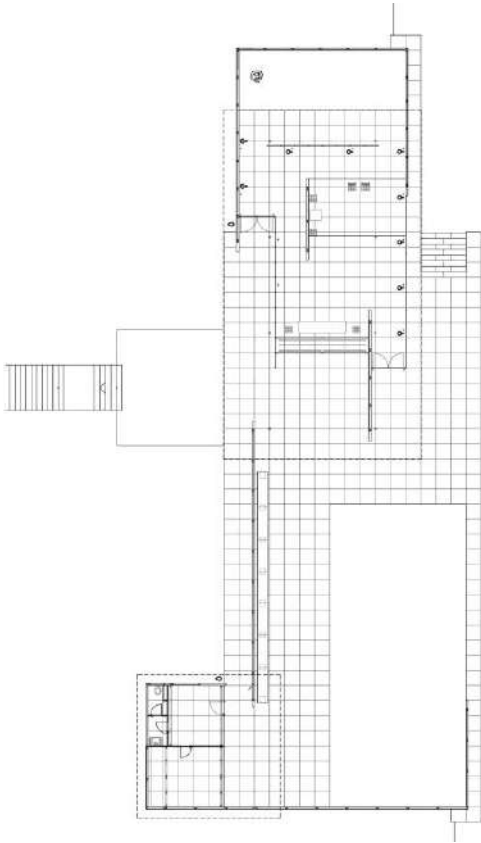
CONDICIONES del TRABAJO PRACTICO: En grupos de 2 personas

Etapas del Proceso de proyecto:**Ideas preliminares:**

Realizar a través de aproximaciones, de manera intuitiva, una maqueta volumétrica y planimetría básica que exploren las condiciones del programa y sitio de emplazamiento. Considerar particularmente el tipo de relaciones que establece la propuesta con su entorno y en si misma (espacios de mayor accesibilidad y espacios de accesibilidad restringida).

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



Formular estas ideas preliminares, indagando en las condiciones del sitio, en los recorridos producidos, en las relaciones con el barrio, el río y el paisaje.

Contemplar, además, el tipo de experiencias espaciales/ambientales/paisajísticas que se busca proponer a los visitantes del Centro.

Propuesta de zonificación:

A partir de las ideas preliminares y de la maqueta volumétrica, definir las diferentes áreas que componen el proyecto, con particular énfasis y claridad en las circulaciones, considerando ámbitos de llegada y reunión, espacios de movilidad y desplazamientos, promoviendo vínculos dinámicos e intensos con los espacios exteriores del Centro.

En este sentido, aplicar los contenidos, procedimientos, conceptos y ejemplos impartidos en la clase teórica.

Definir áreas según funciones, establecer relaciones fluidas entre usos y diferentes actividades en los espacios interiores y exteriores del Centro.

Considerar la dinámica de los movimientos de ingreso y egreso de los grupos, estudiar relaciones, recorridos, vistas, relaciones con el paisaje, entorno, llegada al río, y conexión con el Barrio y calle principal de acceso.

Materialidad, lenguaje y estructura

Explorar distintas alternativas de expresión y materialidad que en su definición contemplen los requerimientos del clima: protección solar según orientaciones norte, este, oeste (aleros, parasoles, galerías), ventilación cruzada, (disposición y tipos de vanos según su ubicación, función y significado), protección frente a lluvias y vientos, entre otros.

En relación al sistema funcional planteado y de la materialidad adoptada, definir el sistema estructural, articulando estas exploraciones con la volumetría buscada, las condicionantes programáticas y del sitio.



PABELLON DE BARCELONA
MIES VAN DER ROHE



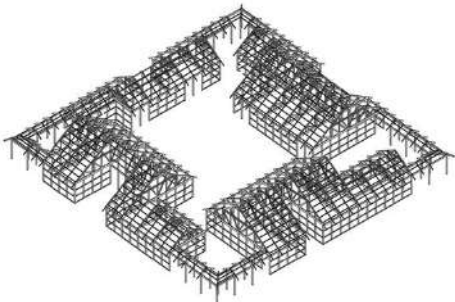
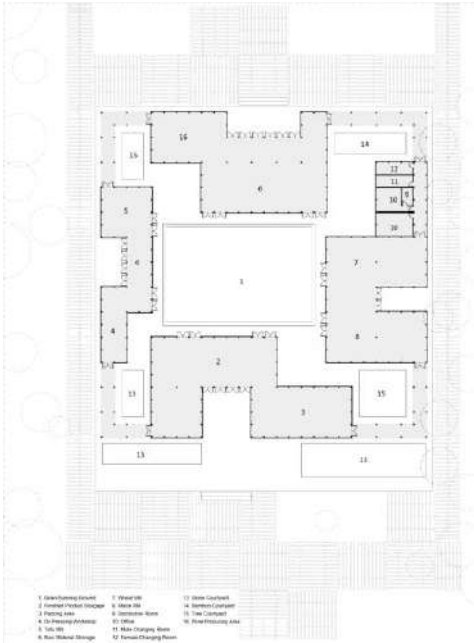
Avances de anteproyecto

Etapa de síntesis y de ajuste, considerando equipamiento y mobiliario interior/exterior, verificando las condiciones de los espacios específicos para la finalidad a la que están destinados, En el caso de la sala de exposición, verificar si es posible realizar proyección de videos, desarrollar en

simultaneo diversas acciones interactivas y didácticas. En este marco, resulta preciso contemplar mecanismos de control de la iluminación natural y contar con dispositivos que permitan la

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



GRANJA ORGANICA
ARCHSTUDIO

realización simultanea de dos o más actividades en la sala. Favorecer expansiones de manera de impulsar la realización de encuentros y actividades didácticas en los espacios exteriores convenientemente equipados y en directa relación con los espacios interiores.

CONDICIONES DE LA ENTREGA

Carpeta conteniendo:

Planta de entorno: Escala 1:200

Plantas, Cortes y Corte-Vista Escala 1:100. Se confeccionarán los cortes necesarios transversales y longitudinales que permitan una adecuada comprensión y entendimiento de la propuesta.

Croquis secuenciales. Perspectivas a método

Tamaño de hojas: 35 x 50 opacas

Técnica de representación: lápiz (graduación: HB/ B1, B2) y planos dibujados con regla paralela, escuadras y escalímetro.

Diagramación de las láminas: Considerar en la definición de la lámina la inclusión de los diferentes dibujos que las componen, de manera atenta y reflexiva atenta a una adecuada comunicación.

Maqueta/s a escala a definir (*las maquetas se entregarán dentro de una sólida caja de cartón que permita su posterior guardado en buenas condiciones*)

Fecha de Entrega:

Lunes 06 de junio: Pre entrega

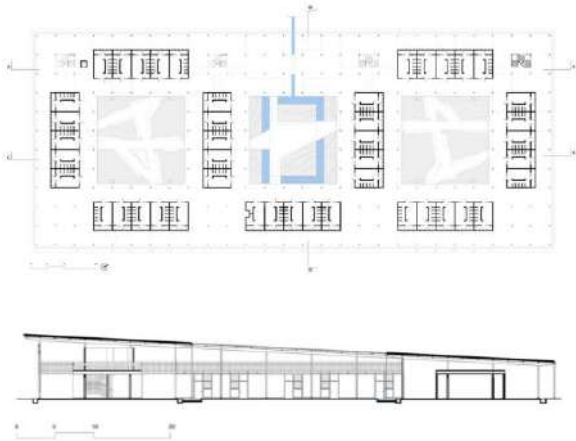
Lunes 27 de junio: Entrega final

OBJETIVOS:

- Decodificar los distintos componentes que definen las particularidades de una obra.
- **Confrontar las estrategias programáticas y proyectuales adoptadas con las ideas y conceptos que se han enunciado en los trabajos de análisis. Su consideración.**
- Colaborar en el desarrollo de un espíritu **reflexivo y crítico**, partiendo del **análisis de obras referentes** y del estudio de los **aportes teóricos y antecedentes**.
- Profundizar los recursos de la **comunicación gráfica** y la construcción de modelos análogos (maquetas).
- **Comprender la relación de la obra arquitectónica con el sitio** y las demandas del lugar, dimensionando la transformación del sitio a partir del proyecto arquitectónico.
- Establecer relaciones espaciales de distinto tipo y carácter: transición entre **espacios abiertos, semiabiertos y cerrados**; públicos, semipúblicos y privados.
- Verificar las relaciones entre los **sistemas y subsistemas funcionales** y formales que componen la obra y sus interrelaciones.
- Reflexionar sobre **usos y actividades**, dimensiones necesarias y relaciones entre espacios.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



- Decodificar la forma resultante a través de la **comprensión de la geometría** como recurso, herramienta y control en el proceso de diseño.
- Conceptualizar las **leyes de generación** del objeto analizado: yuxtaposición, penetración, encastrés, rotación, simetría, repetición, modulación, etc.
- Reconocer tecnología y materialidad.
- Considerar la incidencia de la luz natural, reflexionar sobre **disposiciones y orientaciones** de vanos, opacidades y transparencias, llenos y vacíos.
- Estudiar la envolvente, definir su materialidad y los dispositivos que la componen.
- Analizar **equipamientos fijos y móviles** en relación a los espacios. Dimensiones, ubicación, relaciones entre ellos.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Se considerará para la evaluación de los trabajos:

1. La relación entre **obra arquitectónica, terreno y sitio**.
2. La **comprensión del programa** y sus partes. Interpretación creativa del mismo.
3. La consideración de **patrones geométricos** en la construcción del proyecto.
4. La comprensión del espacio arquitectónico y las relaciones entre los distintos usos establecidos.
5. La lógica constructiva en la definición del espacio y la forma.
6. Las respuestas creativas a las demandas planteadas.
7. La representación:
La **correcta representación** de todos los elementos gráficos que se realicen, teniendo en cuenta los alcances del TP de aprestamiento realizado a principios de año, el material de cátedra disponible (apunte sobre representación y escaleras y rampas) y todo lo desarrollado en clases al respecto.
8. Los **aportes de clases teóricas**, eninchadas grupales y correcciones individuales.
9. Los trabajos prácticos anteriores y sus correcciones.
10. El diseño de la entrega: disposición de los dibujos en las respectivas láminas
11. La relación de la propuesta con la obra elegida como referente.



PUEBLO INFANTIL Br
 ROSEBAUM + ALEPH ZERO

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



COMPLEJO DE EDUCACION AMBIENTAL P
 JOAO ALVARO ROCHA

BIBLIOGRAFIA:

El material bibliográfico de las UT 1 y 2 forman parte de este Trabajo Práctico, al mismo se incorporan los siguientes libros:

PALLASMAA Juhani, **La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.** Ed GG 2014. 1ª edición. Barcelona

ROCHA Mauricio. **Taller de arquitectura.** México, Ed. Arquine. Año 2011

SILVESTRI Graciela y ALIATA Fernando. **El paisaje como cifra de armonía** Ed. Nueva Visión Buenos Aries 2001

ZUMTHOR Peter. **Pensar la arquitectura** GG Barcelona 2010

HEYWOOD Huw. **101 reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético.** Ed. G. Gilli 2015

SERRA Rafael. **Climas, Arquitectura y climas.** Ed. G. Gilli 2002

to roll	to curve	to scatter	to modulate
to crease	to lift	to arrange	to distill
to fold	to inlay	to repair	of waves
to store	to impress	to discard	of electromagnetic
to bend	to pore	to pair	of inertia
to shorten	to flood	to distribute	of ionization
to twist	to smear	to surfeit	of polarization
to dapple	to rotate	to complement	of refraction
to crumple	to swirl	to enclose	of simultaneity
to shave	to support	to surround	of tides
to tear	to hook	to encircle	of reflection
to chip	to suspend	to hide	of equilibrium
to split	to spread	to cover	of symmetry
to cut	to hang	to wrap	of fluctuation
to sever	to collect	to dig	to stretch
to drop	of tension	to tilt	to bounce
to remove	of gravity	to bind	to erase
to simplify	of entropy	to weave	to spray
to differ	of nature	to join	to systematize
to disarrange	of grouping	to match	to refer
to open	of layering	to laminate	to force
to mix	of felting	to bond	of mapping
to splash	to grasp	to hinge	of location
to knot	to tighten	to make	of context
to spell	to bundle	to expand	of time
to droop	to heap	to dilute	of carbonization
to flow	to gather	to light	to continue

ACTIONS LIST, 1967-68
 RICHARD SERRA

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

DOCENTES:

Mg. ARQ. RUBEN EDGARDO CABRERA
 Mg. ARQ. MARGARITA TRLIN
 ARQ. MARIANA CARAMELLA
 ARQ. FLORENCIA CERNIGOI
 Mg. ARQ. ANDRES MILOS SUCKSDORF
 ARQ. JULIAN VELEZ
 ARQ. EMILIANO RIPODAS
 ARQ. MARCOS BEARZOT

AYUDANTES GRADUADOS:

ARQ. MATIAS ACOSTA
 ARQ. DAMIAN SIONE
 ARQ. LUCIANO BARSUGLIA

AYUDANTES ALUMNOS:

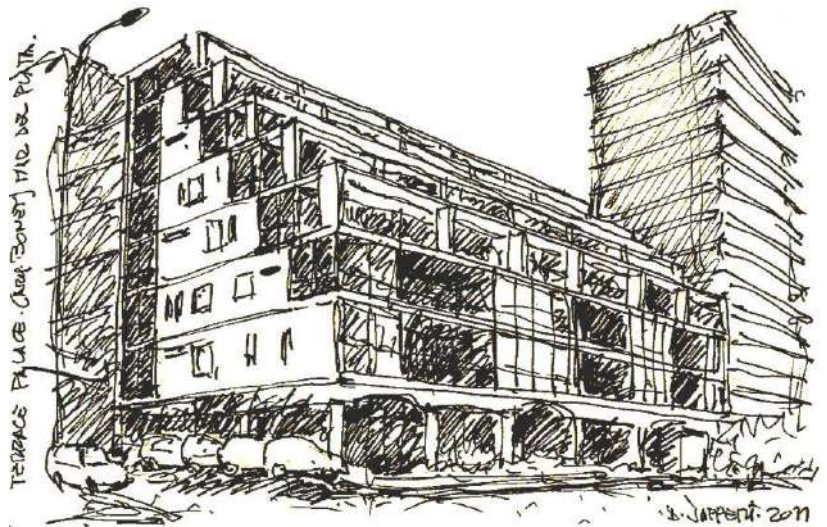
EST. NAZARENO GUARDATI
 EST. SANTIAGO CASAÑA
 EST. FEDERICO NEDER
 EST. MA. VICTORIA OLIVERA
 EST. JULIA BERTONA
 EST. ANA BERTOIA
 EST. PAULA ROTGER
 EST. YAMILE WEISHEIM
 EST. KEVIN HERRERA
 EST. BELÉN CUEVAS
 EST. JULIETA SUAREZ
 EST. ANDRÉS PODVERSICH
 EST. BRUNO GAZZO
 EST. FRANCISCO AHMAD
 EST. FLORENCIA ROSSINI
 EST. LUCAS PALERMO
 EST. DAIANA MUÑOZ

AÑO LECTIVO:

UNIDAD TEMÁTICA Nº 4

2022

HABITAR CONTEMPORÁNEO
 ANALISIS DE OBRAS



EDIFICIO TERRAZA PALACE
 ANTONIO BONET
 CROQUIS DE DIEGO JAPPERT

UT4

... PENSAR REFLEXIONAR PROYECTAR PENSAR... PRE
 OCUPARNOS

INTRODUCCION:

El presente trabajo práctico, Habitar Contemporáneo se desarrollará dentro del programa de Internacionalización del Curriculum que llevará adelante nuestro Taller junto con el Taller Martín de la FADU UDELAR, Montevideo Uruguay y el Taller Del Río (Gerardo Stoddart) de la FAPyD UNR.

Nos proponemos el desafío de revisar y redefinir conceptos, reflexionar acerca de las formas de habitar contemporáneo en diferentes contextos y temporalidades. El trabajo que llevaremos adelante se plantea como un espacio de construcción colectiva. La consideración de nuevos ejes conceptuales en las dimensiones del habitar contemporáneo procura promover en los estudiantes una visión ampliada de las mismas y contribuir de esa manera a la generación de estrategias proyectuales atentas y creativas a los contextos que gravitan en torno al habitar doméstico colectivo, ya se trate de estancias permanentes o de corta duración.



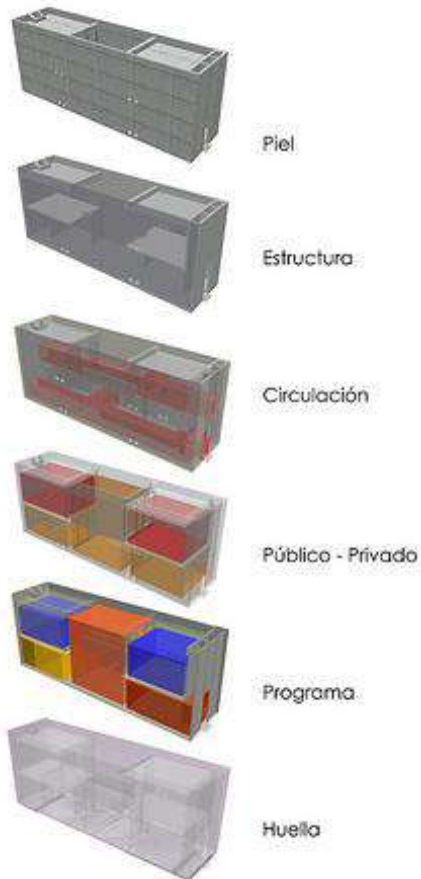
INSTALLATION
 GEORGE NELSON

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

ANALISIS DE OBRAS

...Nadie vive la época en que vive, pero puede elegir como vivirla...
 JORGE LUIS BORGES



CASA AZUMA
 TADAO ANDO

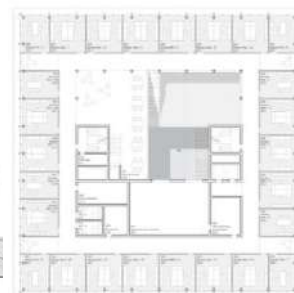
En este trabajo de análisis nos proponemos explorar juntos un conjunto de proyectos a partir del estudio, la reflexión y la comprensión profunda de las obras seleccionadas. En la actualidad, nuevas unidades de convivencia van dejando atrás los modelos de familia más conservadores.

Los cambios en las formas de relación, en los vínculos familiares, sociales, culturales y laborales producidos en las últimas décadas habilitan la posibilidad de volver a pensar el ámbito doméstico y su relación con lo público.

Constituye una oportunidad para aprender cómo y de qué manera miran los arquitectos que nos interesan y como han construido su quehacer proyectual. Si entendemos que todo proceso de transmisión supone el contacto con una herencia, en este caso con la experiencia arquitectónica, en particular de la arquitectura moderna, la actividad propuesta busca aportar elementos teóricos y herramientas proyectuales que contribuyan a la conformación de un bagaje propio de cada estudiante con el cual enfrentar el proyecto arquitectónico. Nos interesa conocer y conversar acerca de las estrategias proyectuales implícitas en los proyectos seleccionados, su modo de atender las formas de vida contemporánea y para hablar de ellas, el análisis representa una herramienta válida. Estamos estudiando el hacer de un arquitecto, y a través de ello estamos viendo a otros que los han precedido o continuado, estamos aprendiendo a mirar.

Aprender a mirar es no perder nunca la capacidad de asombro ante las cosas ordinarias que nos rodean. (...) es muy enriquecedor asomarse a la mirada de otros y nos asombramos al descubrir su universo diferente. Así nos cuenta el Arq. Javier García Solera como aprendió a mirar acompañando a su padre también arquitecto..." empecé a saber que un color podía ser además de rojo, verde o azul, amable, ácido, empastado., que aquella piedra natural se presentaba áspera, rugosa o bien lisa, suave.

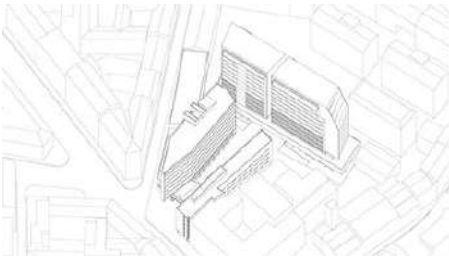
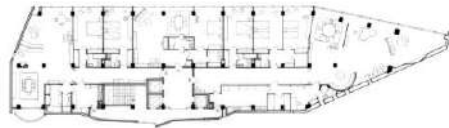
(Valero Ramos , 2006)



UNIVERSITY CLUSTER
 KARAMUK KUO

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



EDIFICIO CORSO MILAN
 LUIGI MORETTI

Textos, apuntes para la travesía

En esta conversación que iniciaremos con los autores de las obras, estaremos acompañados por algunos textos cuya lectura meditada nos abrirá otras perspectivas de pensamiento.

La lectura atenta de estos textos que constituyen el material bibliográfico del TP, brindarán elementos conceptuales con los cuales realizar el análisis de las obras e ir sedimentando un cuerpo teórico para el cursado de la asignatura. Consideramos que la tarea de proyectar conlleva necesariamente la reflexión teórica como parte de su quehacer. De allí la insistencia en referenciar en los proyectos, los conceptos extraídos de las obras analizadas, de los textos y clases teóricas.

Parece contradictorio, pero ha de aumentar la especialización... y al mismo tiempo, ha de aumentar la capacidad de relacionar, la conceptualización de todas las disciplinas...juntas. Y si no se incrementan estos dos polos no se puede avanzar....

JOSEP MARÍA MONTANER¹

En este orden de cosas, hemos planificado el trabajo práctico con objetivos semanales que contemplan un avance progresivo en el análisis de la obra y estudio del material bibliográfico.

Inicio de clases:

8 de agosto. Clase de presentación del TP Análisis.

Clase explicativa / sentidos, objetivos y actividades que conforman el trabajo práctico. Organización por comisiones.

ACTIVIDADES:

Lunes: Clases presenciales

Viernes: Clases presenciales

Trabajo en equipo de 2 estudiantes.

Las obras a analizar serán adjudicadas a cada equipo por el responsable de la Comisión a la que pertenezca.

1 Comprensión de la Obra

1.1 Buscar información gráfica y conceptual.

Buscar en los links indicados y en otros sitios información sobre la obra, reunir la documentación de proyecto: plantas, cortes, vistas, imágenes, dibujos, videos.

1.2. Comprender e internalizar las particularidades de la obra seleccionada y de sus componentes

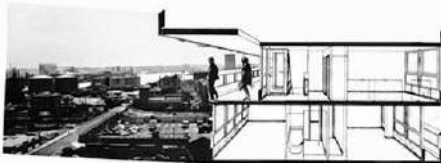
Estudiar la información recopilada, leer escritos de los autores, leer el material bibliográfico del TP, en particular los señalados para esta semana.

1.3 Identificar recursos y estrategias que aporten al desarrollo

¹ Montaner, J.M. Entrevista. Revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura N° 12. Procesos Proyectuales. 2007.Cordoba.

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



VIVIENDAS ROBIN HOOD LONDRES
 ALISON Y PETER SMITHSON

de la propia práctica proyectual.

El estudio de la obra nos acerca lógicas proyectuales, nos brinda elementos conceptuales, nos devela estrategias para afrontar programas y contextos del sitio y nos brinda herramientas con las que afrontar la tarea de proyectar.

1.4 Establecer analogías o diferencias con otros proyectos realizados por los mismos proyectistas u otros.

Tratar de establecer cuáles han sido los criterios que guiaron la labor de esos arquitectos. El estudio de obras de los autores del proyecto analizado y la lectura de entrevistas o artículos les brindará la información complementaria solicitada.

2 Adquisición de recursos de comunicación gráfica

Correcta comunicación gráfica y cuidada elaboración de las planimetrías de manera de garantizar la comprensión de la obra.

2.1 Profundizar los recursos de **comunicación gráfica**

2.2 Representar de manera **precisa** la obra analizada.

La representación a través de las plantas y los cortes, demanda una cuidadosa elaboración, requiere reconocer los códigos de comunicación gráfica, tipos de trazos, tipos de líneas de manera de comunicar con eficiencia las características del proyecto. Durante todo el desarrollo del TP los responsables de las Comisiones y sus pasantes estarán atentos a sus consultas y les ofrecerán diferentes recursos para asistirlos en este tema.

3 Reconocimiento de la Materialidad y Estructura del espacio

3.1 Comprender como la **estructura** opera en el espacio.

3.2 Analizar y determinar con claridad el **sistema estructural** planteado.

3.3 Reconocer **tecnología y materialidad** y su incidencia en el lenguaje arquitectónico

Identificar los componentes estructurales: columnas, vigas, fundaciones, cubiertas y los sistemas constructivos que la definen. verificar la modulación de la estructura.

3.4 Cerramientos y envolvente: reconocer **materiales**, sentidos y características.

Establecer como se materializa el cerramiento de la obra, el tipo de materiales. Señalar llenos y vacíos, espacios cubiertos, abiertos e intermedios.

4 Clima y Arquitectura / Bioclimas

4.1 Analizar la respuesta del proyecto al clima de la zona en que se localiza, la forma de afrontar las condiciones del sitio topográficas y contextuales. Verificar la presencia de elementos de control climático (parasoles, aleros, filtros, otros)

4.2 Considerar la luz natural y la incidencia en los espacios. Identificar la procedencia de la iluminación natural: directa, indirecta, proyectada, cenital, rasante. Estudiar tipo y disposición de ventanas, lucarnas y la forma en que la luz incide en la configuración de los espacios.

4.3 Reconocer los criterios en torno al ahorro energético

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

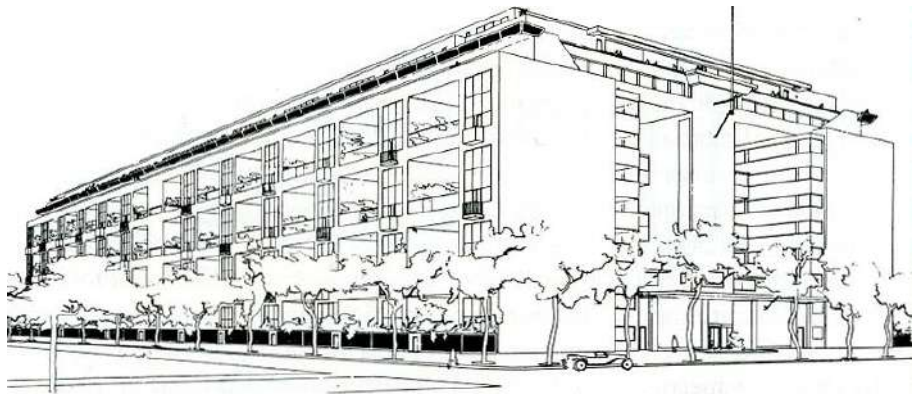
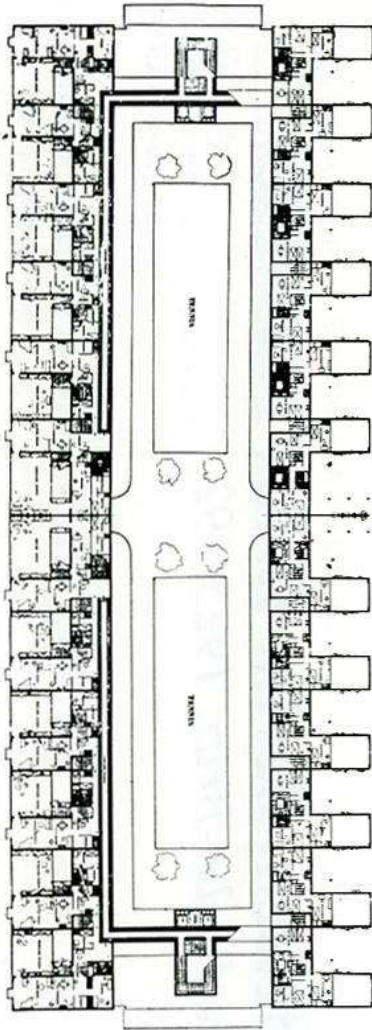
PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

planteados en el proyecto.

Adopción de criterios de acondicionamiento pasivo, ubicación de la obra, galerías, patios, arbolado, fuentes de agua, entre otros.

4.4 Comprender la relación de la obra con el sitio.

Considerar la topografía del lugar, desniveles, calles de acceso, vistas, condiciones del lugar y toda otra característica del sitio que incida en la definición del proyecto.



5 Comprensión de los sistemas funcionales y circulatorio.

5.1 Reconocer los **sistemas funcionales** de la obra.

5.2 Reconocer el **sistema circulatorio**, graficar con claridad accesos, halles, circulaciones, galerías, ingreso de personas y de automóviles.

5.3 Establecer **las relaciones** que define el sistema circulatorio con los ambientes interiores y exteriores.

5.4 **Sistema circulatorio público**, vertical y horizontal: Relación con otros sistemas (viviendas y ámbitos comunitarios). Rol de las escaleras, rampas, ascensores, galerías, etc. relevancia, versatilidad de usos y su dimensionamiento

6 Comprensión de la geometría en la definición del espacio

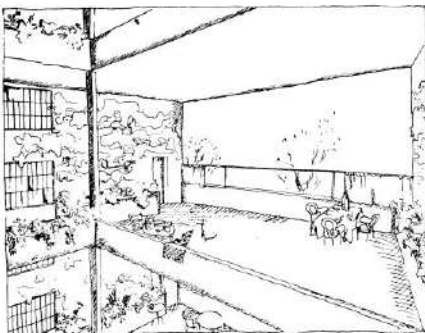
6.1 Identificar los **componentes geométricos** que definen el espacio. Identificar **el módulo** funcional

6.2 Identificar **distintos sistemas** que componen el agrupamiento: prototipos, servicios, anexos, circulaciones, etc.

6.3 Decodificar la forma resultante considerando a **la geometría** como recurso y herramienta de pensamiento y control en el proceso del proyecto.

6.4 Conceptualizar las **leyes de generación** del objeto arquitectónico: yuxtaposición, penetración, encastres, rotación, simetría, repetición, modulación, entre otras.

6.5 Identificar ámbitos de **transición** y de **relación** entre los diferentes sectores que componen la vivienda y su agrupamiento.



Une Terrasse-Jardin (Jardin suspendu)

INMUEBLES VILLA
LE CORBUSIER

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRILIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRILIN

NOTAS COMPLEMENTARIAS

- **Relaciones del proyecto con los conceptos emanados de la lectura de los textos**

Los textos sirven de guía en este viaje a través de los proyectos, en esta conversación que proponemos entablar, en todas las clases se hará referencia a la lectura de los textos incluidos en las actividades semanales.

La socialización del proceso de análisis en el Aula Virtual, permitirá analizar las dudas y avances, compartir información, discutir los textos, relacionar los conceptos emanados de los mismos y las lógicas proyectuales,

Contenido de la entrega en el aula virtual:

- Power Point (8 diapositivas como máximo) El Power debe contar con toda la documentación del proyecto, plantas, cortes, vistas, imágenes, así como gráficos, dibujos elaborados por el equipo y todo otro recurso audiovisual que aporte a la comprensión de la obra. Los **textos incluidos** en las diapositivas deberán ser **acotados** y **precisos**.
- 1 Panel síntesis de la obra según formato establecido.

La entrega se realizará en el **aula virtual** hasta las 8.00 hs. del día **viernes 03 de septiembre**.

TEXTOS DEL TRABAJO PRACTICO (DISPONIBLES EN EL AULA VIRTUAL)

Bibliografía general:

MONTANER Josep Maria y MUXI MARTINEZ Zaida Artículo Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. En Revista dearq 08 de la Universidad de los Andes Colombia / autores / <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq6.2010.09> Ed. UNI ANDES, Año 2010, Bogotá Colombia

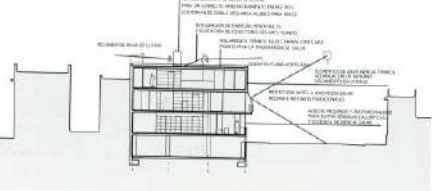
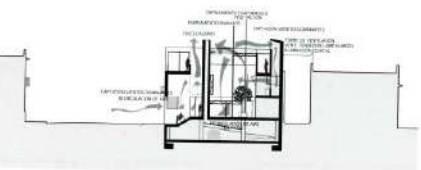
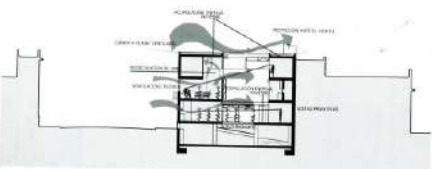
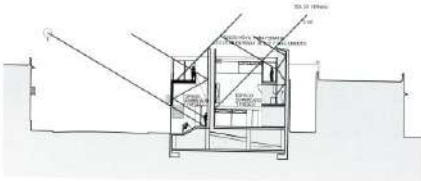
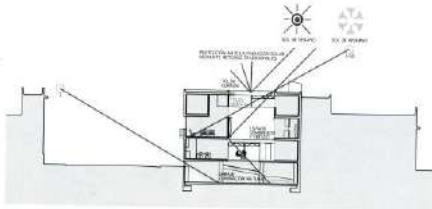
Revista SCA 217 Modos de habitar. 2005 / artículos:
 La vivienda urbana agrupada. Roberto Kury 68 a 75
 Formas de habitar, formas de vivir. Pablo Sztulwark 88 a 95

Abalos Iñaki. Visita guiada a las casas de la modernidad. GG. Barcelona 2010.

Perec George, Lo infra – ordinario.

FOLGA Alejandro "Patios en Altura" Laboratorio de Investigación en Proyecto // Coordinadores: Hector Berio / Alina del Castillo / Graciela Lamoglie Tutelajes: Laura Fernández / Aníbal Parodi / Gustavo Scheps. DEAPA / UDELAR. 2012. Montevideo.

MORALES José. La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas 1930-1960. Editorial Rueda. 2005. Madrid.



VIVIENDA COLECTIVA
 OLIVARES + GALINDEZ



CENTRO DE INVESTIGACION
 H ARQUITECTES, DATAE

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRILIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRILIN

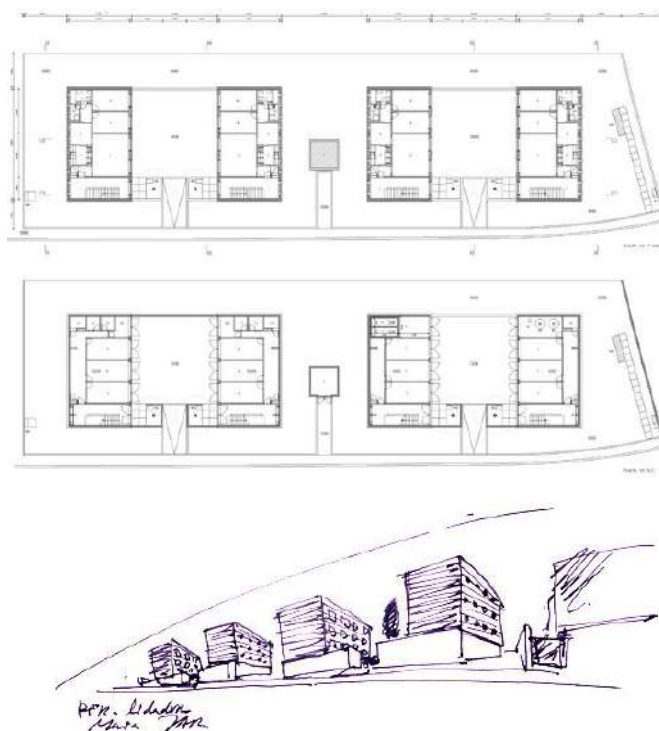
LISTADO DE OBRAS A ANALIZAR:

Nº	OFICINA	EDIFICIO	UBICACIÓN	AÑO	LINKS DE REFERENCIA	FOTOS
1	Atelier 5	Siedlung Halen	Berna, Suiza	1961	https://es.wikiarquitectura.com/edificio/colonia-halen/	
2	Ca Arquitectur a	Edificio Copa	Moreno, Argentina	2021	https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/960635/edificio-copa-ca-arquitectura	
3	Adamo Faiden	Vecindad Plaza Mafalda	Buenos Aires	2018	https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/918518/a-vecindad-plaza-mafalda-adamo-faiden	
4	Donaire Arquitectos + SSW Arquitectos	Residencia Universitaria en Sevilla	Sevilla, España	2013	https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/02-288830/residencia-universitaria-en-sevilla-donaire-arquitectos-ssw-arquitectos	
5	Mies Van der Rohe	Parque Lafayette	Detroit, Estados Unidos	1959	https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/02-318840/clasicos-de-arquitectura-parque-lafayette-mies-van-der-rohe	
6	Estudio Herreros + MIM-A	Edificio Caracol	Sant Boi de Llobregat	2019	https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/971285/edificio-caracol-estudio-herreros-plus-mim-a?ad_medium=gallery	
7	Barclay & Crousse	Edificio MG	Santiago de Surco, Perú	2014	https://www.plataformaaarquitectura.cl/cl/884740/edificio-mg-barclay-and-crousse	
8	Mario Corea	Viviendas Manzana Rosario	Rosario, Argentina	2013	https://mariocorea.com/obras/vivienda/viviendas-manzana-rosario/	

TALLER VERTICAL PROYECTO ARQUITECTONICO I-II CABRERA | TRILIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRILIN

9	Bresciani Valdés Castillo Huidobro	Unidad Vecinal Portales	Santiago de Chile	1966	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-84819/clasicos-de-arquitectura-unidad-vecinal-portales-b-v-c-h	
10	Dosmasuno arquitectos	102 Viviendas en Carabanchel	Madrid, España	2008	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-149718/102-viviendas-en-carabanchel-dosmasunoarquitectos	
11	Joao Batista Vilanova Artigas e Carlos Cascaldi	Edifício Louveira	São paulo, Brasil	1946	https://www.archdaily.com.br/br/625199/classicos-da-arquitetura-edificio-louveira-joao-batista-vilanova-artigas-e-carlos-cascaldi	
12	LAN Architec- ture	79 Apartamento s	Bégles, Francia	2015	https://www.metalocus.es/es/noticias/reinventando-la-vivienda-colectiva-79-apartamentos-por-lan	



VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL
 JOAO ALVARO ROCHA

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

DOCENTES:

Mg. ARQ. RUBEN EDGARDO CABRERA
 Mg. ARQ. MARGARITA TRLIN
 ARQ. MARIANA CARAMELLA
 ARQ. FLORENCIA CERNIGOI
 Mg. ARQ. ANDRES MILOS SUCKSDORF
 ARQ. JULIAN VELEZ
 ARQ. EMILIANO RIFODAS
 ARQ. MARCOS BEARZOT

AYUDANTES GRADUADOS:

ARQ. MATIAS ACOSTA
 ARQ. DAMIAN SIONE
 ARQ. LUCIANO BARSUGLIA

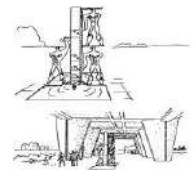
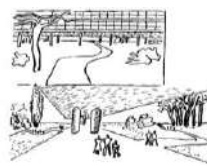
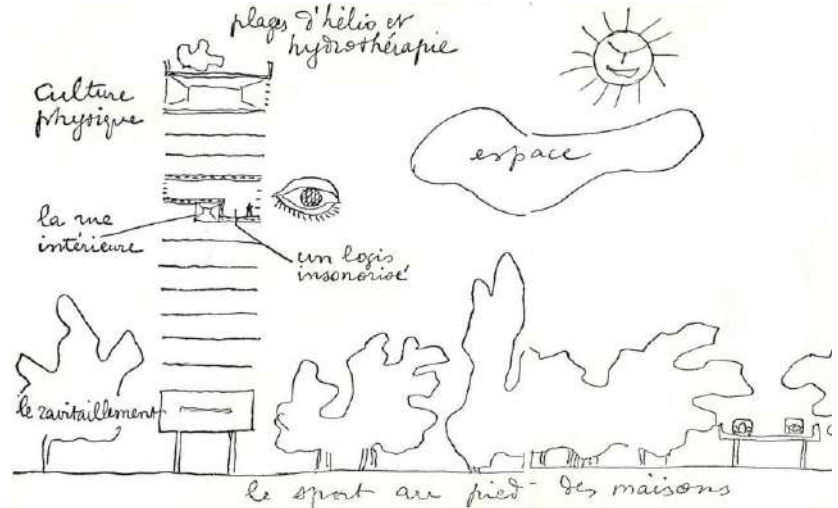
AYUDANTES ALUMNOS:

EST. NAZARENO GUARDATI
 EST. SANTIAGO CASAÑA
 EST. FEDERICO NEDER
 EST. MA. VICTORIA OLIVERA
 EST. JULIA BERTONA
 EST. ANA BERTOIA
 EST. PAULA ROTGER
 EST. YAMILE WEISHEIM
 EST. KEVIN HERRERA
 EST. BELÉN CUEVAS
 EST. JULIETA SUAREZ
 EST. ANDRÉS PODVERSICH
 EST. BRUNO GAZZO
 EST. FRANCISCO AHMAD
 EST. FLORENCIA ROSSINI
 EST. LUCAS PALERMO
 EST. DAIANA MUÑOZ

UNIDAD TEMATICA Nº 5

AÑO LECTIVO 2022

HABITAR EL CENTRO
VIVIENDAS AGRUPADAS + EQUIPAMIENTO



DIBUJOS UNIDAD DE HABITACION
 LE CORBUSIER

...PENSAR REFLEXIONAR DUDAR PROYECTAR PENSAR...

VIVIENDAS AGRUPADAS + EQUIPAMIENTO

...Si es verdad que soy poeta por la gracia de Dios –o del demonio–, también lo es que lo soy por la gracia de la técnica y del esfuerzo, y de darme cuenta en absoluto de lo que es un poema...

Federico García Lorca

Ese “en absoluto” significa el dominio de una materia...

INTRODUCCION

El TP Habitar el centro, se propone abordar la problemática de las áreas centrales de nuestras ciudades y busca promover procesos de rehabilitación en clave de una ciudad de proximidad, una ciudad de los 15 minutos, con mixtura de usos, perspectiva de género, espacios públicos de calidad y programas y políticas que promuevan la justicia socio espacial.

En este marco, el TP busca revisar la forma en que se aborda el tema de la vivienda agrupada y la rehabilitación de estas áreas en una consideración integral que contribuya a evitar los procesos de gentrificación que alejan a la población residente.



EL PROYECTO NECESITA ESTUDIO,
 SILENCIO Y CONCENTRACION

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

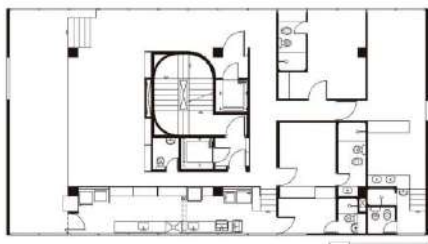
CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

Si queremos cambiar nuestra forma de pensar y proyectar viviendas debiéramos repensar la herencia recibida –la moderna y la posmoderna– como formas de entender la privacidad, cuya vigencia es relativa porque lo es la de los sistemas ideológicos que les sustentaban, su concepción del espacio y del tiempo. Nuestra propuesta es elemental: la experiencia reciente de la arquitectura –la moderna y la posmoderna– para sernos útil, debería ser repensada críticamente desde otras posiciones con más sentido hoy, con mayor capacidad de explicarnos a nosotros mismos, a nuestra sociedad y a nuestras ciudades. Y esta reflexión debiera incorporar tanto la teoría como la práctica, alimentándose ambas mutuamente, negándose a entender estos aspectos de la disciplina como momentos separados y/o especializados.

Abalos y Herreros

EDIFICIO JAGUARA
PAULO MENDES DA ROCHA

La fragmentaria distribución espacial de equipamientos y servicios, colabora en la degradación y abandono de algunos sitios dada la poca o nula actividad que registran en determinados periodos. Las condiciones de habitabilidad en el area central de Santa Fe se ven afectadas por esta situación que contribuye a profundizar las desigualdades socio espaciales y al creciente desplazamiento de la población, con las consecuencias ambientales que esto provoca. Por el contrario, la cercanía a servicios y equipamientos en las zonas urbanas pueden generar economías de escala, proximidad y aglomeración, factores que pueden tener un efecto positivo en el consumo de energía y las emisiones asociadas (UN-HÁBITAT, 2011). Por lo tanto, resulta estratégico favorecer esquemas de centralidades concurrentes en el espacio urbano y el aprovechamiento integral de los sectores centrales que cuentan con infraestructura y servicios para la consolidación de residencias para distintos sectores sociales.

La idea de “la ciudad de los 15 minutos”(Carlos Moreno, 2022) procura la reducción de los desplazamientos de las poblaciones por una parte promoviendo una idea de ciudad ambientalmente sostenible, integrada, en clara oposición al modelo de ciudad dispersa y no planificada. La consolidación de la residencia en las áreas centrales, que ya cuentan con servicios básicos, espacio público, mixtura de usos y buenas condiciones ambientales, colabora en su recuperación integral y articulación con el resto de la ciudad.

Frente al avance del mundo digital, de la fugacidad que esto representa, de las informaciones y de lo *intangible*, donde muchas veces, al decir de Byung-Chul Han (2022) se *sustituyen y desnaturalizan las cosas*, recomponer y alimentar el espacio público como lugar de todos, ámbito privilegiado del encuentro y promotor de las relaciones humanas constituye un objetivo a alcanzar.

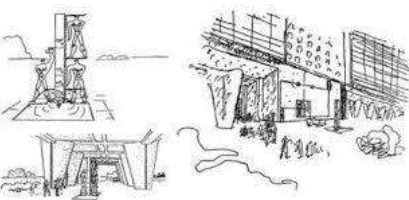
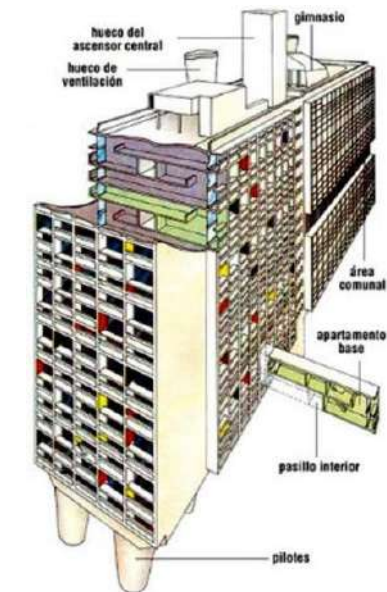
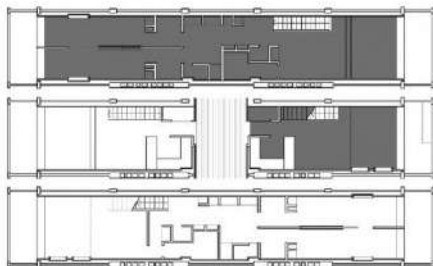
En este sentido, restaurar, REHABITAR estas centralidades con viviendas colectivas de uso permanente, y con equipamientos públicos que alienten una multiplicidad de actividades, **mixtura de usos**, (viviendas agrupadas + comercio + espacios públicos)

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

UNIDAD DE HABITACION MARSELLA
LE CORBUSIER

contribuirá sin dudas a impulsar una dinámica urbana con capacidad de transformar positivamente estos lugares.

La situación de pandemia provocada por el COVID y el confinamiento ha derivado en una profunda reflexión disciplinar acerca de las condiciones del habitar doméstico y sobre sus relaciones con el espacio y equipamientos públicos. Las viviendas han devenido refugios, espacios para el trabajo y también espacios escolares domésticos.

El propósito de generar **nuevos enclaves habitacionales** supone la consideración de nuevas naturalezas, y nuevos colectivos. En este punto la idea de **unidades de convivencia** habilita la consideración de diferentes tipos de grupos que habitan las viviendas: personas solas, amigos que conviven de manera temporal, parejas de distinto sexo, del mismo sexo, con hijos, sin hijos, con abuelos compartiendo la vivienda, con espacios para el trabajo productivo, entre tantas otras formas posibles. Las unidades de convivencia ya no se definen en su mayoría como parte de la familia tradicional, las transformaciones sociales, culturales, laborales y los avances tecnológicos han alterado estas configuraciones.

El reciente impacto de la pandemia Covid-19 en los modos de vivir la ciudad y de habitar los espacios obligó a repensar con nuevos enfoques la habitabilidad y a incorporar nuevas exigencias relacionadas a las expansiones de los espacios interiores, la relación con la naturaleza y el espacio urbano. Todo este conjunto de situaciones ha llevado a una revisión crítica del habitar contemporáneo, y ha detonado nuevas preguntas con las que acercarnos al problema.

Las viviendas han devenido refugios para el confinamiento, las ciudades cargadas de vitalidad quedaron casi vacías, y hoy arquitectos y urbanistas de todo el mundo se preguntan cómo garantizar las condiciones mínimas que permitan el regreso a calles e instituciones.

(Conversatorio FADU UNL 2020)¹

En el convencimiento de que la tarea proyectual se enriquece tanto de los aportes teóricos como de las prácticas proyectuales, es que incorporamos al TP material bibliográfico sobre la temática. Uno de ellos es el texto de la Udelar Patios en Altura, en tanto indaga en su rol estratégico en el proyecto de viviendas colectivas en altura, desde ejemplos icónicos de la arquitectura moderna hasta ejemplos actuales.

¹ 1 Conversatorio realizado en FADU UNL **VIVIR CONFINADOS / HABITAR LA CIUDAD, VACIA?**

organizado por la Secretaría de Investigación y relaciones internacionales FADU UNL junio 2020 a cargo de profesores de Columbia NY, PUCP Peru, Talca Chile, FAUD UNC.

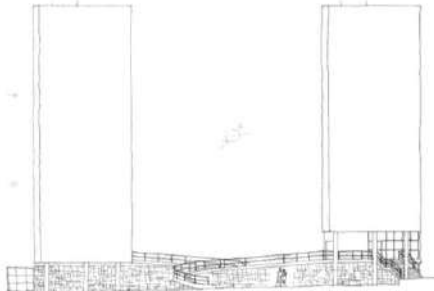
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN



La reflexión sobre los exteriores en altura es una deuda pendiente de la modernidad. La investigación proyectual sobre la vivienda colectiva no debe olvidar que cada célula requiere, como necesario complemento de la interioridad, de una porción de exterioridad. Tradicionalmente los estudios sobre la vivienda colectiva se han enfocado en los temas tipológicos y en la flexibilidad del espacio interior. Estudiar a los exteriores en altura implica una renovación en el análisis de la vivienda colectiva, al rescatar el proyecto de los espacios exteriores domésticos como una forma de introducir el exterior en los edificios residenciales en altura.
 (Patios en altura, 2012, pág. 6)



Otro de los textos que nos acompañan en este cuatrimestre "La Disolución de la estancia. Transformaciones domésticas 1930-1960" de José Morales *reflexiona sobre la idea de espacio y la de estancia*. Las propuestas de espacios y mobiliarios de Eileen Grey y su *transformabilidad*, los *vínculos entre ámbitos a partir de dispositivos* que lo hacen posible, aportan elementos necesarios para la elaboración de conceptos y devienen herramientas para la tarea proyectual. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad* del Arq. Iñaki Abalos, un texto inagotable, siempre abierto a nuevas lecturas que nos llama a descubrir los mundos domésticos de personajes reales y también de ficción, a partir de incursionar en sus casas, Picasso, Mies, Mr. Hulot y también el Sr Arlés como contrapuntos imperdibles habitantes de ficción de la película Mi Tío de Jacques Tatí.

EL PROYECTO

El proyecto, en tanto instrumento de conocimiento, deviene reflexión crítica y su proceso conlleva un ejercicio de renovación e innovación en los fundamentos que lo guían, en los procedimientos, lógicas, desarrollos y evaluaciones
 (Moisset, 2009,2014)



Si pensamos que el proyecto es una prefiguración, un medio para traducir la idea arquitectónica que da sustento al programa y por tanto a las funciones, aspiraciones, deseos, usos esperados, y también significados buscados, entonces, la forma y los vínculos que establece con el lugar y con el programa terminan por cualificar la propuesta.



APARTAMENTOS DE LOUVEIRA
 JOAO VILANOVA ARTIGAS

Las cuestiones ligadas a la sustentabilidad, al ahorro energético, se asocian a las condiciones y demandas del clima, así como al paisaje natural y artificial, todo lo cual configura escenarios a incorporar dentro de los diseños curriculares, de manera integral. Aspectos considerados dentro de las instancias de investigación planificadas como parte del desarrollo de las unidades temáticas, abonando una intensa relación entre aportes teóricos y práctica de diseño.

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

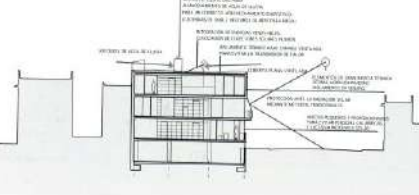
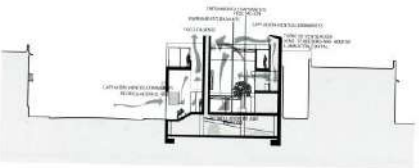
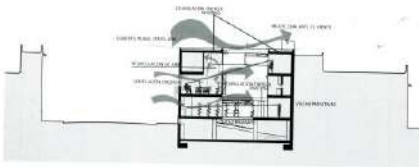
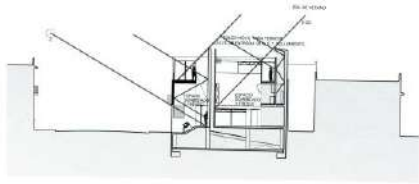
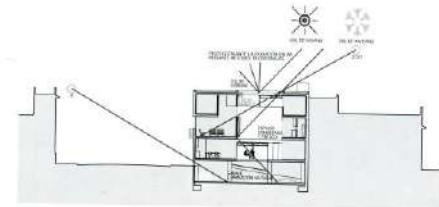
Internacionalizacion del Taller :

El programa Habitar contemporáneo realizado en el año 2021 como parte de las políticas de Internacionalización del Curriculum de esta universidad, desde la cátedra Proyecto Arquitectónico II Cabrera Trlin y el Taller Martin de la FADU UDELAR de la ciudad de Montevideo y el Taller Del Rio Stoddart de la FAPyD UNR constituye un antecedente directo de la problemática.

En el 2022, y como parte de los proyectos aprobados en la convocatoria de la Incubadora de Internacionalización de la UNL daremos continuidad a este programa con diversas acciones: conferencias de profesores visitantes, jornadas de socialización de trabajos entre estudiantes de las distintas facultades y un workshop a realizarse en FADU UNL.

CRONOGRAMA

Septiembre				
12 al 16	Maqueta colectiva	Presentación del TP		
19 al 23	Lecturas de textos		Indagaciones proyectuales de prototipos	
26 al 30	Clase teórica	Trabajo en taller	Presentación de ideas esquemas de prototipos	
Octubre				
3 al 7	Coloquio	Prototipos para diferentes unidades de convivencia	Presentación de ideas esquemas de prototipos	7 feriado puente Viaje a Arquisur
10 al 14	Clase teórica	Relaciones conjunto/ mercado/ espacio publico	Estrategias/ ideas de implantación del conjunto	10 feriado puente Viaje a córdoba
17 al 21		Ideas preliminares del conjunto	Estrategias/ ideas de implantación del conjunto	
24 al 28	Clase teórica invitados	ídem	ídem	Internacionalización FADU UDELAR FAPyD UNR
28 Pre entrega			Anteproyecto del conjunto	28 de octubre
31/10 al 4/11			Entrevistas por equipo	Correcciones
Noviembre				
7 al 11	Clase teórica	Resolución funcional/ modulación/ estructura	Desarrollo anteproyecto	Correcciones 11 de noviembre Internacionalización FAPyD UNR FADU UDELAR
14 al 18	Clase teórica	Lenguaje, forma, materialidad	Desarrollo anteproyecto	Correcciones
21 al 25		Lenguaje, forma, materialidad	Desarrollo anteproyecto	21 feriado Correcciones
28	ENTREGA FINAL			
Diciembre				
	Cierre			



VIVIENDA COLECTIVA OLIVARES + GALINDEZ

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

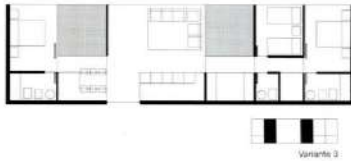
CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

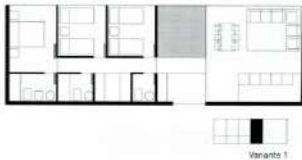
PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

ENTREGA FINAL: lunes 28 de noviembre**Actividades:** viaje de estudios a Córdoba, Workshop

Internacionalización Taller Martin FADU UDELAR y Taller FAPyD UNR

**BIBLIOGRAFIA**

Bibliografía del primer cuatrimestre.

PROTOTIPOS VIVIENDA COLECTIVA
COLOMER + DUMOND

MORENO, Carlos. **La ciudad de los 15 minutos**. (2022) Conferencia dictada el 28 de enero de 2022 en el marco de la Noche de las Ideas organizado por la Municipalidad de Santa Fe y el Instituto Francés de Argentina. Santa Fe, Argentina

MONTANER Josep Maria y MUXI MARTINEZ Zaida (2010) Artículo Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. En Revista Dearq 08 de la Universidad de los Andes Colombia / autores / <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq6.2010.09>. Ed. UNI ANDES, Bogotá Colombia

Revista SCA 217 (2005) Modos de habitar. / artículos: La vivienda urbana agrupada. Roberto KURY páginas 68 a 75 y Formas de habitar, formas de vivir. Pablo SZTULWARK páginas 88 a 95.

Morales, J. (2005). *La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas 1930-1960*. Sevilla: Rueda.

Patios en altura. Una indagación gráfica. (5 de Noviembre de 2012). Montevideo, Uruguay. Recuperado el 19 de agosto de 2020

CARACTERISTICAS PROGRAMA

36 unidades de convivencia que deberán contemplar en su formulación la posibilidad de alojar este tipo de grupos de convivencia (a modo de ejemplo)

Parejas jóvenes con hijos pequeños

Parejas con hijos y un familiar conviviendo

Parejas de ancianos que viven solos

Familias monoparentales (padre solo o madre sola) que viven con sus hijos

Jóvenes que viven juntos de manera temporal

Personas que viven solas

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA

PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

PROGRAMA

20 unidades de vivienda de 2 dormitorios

.....80.00m²

15 unidades de vivienda de 3 dormitorios

.....120.00m²

10 unidades de vivienda de 1 dormitorio

..... 45.00m²**Total**.....45 unidades de vivienda

Superficie semicubierta

Terrazas, balcones, expansionessegún propuesta

Total superficie Cubierta.....3.850.00m²

Áreas de usos comunes

Áreas de co working con sanitarios y office150.00 m²Salón de usos múltiples/ asador150.00 m²Sanitarios SUM.....15.00m²Total, superficie cubierta.....365.00m²

Sup semicubierta según propuesta

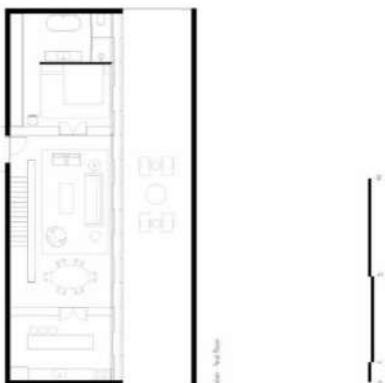
Circulaciones y accesos 30%).....1300.00m²

Cubiertas y semicubiertas

TOTAL

.....**5.515.00 m²**

Considerar lugares para aparcar bicicletas y motos

AGRUPAMIENTO CALEDONIAN
MARCIO KOGANVIVIENDAS GOLDEN LANE
ALISON Y PETER SMITHSON

to roll	to curve	to scatter	to modulate
to crease	to left	to arrange	to distill
to fold	to inlay	to repair	of wars
to store	to impress	to discard	of electromagnetic
to bend	to force	to pair	of inertia
to shorten	to flood	to distribute	of ionization
to twist	to smear	to surfeit	of polarization
to dapple	to rotate	to complement	of refraction
to crumple	to swirl	to enclose	of simultaneity
to shave	to support	to surround	of edges
to tear	to hook	to inscribe	of reflection
to chip	to suspend	to hide	of equilibrium
to split	to spread	to cover	of symmetry
to cut	to hang	to wrap	of friction
to sever	to collect	to dig	to stretch
to drop	of tension	to tel	to bounce
to remove	of gravity	to bind	to erase
to simplify	of entropy	to wave	to spray
to differ	of nature	to join	to systematize
to disarrange	of grouping	to match	to refer
to open	of layering	to laminate	to force
to mix	of felting	to bond	of mapping
to splash	to grasp	to hinge	of location
to knot	to tighten	to make	of context
to spell	to bundle	to expand	of time
to droop	to heap	to dilute	of carbonization
to flow	to gather	to light	to continue

VERB LIST COMPILATION
RICHARD SERRA

...El listado de acciones toma forma de verbos a la espera de encontrar su materia idonea en la cual aplicarse...

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

CABRERA | TRLIN

PROFESOR TITULAR ORDINARIO : ARQ. Mg RUBEN EDGARDO CABRERA
 PROFESORA ADJUNTA ORDINARIA : ARQ. Mg MARGARITA TRLIN

REFLEXIONES FINALES

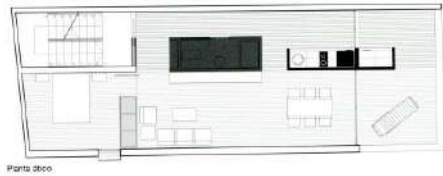
ESPACIOS EXTERIORES

Los espacios exteriores del conjunto merecen el mismo grado de dedicación y estudio que los espacios de las viviendas. Gran parte de la vida de los habitantes transcurre en dichos espacios, la llegada, los recorridos, las pausas, el juego de los niños, un conjunto dinámico de actividades que demanda el proyecto, lugares de diferente cualidad y condición, con sombra, con equipamiento para la pausa y para el juego, con senderos y ámbitos para recorridos y accesos. El clima, la forestación, el cuidado en la articulación entre naturaleza y artefacto sin lugar a dudas contribuirá a dotar de una mejor calidad de vida a los habitantes del complejo.

VINCULACION ENTRE PROGRAMAS Y CON EL ENTORNO URBANO

Este Complejo de Viviendas coexiste en un mismo sector con el Mercado a diseñar por los alumnos de primer año, por lo cual es preciso tomar decisiones proyectuales que alienten y promuevan la integración de ambas propuestas, que garantice conectividad, visibilidad y dinámica de usos. La maqueta colectiva nos permitirá tener siempre presente el impacto de las decisiones que se tomen en el conjunto y en el entorno inmediato. Trataremos de llevar adelante reflexiones en conjunto.

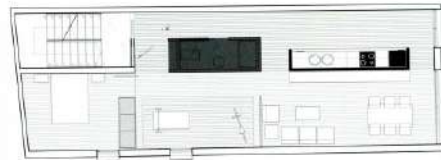
Garantizar condiciones de accesibilidad para todos, en particular para personas con discapacidad motora permanente y o transitoria.



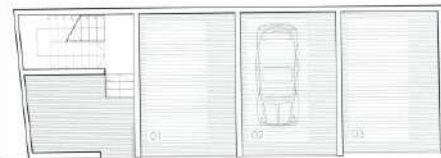
Planta above



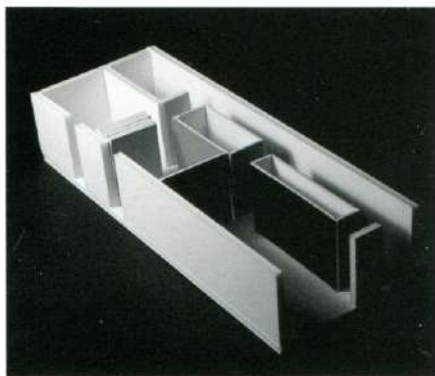
Planta segunda



Planta primera



Planta baja



VIVIENDA COLECTIVA
 ROGER SANCHEZ + GONZALEZ LOPEZ

Los pensamientos inquietos -hijos de la duda- son lo mejor para convertir al aprendiz en un maestro. Y una vez alcanzada la maestría, seguirá habiendo pensamientos deliberadamente angustiados para que no muera el espíritu, por falta de desconcierto y desesperación (...). Los libros que nos dejaron en herencia los antiguos eran libros que nos proporcionaban esperanza, porque estaban forjados en la desesperación.

Agustina Bessa-Luis

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo VII)

15. Bibliografía

15.1 Bibliografía Básica

Título	"La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad"
Autores	Abalos, Iñaki
Editorial	Gustavo Gilli. Barcelona
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	"El Muro"
Autores	Aparicio Guisado, Jesús María
Editorial	Ed. Univ. De Palermo CP67
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	"La idea construida".
Autores	Campo Baeza Alberto
Editorial	Edición Colegio de Arquitectos de Madrid.
Año de edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	"Pensar la Arquitectura"
Autores	Baliero, Horacio
Editorial	Ediciones FADU UBA Buenos Aires
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	"La mirada desde el margen"
Autores	Baliero, Horacio
Editorial	Edición FADU UBA. Buenos Aires.
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	"Vivienda y Clima"
Autores	Acosta Wladimiro
Editorial	Ed. Nueva Visión. Buenos Aires
Año de edición	1976. Bs As.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Le Corbusier
Autores	Mensaje estudiantes arquitectura
Editorial	
Año de edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	“Craig Ellwodd “Con el espíritu de la época”
Autores	Pérez Méndez Alfonso
Editorial	Gustavo Gilli
Año de edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	“Lo urbano y lo humano” Hábitat y discapacidad.
Autores	Coriat, Silvia Aurora
Editorial	Fundación Rumbos. Ed. Universidad de Palermo
Año de edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	“Aprendiendo a pensar”
Autores	Campo Baeza Alberto
Editorial	Nobuko. Buenos Aires
Año de edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	“Pensar con las manos”
Autores	Campo Baeza Alberto
Editorial	Nobuko. Buenos Aires
Año de edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	“Construir con la razón y los sentidos”
Autores	Aparicio Guisado Jesús Ma.
Editorial	Nobuko. Buenos Aires
Año de edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	“Marcel Breuer 1902-1981”
Autores	Cobbers Arnt
Editorial	Taschen. Alemania
Año de edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	“2G Dossier”
Autores	Jóvenes Arquitectos Españoles

Editorial	Gustavo Gilli. España
Año de edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	“Revistas Arquine 44, 46, 48, 50, 52”
Autores	Varios
Editorial	Arquine
Año de edición	2006 / 2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donados por el Taller

Título	“XS Ecológico. Grandes ideas para pequeños edificios”
Autores	Richardson Phyllis
Editorial	Gustavo Gilli. España
Año de edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	“Revista Arq. 56 Educación”
Autores	Revista Arq. Esc. Arq. Univ. Católica de Chile
Editorial	Arq. Ediciones. Chile
Año de edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	“101 reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético”
Autores	Heywood Huw
Editorial	GG
Año de edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	“Climas , Arquitectura y climas”
Autores	Rafael Serra
Editorial	Gustavo Gilli
Año de Edición	2002
Ejemplares disponibles en la Cátedra	SI Disponible en PDF
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

15.2 Bibliografía Complementaria

Título	”Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”
Autores	Morín, Edgar
Editorial	Ed. Nueva Visión. Buenos Aires
Año de edición	2002
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	”Sobre dibujar y proyectar”
Autores	Segui de la Riva, Javier
Editorial	Ed. Nobuko Buenos Aires

Año de edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	"El paisaje como cifra de armonía"
Autores	Silvestri Graciela y Aliata Fernando
Editorial	Ed. Nueva Visión
Año de edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	"Le Corbusier mise au point"
Autores	Coord. Torres Cueco, Jorge
Editorial	Ed. Generales de Ediciones de Arquitectura
Año de edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	"Mies: el proyecto como revelación del lugar".
Autores	Gastón Guirao Cristina
Editorial	Ed. Fundación caja de arquitectos
Año de edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	"Solsona. Hacer y decir"
Autores	Acuña Vivian
Editorial	Ed. Infinito. Buenos Aires
Año de edición	Mayo 2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	"Jean Prouvé 1901- 1984"
Autores	Nils Peters
Editorial	Taschen. Alemania
Año de edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	"30-60 Acciones Culturales"
Autores	Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura
Editorial	I+P
Año de edición	Si
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el taller

Título	"Oscar Niemeyer"
Autores	Salvaing Matthieu
Editorial	Kliczkowsky
Año de edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si. Donado por el Taller

Título	“Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos”
Autores	Pallasmaa Juahani
Editorial	Gustavo Gilli. Barcelona
Año de edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	“Vilanova Artigas”
Autores	Instituto Lina Bo e P. M. Bardi
Editorial	Fundación Vilanova Artigas
Año de edición	1994
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	OCIO PELIGROSO. Introducción al proyecto de arquitectura
Autores	Valero Ramos, Elisa
Editorial	Ed Generales de Ediciones de Arquitectura
Año de edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Conversaciones con Enric Miralles
Autores	Muro, Carlos
Editorial	GG
Año de edición	2016
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Talca: inédito
Autores	Román Juan
Editorial	Pequeño Dios Editores
Año de edición	2013
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Práctica arquitectónica I
Autores	Ideación / coord.. Gimeno Daniel / Guitart Miguel
Editorial	Nobuko
Año de edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Práctica arquitectónica II
Autores	Ideación / coord.. Gimeno Daniel / Guitart Miguel
Editorial	Nobuko
Año de edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Práctica arquitectónica III
Autores	Ideación / coord.. Gimeno Daniel / Guitart Miguel
Editorial	Nobuko
Año de edición	2017
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	"Especies de espacios"
Autores	Perec George
Editorial	Ed. Montesinos
Año de edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	"Terragni"
Autores	Zevi Bruno. Estudio paperback.
Editorial	Gustavo Gili
Año de edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	"notas sobre el espacio doméstico"
Autores	Alemán Laura
Editorial	Ed. Nobuko
Año de edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	SI

Título	X2 N°2 Naturaleza FAUD UNMD
Autores	Varios
Editorial	2009
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	"Contextos" N°12 Naturaleza y Paisaje
Autores	Varios
Editorial	FADU UBA
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	RESTOS de arquitectura y de crítica de la cultura (Vol. 1).
Autores	QUETGLAS, Josep
Editorial	Institut de Cultura. La Virreyna .
Año de Edición	2017-Barcelona
Ejemplares disponibles en la Cátedra	SI
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	NO

Título	Diccionario Metapolis de la Arquitectura Avanzada
Autores	GAUSA Manuel, GUALLARD Vicente, MULLER Willy, MORALES José, PORRAS Fernando, SORIANO Federico
Editorial	ACTAR
Año de Edición	2000, Barcelona, España
Ejemplares disponibles en la Cátedra	SI
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	NO

Título	Escalas alteradas La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño
--------	---

Autores	Dr. Arq. Anibal PARODI
Editorial	CSIC Biblioteca Plural Ediciones Universitarias UdeLar
Año de Edición	2014 / Disponible en internet http://oa.upm.es/6224/
Ejemplares disponibles en la Cátedra	NO
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	NO

15.3 Otras Fuentes de Información

Colección Revista 3	
Colección Revista 30-60	
Colección Revista El Croquis	
Colección Revista 2G	
Colección Revista <i>summa+</i>	
.....	
.....	