



## Segundas Jornadas de Estudio sobre Música y Ecología

del 10 al 12 de noviembre de 2022 | Ciudad de Santa Fe  
Instituto Superior de Música (UNL)

### Programa de actividades

#### ~ Jueves 10 de noviembre

Instalaciones disponibles durante todo el día:

» *Vestigios de la Audición Cotidiana. Intervención radial de sitio*, de **Cristián Cochia** (UNNE) | Estacionamiento Ciudad Universitaria.

» *La Planta Mediada & Plantas Sonoras*, de **Federico Fontana** (UNL) y **Nicolás Ojeda** (UNNE) | Hall ISM.

9h: **Café de bienvenida ~ Encuentro entre los participantes.**

9h30: **Apertura.**

9h45: **Presentación de las Jornadas.**

10h / 11h: **Conferencia:** *Écosophie sonore et enjeux de l'écoute* (Ecosofía sonora y desafíos de la escucha), por **Roberto Barbanti** (París 8).

11h15 / 12h15: **Conferencia:** *Musique et sons en condition de détention politique. Écouter, se remémorer, et puissance d'agir* (Música y sonidos en condiciones de detención política. Escuchar, recordar y poder actuar), por **Makis Solomos** (París 8).

Modera: **Alejandro Reyna.**

12h30: **Almuerzo.**

14h / 15h30 - Mesa 1: **Arte sonoro, ecología y composición.**

» *Desenvolvimento de um sistema de reprodução sonora em quatro canais com imagem sonora horizontal em 360° aplicado a música, artes sonoras e bioacústica* (Desarrollo de un sistema de reproducción de sonido de cuatro canales con imagen sonora horizontal 360° aplicado a la música, las artes sonoras y la bioacústica), por **José Augusto Mannis** (UNICAMP).

» *Arte Sonoro en el contexto de la Ecología Acústica en el Cono Sur y en la región*, por **Lukas Kühne** (UDELAR).

» *De faire-avec à composer-avec : une possible convergence entre écologie et composition musicale ?* (Del hacer-con al componer-con: ¿una posible convergencia entre ecología y composición musical?), por **Ulysse Del Ghingaro** (París 8).

Modera: **Natalia Solomonoff.**

15H30 / 16: **Pausa.**

16 / 17h30 - Mesa 2: **Estética, paisaje sonoro y silencio.**

»*Paisaje sonoro. Lo pensativo, lo suspendido, lo percibido*, por **Alejandro Brianza** (UNLa - UNL).

»*El silencio en una grabadora: escuchar el field recording como el registro de lo que no está ahí*, por **Elisa Corona Aguilar** (New York University).

»«*A entera revisión del público en general*» de *Graciela Paraskevaídís. Una manera de escuchar el mundo*, por **Natalia Solomonoff** (UNL).

Moderador: **Gustavo Celedón.**

17h30 / 18: **Pausa ~ Café** | Hall ISM

18h / 19h05: **Film**: "Eterno Retorno", de **Filibio Ferreira** (UNICAMP) | Auditorio ISM.

20h: **Concierto** | Sala Saer del Foro Cultural Universitario (9 de julio 2154).

»**José Augusto Mannis** «*Instantâneos sonoros para 50 ANOS DA ONU (1995)*» ("Instantâneas sonoras para los 50 años de la ONU (1995)").

»**Hugo Druetta** «*Molino Marconetti. Una historia sonora imaginada*».

»**Natalia Solomonoff** «*Entre huellas, sentires y anhelos. Encuentros en el barrio La Boca (Alto Verde, Santa Fe)*».

»**Gabriel Gendín** «*Geosomática: topologías inestables*» (Performers: **Grupo Recua**).

»**Ricardo Rojas a.k.a Egosonico / Ariel Echarren** «*Operación impermanencia*».

## ~ Viernes 11 de noviembre

Instalaciones disponibles durante todo el día:

» *Vestigios de la Audición Cotidiana. Intervención radial de sitio*, de **Cristián Cochia** (UNNE) | Estacionamiento Ciudad Universitaria.

» *Caucho. Instalación Sonora Tirada por Ahí*, de **Hugo Druetta** (UNL) | Hall ISM.

9h / 10h30 - Mesa 3: Sonido, política, memoria y territorio.

» *Memorias sonoras y aurales en contextos concentracionarios a partir de experiencias de sobrevivientes de la última dictadura cívico-militar en Argentina: el caso del Atlético*, por **Victoria Polti** (UBA/UNTREF).

» *Del Parque Central a La Plaza. Transformaciones y apropiaciones de un espacio a través del sonido. Para un análisis antropológico y político del ambiente sonoro de las manifestaciones del 2015 en Ciudad de Guatemala*, por **Jordi Tercero** (París 8).

» *Santa Fe, 2003: las canciones de la inundación, memorias musicales de la tragedia*, por **Verónica Pittau y María Inés López** (UNL).

Moderador: **Cristian Villafañe**.

10h30 / 11: **Pausa ~ Café** | Hall ISM.

11 / 12h30 - Mesa 4: Escucha, educación y ecología. Propuesta y desafíos actuales.

» *Escucha, Escuela y Gobierno: la relevancia de la falta de delimitación del repertorio en los currícula*, por **Pablo Lang** (UNL).

» *Sensibilizar la escucha: cavilaciones en torno a una propuesta heterodoxa*, por **Cristian Villafañe** (UNR – UNL).

» *Las caminatas bío-sónicas como experiencia artístico-educativa*, por **Susana Espinosa** (CICyT abremate, UNLa).

Moderador: **Damián Rodríguez Kees**.

12h30 – **Almuerzo**.

14h / 16h: **Mesa Interdisciplinaria 1 (Zoom)**.

» *¿Usted está aquí?*, por **Susana Jimenez Carmona** (Universitat de Barcelona).

» *De la reificación del sonido a la experiencia de la escucha: proposiciones semióticas en torno al evento sonoro y su carácter relacional*, por **Federico Buján** (UNR-UNA).

» *Al otro lado del muro. Fonografías y cartografías de la auralidad del Puerto de La Plata*, por **Pablo Elinbaum** (CEUR).

» *El 'teatro ecoacústico' de David Monacchi: un análisis entre psicología moral y ética*, por **Joaquín Suárez Ruiz** (UNLP).

Moderador: **Pablo Lang**.

16h / 16h30: **Pausa ~ Café** | Hall ISM.

16h30 / 18h: **Mesa Interdisciplinaria 2.**

» *Esboço de uma "musicologia do singular"* (Esbozo de una 'musicología del singular'), por **Stéphan Schaub** (UNICAMP).

» *Sonido y ecología: preguntas, ideas, urgencias*, por **Gustavo Celedón** (Universidad de Valparaíso).

» *Música y arquitectura aural*, por **Gustavo Basso** (IPEAL – Facultad de Artes – UNLP).

Moderador: **José Augusto Mannis**.

20h: **Concierto** | Sala Saer del Foro Cultural Universitario (9 de julio 2154).

»**Sergio Santi** «*Voces en La Boca (Supersticiones y recorridos simbólicos)*».

»**Edgardo Martínez** «*Obra audiovisual parcialmente realizada con grabaciones de campo del paraje La Boca, Santa Fe*».

»**Ulysse del Ghingaro** «*Sur les berges*».

»**Alejandro Brianza** «*Del Río*» (Voz: Alejandro Reyna; Piano: Ailén Heredia; Textos: Antoine Freychet, Visuales en tiempo real: María Paula Jaramillo Gómez; Electroacústica y dirección: Alejandro Brianza).

»**Elisa Corona Aguilar** «*Tres ciudades distantes*»

»**Dúo Madreluz** (Ana Suñé y Elina Goldsack) «*Interpretaciones de canciones de Ana Suñé y Carlos Aguirre en relación al vínculo con la naturaleza y el río*».

**~ Sábado 12 de noviembre**

9h30 / 12h30: ~**Presentación del trabajo colectivo “Escuchas costeras”** (Makis Solomos, Roberto Barbanti, Aurelien Bourdiol, Ulysse del Ghingaro, Alejandro Reyna, Gustavo Celedón, Alejandro Brianza, Damián Rodríguez Kees, Jordi Tercero).

~**Presentación libro INNOVART** / Número 26 – Revista **Filigrane**.

~**Presentación de Avances del “Instrumento Geopolítico”**, en el marco del Proyecto “Los Usos del Sonido” de la UNL, UNNE y París 8, por **Gabriel Gendín** (UNNE).

~**Mesa redonda y cierre de las Jornadas**.

» Extraído de [www.ism.unl.edu.ar](http://www.ism.unl.edu.ar)

