



**Universidad Nacional del Litoral**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias**  
**Instituto Superior de Música**

Denominación de la Asignatura

**LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL II**

Equipo de Cátedra

**Profesora Asociada: Elina Goldsack**

**Profesor adjunto: Hugo Mickiewicz**

**JTP: Prof. Cristian Villafañe**

**Prof. Florencia Di Benedetto**



### **Fundamentación:**

El dominio de la lectura y escritura musical representa una herramienta fundamental en la formación de profesionales de la música. Existe una tradición escrita que ha evolucionado a niveles muy complejos y existen alternativas a esta tradición que utilizando el mismo sistema han encontrado formas nuevas de utilizarlo.

Una partitura, con todas las variantes relativas a géneros, estilos y épocas, representa la idea sonora creativa de un/a compositor/a o arreglador/a. Leerla, tocando o cantando no sólo implica una habilidad para hacer sonar un instrumento mientras se va leyendo, sino también la habilidad que consiste en poder escuchar internamente, en tener una imagen sonora, representarse mentalmente lo expuesto gráficamente.

Escribir una partitura, no sólo está referido al manejo de todos los aspectos teóricos vinculados a los parámetros musicales y su grafía, sino que supone el desarrollo de la habilidad para escuchar lo que se está escribiendo.

Pretendemos generar un espacio donde la partitura tenga la justa dimensión que representa, una idea musical plasmada que necesitamos comprender en profundidad para poder trascender. Un dominio de la lecto-escritura musical que nos permita tocar, cantar, dirigir, componer con total libertad.

### **Propuesta Metodológica:**

La propuesta metodológica plantea partir de la experiencia para llegar a la conceptualización y reflexión teórica. La experiencia supone cantar, tocar, escribir, leer, escuchar en forma individual y grupal tomando como punto de partida un recorte de partituras y ejercitaciones propuestos. A la par de esta experiencia proponemos el desarrollo de la creatividad para generar las propias ejercitaciones a partir de las dificultades o desafíos que puedan presentar las partituras o los temas planteados.

Consideramos que para sostener una metodología basada en la experiencia y en el desarrollo sensorial, es indispensable un clima de clase apto, que distienda y libere, que proponga el juego, no la inhibición, que establezca códigos de respeto y múltiples posibilidades para el desarrollo de la creatividad, el oído interior y la lectura musical consciente.

### **Objetivos Generales:**



- Desarrollar la sensibilidad y la curiosidad para profundizar en el estudio de las manifestaciones musicales en general, sin distinción de géneros nacionalidades o épocas y conocer sus formas de registro escrito o sonoro.
- Desarrollar una actitud reflexiva y abierta ante los cambios en las diferentes manifestaciones musicales y sus formas de registro.
- Interactuar en el grupo respetando los tiempos personales, profundizando en la capacidad de aprender de y con los demás.
- Adquirir hábitos de estudio específicos relacionados a las destrezas intelectuales y físicas vinculadas al estudio de la música, generando una progresiva autonomía.

### **Objetivos Específicos:**

Adquirir las herramientas fundamentales que permitan decodificar partituras con fluidez en el marco del sistema de notación tradicional.

- Vivenciar el ritmo en todos sus aspectos, comprendiendo el marco teórico y su relación con el sistema de escritura, desarrollando el oído interior en la lectura y la escritura.
- Vivenciar los sistemas de altura a través del canto y de instrumentos musicales, comprendiendo el marco teórico y su relación con el sistema de escritura, desarrollando el oído interior melódica y armónicamente en la lectura y escritura.
- Comprender el significado de la partitura en relación a la época y estilo que representa, buscando el dominio de la misma para poder trascenderla.

### **Programa Analítico:**

Programa Analítico:

### **UNIDAD 1- RITMO**

-Lectura y marcación con voz hablada o cantada, con percusión corporal, a distintas velocidades con o sin metrónomo, sobre grabaciones o a capella de los contenidos que se desarrollan a continuación a partir de ejercicios específicos.

-Prácticas sin lectura, improvisación y creación con los contenidos planteados a continuación.

-Lectura a primera vista.

Frases rítmicas que presenten: Comienzos téticos, anacrúsicos, acéfalos



Finales en tiempo fuerte y débil. Síncopa y contratiempo. Desplazamientos de mitad de tiempo en pie binario y tercio de tiempo en pie ternario y de dos o más tiempos sucesivos. Desplazamientos de cuarto y sexto de tiempo respectivamente en dificultad avanzada..

Valores irregulares: tresillo y variantes en pie binario, dosillo y variantes en pie ternario. Quintillos y septillos.

Velocidad. Uso de metrónomo. Marcación y percepción en un rango aproximado de 60 a 130 (velocidad de tiempo de compás). Indicaciones de velocidad.

Expresión. Modificaciones expresivas del tempo. (rall. Accell. calderón)

Indicaciones de expresión. Modificaciones expresivas de los valores. Articulaciones.

Estructuras métricas. Compases de pie binario y ternario de 2-3 y 4 tiempos. Metro cruzado (compases equivalentes). Metro reducido. Metro extendido (compases de amalgama). Compases aditivos. Metro Variable. Metro duplo. Metro binario con subdivisión ternaria. Polimetría.

Diferentes escrituras de los compases.

Acentuaciones. Acentuaciones derivadas de las síncopas. Acentuaciones en segundo y cuarto tiempo. Acentuación del tercer tiempo en la música folclórica.

Acentuaciones propias de patrones rítmicos (claves)

Relación con el texto: colocación de texto a ritmos dados, colocación de ritmo a textos dados. Sinalefas. Recurso silábico y melismático.

Relación con el timbre: realización de los ritmos estudiados con la voz, con instrumentos de percusión, con el instrumento de la especialidad.

Relación con altura: realización de los ritmos estudiados con estructuras melódico-armónica trabajadas.

Polirritmias: incorporación de los valores trabajados. Superposición de tiempo y división a frases rítmicas. Polirritmias que presenten recursos de imitación (original, retrogradación, inversión) tipo de imitación (exacta, no exacta) y tiempo de la imitación (completo: canon o parcial). Polirritmias que presenten recursos de acompañamiento. Superposición de ostinatos. Superposición de patrones rítmicos.

## **UNIDAD 2- Sistemas de alturas**

-Lectura, entonación y/o ejecución a distintas velocidades con o sin metrónomo, con acompañamiento armónico o rítmico, sobre grabaciones o a capella de los contenidos que se desarrollan a continuación a partir de ejercicios específicos y en todas las tonalidades en la teoría y en la práctica.

-Prácticas sin lectura, improvisación y creación con los contenidos planteados.

-Lectura a primera vista.

Sistemas. Tonal: Modo mayor y menor- Pentatónico: mayor y menor. Modal y tonomodal: Dórico. Frigio. Lidio . Mixolidio.

Jerarquizaciones, regiones, modulaciones. Intervalos, calificación, clasificación, relación con las escalas y acordes. Simples y compuestos. Intervalos fuera del ámbito tonal. Transporte oral y escrito.

Armonía: Funciones: tensión -media tensión-reposo. Cadencias. Patrones



armónicos muy usados. Diferentes formas de escritura de la armonía: cifrados: silábico-americano-números romanos. Acordes de cuatro sonidos. Otros tipos de acordes (2da. agr.-sexta, etc). Tensiones (extensiones, 9na. 11na. 13na).

Armonía diatónica: Relación mayor y menor. Ciclos por quintas. Armonización de las escalas pentáfonas con acordes derivados y con acordes de la escala menor. Armonización propia de los modos. Progresiones.

Armonía cromática : Interdominantes: dominantes de los tres acordes básicos I-IV-V y de los tres acordes menores (II-III-VI) incluidos en la tonalidad mayor y dominantes de los tres acordes básicos I-IV-V y de los tres acordes mayores (III-VI-VII) incluidos en la tonalidad menor. II-V como módulo.

Dominantes por extensión. Disminuidos, funciones. Sustituto tritonal. (subV)  
Intercambio modal.

Progresiones. Cadena de dominantes.

Relación con el ritmo: ritmo armónico- estudio y percepción de secuencias armónicas con diferentes ritmos armónicos y en diferentes tempos. Ritmos de acompañamiento. Análisis de ritmo armónico de obras y canciones.

Relación con la textura: canon-prácticas a dos-tres y cuatro voces instrumental y/o vocal.

Relación con el timbre: aplicación de los contenidos expuestos en diferentes timbres y registros. Lectura en claves de sol-fa-do.

Melodía

Se trabajará sobre melodías que aplicando los contenidos expuestos en ritmo, sistemas de alturas y armonía se desarrollen con: Diferentes contornos melódicos.

Ámbito auténtico-plagal- auténtico extendido, plagal extendido. // Diferentes registros. // Diferentes timbres: voz- instrumentos / Con inclusión de cromatismos. // Diferentes extensiones. // los principios generales de la forma: repetición -variación- cambio y retorno. // Temas y Motivos.

### **UNIDAD 3- Lectura de partituras.**

- Lectura, marcación, entonación y/o ejecución a distintas velocidades con o sin metrónomo, con acompañamiento armónico o rítmico, sobre grabaciones o a capella de los contenidos desarrollados en las unidades de ritmo y altura a partir de canciones y fragmentos de obras.
- Memorización de fragmentos o partituras completas.
- Lectura a primera vista.

Partituras corales- Partituras de pequeños grupos orquestales. Partituras contrapuntísticas para teclado. Partituras de música popular en formato canción y en arreglos.

Partituras de distintos instrumentos solistas.

### **Bibliografía básica**

-Aguilar María del Carmen. 1998. Cantar en armonía. Buenos Aires, Argentina. Edición de la autora.



- Aguilar María del Carmen. 2004 Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Bs.As. Argentina. Edición de la autora.
- Gabys Claudio. 2012. Armonía Funcional. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana
- Malbrán Silvia. 2007. El oído de la mente. Ediciones Akal. Madrid. España
- Rivero Carlos. 2004. Bombo Legüero y percusión folklórica argentina. Bs.As. Argentina. Editorial Ricordi.
- Sirimarco Luis. 1994. Piano Jazz. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi.
- Material realizado por Profesores de la cátedra.
- Partituras.
- Bach J.S. El clave bien temperado. (Partituras) Fuga 10 (A 3 partes) 2 pag
- Beethoven. Sinfonía N°3. En Mib. Eroica. Scherzo. Allegro Vivace (Partituras)
- Milarte Jacobus (Partituras). Todos van de amor heridos. Cancionero de Palacio.
- Verbum Caro Factum est. Anónimo. 1967. Juilliard School of Music.
- Chopin Frederic. Vals Brillante. Op34. N2
- Cage Jhon. The wonderful widow of eighteen springs. 1942. E.E.U.U.
- El libro del folklore. [www.folclorishon.blogspot.com](http://www.folclorishon.blogspot.com)
- Spinetta Luis. Será que la canción llegó hasta el sol. Para tocar y cantar. Revista cancionero. Ricordi Americana. 2006.
- Villar Guilo- Céfaly Guido. Fito Paez. Charly García. Piano & guitarra. (Partituras) 2017
- Partituras de tango. Empa. Hernán Posetti.  
<https://bandoneongermanvolpe1.files.wordpress.com/2013/11/partituras-de-tango-empa.pdf>
- Bibliografía ampliatoria
- Aguilar María del Carmen. 1990. Folklore para armar. Bs. As. Argentina. Ediciones culturales argentinas.
- Aguilar María del Carmen. 1999. Análisis Auditivo de la Música. Sistematización de una experiencia de cátedra y su transferencia a otras áreas educativas. Buenos Aires. Argentina. Edición de los autores.
- Alchourron, Rodolfo. 1991. Composición y arreglos de música popular. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi.
- Herrera Enric. 1990. Teoría Musical y armonía moderna. Barcelona, España. Editorial Antoni Bosch
- Hindemith Paul, 1949. Adiestramiento elemental para músicos. Bs.As. Argentina. Editorial Ricordi.
- Lerdahl y Jackendoff. 2003. Teoría generativa de la Música tonal. Madrid, España. Editorial Akal.
- Malbrán Silvia. 2008. Ritmo musical y sincronía. Un programa de investigación aplicada con proyecciones psicopedagógicas. Buenos Aires, Argentina. Editorial de la Universidad Católica Argentina.
- Cooper y Meyer. 2000. Estructura Rítmica de la Música

2021 ~ Año de homenaje  
al Premio Nobel de Medicina  
Dr. César Milstein



**Régimen de Cursado:** Cuatrimestral

**Carga Horaria Semanal:** 4 Horas

**Carga horaria total:**60 Horas

**Distribución de la Carga Horaria:** Clase Práctica, Clase Teórica - Práctica

**Distribución de la Carga Horaria - Clase teórica:** 2 Horas

**Distribución de la Carga Horaria – Clase Práctica:** 2 Horas

**Cronograma (Incluyendo Parciales y Trabajos Prácticos):**

Primer Bimestre: Unidad 1-2 y 3 en etapa inicial

Segundo Bimestre: Unidad 1-2 y 3 en etapa  
avanzada.

**Condiciones para obtener la Regularidad:**

80 % asistencia

2 Parciales aprobados

4 Trabajos Prácticos aprobados.

**Modalidad de Promoción para estudiantes regulares por examen final:**

Accederán a la promoción por examen final los estudiantes regulares que no hayan obtenido la promoción directa.

El examen se desarrollará en dos etapas:

- 1) Presentación de un tema en forma teórica y práctica acordado con los profesores.
- 2) El tribunal solicitará algún aspecto que considere pertinente en relación a las consignas planteadas en los parciales orales.

Dependencia

Dirección postal

Código postal, Ciudad, Argentina

Teléfono

Correo electrónico



**Promoción Directa:** Contempla promoción directa

**Requisitos:** accederán a la promoción directa los estudiantes regulares que aprueben los dos parciales con promedio 8 o más.

**Modalidad de Promoción para estudiantes Libres por examen final:**

1) Presentación de un trabajo que se coordinará con los Profesores de la cátedra. Este trabajo deberá presentarse con 15 días de antelación (\*) a la fecha de examen, por duplicado. Los estudiantes serán notificados al menos dos días antes de rendir si su trabajo fue aprobado o no. Tendrán la posibilidad de hasta tres clases de consulta.

2) Examen escrito.

3) Examen oral.

Las tres instancias deben estar aprobadas para acreditar la asignatura.

*(\*) A quienes rindan en el 7º turno se les proporcionarán los materiales requeridos en modalidad de examen final, durante el sexto turno de exámenes.*

**Modalidad de Promoción para estudiantes oyentes por examen final:**

Accederán a la promoción por examen final los estudiantes oyentes que no hayan obtenido la promoción directa.

El examen se desarrollará igual que en la Modalidad de Promoción para estudiantes regulares con examen final.

**Promoción Directa:** Contempla promoción directa

**Requisitos:**

Dependencia

Dirección postal

Código postal, Ciudad, Argentina

Teléfono

Correo electrónico

2021 ~ Año de homenaje  
al Premio Nobel de Medicina  
Dr. César Milstein



accederán a la promoción directa los estudiantes regulares que aprueben los dos parciales con promedio 8 o más.

**Modalidad de Examen Final estudiantes regulares:** Oral, Ejecución Instrumental

**Modalidad de Examen Final estudiantes libres:** Escrito, Oral, Ejecución Instrumental

**Modalidad de Examen Final estudiantes oyentes:** Escrito, Oral, Ejecución Instrumental

**Criterios de Evaluación para Examen Final:**

Los orales evalúan las destrezas en entonación, marcación rítmica lectura e improvisación, en donde sumado al manejo de los contenidos planteados se pretende: afinación correcta, independencia al cantar con otros, mantención del centro tonal, precisión e independencia rítmica, mantención del tempo propuesto, sincronía con las grabaciones y con los otros músicos. También se incluyen en los orales producciones musicales relacionadas a lo estudiado.

Los escritos evalúan el manejo de los símbolos, signos de repetición, expresivos armaduras de clave, armados de acordes, intervalos o escalas, armado general de partituras, transporte y la capacidad de plasmar correctamente una idea musical.

Dependencia

Dirección postal

Código postal, Ciudad, Argentina

Teléfono

Correo electrónico