

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Programa Analítico:

Siglo XVIII

1. Novedades en la música europea alrededor de 1720-25.

La música vocal e instrumental entre c. 1720 hasta la muerte de J. S. Bach, Handel y Rameau.

Bibliografía básica:

Basso, A.: "Características", "Bach y Handel", "Lectura 7. Johann Sebastian Bach", en La época de Bach y Haendel (I, IV, Lecturas) pp. 3-29, 117-50, 172-77

Hill, J. W.: "La ópera seria (1º parte)", "Doctrina de los Afectos", "Música italiana: acercamiento y resistencia", "Las teorías armónicas de J.-Ph. Rameau", Tradiciones e innovaciones alemanas (1690-1750)", en La música Barroca Música en Europa occidental, 1580-1750 (Capítulos XIV-XVI, para los loci topici ver pp. 483-88).

Bibliografía ampliatoria:

Palisca, Claude V.: "La sonata, el concierto y la sinfonía", "Johann Sebastián Bach", en La música del barroco (8, 11)

Gardiner, J. E.: "La mecánica de la fe", en La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach, pp. 205-249.

Heller, W.: "Los parisinos y su música en el siglo XVIII", "El Londres de Handel y Hogarth", "Postludio y preludio: Bach y el Barroco", en La música en el barroco (12, 14, 15)

Marcel, L.-A.: "El cantor", "Las Pasiones", en Bach, pp. 99-137.

Otterbach, F.: "Para gloria de Dios y deleite del alma", "Música vocal", en Johann Sebastián Bach. Vida y Obra (Segunda parte. La música de Bach en su tiempo; Tercera parte. Las obras), pp. 69-97, 207-242..

Repertorio:

Bach, J. S.: ['Cantatas'] BWV 105 (no. 1) y 106 (completa); "Prelude", Suite inglesa no. 6, BWV 811 (no. 1) para teclado.

Handel, G.: "Ouverture", "Venti, turbini", "Lascia ch'io pianga", de Rinaldo HWV 7a

Rameau, J.-Ph.: "Segundo Trio des Parques" (Acto II); 'Escena final del Cuarto Acto' (monólogo de Fedra), de Hippolyte et Aricie.

2. La escuela napolitana, Pietro Metastasio y las reformas de la ópera seria italiana. Rousseau y los debates en torno a la música y ópera francesa.

Bibliografía básica:

Heartz, D.; Robinson, M. F.: 'La ópera seria metastasiana (i) Dramaturgia (ii) 1720-40. (iii) 1740-70 (iv) 1770-1800', en "Ópera", The New Grove Dictionary of Music and Musicians (II. Italia. 2.) [traducción de cátedra].

El teatro musical en Francia desde la Querelle des Bouffons (Documentos de Cátedra)

Bibliografía ampliatoria:

Basso, A.: "El melodrama de Zeno y Metastasio", en La época de Bach y Haendel (III. 25)

Bauman, T.: "El siglo XVIII: La ópera dramática", "El siglo XVIII: La ópera cómica", en Parker (ed.), Historia ilustrada de la ópera.

Pestelli, G.: "La ópera seria en la segunda mitad del siglo XVIII", "Gluck en Viena", "Gluck en París"; "Prefacio (a Alceste)", en La época de Mozart y Beethoven (II. La música vocal, 15-17; Lecturas, 6)

Repertorio:

Hasse, A.: "Digli che io son fedel", de Cleofide (Atto II; no. 40)

Gluck, W.: "Atto Secondo", de Orfeo ed Euridice; "Introduction et chœur" y "Le calme rentre dans mon cœur", de Iphigénie en Tauride (Acte 1, Scène I, 1; Acte II, Scène III, 14)

Pergolesi, G. B.: "Lo conosco a quegli occhietti", de La Serva padrona (I, Duetto).

3. La música instrumental denominada 'preclásica': formas binarias, ternarias y formas de sonata anteriores a c. 1775. Trasvasamiento de la forma sonata a géneros vocales.

Bibliografía básica:

Rosen, Charles: "La función social", "Formas ternaria y binaria", "El aria", "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", "El motivo y la función", en Formas de Sonata (Capítulos 2, 3, 7 y 8).

Música pública, música privada (Documentos de Cátedra)

Bibliografía ampliatoria:

Philip G. Downs: "El músico en sociedad", "Música en el ámbito privado", "Música pública", en La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven (Capítulos II-IV).

Fubini: "El Iluminismo y la forma sonata", en La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX (Capítulo IX, 8)

Rosen, Charles: "Introducción" y "El estilo clásico", en El estilo Clásico. Haydn, Mozart, Beethoven (I y II)

Repertorio:

Bach, Carl Ph. E.: Sonata Prusiana No. 1 W. 48/1 (completa); "Allegro assai", de la Sonata en La Mayor W. 55/4 (de la colección Kenner und Liebhaber I,4), para teclado

Bach, Johann C.: Sinfonía en sol menor (1º mov.)

Hasse, A.: 'Ouverture', de Cleofide (audición)

Mozart, W.: "Ah se il crudel periglio", Lucio Silla KV 172 (Aria de Giunia, Nº 11, Acto II)

G. B. Platti: "Presto", Sonata para teclado no. 7 (2º mov.)

4. Joseph Haydn y Wolfgang Mozart y la definición de denominado 'estilo clásico'. Los géneros vocales e instrumentales más representativos.

Bibliografía básica:

Rosen, C.: "La ópera seria", "La ópera cómica", "Haydn desde 1770 hasta la muerte de Mozart", "Mozart", "Haydn después de la muerte de Mozart", en El estilo Clásico. Haydn, Mozart, Beethoven.

Rosen, C.: "El concierto", "La exposición", "El desarrollo", "La recapitulación", en Formas de Sonata (5, 9, 10, 11)

Bibliografía ampliatoria:

Downs, P. G.: La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven.

Haimo, E.: "Introduction: Principles of Form", en Haydn's Symphonic Forms [traducción].

Heartz, D.: "Classical", "Sturm und Drang", en *The New Grove* [traducción de cátedra]
Larsen, J. P.: "Haydn, (Franz) Joseph", en *The New Grove* (1-4; 8 (i-v)) [traducción de cátedra]
Pestelli, G.: "Haydn y Mozart", en *La época de Mozart y Beethoven* (III).
Ratner, L. G.: "Expresión", en *Classic Music Expression, Forma, and Style* (Primera Parte) [traducción]

Repertorio:

Haydn, J.: Sinfonías Hob. I. 47 en Sol Mayor (completa), Hob. I. 85 en Si Bemol Mayor (completa) y Hob. I. 99 en Mi Bemol Mayor (1º movimiento)
Mozart, W.: Concierto para piano y orquesta KV 488 (completo), Aria de concierto KV 505

Siglo XIX

5. Entre Revolución y Restauración (c. 1789-1830): Beethoven, Rossini, Schubert y músicos contemporáneos.

Bibliografía básica:

Boucouchiev, A.: "Líneas de fuerza", en *Beethoven*.
Budden, J.: "La época de Rossini, 1813-1830", en "Opera", *New Grove* 1980 (II, 4 (ii)) [trad. de cátedra].
Frisch, W.: "La música en la era de Meternich", en *La música en el siglo XIX* (Cap. 3).
Rosen, C.: "Beethoven", en *El estilo Clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*.

Bibliografía ampliatoria:

Ashbrook, W.: "Antecedentes", "Los años de la transición", "Gioacchino Rossini", *Historia ilustrada de la ópera ("El Siglo XIX Italia", 5)*.
Buch, E.: *La novena de Beethoven. Historia política del Himno europeo*.
Boucouchiev, A.: *Beethoven*.
Cassini, C.: "La tragédie lyrique", "Hacia la grand-opéra: Rossini, Auber", "De Rossini a Mercadante", *El Siglo XIX. Segunda parte* (I. 1-2; IV. 23-27).
Dahlhaus, C.: "1814-1830", en *La música del siglo XIX* (Cap. I), pp.55-109.
Di Benedetto, R.: "El teatro musical y el problema de la ópera alemana. Weber", *El Siglo XIX. Primera parte* (II. 9)
Millington, B.: "La ópera alemana antes de Richard Wagner", *Historia ilustrada de la ópera ("El Siglo XIX Alemania", 6)*
Plantinga, L.: "Los contemporáneos de Beethoven: la música instrumental", *La música romántica*, pp. 93-120.
Pestelli, G.: "Beethoven", "El teatro musical en Europa hasta Rossini", "Nuevos caminos en la época de la Restauración", en *La época de Mozart y Beethoven* (IV, especialmente 27-28, 30, 32 y 33).
Rosen, C.: "Beethoven y Schubert", en *Formas de Sonata*.
—: *Las sonatas para piano de Beethoven*.
—: "Mountains and Song Cycles", en *The Romantic Generation*, pp. 116-236.

Repertorio:

Beethoven, L. van: Sonata Op. 57 en fa menor para piano; "Allegro", del Cuarteto de cuerdas en Fa Mayor Op. 59, No. 1 (1º mov.) y "Andante con motto quasi allegretto", del Cuarteto de cuerdas Op. 59, No. 3 (2º mov.); "Allegro vivace", Sinfonía no. 8 Op. 93 (4º mov.)
Rossini, G.: "Finale Primo" de *L'Italiana in Algeri* (1813) y *Semiramide* (1823)

6. Cuestiones historiográficas y estéticas del siglo XIX musical. Romanticismo literario y musical. Las corrientes estéticas más allá del romanticismo.

Fuentes:

- Hoffmann, E. T. A.: Beethovens Instrumental Musik (1810, 1813) [traducción de cátedra; también en G. Pestelli, La época de Mozart y Beethoven (Lecturas, 11. Hoffmann, E. T. A.: "La música instrumental de Beethoven")]
- Hugo, Victor: "Preface", de Cronwell (1827).
- Schumann, R.: "Un Opus 2" (1835)
- W. H. Wackenroder, I. Tieck: "La extraña vida musical del compositor Joseph Berglinger", en Efluvios cordiales de un monje amante del arte, pp. 219-249
- Wordsworth, William: "Tintern Abbey" ("Versos escritos pocas millas más allá de la abadía de Tintern"), de Lyrical Ballads (1798).

Bibliografía obligatoria:

- Dahlhaus, C.: "La contemplación estética como recogimiento", "Música instrumental y religión del arte", "La idea del absoluto musical y la práctica de la música programática", en La idea de la música absoluta, pp. 79-88; 89-102, 126-37.
- 🕒🕒🕒: "Introducción", en La música del siglo XIX, pp. 5-53.
- Di Benedetto, R.: "El Romanticismo", en El Siglo XIX (I. 1-4), pp. 3-35.
- Frisch, W.: "La inspiración romántica", "La búsqueda de una mayor importancia para la música en la cultura y en la sociedad. Crítica e interpretación", "Más allá del Romanticismo", en La música en el siglo XIX (Cap. 2, 5 y 7).
- Walker, A.: "La Guerra de los Románticos", en Franz Liszt The Weimars Years 1848-1861 [traducción de cátedra]

Bibliografía ampliatoria:

- Berlin, Isaiah: Las raíces del romanticismo. Madrid, Taurus, 2000
- Ellis, Katharine: "Liszt: el artista romántico", en The Cambridge Companion to Liszt [traducción de cátedra]
- Hobsbawm, E. J.: La era de la revolución, 1789-1848; La era del capital 1848-1875; La era del imperio 1875-1914. Bs. As., Crítica, 1997-1998
- 🕒🕒🕒: Naciones y Nacionalismo desde 1780. Barcelona, Crítica, 1/1991, 2(1992, re., 1995).
- Honour, Hugh: El Romanticismo. Madrid, Alianza, 1981 (Romanticism, 1979)
- Pestelli, G.: "Los orígenes del romanticismo", en La época de Mozart y Beethoven (IV. Beethoven, 29).

Repertorio:

- Chopin, F.: Variaciones sobre 'Là ci darem' para piano y orquesta, Op. 2, en Si Bemol Mayor, para piano y orquesta (1827)
- Goethe, W.-Schubert, F.: "Erlkönig", Op. 1.
- Heine, H.-Schumann, R.: "Im wunderschönen Monat Mai", de Dichterliebe Op. 48 (no. 1)
- Hummel, J. N.: Concierto para piano y orquesta, en la menor, Op. 85 (1816)
- Moscheles, I.: Sonate mélancolique para piano, en fa # menor, Op. 49 (1819)

7. La música para piano del siglo XIX después de Beethoven y Schubert hasta Brahms y Franck.

Bibliografía básica:

- Dahlhaus, C.: "Virtuosismo e Interpretación", "Música poética", "Brahms y la tradición de la música de cámara", en La música del siglo XIX ("Capítulo II. 1830-1848", "Capítulo III 1848-1870"), pp. 138-46.
- Frisch, W.: "La música para piano del romanticismo: la pieza de carácter", en La música en el siglo XIX (Cap. 6), pp. 122-31.

Bibliografía ampliatoria:

- Boucouché, A.: Schumann.
- Di Benedetto, R.: "El trébol de cuatro hojas romántico", en El Siglo XIX(III. 13-15).
- Frisch, W.: "Developing Variation in Brahms's First Maturity, 1861-1862", "Symphony, 1877-1885", Brahms and the Principle of Developing Variation, pp. 64-95; 121-44.
- Plantinga, Leon: "París entre 1830 y 1848", "Schumann y sus contemporáneos alemanes", en La música romántica (Capítulos VI - desde p. 174 - VII y VIII).
- Ratner, L.: "Small forms", en Romantic Music. Sound and Syntax, pp. 239-241 y 254-264.
- Rattalino, P.: Historia del Piano. El instrumento, la música y los intérpretes
- Rosen, C.: "Epílogo", en El estilo Clásico. Haydn, Mozart, Beethoven.
- 🕒🕒🕒: "Fragments"; "Chopin: Virtuosity Transformed", en Romantic Generation, pp. 41-115; 361-409.
- Schönberg, A.: "Brahms el progresivo", El estilo y la idea, pp.85-141.

Repertorio:

- Balákirev, M.: Islamey, para piano.
- Brahms, J.: "Intermezzo" en mi bemol menor, de Klavierstücke Op. 118, no 6
- Chopin, F.: Mazurca Op. 17, No. 4; Estudio No. 1 en Do Mayor, Op. 10
- Franck, C.: Preludio, Coral y Fuga.
- Liszt, F.: Mephisto Waltz no. 1, S. 514
- Schumann, R.: "Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen; Im Legenden-Ton", "Langsam getragen. Durchweg leise zu halten", de Fantasie en Do Mayor Op. 17 (1º mov. y 3º mov.)

8. La ópera en el siglo XIX: de la grand opéra y la ópera de bel canto a la ópera como drama. Tendencias estéticas y géneros más representativos.

Bibliografía básica:

- Dahlhaus, C.: "Melodia lunghe: Bellini y Donizetti", "Dramaturgia de la grand opéra", "La Concepción wagneriana del drama musical", "La ópera como drama: Verdi", "La idea de una ópera nacional", "Opéra bouffe, opereta, ópera Savoy", "Drame lyrique y realismo operístico", "Música rusa: la ópera épica", en La música del siglo XIX("Capítulo II1830-1848", "Capítulo III1848-1870", "Capítulo IV 1870-1889")
- Frisch, W.: "la industria de la ópera", "Richard Wagner y el wagnerismo", "Verdi, la opereta y el atractivo popular", en La música en el siglo XIX (Capítulos 4, 8 y 9)

Bibliografía ampliatoria:

- Baña, Martín: Una intelligentsia musical. Modernidad, política e historia de Rusia en las óperas de Musorgsky y Rimsky-Korsakov (1853-1883), Bs. As., gourmet Musical, 2017
- Bartlet, M. E. C.: "Grand opéra", New Grove, 2001.

- Budden, J.: "Romantic period, 1830-50", "Mid-century and after, 1850-90", en "Opera", New Grove 1980 (II, 4, iii-iv)
- Casini, C.: "La época de Luís Felipe", "De Rossini a Mercadante", en El Siglo XIX (II. 4-6, 10-12; IV.27-29), "Giuseppe Verdi", El Siglo XIX. Segunda parte (V. 32-38), "Scribe, la gran-ópera y la ópera-comique", "Giacomo Meyerbeer", "Esplendor y declive de la gran-ópera", "Vincenzo Bellini", El Siglo XIX. Segunda parte (II. 4-6; IV. 28)
- Charlton, D., Ashbrook, W., Millington, B., Tyrrel, J.: "El Siglo XIX: Francia, Italia, Alemania" y "la ópera rusa, checa, polaca y húngara hasta 1900", en Parker (ed.), Historia ilustrada de la ópera. (4-7)
- Di Benedetto, R.: "El teatro musical y el problema de la ópera alemana. Weber" y "Wagner", El Siglo XIX. Primera parte (9 y 18)
- Fubini, E.: "La música y la fusión de las artes", La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, pp. 297-324.
- Grey, T.: "'Nationalism, realism and natural song: Russian opera and 'the voice of the people', 'Drame lyrique and verismo: opera, literature and naturalism", en The Cambridge History of Nineteenth-Century Music, pp. 399-416.
- Leibowitz, R.: "¿Conoce Ud. a Verdi?", en Historia de la ópera (Cap. XII).
- Maes, F.: "Truth in the Real of Seudo Russian Opera", en A History of Russian Music. From Kamarinskaya to Babi Year, pp. 93-131

Repertorio:

- Bellini, V.: "Signor!... che creder deggio? /Ah! non credea mirarti", Scena ed Aria Finale de La sonámbula.
- Massenet: "Restons ici, puisqu'it le faut! – Voyons, Manon" (Acte I), de Manon
- Meyerbeer, J.: "Ouverture", "L'orgie-Bonheur de la table" (Acto I); "Gran Duo" (Acte IV) de Les Huguenots
- Verdi, G.: "I Finale: È strano", de La Traviata (Acto I); "Scena, Duetto e Terzetto" de Don Carlos (Acto III, Primera Parte, N° 7-8)
- Wagner, R.: "Segunda narración"(Acto III), de Tristan und Isolde

9. La música coral, sinfónica y sinfónico-coral del siglo XIX después de Beethoven.

Bibliografía básica:

- Frisch, W.: "La cultura del concierto y la gran sinfonía", en La música en el siglo XIX (Capítulo 10)
- Dahlhaus, C.: "La Sinfonía después de Beethoven", "La música coral como valor formativo general", "El Poema sinfónico", "la segunda época de la sinfonía", en La música del siglo XIX ("Capitulo II 1830-1848", "Capitulo III 1848-1870", "Capitulo IV 1870-1889")

Bibliografía ampliatoria:

- Baña, M.: "La recepción de Franz Liszt en Rusia: entre los mitos stasovianos y las composiciones modernistas", en Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Año XXVI, 26, 2012, pp. 67-99.
- Leibowitz, R.: "Las profecías de Franz Liszt", La evolución de la música, pp. 89-96.
- Locke, R. P.: "Saint-Saën's Third, the Franck, the Chaussons, and d'Indy's "Mountain" Symphony", The Nineteenth Century Symphony, pp. 175-194.
- Maes, F.: "Introduction Natascha's Dance o Musical Nationalism", en A History of Russian Music. From Kamarinskaya to Babi Year, pp. 1-10.
- Abraham, G.: "Primeras escuelas nacionalistas", "Evolución de la ópera no wagneriana", Cien años de música, pp. 115-153, 145-160.

- Dahlhaus, C.: "Nationalism and Music", *Between Romanticism and Modernism*, pp. 79-101.
- Hepokoski, J.: "Between absolute and programmatic music", *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, pp. 434-447.
- Holoman, D. K.: "Berlioz", *The Nineteenth Century Symphony*, pp. 108-41.
- Temperley, N.: "The *Symphonie fantastique*", en *The Musical Quarterly*, vol. LVII, No.4, 1971 [traducción de cátedra].

Repertorio:

- Balákirev, M.: *Russ* (Segunda obertura), para orquesta
- Berlioz, H.: *Symphonie Fantastique* (análisis general; partitura solo del primer y cuarto movimiento)
- Brahms, J.: "Allegro non troppo", de Sinfonía no. 4 en mi menor Op. 98 (1º mov.)
- Franck, C.: "Allegro non troppo", de Sinfonía en re menor (3º mov.)
- Liszt, F.: *Les Préludes* S97 No. 3; "Gretchen", de *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe)* S108.

Siglos XX-XXI

10. Entre dos siglos: el 'sonido moderno' y las tendencias estéticas en la composición musical: Strauss, Mahler, Debussy, Satie y Stravinsky.

Bibliografía básica:

- Auner, J.: "Universos musicales en expansión", en *La música en los siglos XX y XXI* (Cap. 2)
- Dahlhaus, C.: "Capítulo V. 1889-1914", en *La música del siglo XIX*.
- Frisch, W.: "El fin de siglo y el surgimiento del Modernismo", en *La música en el siglo XIX* (Cap. 12)

Bibliografía ampliatoria:

- Adorno, T. W.: "Telón y fanfarria", en *Mahler. Una fisionomía musical*, pp. 148-64.
- Etkin, M.: "Apariencia" y "Realidad" en la música del siglo XX", en *Nuevas propuestas sonoras. Lavanguardia musical vista y pensada p por argentinos*.
- Floros, C.: "Introduction", en *Gustav Mahler The Symphonies*, pp. 15-18.
- Gillian, B.: "Richard Strauss", en Holoman, D. K. (ed.), *The Nineteenth Century Symphony* (13), pp. 345-68.
- Griffiths P.: 'Desarrollos en el siglo XX', en "Ópera (VI)", en *The New Grove*, 1980 [traducción de cátedra]
- Leibowitz, R.: "El recomienzo de la historia en la música de Gustav Mahler", en *La evolución de la música de Bach a Schönberg* (IX), pp. 109-18.
- : "Pelléas et Mélisande o el «non man's land» del arte lírico"; "Grandeza y decadencia de las óperas de Richard Strauss", en *Historia de la ópera*.
- Morgan, R. P. "Richard Strauss *Salome* Scene 1", en *Anthology of Twentieth-Century Music*, pp. 9-20.
- Morgan, R. P.: "Algunas figuras transicionales", en *Música del siglo XX Historia del estilo musical en la Europa y América modernas* (Parte I: Más allá de la tonalidad: desde 1900 hasta la Primera Guerra Mundial, Cap. II).
- Péteri, L.: "Form, Meaning and Genre in the Scherzo of Mahler's Second Symphony", pp. 221-299.
- Salvetti, G.: "Los estímulos literarios en la formación de Debussy", "Lenguaje musical y estética simbolista en Debussy", "Debussy y la superación del simbolismo", "Satie", "La «Belle Epoque» en Viena", "Decadentismo y espiritualismo", "La tradición romántica y el decadentismo en música",

“Richard Strauss”, en El Siglo XX (III París, 12-14, 22; IV. De Viena a Berlín, 24-27).

Schoenberg, A.: “Gustav Mahler”, en El estilo y la idea, pp. 32-66.

Whittington, S.: “Serious Inmobilities - On the Centenary of Vexations”.

Repertorio:

Strauss, R.: Don Juan Op. 20

Mahler, G.: Sinfonía N°. 1 en Re mayor (1º mov) [introducción, no entero]; Sinfonía N° 9 en Re Mayor (1º mov. hasta compás 11 del número de ensayo 5)

Debussy, C.: “La terrasse des audiences du clair de lune”, de Préludes, Deuxième livre, 7 (para piano).

Igor Stravinsky: “Introduction/Les Augures Printaniers Dances des Adolescents” de Le Sacre du Printemps

Satie, E.: “2º préludes du Nazaren”, de Deux préludes du Nazaren.

11. Atonalismo y tendencias objetivas en la composición musical entre Guerras: Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky.

Bibliografía básica:

Auner, J.: “Segunda Parte. Los años de entreguerras”, en La música en los siglos XX y XXI (Cap. 5-7)

Rosen, C.: Schoenberg.

Whittall, A.: “Neo-classical”, en The New Grove [traducción de cátedra: “Neoclásica”].

Bibliografía ampliatoria:

Adorno, Th. W.: Filosofía de la nueva música, 35-119.

Benjamín, W.: “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en Lanza, A., El siglo XX (Lecturas, 1).

Buch, E.: El caso Schönberg Nacimiento de la vanguardia musical.

Boucourechliev, A.: Igor Stravinsky.

Harrison, M.: Una tragedia de impersonalidad épica, Nota del CD Oedipus Rex. Philips, 1994 [traducción]

Lanza, A.: “De los años treinta a la reconstrucción de la posguerra”, en El siglo XX (II. 8-12)

Morgan, R. P.: “El contexto histórico: Europa después de la Primera Guerra Mundial”, “El sistema de doce notas”, en Música del siglo XX (Parte II: Reconstrucción y nuevos sistemas: entre las guerras, Cap. VII, Cap. IX)

Salvetti, G.: “Stravinsky y el neoclasicismo”, “Satie”, “Los Seis”, “Nueva objetividad, Bauhaus y «Gebrauchmusik»”, “La dodecafonía”, en El siglo XX (III. 21-23; IV, 36-37).

Vinay, G.: “La tetralogía griega”, “La carrera de un operista”, en Stravinsky neoclassico. L'invenzione della memoria nel '900 musicale [traducción de cátedra].

Repertorio:

Schönberg, A.: Pieza No. 2, de Klavierstücke Op. 19 (para piano); Pierrot Lunaire Op. 21 (Nos. 1 y 8); “Vals”, de Cinco piezas para piano Op.23.

Stravinsky, I.: “Pieza N° 1”, de Piezas para cuarteto de cuerdas; Ragtime; Pulcinella (selección); Octeto (1er mov.)

Webern, A.: Fünf Stücke für Orchester Op.10 (nos. 1, 3 y 4). Concerto Op. 24 (1er mov.), Variaciones para piano Op. 27 (2º mov.).

12. La composición musical en América en el siglo XX: Brasil, Estados Unidos, México y Argentina.

Bibliografía básica:

Etkin, Aharonián, Paraskevaídis y otros: Dossier sobre Silvestre Revueltas, en Revista Lulú, N° 2, 1991

Hitchcock, H. W.: "Charles E. Ives", en La música en los Estados Unidos. Una introducción a su historia, pp. 183-215.

Plesch, M.: "La música en la construcción de la identidad cultural argentina: el topos de la guitarra en la producción del primer nacionalismo", en Revista Argentina de Musicología. Número 1, Año 1996.

—: "La lógica sonora de la generación del 80: Una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino", en Los caminos de la música (Europa – Argentina), pp. 55-111.

Bibliografía ampliatoria:

Appleby David P.: "Heitor Villa-Lobos", en La música de Brasil (V. Los compositores nacionalistas).

Corrado, O.: Música y Modernidad en Buenos Aires (1920-1940).

Etkin, M.: "Aportes en la música del siglo XX Soliloquy —or a Study in 7ths and Other Things— de Charles Ives (1907)", en Revista del Instituto Superior de Música, N° 5, UNL, diciembre de 1996; pp. 9 a 14.

García Morillo, R.: "Alberto Williams y la organización musical", "Julián Aguirre y el folklore imaginario", "Carlos López Buchardo y el Conservatorio Nacional", "El Grupo Renovación y la Nueva Música", en Estudios sobre música argentina (Cap. VI, XIII, XIX-XX).

Garland, P.: In Search of Silvestre Revueltas

Hess, C.: "The Roots of Musical Pan Americanism" "Carlos Chávez Ur-Classicism", "The Good Neighbor Onstage: Carlos Chávez HP and Dialectical Indigenism" y "Caliban and Unsublimated Primitivism: Villa-Lobos at the 1939 World's Fair", en Representing the Good Neighbor – Music, Difference and the Pan American Dream, pp. 14-110.

Huseby, G., Plesch, M.: "La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", en Arte, Sociedad y Política, Nueva Historia Argentina (Volumen I, pp.217-267).

Mansilla, Silvina L.: "Julián Aguirre y la consolidación de la producción musical nacionalista argentina desde el semanario El Hogar (1920-1924)", en Silvina Luz Mansilla (dir.), Dar la nota El rol de la prensa en la historia musical argentina, pp. 137-163.

—: La obra musical de Carlos Guastavino Circulación, recepción, mediaciones.

Morgan, R. P.: "Charles Ives y la música americana", en Música del siglo XX (Parte I: Más allá de la tonalidad: desde 1900 hasta la Primera Guerra Mundial, Cap. VI, Más allá del Continente); "Varèse", en Música del siglo XX (La tradición experimental en la música americana).

Pickenhayn, J. O.: Luis Gianneo.

- : “El regreso a Buenos Aires, Williams y los orígenes del nacionalismo argentino” en Alberto Williams, pp. 33-38.
- Plesch, M.; Huseby, G.: “La música argentina en el siglo XX”, en Arte, Sociedad y Política, Nueva Historia Argentina (Volumen II; pp. 175-234).
- Scarabino, G.: “Antecedentes del nacionalismo musical: situación local”, en El Grupo Renovación (1929-1944) y la nueva música en la Argentina del siglo XX (Las generaciones musicales del 80 y del 90. 1.1-2).
- : Alberto Ginastera Técnicas y estilo (1935-1950).
- Scarabino, G.: El Grupo Renovación (1929-1944) y la nueva música en la Argentina del siglo XX.
- Small, C.: “Un tambor diferente”, en Música. Sociedad. Educación... (6), pp. 133-161.
- Suárez Urtubey, P.: Alberto Ginastera en cinco movimientos; Alberto Ginastera
- Veniard, J. M.: “El folklore musical en la música académica europea y su traspaso a nuestro país”, “Antecedentes del nacionalismo musical en la Argentina”,..., “Acción de los publicistas”, “La promoción del Centenario”, en La Música Nacional Argentina (I-VIII), pp. 15-95.
- Veniard, J. M.: “La promoción de 1920 y el florecimiento de la Escuela Nacionalista”, “El triunfo del nacionalismo musical y las últimas promociones de música argentina en el movimiento”, en La Música Nacional Argentina (IX-X), pp. 96-127.
- Vinay, G.: “La fundación del Imperio estadounidense y el aislacionismo...El renacimiento musical americano: Charles Edward Ives”, en El Siglo XX Segunda parte (III. La música americana, 11-16)
- Wilson, J.: “A Discusion of Two Songs by Charles Ives - General William Booth...and Things Our Fathers Loved”.

Repertorio:

- Aguirre, J.: “Triste No. 3”, de Aires Nacionales Argentinos (1er. cuaderno), para piano.
- Chávez, C.: Xochipilli-Macuilxóchitl
- Ives, C.: General William Booth Enters into Heaven, para voz y piano.
- Revue, S.: Caminos
- Revue, S.: Homenaje a García Lorca(1er mov.)
- Villa-Lobos, H.: Choros N° 10 – “Rasga o Coração” (fragmento)
- Williams, A.: “El rancho abandonado”, de Suite en la Sierra Op. 38(No.4); “La mirada de mi china” y “Luciérnagas en la redecilla de mi china”, de Aires de la Pampa. Milongas, Op. 72 (nros. 1 y 7)

13. La composición musical después de 1945 en Europa:serialización generalizada, obra ‘abierta’, nuevos medios, música estocástica, indeterminación y azar.

Bibliografía básica:

- Auner, J.: “Trayectorias de orden y de azar”, “La música electrónica desde la Guerra Fría hasta la Era Digital”, “Texturas, timbres, bucles y capas”, en La música en los siglos XX y XXI (Cap. 10 -12)
- Dibelius, U.: “La joven generación / Karlheinz Stockhausen / Pierre Boulez / Luigi Nono / Centros”, “Composición de la sonoridad (Klangcomposition) / Iannis Xenakis”, en La música contemporánea a partir de 1945 (Transcurso, Segunda Parte: 1965-85), pp. 75-107, 120-131, 184 y ss., 334-337.

Bibliografía ampliatoria:

- Eco, U.: “La poética de la obra abierta”, en *Obra abierta (Opera aperta)*, pp. 62-83.
- Eimert, H; Goeyvaerts, K.; Stuckenschmidt, H. H.; otros: ¿Qué es la música electrónica?, Prólogo de Francisco Kröpfl
- Fischerman, D.: “La ilusión del control total”, “La ilusión del descontrol total”, en *La música del siglo XX* (8, 9), pp. 79-98.
- Gann, K.: *No Such Thing As Silence – John Cage 4’33”*
- Griffiths, P.: “Rational and Irrational: Western Europe, 1945-50”, “Silencing Music: Cage, 1946-52”, “Total Organization: Western Europe, 1949-54” y “Extension and Development: Western Europe, 1953-56”, en *Modern Music and After - 3d Edition*, pp. 3-56 y 80-106.
- Lanza, A.: “La época del neocapitalismo”, en *El siglo XX* (III, 20-24.4)
- Lucier, Alvin: *Music 109 – Notes on Experimental Music*.
- Morgan, R. P.: “El contexto histórico: el mundo después de la Segunda Guerra Mundial”, “Serialismo integral”, “Cage y otros americanos”, “Indeterminación en la música europea”, “Innovaciones en la forma y la textura”, en *Música del siglo XX* (Parte II: Reconstrucción y nuevos sistemas: entre las guerras, Cap. XIII, Los Estados Unidos; Parte III: Innovación y fragmentación: desde la Segunda Guerra Mundial al presente, Cap. XV-XVIII, XXII)
- Nicholls, D.: *John Cage*.
- Pritchett, J.: “Lo que el silencio enseñó a John Cage”
- Smith Brindle, R.: “Los años de posguerra”, “El culto de Webern”, “El serialismo integral”, “Indeterminación, azar y música aleatoria”, “La música concreta”, “La música electrónica”, en *La Nueva Música. La Avant-garde desde 1945* (2, 3, 5, 8, 10, 11, 12).
- Vinay, G.: “La música en la postguerra: serialismo, indeterminación, contingencia y gestualidad, improvisación”, en *El Siglo XX* (III. 19).

Repertorio:

- Boulez, P.: *Structures la*
- Cage, J.: *Sonata V*” y selección de *Sonatas and Interludes*, para piano preparado; *Music of Changes*, *Imaginary Landscape Nr. 1*
- Messiaen, O.: *Mode de valeurs et d’intensités*, para piano, *Le loriot*
- Stockhausen, K.: *Gesang der Jünglinge*, *Klavierstücke I, III & XI*
- Xenakis, I.: *Metastasis*, para orquesta.

14. La composición musical de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Bibliografía básica:

- Auner, J.: “Cuarta Parte”, en *La música en los siglos XX y XXI* (Cap. 12-15)
- Dibelius, U.: “música repetitiva y minimalista” y “Tercera Parte: de 1985 a nuestros días”, en *La música contemporánea a partir de 1945*, pp. 434 y ss., 595 y ss.

Bibliografía ampliatoria:

- Fischerman, D.: “Las soluciones originales”, en *La música del siglo XX* (), pp. 107-114.
- Floros, C.: *György Ligeti : beyond avant-garde and postmodernism*
- Griffiths, P.: “Spectralisms”, “2001 - Towards Change?”, en *Modern Music and After*

Morgan, R. P.: "Minimalismo", en Música del siglo XX (Parte III: Innovación y fragmentación: desde la Segunda Guerra Mundial al presente, Cap. XX, Retorno a la simplicidad: Minimalismo y la Nueva Tonalidad).

Ross, A.: "Sunken Cathedrals: Music at Century's End", "Epilogue" en The Rest Is Noise – Listening to the Twentieth Century.

Taruskin, R.: "Millennium's End", en Oxford History of Western Music (Volumen V, Music in the Late Twentieth Century, Capítulo 10)

Williams, A.: "Ageing of the new: the museum of musical modernism", en The Cambridge History of Twentieth-Century Music.

Repertorio:

Grisey, G.: Périodes, Partiels (análisis hasta cifra de ensayo 22)

Ligeti, G.: "Corrente", "Movimento preciso e meccanico", de Kammerkonzert (Concierto de cámara para 13 instrumentos, I y III), "Désordre", de Etudes pour Piano – premier livre

Reich, S.: Music for 18 Musicians (selección)

Riley, T.: In C (fragment)

Scelsi, G.: Quattro Pezzi per Orchestra⁵.