



**Universidad Nacional del Litoral**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias**  
**Instituto Superior de Música**

Denominación de la Asignatura

**Aerófonos Andinos**

**Licenciatura en Música Popular**  
**Profesorado de Música**

Equipo de Cátedra

**Prof. Daniel Caronni**



### **Fundamentación:**

La música popular ocupa un espacio importante en los medios de comunicación y en las industrias culturales. La Universidad debe estar inserta dentro de ese contexto y es así como a través de la Licenciatura en Música Popular y el Profesorado de Música, la asignatura Aerófonos Andinos, no puede estar ajena a la formación y capacitación de nuestros graduados, dada la importancia de los instrumentos aerófonos que forman parte de una muy rica diversidad musical dentro de una vasta región del territorio Argentino y de los países limítrofes que conforman la región andina, por ello la inclusión de los aerófonos andinos en el primer cuatrimestre de la Licenciatura en Música Popular y el segundo cuatrimestre del Profesorado de Música.

### **Propuesta Metodológica:**

América tierra de vientos – Introducción a la temática de los Aerófonos en América - Exposición oral, definiciones y conceptos del Profesor. Los Aerófonos Andinos, el Pífono del Nordeste de Brasil y las Gaitas Colombianas.

Ejemplos - Análisis de videos de:

- La Sikuriada (Banda de Sikuris)
- La Tarkeada
- La Moseñada
- La Quena, como instrumento solista y en las agrupaciones urbanas
- Los Pífanos del nordeste de Brasil
- Las Gaitas Colombianas

Aerófonos Andinos - Exposición oral, definiciones y conceptos del Profesor.

Descripción de la gran familia de Aerófonos Andinos. Sikus, Pinkullos (Tarkas y Moseños) y Quenas Relación de cada instrumento con la cultura y cosmovisión andina.

Sikus - Exposición oral, definiciones, conceptos e interpretación de ejemplos del Profesor.

- Descripción del instrumento. Diferencia entre Sikus y Zampoña. Los diferentes registros y su relación con el individuo andino. Materiales que se utilizan para su construcción.

- Técnica de ejecución (la emisión en cada uno de los registros: Sanka, Malta y Chuli)

La Banda de Sikuris - Exposición oral, definiciones conceptos del Profesor).

- Técnica de ejecución de la Banda de Sikuris
- Interacción grupal, ejecución en pequeños grupos
- Aprendizaje a través de la escritura, técnicas de lectura y memoria
- Vivencia corporal de la sikuriada a través de la incorporación de sencillas coreografías en rondas o marchas.
- Instrumentos que acompañan a los sikus (Bombo o Puthu Huancara,



Cuerno andino o Pututu)

- Incorporación a la Sikuriada de todos los registros de Sikus (Chuli, Malta, Sanka, Jacha Sikus, Contramalta y Contrasanka)

La Tarka - Exposición oral, definiciones, conceptos e interpretación de ejemplos del Profesor.

- Descripción del instrumento. Relación entre un instrumento temperado y uno atemperado como la Tarka. Los diferentes registros (Chili, Mala y Taika). Maderas que se utilizan para su construcción

- Digitación
- Técnica de ejecución (la emisión para alcanzar el “Tara”)
- Los “cortes” y su relación con la afinación y la región andina donde se utiliza el instrumento.

La Tarkeada - Exposición oral, definiciones y conceptos del Profesor.

- Técnica de ejecución de la Tarka en Tropa
- Interacción grupal , ejecución en pequeños grupos
- Aprendizaje a través de la escritura, técnicas de lectura y memoria
- Vivencia corporal de la tarkeada a través de la incorporación de sencillas coreografías en rondas o marchas.
- Instrumentos que acompañan a las Tarkas (Bombo o Caja, Tambora o redoblante, Pezuñas, Silbatos, Cuerno andino o Pututu)
- Utilización de los registros de Mala y Taika

El Pinkullo o Pinkillo - Exposición oral, definiciones, conceptos e interpretación de ejemplos del Profesor.

- Descripción del instrumento y su relación con la Quena.
- Por qué el Pinkullo y no la Quena?
- Pinkullo en sol y Pinkullo en re
- Técnica de ejecución (diferencias de emisión entre 1º y 2º octava)
- Interacción grupal , ejecución en pequeños grupos
- Aprendizaje a través de la escritura, técnicas de lectura – Arreglos para Pinkullo 1 en sol – Pinkullo 2 en sol – Pinkullo 3 en re
- Acompañamiento opcional con guitarra, charango, instrumentos de percusión.

### **Objetivos Generales:**

- Valorar la herencia de las culturas originarias de la República Argentina, conocer los actores, la historia, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio cultural y territorial a través de la ejecución de instrumentos aerófonos andinos: sikus, tarkas, quenas y pinkullos.
- Desarrollar herramientas de búsqueda y selección de repertorio.
- Lograr la paulatina apropiación de los elementos técnico-musicales e interpretativos que permitan desarrollar el repertorio elegido.



### **Objetivos Específicos:**

- Conocer la correcta postura corporal ante el instrumento.
- Desarrollar el sentido del pulso y el ritmo.
- Experimentar principios básicos de digitación y emisión.
- Comprender la necesidad de abordar con seguridad los nuevos elementos técnicos
- Disfrutar de la ejecución de los instrumentos.
- Adquirir elementos técnico-interpretativos que permitan consolidar una base mínima de habilidades sobre las cuales construir aprendizajes futuros.

### **Programa Analítico:**

UNIDAD I : Historia y características de los instrumentos.

- Características físico-acústicas de los aerófonos andinos.
- Materiales y elementos técnicos para su construcción.
- Registros:
  - Sikus : La tama del sikus (Chuli – Malta – Sanka – Jacha Sikus, Contramalta y Contrasanka)
  - Tarka : La tama de la tarka (Taika – Mala – Chili)
  - Pinkullo : Los diferentes registros (Pinkullo en sol – Pinkullo en re)
- Descripción de los instrumentos y su utilización como parte de la cosmovisión andina
- Banda de Sikuris
- Tropa de Tarkas
- Ensamblados de Pinkullos

UNIDAD II: Técnicas de ejecución.

- Técnicas y ejecución de los instrumentos.
- Respiración.
- Emisión. Toques. Digitación.

UNIDAD III: Agrupaciones - Repertorio e interpretación.

- Ejecución del sikus en el contexto del Ensemble Urbano y de la Banda de Sikuris.
- Sikuriadas. Ejecución utilizando todos los registros con acompañamiento de Bombo y/o Caja
- Ejecución de la tarka
- Tarkeadas. Ejecución en tropa utilizando los registros de Mala y Taika con



acompañamiento de Bombo o Caja y Redoblante.

- Ejecución del pinkullo en el contexto del Ensamble Urbano, como instrumento solista y en ensamble, utilizando ambos registros, junto a sikus, guitarra, charango e instrumentos de percusión.

### Bibliografía básica y ampliatoria

Formato PDF

Ukhamaw jiwaw lawa phusaña (Paco Alanéz)

Una aproximación a las Bandas de Sikuris (Edgardo Civallero) Formato PDF

Introducción a las tarkas (Edgardo Civallero)

Tarkas (Características técnicas) Formato PDF

Pinkillos (Edgardo Civallero) Formato PDF

Quenas (Edgardo Civallero) Formato PDF

Moseños pag 22 a 37 del libro Pinkillos (Edgardo Civallero) Formato PDF

Bibliografía virtual:

Sikus

<http://bitacoradeunmusico.blogspot.com/2011/01/introduccion-las-flautas-de-pan.html> Introducción a las Flautas de Pan (Edgardo Civallero)

<http://bitacoradeunmusico.blogspot.com/2011/01/una-aproximacion-las-bandas-de-sikuris.html> Una aproximación a las Bandas de Sikuris (Edgardo Civallero)

<https://www.educa.com.bo/folklore/siku-o-zampona>

<http://www.fuerza-sikuri.net/Textos/los-sikus.html>

Tarka

[https://issuu.com/edgardo-civallero/docs/introduccion\\_a\\_las\\_tarkas](https://issuu.com/edgardo-civallero/docs/introduccion_a_las_tarkas)

Introducción a las tarkas (Edgardo Civallero)

<https://www.educa.com.bo/folklore/tarka-o-anata>

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1562-38232007000000005](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1562-38232007000000005)

<http://pacoweb.net/Musicologia/tarkas.htm>

<http://pacoweb.net/Musicologia/tarkasa.htm>

Pinkullo

<http://bitacoradeunmusico.blogspot.com/2012/12/pinkillos.html> Pinkillos  
(Edgardo Civallero)

<http://quenaypinkullo.blogspot.com.ar/2011/08/pincullo.html>

Aerófonos Andinos

[http://vientos-de-tierra-de-vientos.blogspot.com.ar/2008/09/introduccion\\_12.html](http://vientos-de-tierra-de-vientos.blogspot.com.ar/2008/09/introduccion_12.html)  
(Revista Tierra de vientos Edgardo Civallero)

Quena

<http://bitacoradeunmusico.blogspot.com/2012/12/quenas.html> (Edgardo  
Civallero)

Moseño (libro Pinkillos páginas 22 a 37)

<http://bitacoradeunmusico.blogspot.com/2012/12/pinkillos.html> (Edgardo  
Civallero)

**Repertorio:**



#### Sikus

- Jacha Uru (Sikuriada Mario Gutierrez)
- Así es el Huancaneño (Sikuriada tradicional)

#### Tarkas

- En esta comparsa (Tarkeada tradicional)
- Estampas de carnaval (Tarkeada tradicional)
- Un carnaval en la Quebrada de Humahuaca (Tarkeada tradicional)

#### Pinkullos

- A qué has venido forastero (Carnavalito tradicional Argentina)
- De lejos parece humo (Vidala tradicional Argentina)
- Andahuailas (Tradicional Perú)

**Régimen de Cursado:** Cuatrimestral

**Carga Horaria Semanal:** 2 Horas

**Carga horaria total:** 30 Horas

**Distribución de la Carga Horaria:** Clase Teórica - Práctica

**Cronograma (Incluyendo Parciales y Trabajos Prácticos):**

#### Unidad I

Jueves 21 de marzo

Jueves 28 de marzo

#### Unidad II

Jueves 4 de abril

Jueves 11 de abril

Jueves 18 de abril (Feriado Semana Santa)

Jueves 25 de abril

Jueves 2 de mayo (Presentación del Trabajo Práctico)

#### Unidad III

Jueves 9 de mayo

Jueves 16 de mayo

Jueves 23 de mayo



Jueves 30 de mayo

Jueves 6 de junio

Jueves 13 de junio (Examen Parcial)

Jueves 20 de junio (Feriado Nacional día de la Bandera)

**Condiciones para obtener la Regularidad:** 80 % asistencia

**Parciales Aprobados:**1 Parcial

**Trabajos Prácticos:**1 Trabajo Práctico

**Modalidad de Promoción para estudiantes regulares por examen final:**

Accederán a la promoción por examen final aquellos alumnos regulares que no hayan obtenido la promoción directa.

El examen final se desarrollará en dos etapas:

- 1) Instancia teórica: defensa oral del parcial y trabajo práctico.
- 2) Ejecución del repertorio trabajado en la cursada.

**Promoción Directa:**

contempla promoción directa. Accederán a la promoción directa aquellos estudiantes regulares que acrediten calificación de 7 o más en el parcial y el trabajo práctico.

**Modalidad de Promoción para estudiantes Libres por examen final:**

La modalidad de examen final libre tendrá dos instancias: teórico y práctico

1 )Instancia teórica:

El alumno deberá solicitar a la cátedra con una anticipación de diez días a la fecha del examen, el formato de trabajo a presentar sobre los diferentes Instrumentos Aerófonos Andinos (Sikus, Tarka, Pinkullo, Quena y Moseño) y las partituras de las obras trabajadas durante el cursado para ejecutar en la instancia práctica (se realizará sobre la Bibliografía básica y ampliatoria)

El trabajo en formato papel deberá ser presentado y defendido con exposición oral ante el Tribunal Examinador. Esta instancia deberá estar aprobada para acceder a la instancia práctica.

2 )Instancia práctica:

El alumno deberán ejecutar el repertorio abordado durante el cursado.

Sikus

Ejecución de los registro de sikus: Chuli, Malta y Sanka

Tarkas

Ejecución de los registros de Tarkas Mala y Taika



Pinkullo

Ejecución de los registros de Pinkullo en sol y Pinkullo en re

(\*) Quienes rindan en el 7º turno deberán solicitar a la cátedra el material de examen en la última semana del segundo período de cursado del ciclo lectivo.

### **Modalidad de Promoción para estudiantes oyentes por examen final:**

Accederán aquellos alumnos oyentes que acrediten esa condición

- 1) Instancia teórica: defensa oral del parcial y trabajo práctico.
- 2) Ejecución del repertorio trabajado en la cursada.

**Promoción Directa:** Contempla promoción directa

### **Requisitos:**

contempla promoción directa. Accederán a la promoción directa aquellos estudiantes regulares que acrediten calificación de 7 o más en el parcial y el trabajo práctico.

**Modalidad de Examen Final estudiantes regulares:** Escrito, Ejecución Instrumental

**Modalidad de Examen Final estudiantes libres:** Escrito, Oral, Ejecución Instrumental

**Modalidad de Examen Final estudiantes oyentes:** Escrito

### **Criterios de Evaluación para Examen Final:**

En las instancias de evaluación se tendrán en cuenta:

claridad del discurso musical, calidad del sonido, técnica, memorización, control de afinación, desenvolvimiento escénico, dominio técnico, expresividad, fraseo, interpretación según estilo, manejo del ritmo y del tiempo, postura.