



EL PARANINFO n°187

Entrevista

Eduardo Miró

Recibió el Premio Consagración de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales 2023 y destaca el rol de la ciencia, docencia y transferencia de tecnología. p. 11

104 años

La UNL celebró su cumpleaños en el norte

En un acto en Reconquista, el rector Mammarella ratificó el compromiso con el norte de Santa Fe y con la educación pública al celebrar el aniversario de la Universidad. p. 4

Internacionales

Sacudirse el miedo a emprender

Las JIJE 2023 recibieron a 68 emprendimientos de distintos países de Latinoamérica y más de 3.000 personas interactuaron con las distintas propuestas. p. 7

Sobre tablas

Nueva cita con las Artes Escénicas del país

En el tradicional festival se presentaron 13 obras seleccionadas de todo el país y la obra de la Comedia UNL. Además, hubo espacios de formación. p. 13

Talleres STEM

Ciencia y talleres lúdicos para niñas

La FIQ fue una de las 35 sedes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Uruguay, que celebraron el Día de Ada Lovelace con talleres lúdicos para niñas de 10 a 12 años. p. 15

Debates pendientes

Volver a pensar las brechas de género



en el mercado laboral

La brecha de género en el mercado laboral renovó su vigencia en la agenda internacional a partir de la entrega del Premio Nobel de Economía a una especialista en el tema, la Dra. Claudia Goldin. En nuestro país y particularmente en nuestra provincia, los índices hablan por sí solos. El Paraninfo aborda la temática con docentes investigadoras y con las integrantes del programa de Género de la UNL para conocer la situación actual y diseñar perspectivas. [INFORME CENTRAL p. 8 y 9](#)

Polifuncional y versátil

Se inauguró el Aulario Común de Costanera Este

El edificio está dedicado al desarrollo escolar, científico y académico de la UNL. La obra integra naturaleza, educación y cultura y fue financiada a través del Programa Federal de Infraestructura Universitaria. p. 3





la frase
del mes

Rector Enrique Mammarella
Al celebrar el 104° aniversario de la UNL



«Somos parte de esta comunidad y venimos a colaborar con nuestras capacidades puestas al servicio de las necesidades de la sociedad apuntando a mejorar la vida de cada ciudadano. Para eso está la Universidad y la Educación Pública»

la foto
del mes

Match sin límites
Más de 3 mil personas disfrutaron de un programa variado e interactivo, tanto en el modo presencial como en el virtual de las Jornadas Internacionales de Jóvenes Emprendedores 2023. Se presentaron 68 emprendimientos de distintos países y puede revivirse en www.unl.edu.ar/jije.



por el
mundo

Bautista Tonello, estudiante de Medicina de la FCM.

Movilidad en la Universidad de Roma Tor Vergata, Italia.

Conocé más experiencias en www.unl.edu.ar/internacionalizacion



obsequios
del mes

www.unl.edu.ar/obsequios



www.unl.edu.ar/obsequios

Breves

» **Dictaduras y democracia en América Latina**

La actividad 'Dictaduras y democracia en América Latina: cine e historia a cuatro décadas de las transiciones', se realizará en el marco de la Cátedra Abierta José Martí, el 16 de noviembre, a las 16 hs, en la FHUC, Aula 6 y transmisión por Zoom. Se hará la proyección del documental 'Al pie del árbol blanco', de Juan Andrés Álvarez, Uruguay, 2007, a las 16 hs y luego habrá un panel debate a cargo de Alexandra Nóvoa Méndez del Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo, Uruguay; Mariné Nicola del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales de FHUC; Hugo Ramos (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, CONICET-FHUC-UNL, con la coordinación de Virginia Pisarello de FHUC. Inscripciones abiertas, actividad híbrida gratuita con inscripción previa.

[+] info
www.fhuc.unl.edu.ar

» **Registro a tutorías internacionales en la UNL**

Se encuentra abierto el registro para aspirantes del Programa de Tutorías Internacionales presenciales y virtuales de la UNL. Los interesados podrán postularse para realizar tutorías durante el primer semestre de 2024 hasta el 6 de febrero, a través de un formulario online. Mediante este Programa, los tutores y las tutoras de UNL reciben y acompañan a lo largo del semestre a los y las estudiantes de intercambio que llegan a la Universidad para realizar sus actividades académicas en Santa Fe y Esperanza. Los requisitos para realizar la postulación son ser estudiante regular de una carrera de grado de la UNL, contar con el 40% de la carrera aprobada, como porcentaje mínimo y presentar la Historia Académica (con aplazos). Las tutorías internacionales son ad honorem.

[+] info
www.unl.edu.ar/internacionalizacion



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

RECTOR
Dr. Enrique Mammarella

Editor Responsable
Lic. Juan Martín Alfieri

Coordinación General
Lic. Andrea Vittori

Redactores
Alina Pozzolo
Carla Zorzón

Puesta online
Ana Clara Nicola

Escriben en este número: Mariela Urbani, Anisé Casim, Analía Benigni, Emilia Carrires, Micaela Block, Elina Degli Esposti, Mili López y Julio de Martini.

Fotografía de este número: Jorge Anichini

Coordinación de Diseño: Alejandro Gariglio
Diseño: Franco Scarafía
Diagramación: Rodrigo Espinosa, Juan Pablo Soto

CONTACTO
Facundo Zuviría 3563
S3000ADQ • Santa Fe
Tel: (0342) 4571209 (int. 130/131)
prensa@unl.edu.ar

Tipografía: el Paraninfo fue diseñado con las fuentes Lavigne Text / Laski Sans. ©Ramiro Espinosa.

• **En la web**
unl.edu.ar/periodicoelparaninfo
• **En las redes sociales**
Universidad Nacional del Litoral

Periódico mensual de distribución gratuita, con una tirada de 10.000 ejemplares, editado por la Dirección de Comunicación Institucional. Creado por Res. 152/03. Declarado de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. ISSN 1850-3179

Polifuncional y versátil



Todos los espacios estén en contacto con los exteriores, garantizando su iluminación y ventilación natural en un entorno de máxima calidad ambiental.



El Aulario es resultado de un concurso nacional organizado en 2006 por la UNL y actualizado en lo que respecta a su Manual de Arquitectura Sustentable.



Cuenta con las certificaciones medioambientales y urbanas provinciales y municipales. Y se ejecutó un plan de gestión ambiental que minimizó el impacto propio de la ejecución de obras de esta escala. El proceso fue monitoreado por un equipo integrado por la Fundación Hábitat y Desarrollo, especialistas de UNL y el responsable de gestión ambiental del contratista.



Certificaciones, información técnica, fotografías y material audiovisual sobre la obra del Aulario Común: www.unl.edu.ar/infraestructura



• El proceso de obra demandó tres años que, a través de licitación pública, fue ejecutado por la empresa COEMYC.

Quedó inaugurado el Aulario Común de Costanera Este

El edificio está dedicado al desarrollo escolar, científico y académico de la UNL. La obra integra naturaleza, educación y cultura y fue financiada a través del Programa Federal de Infraestructura Universitaria. «Estamos ratificando a la Educación como un derecho», aseguró el rector.

➤ La UNL inauguró el nuevo Aulario Común de Costanera Este - Ciudad Universitaria, una obra polifuncional y versátil de arquitectura sustentable que relaciona la naturaleza, la educación y la cultura con nuevos espacios para el desarrollo escolar, científico y académico. Cientos de estudiantes secundarios y universitarios, integrantes de la Comunidad UNL, vecinos y vecinas se dieron cita frente a la Laguna Setúbal el 25 de octubre para acompañar la apertura oficial de este edificio con el que la educación pública se proyecta al futuro.

«Estamos muy orgullosos de inaugurar este edificio consagrado a la Educación y a la Universidad Pública. Este Aulario, producto de políticas públicas de calidad, va a mejorar la educación consolidándola como un derecho, como una herramienta transformadora de la sociedad toda, igualadora de oportunidades», aseguró el rector Enrique Mammarella.

EN PERSPECTIVA, PARA CONSTRUIR EL FUTURO

Integrada al masterplan de Ciudad Universitaria y financiada a través del Programa Federal de Inversión en Infraestructura Universitaria, esta obra es una apuesta al futuro

de la región con la que UNL ratifica a la Educación Pública como un derecho y pone en valor a las políticas públicas de calidad que igualan en oportunidades a todas y todos.

Tras ofrecer una minuciosa y profunda historización acerca del terreno en el que desde 1958 la UNL está desarrollando gestiones y obras de manera planificada, en articulación con diferentes estamentos del Estado entre las que se encuentran Ciudad Universitaria, el Predio y el Hotel UNL-ATE, la Reserva Ecológica, las residencias universitarias y, entre otras acciones, el nuevo Aulario de Costanera Este, el rector Mammarella puso en valor 'la continuidad y el sostenimiento de las políticas públicas de la Universidad'.

Luego, explicó que «si bien el proyecto es uno, la UNL lo dividió en dos etapas. La primera la estamos inaugurando hoy, en el marco del 104° aniversario de la Universidad y los 51 años de consolidación de este polo territorial; la construcción de la segunda etapa, que también cuenta con financiamiento del Programa Federal, comenzará en poco tiempo». En este sentido, valoró que «la obra ha dado trabajo a familias santafesinas inyectando movimiento a la producción regional».



Protagonistas. Los y las estudiantes de la Escuela Secundaria de la UNL fueron protagonistas ya que el edificio está destinado a sus clases y actividades.



Autoridades. Universitarias, nacionales, provinciales y locales recorrieron el edificio antes de realizar la apertura oficial.

» *Arquitectura y ambiente*

Es un edificio de media densidad compuesto por aulas comunes que complementan la capacidad instalada en Ciudad Universitaria. Es un espacio educativo no tradicional preparado en función de una máxima flexibilidad para la Escuela Secundaria de UNL y para desarrollar actividades académicas de pregrado, grado y posgrado. Se inauguró la primera etapa de la obra que cuenta con:

- » 3.600 m2 cubiertos y semicubiertos
- » 1 plaza pública
- » 12 aulas con capacidad para 360 estudiantes
- » 1 SUM para 300 personas
- » 1 biblioteca
- » Sistemas de iluminación y calefacción de bajo consumo.

» *Autoridades*

Los ministros nacionales de Educación, Jaime Perczyk, y de Obras Públicas, Gabriel Katopodis; y el secretario nacional de Políticas Universitarias, Oscar Alpa, junto al rector y autoridades universitarias recorrieron el edificio. El estrado contó con la presencia de la vicerrectora Larisa Carrera; del director de Obras y Servicios de la UNL, Marcelo Saba; de la ministra provincial de Gobierno, Justicia y Derechos Humanos, Celia Arena; el intendente Emilio Jatón; y a la presidenta de la FUL, Camila Cassetai. Fueron acompañados por ex rectores, decanos y decanas de la UNL, autoridades universitarias, nacionales, provinciales y locales; legisladores nacionales y provinciales; integrantes de la Corte Suprema de Justicia de Santa Fe; concejales y concejales.

Aniversario

Mammarella: 'Ratificamos nuestro compromiso con el norte de Santa Fe'

Lo aseguró el Rector al encabezar el acto en el que se celebró el 104° aniversario de la UNL y los 50 años de presencia institucional en el norte santafesino. Fue este 19 de octubre en la sede del Centro Universitario Reconquista-Avellaneda.



Con espectáculos, exposiciones y proyecciones abiertas a la comunidad, el Centro Universitario Reconquista-Avellaneda fue escenario para que la UNL realice una celebración que integró dos conmemoraciones: por un lado, el 104° aniversario de su fundación y, por otro, los 50 años de presencia institucional en el norte de la provincia de Santa Fe.

«En equipo, con la presencia de máximos referentes del Rectorado y de cada una de las Unidades Académicas de la Universidad, desarrollamos este acto para ratificar el compromiso de la UNL con toda la región norte de la provincia de Santa Fe», enfatizó el rector Enrique Mammarella en el acto central para luego remarcar: «Somos parte de esta comunidad y venimos a colaborar con nuestras capacidades puestas al servicio de las necesidades de la sociedad apuntando a mejorar la vida de cada ciudadano. Para eso está la Universidad y la Educación Pública». La máxima autoridad de la UNL estuvo acompañado en el estrado por el director del Centro Universitario, Eduardo Baroni, y también por autoridades universitarias, provinciales, departamentales, regionales y locales.

EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD PÚBLICA

«Estamos integrando dos celebraciones: los 104 años de la Universidad y los 50 de presencia territorial en el Norte santa-

fesino», continuó Mammarella y completó: «Somos una Universidad nacida en clave regional y cimentada en el diálogo, en el consenso, con una misión fuerte de formar ciudadanos en el territorio, para impulsar la economía, tener una mirada regional, una mirada de crecimiento y de desarrollo productivo. Hoy venimos a honrar el legado para proyectarnos al futuro, para ratificar que defendemos la Universidad y la Educación Pública como un derecho y como una herramienta democrática igua-

ladora de oportunidades».

Por su parte, Eduardo Baroni remarcó: «Han sido 5 décadas de trabajo con esfuerzo y sacrificio con aprendizaje, crecimiento y grandes logros conseguidos en conjunto que hoy queremos celebrar. Este aniversario es un momento fundamental para reconocer el valor más profundo de esta institución que jamás ha resignado a cambiar su misión educativa abogando por una educación de excelencia, inclusiva pública y solidaria».

» 50 años de presencia en el Norte

El Centro Universitario Reconquista-Avellaneda de la Universidad Nacional del Litoral (Ex Escuela Universitaria del Alimento) funciona en la ciudad de Reconquista desde el año 1973, aportando a la consolidación del polo de desarrollo educativo del norte provincial.

Este Centro Universitario cumple una función tanto académica como de servicios, respondiendo a las exigencias socioeconómicas de la región. Allí se despliegan todas las actividades que la Universidad desarrolla con el objetivo de fortalecer los vínculos con el sitio y contribuir a su desarrollo. Su inserción en la zona es una realidad que se manifiesta en forma permanente con la concreción de acciones tales como la ejecución de Servicios Altamente Especializados a Terceros (SAT), asesoramientos, convenios de cooperación pedagógica con instituciones de nivel terciario y la realización de cursos y jornadas de perfeccionamiento docente y profesional.

A inicios de 2017 el CU-RA mudó sus actividades a su edificio propio. Su nueva casa se instaló en un terreno donado por la Municipalidad de Reconquista de 10.000 metros cuadrados, ubicado en el sur de la ciudad en un sector del Vivero Municipal, por lo que tiene el valor agregado de estar completamente forestado.

Para conocer más sobre el Centro Universitario, ingresar a: www.cu-ra.unl.edu.ar

Con 35 escuelas

Sigamos Estudiando cerró su trabajo anual

Involucró el trabajo de la UNL con más de 1.100 estudiantes de escuelas del centro-norte provincial.

Se entregaron los certificados a docentes, directivos, tutores y representantes de los más de 1.100 estudiantes de quinto y sexto año de 35 escuelas del centro-norte provincial que participaron durante 2023 de diversas líneas del Programa Sigamos Estudiando - Universidades Públicas comprometidas con el derecho a estudiar, impulsado por la Secretaría de Políticas Universitarias con apoyo del Gobierno provincial y coordinado por la Dirección de Ingreso y Articulación de Niveles de la UNL.

Durante 2023 participaron del programa 1.100 estudiantes de 35 escuelas oriundas de las localidades de Villa Minetti, Avellaneda, Reconquista, La Potasa, Ceres, San Cristóbal, Sunchales, San Carlos, Matilde, Ángel Gallardo, Rincón, Santa Fe, Santo Tomé, Gálvez y Coronda, junto a más de 80 docentes de nivel secundario y de la UNL que, de manera colaborativa, trabajaron en la implementación del Curso Inicio a los Estudios Universitarios en las aulas.

También se realizaron visitas guiadas a diversos espacios de la Universidad y recorridos especialmente diseñados, que incluyeron la edición de Expocarreras llevada adelante del 27 al 30 de septiembre en la Estación Belgrano. En este sentido, se promovieron espacios de información, reflexión e intercambio que contribuyen a la inserción de los estudiantes de escuelas secundarias en los ámbitos universitarios.

CON VOLUNTAD DE DIÁLOGO

La actividad, celebrada en el Paraninfo, estuvo encabezada por el rector Enrique Mammarella; el ministro de Educación de

la Provincia, Víctor Debloc; el secretario Académico y de Innovación Educativa de la UNL, Miguel Irigoyen, y la directora de Ingreso y Articulación de Niveles, Marcel Blesio.

Durante la apertura del acto, el rector señaló que «esta universidad está cumpliendo 104 años y lleva el nombre de una región muy grande. Es una universidad de territorio, de miradas, que tiene en su compromiso tratar de llegar a cada una de las localidades brindando oportunidades a todos los ciudadanos pero también llevando la investigación, la cultura, la extensión, el desarrollo y la formación en políticas públicas, por ello tenemos la obligación de seguir creciendo». E indicó: «La educación en manos de distintas jurisdicciones implica la voluntad del diálogo, de reconocernos, de ver que realmente somos un único sistema educativo en el territorio, que tiene todos los niveles. No hay educación separada sino con una mirada general, y entenderlo nos permite construir estas posibilidades, esta compañía».

Por su parte el ministro de Educación de la provincia, Víctor Debloc, afirmó que «para cada joven, entre quinto y sexto año de las escuelas medias y técnicas y el ingreso a la universidad se juega la relación con los saberes. Es donde con más responsabilidad y conciencia perciben que se están construyendo a sí mismos con sus propios proyectos. Es muy interesante y muy valioso como estímulo para los estudiantes que podamos desarrollar este trabajo junto a la universidad pública y el ministerio de Educación de la Nación», destacó.



Ingreso 2024

¡Inscripciones abiertas a carreras presenciales y a distancia!

Desde el 1º de noviembre se pueden realizar las inscripciones a las carreras presenciales y a distancia de la UNL; en tanto para las carreras a distancia se habilitan el 15 de noviembre. Los trámites se realizarán de manera online a través de www.unl.edu.ar/ingreso

➤ La UNL abrió las inscripciones a todas sus carreras. El proceso es completamente virtual y se concreta ingresando a www.unl.edu.ar/ingreso.

El período para inscribirse a las carreras presenciales se extiende desde el miércoles 1 de noviembre hasta el domingo 10 de diciembre. Para las carreras a distancia, el plazo va del miércoles 15 de noviembre hasta el martes 28 de febrero del próximo año.

CARRERAS PRESENCIALES

Para estudiar en la modalidad presencial, el paso a paso para inscribirse y qué documentación presentar se encuentra disponible en www.unl.edu.ar/ingreso

Los y las inscriptos deben realizar cursos de articulación que son obligatorios pero no eliminarios. El curso de Iniciación a los Estudios Universitarios y los cursos de articulación disciplinar comenzarán en febrero

de 2024 y finalizarán a mediados de marzo. Más información en www.unl.edu.ar/ingreso

INCLUSIÓN

Para garantizar una educación inclusiva y de calidad a estudiantes en situación de discapacidad, en el ámbito de la UNL, el Área de Inclusión y Calidad de Vida realiza los ajustes necesarios para asegurar la accesibilidad académica y comunicacional de sus estudiantes. Las y los estudiantes en situación de discapacidad pueden conectarse con Inclusión UNL por WhatsApp al 3426108870 o realizar una videollamada al número 3424071113.

CARRERAS A DISTANCIA

Para estudiar a distancia, las inscripciones se habilitarán desde el 15 de noviembre hasta el 28 de febrero de 2024. Toda la información disponible en www.unlvirtual.edu.ar ✓

[+] info

Más de 140 carreras.

Accedé a toda la propuesta académica: www.unl.edu.ar/ingreso

Mesa de articulación

Salud mental: se presentó un plan de acción para estudiantes de la UNL

En el Día Mundial de la Salud Mental, el área de Planeamiento de la Universidad organizó una nueva Mesa de articulación de “Bienestar, salud y calidad de vida”. Allí se presentó el Plan de Acción Salud Mental en Red para estudiantes de la UNL.

➤ El Día Mundial de la Salud Mental se celebra cada 10 de octubre y es promovido por la Federación Mundial de la Salud Mental, con el respaldo de la Organización Mundial de la Salud. En este marco, la Secretaría de Planeamiento Institucional e Internacionalización de la Universidad Nacional del Litoral organizó una nueva Mesa de articulación de ‘Bienestar, salud y calidad de vida’ en la que se presentó el proyecto de Plan Acción Salud Mental en Red, cuyo primer eje está destinado a los estudiantes de carreras de grado de la UNL.

Este Plan tiene como objetivo principal la consolidación de una red entre el área de Salud, las unidades académicas y las áreas centrales de la Universidad, para coordinar acciones vinculadas a la salud mental de los estudiantes.

Los otros dos ejes, que serán presentados más adelante, tienen como destinatarios a estudiantes preuniversitarios y a personal docente y no docente.

Durante la presentación, el director de Planeamiento y Articulación de Políticas, Daniel Comba, brindó una introducción sobre lo trabajado en las Mesas de articulación.

SALUD MENTAL EN RED

La exposición del Plan Salud Mental en Red estuvo a cargo de la vicerrectora Larisa Carrera, junto a la coordinadora del subprograma Universidad Saluda-

ble, Andrea Petean. Participaron también representantes del área de Bienestar y de las distintas unidades académicas de la UNL. «Esta constituye la primera etapa de una serie de acciones que se vienen planificando para profundizar el rol de la UNL como universidad saludable, en el acompañamiento de la salud mental para toda la comunidad universitaria», sostuvo Larisa Carrera.

Andrea Petean, por su parte, explicó que, en el marco del Plan, el área de Salud de la UNL trabajará ampliando sus funciones y organizando las actividades, «algunas de las cuales ya se vienen ejecutando. El abordaje realizado por nuestra institución deberá ser complementado por los diferentes dispositivos con que cuente el sistema de salud».

Una de las principales metas que propone este primer eje es la promoción de la salud y la prevención de situaciones que vulneran la salud mental y complejizan la adaptación académica, «proponiendo un trabajo participativo y en red entre las áreas centrales y las unidades académicas», explicó Petean.

Finalmente, los representantes de facultades, institutos y centros universitarios intercambiaron opiniones acerca del Plan y comentaron el trabajo realizado en cada unidad académica enfocado en las diversas problemáticas vinculadas a la salud mental. ✓



Presentación del proyecto de Plan Acción Salud Mental en Red, cuyo primer eje está destinado a los estudiantes de carreras de grado de la UNL.

Ambiente

Compostaje comunitario: experiencia de UNL Verde



➤ Evelyn Pesse es nodocente y trabaja en la Dirección de Extensión de la Secretaría de Extensión y Cultura. En 2022 hizo el Curso de Gestión de Residuos que brinda la UNL junto con APUL a todo el personal, promoviendo la actualización permanente y el acceso a nuevos conocimientos. Su trabajo final estuvo focalizado en el tratamiento de residuos orgánicos a través del compostaje.

Esta idea fue tenida en cuenta por la Unidad de Estudios y Proyectos Especiales de Rectorado, desde la cual se dictó el Curso, para transformarla en una experiencia en el marco del Subprograma Gobernanza Am-

biental, y del Programa Ambiente y Sociedad de la Secretaría de Extensión y Cultura.

En marzo de 2023 se recuperó una vieja compostera y el 22 de abril, en el marco del Día Mundial de la Tierra, se dio una charla para todo el personal del edificio ubicado en San Jerónimo 3231. Las 30 personas que trabajan diariamente en la Dirección de Extensión participaron de un taller sobre la valorización de los residuos orgánicos, donde se acordaron también las reglas básicas para colaborar con la separación adecuada de residuos para su reciclado como compost.

Como resultado, en 3 meses se

cosecharon 29 kilos de compost, que fueron entregados al personal en unas sencillas bolsas de papel madera para que puedan utilizarlo en sus jardines, patios o macetas. Ahora, se está proyectando incorporar una nueva compostera para alternar el uso en función de los tiempos de producción de compost.

Esta simple actividad implicó la reducción significativa de la basura que se saca para su recolección y es llevada directamente al Complejo Ambiental de la ciudad de Santa Fe: la mitad de los residuos orgánicos fue transformada en compost.

«Se trata de una experiencia exitosa, que muestra que si sumamos el compromiso de todos y cada uno, podemos hacer nuestro aporte en un tema complejo pero fundamental para lograr sociedades más sostenibles», señaló Andrea Valsagna, directora de la UEPE, y agregó: «Estamos trabajando para replicar esta iniciativa en otros edificios de la Universidad e ir consolidando buenas prácticas en la gestión de los residuos, como ya estamos avanzando en la FICH con el programa de Residuos Sólidos Universitarios».

En el mismo sentido, Lucila Reyna, secretaria de Extensión y Cultura de la UNL, sostuvo que «es muy importante sumarnos a esta iniciativa desde la extensión universitaria y que nuestra comunidad forme parte de estas acciones que hacen al compromiso que tiene la Universidad en materia de sostenibilidad». ✓

Estrategias de formación

Experiencias emprendedoras en la Escuela Granja

La Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja de la UNL implementa estrategias para formar a sus estudiantes en competencias emprendedoras. El cursado de espacios curriculares y extracurriculares articula con la participación en competencias y la presentación de las ideas proyectos en concursos.

➤ A partir de la creación del Gabinete de Emprendedores en la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja -en estrecha relación con la Secretaría de Vinculación Tecnológica e Innovación de la UNL-, y de la entrada en vigencia del plan de estudio actual, los estudiantes de la EAGG transitan por espacios curriculares y extracurriculares que impulsan el emprendedorismo para permitirles aproximarse al sistema socio productivo y generar un impacto positivo en el desarrollo económico de la región.

Complementariamente, desde el Área de Vinculación Territorial de la escuela se articula con empresas o instituciones del medio para vincular el conocimiento científico y tecnológico. Desde este espacio, coordinado por el docente Ing. Agr. Federico Galán, se gestiona además la participación en distintas convocatorias para presentar las ideas proyectos de La Granja.

FORMACIÓN PARA EMPRENDER

En el Ciclo Superior de la carrera de Técnico en Producción Agropecuaria, las y los estudiantes del 5° año asisten al Taller de Competencias Emprendedoras, un espacio destinado a fomentar, acompañar y desarrollar las capacidades emprendedoras de los alumnos, despertar en ellos habilidades y aptitudes que les permita leer la realidad, diagnosticar causas, evaluar, proponer mejoras o soluciones con valor agregado y generar ideas y proyectos.

En este espacio, los alumnos «aprenden sobre la diferencia entre creatividad e innovación, habilidades comunicacionales y asociación estratégica para potenciar el trabajo en equipo, abordan las potencialidades que pueden surgir y trabajan en pensar cómo generar la diferencia del producto», explica su docente, Elisabet Schneider, quien es responsable del Gabinete de Emprendedores y Regente en la EAGG.

Después, en 6° año se cursa Gestión de proyectos y microemprendimientos, un espacio curricular del plan de estudios que utiliza la enseñanza basada en proyectos como metodología de trabajo. La materia tiene una carga horaria de 80 minutos semanales y contempla un módulo de tutoría para el seguimiento personalizado de cada propuesta. Su aprobación requiere la elaboración de un proyecto que reúna tanto la factibilidad técnica operativa como la factibilidad económica financiera.

Durante la primera etapa de la asignatura los estudiantes elaboran en grupo sus ideas proyectos, con el asesoramiento de los docentes de las secciones didáctico-productivas de la escuela. «Tienen que identificar un área de interés -vinculada a alguna producción agropecuaria o a la industrialización en la producción agro- sobre la cual tengan una inquietud para empezar a trabajar: se dan elementos y metodologías que les permite identificar la problemática y hacer una priorización de problemas para, una vez definido el problema, plantear alternativas de solución. Al finalizar el cuatrimestre, los alumnos ensayan cómo podría ser lo que quieren elaborar con una prueba piloto», relata el docente a cargo, Waldemar Hernán Ockstat. Mientras que, en la segunda etapa del año, trabajan en el armado del plan de negocios y elaboran un flujo de fondos, que implica analizar la inversión real que requiere llevar el proyecto a la práctica y las proyecciones de venta que tendría en 6 o 12 meses en función al estudio realizado sobre los potenciales clientes.

PARTICIPACIÓN EN CONVOCATORIAS

Desde 2008 la escuela participa ininterrumpidamente, con al menos una propuesta por convocatoria, de las Jor-



nadas Internacionales de Jóvenes Emprendedores (JJE) que la UNL organiza con el propósito de impulsar proyectos innovadores, formar equipos multidisciplinarios y entrenar competencias emprendedoras. En este contexto, los equipos presentan sus propuestas en la eta-

pa de idea proyecto si cumplen con un estándar mínimo -como el haber concluido una prueba piloto exitosa- y si deciden participar. «La convocatoria es una instancia muy valiosa para los estudiantes. Ellos están acostumbrados a socializar su idea en los espacios internos

de la escuela, y las JJE les permite socializar con proyectos de otros lugares, otros países», asegura Ockstat.

Si bien las temáticas de los emprendimientos generados en la EAGG son variadas, destacan: la industrialización de alimentos, el aprovechamiento de descartes de alguna industria específica y lo medioambiental. Por eso, desde el 2020, los proyectos que se enfocan en el paradigma de la bio economía para pensar los procesos productivos participan también de la Convocatoria UNL BIO. En esta instancia se presentan aquellas propuestas que implican el reaprovechamiento de un desecho, la reutilización de un desecho, o el que se vincula con alguna cuestión ambiental, como es el caso de BIO-AR, un proyecto que este año plantea la elaboración de jabones artesanales a partir de aceite de cocina reciclado.

PROYECTOS DESTACADOS

A lo largo de todo este tiempo se destacaron distintas experiencias emprendedoras de la Escuela Granja que recibieron algún reconocimiento:

GRANJO SNACK (2018): Dips de zanahoria y manzanas para consumo saludable en escuelas. Obtuvo fondos para la financiación de equipamiento e insumos, en el marco del Programa Provincial INGENIA, cuyo objetivo es fortalecer e impulsar proyectos con base sociocomunitaria.

GEO-GEL (2020): Polvos absorbentes de colores para preservar la humedad del suelo, con el fin de mejorar la estructura de la superficie y la productividad de los cultivos. Concurrió en las JJE y obtuvo el primer premio en la categoría Idea Proyecto Escuelas Secundarias, otorgado por la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

ECOREFUGIOS (2020): Estructura para refugio de animales construidos con materiales sustentables y reciclados. En el concurso ProyectaBIO recibió un incentivo dinerario para financiar actividades de formación para el grupo de trabajo, la compra de insumos, la contratación de servicios, la generación de prototipos u otros estudios que consoliden la idea de negocio.

LA BOTICA DE LA GRANJA (2020): kit herbal para cuidados diarios realizados a base de aloe vera, combinando con otras hierbas medicinales, para cuidados de la piel ante factores climáticos. Recibió también el incentivo dinerario otorgado por el concurso ProyectaBIO en la Categoría A 'Escuelas secundarias' y fue declarado de Interés Municipal por el Honorable Consejo Deliberante de Esperanza. ✓

JJE 2023

Mostrar el potencial y sacarse el miedo a emprender

Es una de las tantas apreciaciones que se escucharon en las Jornadas Internacionales de Jóvenes Emprendedores de la UNL, donde se presentaron 68 emprendimientos de distintos países de Latinoamérica y más de 3.000 personas interactuaron con las propuestas.

➤ Se desarrolló la 18° edición de las Jornadas Internacionales de Jóvenes Emprendedores (JJE), bajo el lema 'Match sin límites - Experiencias entre competencias emprendedoras, bienestar emocional y nuevas tecnologías'. Organizada por la UNL y la Federación Universitaria del Litoral, la propuesta se desarrolló de forma híbrida y puede revivirse en www.unl.edu.ar/jje. Durante el encuentro emprendedores y emprendedoras de todo el mundo presentaron sus proyectos y concursaron por importantes premios.

Participaron de las JJE más de 3.000 personas de Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Perú, México, Bolivia, Panamá, El Salvador, Costa Rica, Belice y Jamaica. Hasta hubo 8.000 interacciones con la Galería de Emprendimientos y más de 17.000 interacciones con las distintas propuestas. En la Galería de Emprendimientos expusieron 68 proyectos provenientes de Argentina, Paraguay, Brasil, Colombia, Bolivia, México y Uruguay. De nuestro país se pudieron conocer proyectos de Santa Fe, Salta, Misiones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Entre Ríos, Corrientes, Buenos Aires y Chubut.

En esta nota te contamos qué piensan y sienten los emprendedores y emprendedoras que participaron de las JJE 2023.

REDUCTANE (UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, ARGENTINA)

El proyecto fue seleccionado como mejor idea proyecto. Busca desarrollar, producir y co-

mercializar un aditivo alimenticio basado en algas rojas, destinado al ganado vacuno que, suministrado en pocas cantidades, logra reducir la emisión de gases de efecto invernadero (GEI), evita el desperdicio de recursos alimenticios y mejora la eficiencia de producción de carne.

Fernán Gizzi, CEO de Reductane, destacó no sólo la organización de la edición 2023, sino también el desarrollo superior de la plataforma virtual. Tomando la voz de todo su grupo, subrayó que «la participación en las Jornada nos puso a trabajar en la síntesis de muchas cosas que teníamos dispersas, a armar videos, imágenes que tuvieran la capacidad de comunicar eficazmente y de manera sintética nuestro proyecto. Es un desafío para nada sencillo porque es un poco complejo, son varios ejes temáticos, todos tienen una profundidad y no es fácil desde la ciencia, explicar cosas complejas. Disfrutamos de todas las charlas, nos contactamos con gente».

KIT DE CONVERSIÓN SMART PARA SILLAS DE RUEDAS (E.E.S.T Nº1 BRAGADO, ARGENTINA)

Esta iniciativa recibió la mención del voto del jurado a idea de negocio de escuela secundaria. Se propone producir un Kit de conversión smart que transforma una silla de ruedas común en inteligente, a bajo costo, orientada a disminuidos motrices o con problemas de habla. Posee un soporte mecánico, electrónico y estructural, adaptable a cada silla y usua-

» En cifras

3.000

participantes en las JJE 2023 de Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Perú, México, Bolivia, Panamá, El Salvador, Costa Rica, Belice y Jamaica.

68

proyectos presentados

8.000

interacciones con la Galería de Emprendimientos

17.000

interacciones con las distintas propuestas

rio y un software para controlar el sistema operativo con solo el movimiento de la cabeza.

El equipo de emprendedores, integrado por Jorge Velasco, Juan Pablo Márquez, Mateo Erro, Jeremías Pagano y Erik Zalvidea, agradeció profundamente «la oportunidad que tienen los proyectos de escuelas secundarias de participar en estas jornadas tan constructivas. Estamos muy contentos por la mención y el reconocimiento; esto genera socialización y visibilidad de la modalidad de trabajo social en nuestra amada Escuela Técnica. Sin dudar, este tipo de eventos permiten socializar ideas que sirvan de ejemplo e inspiración a ideas futuras mucho más grandes. Muchas gracias por lo trabajado e invitamos a quien guste a generar aportes constructivos a nuestros proyectos», expresaron.

MOSFIN (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INTERCONTINENTAL, PARAGUAY)

Este proyecto fue distinguido en la categoría modelo de negocio extranjero. Es producido por el emprendimiento Minga 23, un concepto de negocio basado en la elaboración y comercialización de un repelente ecológico y artesanal hecho a base de romero. Este repelente es completamente natural, ayuda a proteger la piel de las picaduras de mosquitos, sin tener que recurrir a fórmulas químicas que contaminan el medio ambiente y suelen tener efectos secundarios. Noelia Nuñez, una de las integrantes de Mosfin, destacó que la experiencia de participación en la JJE 2023 «fue muy gratificante y enriquecedora, ya que pudimos poner en práctica nuestros conocimientos. En mi caso, es la primera vez que participo de este tipo de jornadas, y sin dudar, lo volvería a repetir».



ÑANDERECO (UNL, ARGENTINA)

El emprendimiento recibió la mención al modelo de negocio nacional, basado en el propósito de revitalizar un motor económico y cultural del país: el trabajador rural. Se dedica a la creación de prendas de trabajo utilizando residuos textiles reciclados, proporcionando trabajo y entrenamiento a los involucrados, y brindando apoyo emocional y económico a las personas que sufren violencia de género. Pilar Irigoyen, integrante de Ñandereko, compartió su experiencia: «Es la primera vez que participo en las JJE, fue una experiencia hermosa y agradecida, ya que es un espacio donde brindan apoyo y acompañamiento para crecer con las ideas que uno tiene. Me siento orgullosa de haber podido representar a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNL, y más que nada a Corrientes y mi ciudad natal, Curuzú Cuatiá. Es un espacio que te brinda la oportunidad de mostrar el potencial que tenemos los jóvenes y sacarnos el miedo a emprender. Espero poder crecer más con mi proyecto y decirles a los chicos que todavía no se animan a emprender, que lo hagan, que es una de las cosas más hermosas que hay en el mundo».

PILUX (FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES, PARAGUAY)

Pilux es un cuero vegetal hecho a base de residuos de hojas de piña. Con este proyecto se busca reducir la demanda del cuero tradicional, que es de animales y poder disminuir así la

contaminación que acarrea esta industria. Los emprendedores Juan José Ortiz Holt y Sergio Gabriel Villalba Caballero destacaron la posibilidad de conocer muchísimas experiencias y visiones distintas. «Destaco la calidez de las personas de diferentes países y culturas. Es muy lindo encontrarte con otros emprendedores. Para nosotros, que es la primera vez que salimos del país, hacer este tipo de interrelaciones es genial. Invito a la gente a que se anime a emprender», afirmaron.

CLUB PORORÓ (ENTRE RÍOS, ARGENTINA)

Club Pororó es una red social y plataforma dedicada a las películas y a las series. Si el usuario no sabe qué ver, entra a la plataforma, ingresa el nombre de la película, el actor, actriz, director, directora y te dice dónde verla. El emprendedor Juan Carlos Valbuena Parra explicó que son «una empresa pequeña, vamos poco a poco. Lo más complicado es la parte económica, porque eso te limita a la inversión y a no poder contratar gente. Las personas que somos emprendedoras sabemos que hay mucho sacrificio pero cuando haces las cosas que te gustan es una felicidad».

«Era la primera vez que participaba de las JJE y me ha sorprendido gratamente. El feedback que tuve del jurado y de las otras personas nos ayudará muchísimo, va a ser un antes y un después para Club Pororó, sobre todo para esta etapa de crecimiento que estamos atravesando», finalizó. ✓

Debates pendientes

Mercado laboral: una deuda de género

por ALINA POZZOLO
@prensa@unl.edu.ar

La entrega del Nobel de Economía a la Dra. Claudia Goldin colocó nuevamente en agenda un tema aún no resuelto: la brecha de género en el mercado laboral.

En nuestro país y particularmente en nuestra provincia, los índices hablan por sí solos. El Paraninfo dialogó con Andrea Delfino docente e investigadora de la FCE y con las integrantes del programa de Género de la UNL para conocer la situación actual y diseñar perspectivas.



DRA. NORA GOREN (*)

« Hay algo que tenemos que tener en claro cuando hablamos de brechas, por lo menos podemos hablar de tres tipos: una salarial y de ingresos, que no son lo mismo pero es el ingreso monetario de la persona que trabaja; un segundo tipo está vinculada con la participación, es decir en qué sectores de la economía participan mujeres y varones, y una tercera que se llama brecha de promoción, que es la jerarquía», enfatiza la Dra. Andrea Delfino, docente investigadora de la FCE-UNL para poder delinear la situación.

Partiendo de esta diferenciación es pertinente pensar que se cuenta con distintos tipos de datos para analizar y pensar, pero algo está claro y Delfino lo marca: «En todos hay desigualdades entre varones y mujeres. En los tres tipos de brecha hay desigualdades, las hay muy marcadas y en ninguna es a favor de las mujeres».

UNA POR UNA

En cuanto a la brecha salarial o de ingresos, es decir lo que cada mes se percibe, en Argentina en términos estructurales, la diferencia entre lo que ganan las mujeres y los varones es del 25%. Esta diferencia tuvo un pico de escalada en la pandemia cuando llegó a casi un 29%, agravándose aún más en Santa Fe que escaló hasta casi el 30%. A fines de 2022 se produjo una leve caída que sólo permitió recuperar los índices pre-Covid 19.

Pero detrás de los números hay un análisis estructural que preocupa aún más: «Sucede que en épocas de crisis los peores indicadores se ven en el mercado de trabajo femenino, las mujeres son las primeras que pierden el empleo, las primeras en reducir ingresos y, además, en momentos de auge económico son las que últimas que se recuperan», destaca Delfino.

PENSAR HACIA ADELANTE

Con este panorama imaginar una salida no parece sencillo, al menos. Pero Delfino sostiene —y en esto se diferencia con la ganadora del Nobel Claudia Goldin— que las políticas públicas pueden ser un camino.

Mientras que la economista estadounidense señala que es el sector empresarial y sus prácticas el que puede tener la solución, Delfino sustenta que en nuestro país, en nuestra cultura, se trata de políticas públicas «porque la centralidad de la explicación de todo esto no se encuentra tanto en el mercado de trabajo sino por fuera, porque las mujeres ganan menos porque trabajan menos horas de manera remunerada y esto se debe a que dedican un montón de tiempo a actividades no remuneradas».

Las cifras lo dejan en claro y desde el Programa de Género de la UNL expresan que «el informe presentado este año por la Mesa Federal de Políticas Económicas con Perspectiva de Género del Ministerio de Economía de la Nación revela que la tasa de actividad en la provincia de Santa Fe para las mujeres es del 53,3% mientras que para los varones representa el 69,6%. Si observamos la Trabajo Doméstico y de Cuidados No Remunerado (TDCNR), las mujeres destinan el 88,7 % de su tiempo a estas tareas (6,3 horas diarias promedio), mientras que la tasa de los varones es de 47,4 % (unas 3,7 horas por día promedio). A este último dato puede sumarse el Informe sobre la participación de las mujeres en los distintos sectores de la sociedad: 'Juntas de pie en todos lados' elaborado por el Ministerio de Igualdad, Género y Diversidad de la provincia de Santa Fe, donde se releva que la participación de las mujeres dedicadas solo a las tareas de cuidado es el



Andrea Delfino

93%. En síntesis, el trabajo de cuidado recae sobre las mujeres, aun cuando las mismas participan del mercado de trabajo».

CORRESPONSABILIDAD

Andrea Delfino es clara para pensar una salida desde las políticas públicas: el fomento de la corresponsabilidad. «Es necesario reconocer que el trabajo doméstico y de cuidados no remunerado es un trabajo, entonces el planteo es que la actividad sea socialmente valorizada y reconocida, porque éstas tareas implican menos tiempo disponible para la inserción en el mercado del trabajo», analiza y pone énfasis: «porque el día tiene 24 horas para todo el mundo».

En esta perspectiva hay un se-

gundo punto que la Premio Nobel de Economía Goldin también destaca y es que las desigualdades se explican por lo que se llamaría la conciliación, es decir, las mujeres dedican más horas a las tareas domésticas y de cuidado no remunerado con lo cual disponen de menos tiempo libre para insertarse en el mercado, eso es una cuestión. Pero, además, hay cuestiones vinculadas con estereotipos propios del mercado de trabajo: como la mayoría de las mujeres se insertan en aquellos sectores de la economía que son la traslación al mercado de actividades que las mujeres realizan en los hogares como cuidar, la mayoría de las enfermeras son mujeres; educar en los hogares, la mayoría de las educadoras en los sistemas de educativos son mujeres; entonces hay una trasposición de lo que se supone que las mujeres innatamente saben hacer y hacen en los hogares al mercado de trabajo, entonces ahí hay una reproducción de esos estereotipos al interior del mercado. «Claramente se trata de los sectores de la economía peor remunerados», sintetiza Delfino.

La Lic. Pamela Weiss, coordinadora del Programa de Género de la UNL, agrega: «Según los datos del Instituto de Datos, Estadística y Censo (INDEC) de Nación, las mujeres tienen mejores niveles educativos, sobre todo en instancias de formación superior, entre las principales áreas de conocimiento en las que participan se destacan la salud y las ciencias humanas, en detrimento de su participación en las ciencias aplicadas, donde la mayoría son varones. Empero, si observamos por ejemplo la composición de las instituciones de salud, la mayor participación laboral es masculina. Sobre todo en los más altos niveles jerárquicos. Esto nos dice que aun

Opinión / Brechas de Género y sus sesgos

Desde los feminismos venimos señalando que entender las brechas de género implica conocer la forma en que se plasma la división sexual del trabajo, tanto el ámbito denominado 'productivo' como en el denominado 'reproductivo' y la forma en que ambos espacios se vinculan y entrelazan entre sí.

Las mujeres no acceden y no son demandadas en los mismos puestos ni desempeñan las mismas tareas que sus pares varones, basta hacer un recorrido por nuestras universidades y observar la distribución de la grilla de cargos (rectorías, titularidades de cátedra, asociadxs, adjuntxs y jtp, entre otras), o sea la oferta y la selección, a menudo están sesgadas según género.

Por su parte, las mujeres enfrentan obstáculos, como la asignación de horas

extras y licencias por maternidad, que afectan sus ingresos y aguinaldos. Las leyes laborales y los convenios colectivos, aunque no siempre sea tan evidente, también tienen un sesgo de género que refuerzan la brecha salarial.

En este sentido, el proyecto de ampliación de licencias parentales que se espera sea tratado en la Cámara de Diputados busca eliminar esta discriminación al considerar los meses de licencia como parte de los cálculos de prestaciones. Si bien estamos viendo avances que aún no se traducen en datos generalizables, es importante señalar que a nivel agregado las brechas siguen siendo importantes. Según datos del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social (MTEySS), en base a 50 convenios colectivos de trabajo (cct) de mayor alcance, las brechas persisten.

(1) Para un mayor desarrollo ver: Nora Goren (2023) La violencia de género como fenómeno complejo, en TR LALEY AR/ DOC/1729/2023, link: <http://www.colectivoderechofamilia.com/>



« Foto ganadora del Concurso de Fotografía 'Mujeres, trabajo y lucha' 2021 que se en el marco del Día Internacional de las Mujeres desde el Programa de Género, Sociedad y Universidad junto con la FUL. Autora: Priscila Pereyra . Parte de la serie 'Feminismo Popular'.



» Premio Nobel en Ciencias Económicas

La Academia sueca de las Ciencias concedió el premio del Banco de Suecia en Ciencias Económicas en Memoria de Alfred Nobel 2022 a la estadounidense **Claudia Goldin**. La profesora de la Universidad de Harvard, Massachusetts, logró el galardón siendo la primera en obtenerlo en solitario. El premio reconoce sus estudios sobre la infrarrepresentación femenina y los menores salarios de las trabajadoras en el mercado laboral. Sus antecesoras habían sido Elinor Ostrom y Esther Duflo. El fallo de la academia destaca: «Pese a la modernización, el crecimiento económico y el aumento de la proporción de mujeres empleadas en el siglo xx, durante un largo período de tiempo la brecha salarial entre mujeres y hombres apenas se cerró. Y ella ha proporcionado el primer relato completo de los ingresos de las mujeres y la participación en el mercado laboral a lo largo de los siglos».

cuando las mujeres tienen mayor preparación académica son los varones los que ocupan la mayoría de las plantas de trabajo. Aquí también se introduce el techo de cristal visible en todas las instituciones públicas y privadas, aun en las más feminizadas».

En el caso de Santa Fe el programa aporta un dato relacionado con la participación en las ramas productivas donde se destaca que las mujeres participan en actividades relacionadas a alojamientos y gastronomía, asociación y servicios personales, enseñanza, salud y ciencias sociales. En contrapartida, existe una menor participación de mujeres en tareas que tienen relación con la construcción, el transporte y al-

macenamiento, el agro y la pesca, la industria, el suministro de electricidad, agua y gas, etc.; sectores productivos altamente masculinizados.

CAMBIOS CULTURALES

Existe además la necesidad de poner sobre la mesa un factor que nos interpela a todos para poder comenzar a revertir una situación que lleva mucho tiempo: «Si pensamos en cambios culturales necesariamente tenemos que pensar en políticas públicas, la educación sexual por ejemplo es una política pública al interior del sistema educativo que intenta desnaturalizar los comportamientos tonos a los sexos, o la regulación acerca de las publicidades», mani-

fiesta Delfino haciendo referencia a las distintas herramientas para pensar mecanismos que permitan deconstruir estereotipos.

El programa de Género, Sociedad y Universidad lleva más de 20 años trabajando con una perspectiva de género y destacan: «Debemos repensar nuestras instituciones, sus agendas, las relaciones laborales y la cultura de trabajo en la que vivimos para hacer de estos espacios ámbitos saludables y democráticos».

Para Andrea Delfino el premio Nobel a Claudia Goldin es relevante: «Es central que haya un reconocimiento internacional a una mujer que ha centrado su investigación en poner de relieve una mirada que en muchos sectores



25 por ciento

Es la brecha salarial o de ingresos, es decir la diferencia entre lo que ganan las mujeres y los varones en Argentina. Esta diferencia tuvo un pico de escalada en la pandemia cuando llegó a casi un 29%, agravándose aún más en Santa Fe que escaló hasta casi el 30%.

no es tenida en cuenta. También es importante que cada país piense cuáles serían los mecanismos a partir de los cuales podríamos transformar esa situación».

Así, en los sectores que cuentan con mejores remuneraciones, la presencia de mujeres sigue siendo baja, por ejemplo, en el convenio de la construcción solo el 2% son mujeres; en el de camioneros, un 5%; en el de choferes de colectivos (UTA), un 3%; en petroleros, un 6%; y en encargados de edificio, solo un 29%. Por otro lado, en ámbitos como la sanidad, las no docentes de escuelas privadas, centros de contacto (call-centers) y maestranza, la presencia de mujeres es más elevada, llegando al 77%, 71%, 72% y 66%, respectivamente ^(*).

Para abordar esta brecha, es importante que la estrategia sea multidimensional. Es esencial que avancemos hacia la idea de que los puestos de trabajo dejen de estar vinculados al género, por ello es importante Desfamiliarizar y Desfeminizar los

cuidados y Desterritorializar los puestos de trabajo. El tener presente la existencia de las brechas salariales, junto con la complejidad de su conformación, permite profundizar en las acciones tendientes hacia la equidad. La igualdad de género en el ámbito laboral es un camino esencial hacia una sociedad más justa y equitativa.

(*) **Socióloga feminista, especialista en estudios del Trabajo y Dra. por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirige el Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades –IESCODE– y la Maestría en Políticas Públicas y Feminismos de la Universidad Nacional de José C. Paz y co-dirige el GT de Clacso "Qué trabajo para qué futuro".**





¿Quién es?

Santiago Ariel Barrionuevo nació en La Plata. En el mundo de la música se lo conoce como Santiago C. Motorizado. Nació en 1980. Es cantante, compositor y líder de bandas del rock argentino. Reconocido por ser la voz líder, bajista y diseñador de la agrupación de rock independiente 'El Mató a un Policía Motorizado'.

Este mes charlamos con Santiago Motorizado

«No concibo la vida sin cantar y salir con amigos»

Sin cámaras y con pocas luces, Santiago Motorizado conversa con El Paraninfo sobre su vida, sus anhelos y el arte. Minutos más tarde estará presentándose en el escenario del 104 aniversario de la UNL. «Juntarte con amigos o desconocidos a vivir una experiencia artística es un momento muy especial que no tiene reemplazo con otra actividad».

Llega tranquilo, con su mochila, su bermuda y una campera que utilizará en el frío del estudio de Litus tv. En piso Maxi Marano lo entrevista para el programa Torres de Sonido que se emite por el canal de la UNL. Minutos después, sin cámaras y con pocas luces Santiago Motorizado se acerca y conversa con El Paraninfo sobre su vida, sus anhelos y el arte. Minutos más tarde estará presentándose en el escenario del 104 aniversario de la UNL.

¿Quién es para vos Santiago Motorizado?

No sé. Un muchacho al que le gusta mucho cantar y hacer cosas alrededor de eso. Me gusta mucho viajar, así que estoy contento de estar en Santa Fe con mis amigos. Armé una banda con amigos, no solo de músicos arriba del escenario, sino también abajo con técnicos y sonidistas, y eso es lo que más disfruto de mi existencia: cantar y tener una excusa para salir de aventuras.

Previo a tu presentación en Tecnoópolis, de cara a presentarte con dos shows en el Luna Park dijiste que esas cosas no cambiaban tu día a día... ¿qué cosas sí te cambian?

Hay una cosa que para mí es

importante, lo más importante: hacer esto es lo que más disfruto. No concibo la vida sin hacer esto; sin salir a cantar y sin estar con amigos. A veces estoy solamente con amigos aunque no esté cantando, pero cuando mezclo todo soy feliz y trato de trabajar para que eso perdure en el tiempo porque soy consciente de que todo puede terminar en cualquier momento, eso me moviliza. Puedo decir que celebro haber llenado dos veces el Luna Park, todo lo que eso genera, pero lo que más celebro es entender que eso significa que lo que estoy haciendo puede durar un poquito más todavía o quizás mucho más, dependiendo la escala, porque también todo puede terminar al otro día, eso no lo podemos controlar: Trabajo para poder seguir haciendo esto, para para poder seguir viviendo de esto y que a los amigos que tocan conmigo les sirva hacer esto, no sólo por el placer de la existencia y de buscar las cosas que nos hacen felices, sino también económicamente que les sea útil. Eso es lo que más me importa.

Hay algo oscuro en tus letras. ¿Abrazas esa oscuridad o es parte solamente de la creación artística?

Ríe y responde: -La abrazo porque hay que abrazarla o dejar que te domine. Vivimos en un mundo que está lleno de oscuridad, tenemos nuestras oscuridades propias y me gusta el ejercicio creativo de escribir sobre eso. Es el mecanismo de canalizarlo y, de alguna manera, exorcizar algunos fantasmas, otros no. Digo esto porque no me auto percibo -quizás esté equivocado-, una persona oscura en el día a día. Me auto percibo alegre incluso gracioso y eso ya es discutible. Me acuerdo una vez en México, previo a la entrada al lugar a tocar, unos chicos se acercaron para sacarse una foto y una chica con cara de preocupación me dice ¿Santiago sufres de depresión porque me cantarías ayudarte de alguna manera? y yo le respondí, 'no, no, no está bien, no te preocupes, estoy muy bien'. Entiendo que hay muchas letras que ponen una parte muy melancólica, muy oscura que es real. Son cosas que me

atravesan, que me mueven a escribir, pero en el día a día no es algo que viva, no es que estoy todo el día triste.

¿Cómo evaluás la cultura musical de estos últimos años en Latinoamérica y dónde se posiciona el Indie ahí?

La década anterior fue un boom de lo que se denomina indie o música independiente. Los grandes artistas históricos tuvieron una especie de revival. Recuerdo en 2010 fuimos a Europa por primera vez y era la época de los grandes festivales que cerraban con próceres del indie como Pixies y pegó mucho en todas partes, también en Latinoamérica. En Argentina aparece una escena que busca en la música alternativa nuevos caminos y que a la vez se encontraba con estas nuevas herramientas que tienen que ver con la tecnología, la nueva forma de comunicación, redes sociales, plataformas, que acompañaron ese crecimiento y esa llegada a nuevos oídos y fue muy potente.

Arrancó en los primeros 2000 y tuvo esa explosión a mitad del 2010 -por ubicar un año, aclaro- pero después en Argentina fue creciendo, se fue mezclando con otros géneros, fue entrando en esos espacios más clásicos del rock argentino, festivales como el Cosquín Rock que eran del rock clásico empezaron a abrirse a estos nuevos movimientos.

Ahora noto que las nuevas cosas que aparecen, no necesariamente van terminando con otros caminos. Creo que se va ampliando el universo. El rock, más allá de la discusión que se pueda dar hoy sobre si está muerto, no se deja de escuchar y lo podemos ir a

chequear muy fácilmente; obviamente que el foco de lo nuevo, de lo central, de lo que lo que irrumpen de manera novedosa está puesto en otras cosas. Y la música independiente y eso que se llama indie, no deja de traer nuevos artistas y de estar todo el tiempo en constante movimiento.

Por la Universidad pasan todos los días miles de pibes ¿qué les dirías?

Que no se olviden que un día vamos a morir. Porque cuando sos joven es algo que no tenés presente; no como algo malo, sino todo lo contrario, para poder ir atrás de esa pulsión que a veces el mundo nos reprime.

Mi familia era católica, peronista, conservadora y a pesar de eso siempre tuvieron un cariño por lo artístico y nos mandaron a mi hermano más grande y a mí a estudiar arte. Siempre con el cuidado y el miedo que tienen los padres sobre que uno trabaje y pueda sostenerse en este mundo tan difícil.

A veces uno puede preguntarse cómo hace un chico en este panorama tan adverso... Creo que pueden pasarte muchas cosas. Cuando arranqué con El Mató... al po-

co tiempo de la crisis de 2001 que partió el país al medio, en un contexto totalmente adverso, sabíamos que lo que hacíamos era por el simple amor a juntarse con amigos, hacer música sin ambición y tener una excusa para vivir una aventura. Eso era suficiente. Creo que lo primero que les diría es eso: esquivar esas cuestiones que son externas más que propias; que reprimen la exploración, que nos reprimen a meternos en un mundo que es muy hermoso, que es un poco anárquico, que no tiene mucha forma, que es misterioso y si los jóvenes logran sortear eso y meterse ahí también hay una nueva amenaza muy actual, que no estaba cuando éramos jóvenes nosotros que son las estadísticas, los likes, las redes sociales, que configuran ese supuesto éxito. Hay que sortear eso también, porque juntarte con amigos o desconocidos a vivir una experiencia artística es un momento muy especial, muy único, que no tiene reemplazo en otra actividad. Creo que probar qué pasa en el mundo de lo creativo, de lo artístico, de la poesía, es algo que estaría bueno vivirlo sin vueltas y después cada uno sabrá qué quiere hacer.



¿Quién es?

Nació en Chacabuco (Buenos Aires) en 1956. Lo apodan Cabe. A los 17 años, por una circunstancia todavía no del todo clara, se vino a Santa Fe, ciudad de la que se enamoró. Es Doctor en Ingeniería Química, docente de la FIQ-UNL e investigador en el INCAPE (UNL-Conicet).

Este mes charlamos con Eduardo Miró

«Es fundamental que ciencia, transferencia de tecnología y docencia estén en equilibrio»

por ELINA DEGLI ESPOSTI
prensa@fiq.unl.edu.ar

Recibió el Premio Consagración de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales 2023, de la Sección de Ciencias de la Ingeniería y de Tecnología, en el área de Ciencias de la Ingeniería. Hoy, Eduardo "Cabe" Miró piensa seguir con las pasiones que descubrió entre aulas y laboratorios: «Me gustaría continuar con todo lo relacionado a cultura científica y seguir siendo un 'Mago químico'. Me encanta».

La Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales otorgó el Premio Consagración Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (ANCEFN) –año 2023– de la Sección de Ciencias de la Ingeniería y de Tecnología, en el área de Ciencias de la Ingeniería, al Dr. Eduardo "Cabe" Miró, docente de la Facultad de Ingeniería Química de la UNL e investigador en el Instituto de Catálisis y Petroquímica (INCAPE UNL-Conicet). Este año, también fue galardonado con el Premio a la trayectoria de la Sociedad Argentina de Catálisis y en 2022 recibió el Premio Houssay a la Trayectoria en el área Ingeniería, Arquitectura e Informática.

—No sos oriundo de estas tierras, aunque te sentís de acá, ¿Qué hace un chacabucense en Santa Fe?

—Soy de Ciudad de Chacabuco, provincia de Buenos Aires. Un aspecto cómico que siempre cuento es que no sabía qué iba a estudiar ni a dónde iba a ir a parar después de 5º año del Colegio Nacional de Chacabuco. Prácticamente estábamos terminando y no sabía qué iba a ser de mi vida. Me gustaba la biología porque habíamos hecho un estudio sobre aspectos ecológicos del ecosistema del lagarto overo. Un día un amigo me dice: Cabe, me voy a estudiar Ingeniería Química a Santa Fe. ¿Querés que vayamos juntos? Y bueno, dale. Eso fue toda la decisión. A partir de ahí estudié Ingeniería Química, me recibí, me casé, hice un doctorado en FIQ cuando recién se iniciaba el Doctorado de Ingeniería Química. Creo que fui uno de los primeros egresados. Después hice un posdoctorado en Estados Unidos de dos años en la Universidad de Notre Dame, y después volví y seguí mi carrera acá. O sea que mi vida estuvo muy ligada a Santa Fe.

—¿Y qué sucedió cuando llegaste a esta ciudad?

—Llegué a Santa Fe y lo primero que me enamoró fue de la ciudad y la vida de estudiantes de

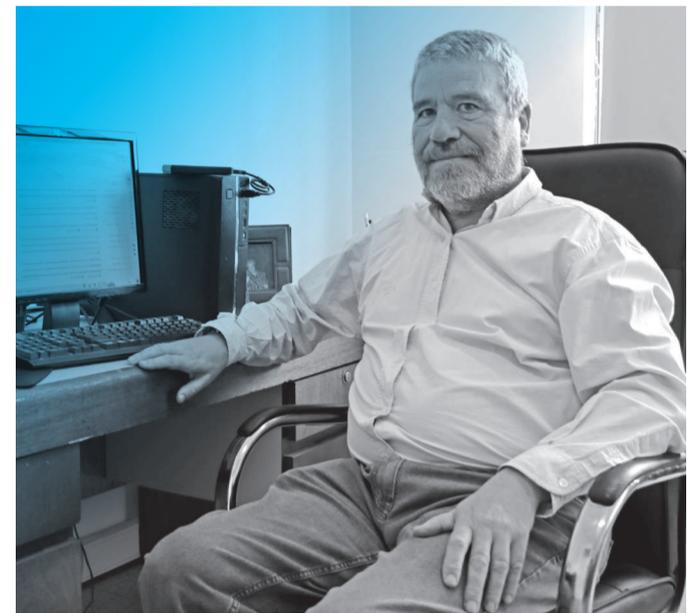
acá. Me empezó a gustar la Química, la Física, las ciencias básicas, sin todavía entender qué era realmente la Ingeniería Química. Después, con el transcurso del tiempo, me fue encantando la carrera y todo lo que significa, porque es una disciplina muy amplia que te permite hacer un montón de cosas, tanto a nivel de investigación como a nivel industrial. Me fui definiendo más y tuve en un momento dado la duda si ir para el lado de la industria o si seguir para el lado de la investigación. Bueno, eran años malos, de vacas flacas (fines de los 80), estaba con la terminación de mi doctorado y pude entrar a la carrera de investigación del Conicet. En ese momento, no había muchas posibilidades de conseguir un trabajo industrial.

—Si bien en tu carrera no estuviste ligado directamente a la industria, has realizado trabajos a demanda, ¿verdad?

—Así es. Cuando hay demanda de empresas salimos a intentar satisfacerla y solucionar problemas. Hemos hecho trabajos de todo tipo. Uno de los trabajos que puedo considerar icónico, fue el primero que hicimos con Eduardo Lombardo, que fue un catalizador para el proceso de cracking catalítico que se patentó y se sigue usando hoy en algunas refinerías del país. Se exportó a Uruguay, a Perú, entre otros países. Se catalogó en ese momento (año 1985/86) como el primer catalizador industria nacional.

—¿Cómo definirías tu perfil profesional?

—Recurro a lo que siempre decía Lombardo, que es un poco el mentor. Él decía que tiene que haber un equilibrio entre ciencia, transferencia de tecnología y docencia; que las tres patas tienen que estar en equilibrio para el buen desempeño de un investigador en servicio de la sociedad. Y yo le agrego dos patas más que son: gestión, que es importante y que demanda un montón de tiempo, y la otra es cultura científica, algo que hemos he-



cho bastante en la facultad. Todo lo que es cultura científica lo valoro un montón, como una actividad que además de alegrarme la vida y divertirme, me permitió ver cómo se puede hacer mucho con pocas cosas. Sobre todo, hicimos mucho para los colegios. La verdad eso fue una satisfacción para un aspecto que me gustó mucho de mi carrera. Ahora sólo lo sigo haciendo esporádicamente.

—A lo largo de los años recibiste diferentes reconocimientos a tu trayectoria, ¿qué significa todo esto en tu vida?

El premio consagración de la ANCEFN, realmente es un honor porque es una de las instituciones de su tipo más antiguas del país. Empieza sus actividades en 1874 en el marco de la fundación de la Universidad de Buenos Aires y en 1926 adquiere autonomía.

Tanto el premio de la Academia 2023 como el Premio Houssay, que me entregaron en 2022, están vinculados con el área de las ingenierías que es lo que hago en mi lugar de trabajo, tanto en el INCAPE como en FIQ, donde desarrollo investigación y docencia. El significado de este premio para mí apunta a los aspectos ingenieriles que fui incorporando a lo largo de mi carrera. Muchos de esos aspectos ingenieri-

les estuvieron dedicados a resolver problemas de industrias que no necesariamente estaban relacionados con la catálisis. El otro premio otorgado por la SACAT, está más enfocado a la catálisis y a mi trayectoria en ese ámbito específico de la ciencia donde, tradicionalmente, hemos constituido a nivel nacional un grupo de investigadores que nos reunimos cada dos años en congresos de la especialidad, donde nos conocemos y compartimos experiencias.

—Hoy con 67 años y en medio de los trámites jubilatorios, ¿qué se te viene a la mente?

—Una de las cosas que pienso está vinculada a estos premios que son a la consagración, a la trayectoria, etc. Parecería que marcan el final de una carrera. Por el contrario, yo no lo veo así de ninguna manera. Todavía siento espíritu como para seguir progresando y seguir haciendo cosas que aporten a la ciencia y a la sociedad. Cuando finalmente cierre este ciclo, pienso seguir relacionado de algún modo con las pasiones que descubrí entre aulas y laboratorios. Una de las actividades que me gustaría continuar haciendo es todo lo relacionado a cultura científica y seguir siendo un 'Mago químico'. Me encanta.

EL MAC UNL

Un espacio de exposición, investigación y participación

El Museo de Arte Contemporáneo mantiene una intensa agenda de actividades que incluye muestras de sala, exposiciones itinerantes, conversatorios, cursos y laboratorios. Se destaca el trabajo con unidades académicas, artistas destacados e investigadores y la apertura al público en sus visitas guiadas y educativas.



El Museo de Arte Contemporáneo de la UNL se reafirma como referente del arte contemporáneo de la región, resignificándose como un espacio de diálogo entre los artistas, sus obras, sus procesos de producción y de investigación y sus búsquedas de materiales y propuestas estéticas.

«Desde el museo trabajamos para que la agenda anual pueda albergar una amplia diversidad de propuestas y poder contribuir a la apropiación de este espacio por parte de los artistas, la comunidad universitaria y la ciudadanía», explicó la coordinadora del área. Marilyn García.

Las muestras de sala, en su sede central de Bv. Gálvez 1578, se abrieron con una exposición colectiva a nivel nacional, 'M'Boyeré' con curaduría del reconocido artista y fotógrafo Marcos López fue una cita obligada para el público santafesino. Luego, se montó la muestra colectiva "Híbrida. Intersecciones, arte y ciencia", un proyecto del IAL (Instituto de Agrotecnología del Litoral) donde se destacaron las visitas escolares.

'El eco del olvido', del artista internacional Guillermo Anselmo Vesozzi, y 'Relatos del pasado y del presente: una exploración fotográfica de la arquitec-

tura', del fotógrafo y arquitecto Remigio Bouquet fueron exposiciones con gran afluente de asistentes. Asimismo, 'Tramas interespecie' con curaduría de la Dra. Lucía Stubrin fue una instancia para repensar las nuevas expresiones del bioarte.

Actualmente, se expone hasta el 22 de diciembre, la muestra 'Labeté: arte y diseño social' que propone un 'laboratorio ciudadano de narrativa transmedia' donde los visitantes podrán intervenir en los distintos dispositivos en las salas y ser parte de una producción colectiva. Está organizada por la Cátedra de Medios Expresivos II de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual de FADU y la Feria de Organizaciones Sociales de la Defensoría del Pueblo de la Provincia de Santa Fe.

MUSEO ITINERANTE

Museo Itinerante es uno de los programas del MAC que propone poner en diálogo su patrimonio con la comunidad y sus problemáticas y narrativas actuales. A través de las obras y artistas que forman parte del patrimonio del museo, proponemos diferentes actividades que permiten trabajar desde el museo como espacio de formación crítica y construcción de identidades y comunidades.

Las muestras itinerantes se montaron en distintas unidades académicas y espacios de la Universidad. En la FCE se expusieron las muestras "Color, luces y sombras", de Juan Carlos Basílico, obras de Gabriela Perovt y actualmente se expone 'La Huella de León', con obras de León Ferrari.

En el IEA Litoral se mostraron obras del santafesino Eduardo Élgotas, en el Edificio ÉTICA se expusieron obras de Susana Ocampo, y el MAC participó en el EJI con la muestra 'Híbrida, intersecciones, arte y ciencia'.

VISITAS EDUCATIVAS

Otro punto destacable de la gestión cultural del Museo son las visitas educativas. Teniendo como premisa que el Museo se construye con la mirada de los visitantes, ofrece actividades que abordan objetivos y metodologías diversas según las etapas educativas, que atienden desde la experiencia sensorial hasta el ejercicio del pensamiento crítico.

«Las visitas educativas pretenden hacer del Museo un recurso didáctico eficaz que complementa el trabajo educativo en el aula y contribuya a la formación integral de los alumnos y estudiantes», destacó García.

Durante 2023, se recibieron instituciones de la ciudad y de la provincia, así como también de Córdoba y Entre Ríos. Con 45 visitas que sumaron más de mil personas provenientes de grupos de nivel inicial, escuelas primarias, secundarias e instituciones de nivel terciario-universitario, así como también talleres de arte infantiles, de adultos y de tercera edad y centros de día, reforzando de esta manera la noción de museo inclusivo respetando las diversidades.

OTRAS ACTIVIDADES

El MAC es el espacio donde se desarrolla la asignatura electiva 'Luz. Territorio de exploración y creatividad' y este año se sumó el curso 'Sonido: Territorio de Exploración y creatividad'.

El MAC participa de la Semana de la Ciencia, en un trabajo colaborativo con la Reserva Ecológica, donde se hace foco en las relaciones naturaleza-arte y ciencia-arte. Asimismo, también es parte de Museo Maratón, organizado por la Municipalidad de Santa Fe, una instancia de apertura de los espacios museísticos en horarios extendidos y con la participación de los visitantes.

Modalidad virtual

Idiomas UNL: Cursos de verano 2024

La propuesta de cursos de verano del Centro de Idiomas es de formación intensiva y virtual, a dictarse durante febrero-marzo de 2024. Inscripciones online en UNLVirtual.

El Programa de Idiomas para la Comunidad del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) ofrece cursos de verano en diferentes idiomas extranjeros: niveles I al VIII de Inglés y nivel I de Alemán, Francés, Italiano y Portugués.

Están destinados a la comunidad universitaria y al público en general, desde los 17 años cumplidos.

El cursado es intensivo, cuatro días a la semana (de lunes a jueves). Iniciará el 5 de febrero de 2024 y finalizará el 26 de marzo. Se desarrolla en modalidad virtual, con encuentros de 90 minutos para el trabajo sincrónico en la plataforma Zoom y 30 minutos de trabajo asincrónico en Google Classroom.

Para los cursos de primer nivel —en cualquier idioma— no se requieren conocimientos previos, mientras que para los restantes es necesario realizar un test de nivelación. El Test de Nivelación de inglés se llevará a cabo en modalidad virtual, en la plataforma UNL en Abierto.

Las inscripciones se encuentran abiertas en www.unlvirtual.edu.ar mientras que la documentación probatoria deberá ser enviada a idiomas@unl.edu.ar

La información de la propuesta completa está disponible en www.unl.edu.ar/idiomas.

Consultas:

Centro de Idiomas UNL
Correo: idiomas@unl.edu.ar
Teléfonos: (0342) 4585613/14
Whatsapp: +54 9 3425826660
Horario de atención: lunes a viernes de 8:00 a 18:00
San Jerónimo 1750, ciudad de Santa Fe



Sobre tablas

Nuevo encuentro de las Artes Escénicas del país

El tradicional festival organizado por la UNL se realizó del 1 al 5 de noviembre. Se presentaron 13 obras seleccionadas de todo el país y la obra de la Comedia UNL 'La insolación. Siempre hay más de lxs que somos'. Además, hubo espacios de formación y se presentó el segundo número de la revista digital de artes escénicas 'la boya'.



➤ Noviembre arrancó con un nuevo encuentro para las diversas manifestaciones de las artes escénicas del país. Del miércoles 1 al domingo 5 de noviembre la Universidad Nacional del Litoral organizó el XVIII Argentino de Artes Escénicas con una programación que incluyó la presentación de 13 obras de distintos puntos del país como la ciudad de Buenos Aires y las provincias de Córdoba, Entre Ríos, Buenos Aires, Mendoza, Tucumán y Santa Fe. Además, se presentó la obra producción 2023 de la Comedia UNL 'La insolación. Siempre hay más de lxs que somos' bajo la dirección de Ricardo Rojas y Marisa Hernández y las actuaciones de Patricia Álvarez, Claudia Correa, Gabriel Paredes, Fabiana Sinchi, Pablo Tibalt y María Laura Varela.

Se desarrolló en tres sedes: el Foro Cultural Universitario (9 de Julio 2150), el Teatro Municipal 1° de Mayo (San Martín 2020) y el Centro Cultural Provincial 'Paco Urondo' (Junín 2457) y es auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Santa Fe y del Ministerio de Cultura de provincia de Santa Fe.



de la obra de Mary W. Shelley dirigida por Luciano Mansur. De ciudad de Córdoba, se presentó 'Chiquero. Si Dios vive en mis sueños ¿por qué siento tanta vergüenza?' bajo la dirección y producción de Julio Bazán, César de Medeiros, Simón Garita onandía y Araceli Gelleni; 'El silencio' dirigida por Cipriano Argüello Pitten y la actuación de Cecilia Priotto y 'Mi nombre es Eva Duarte' por la compañía El Cuenco con la actuación de Eva Bianco y Cokó Albarracín con dramaturgia y dirección de Belén Pistone. De Paraná, se presentó 'M.I. Mundo imaginario de cartón' con la actuación de Emmanuel 'Chemma' Alasía y la dirección de Leandro Bogado. De Santa Fe se presentó 'La sobrina', una adaptación de la novela de Sergio Delgado con Sergio Abbate, Milagros Berli, Carolina Cano, Edgardo Dib, Raúl Kreig, Silvana Montemurri, Cristina Pagnanelli, Fabián Rodríguez y Rubén Von der Thüsen. De Ciudad de Buenos Aires, 'Turba' de Laura Sbdar y la

interpretación de Iride Mockertuna; 'La vida sin ficción' con la actuación de Francisco Lumerman, Esteban Masturini y Rosario Varela y la dirección de Francisco Lumerman. De Mendoza, la obra 'Lo que viene' dirigida por Gabriela Simón y de San Miguel de Tucumán 'La moribunda' de zalhilo Producciones. ➤

» Para las infancias

Por primera vez, este espacio de encuentro propuso un programa de obras dedicado a las infancias. El domingo 5, en el Foro Cultural UNL se presentaron las obras 'De familias que son así' de la compañía Ulularia Teatro de Córdoba; 'Mundo Bilina' una obra bajo la dirección de Omar Álvarez y Micaela Picarelli de la ciudad de Villa Ballester, Provincia de Buenos Aires y 'Babka y el gran viaje al pequeño libro' de la ciudad de Rosario.

CONVOCATORIA E IMPRONTA FEDERAL

Las obras partícipes de esta edición fueron seleccionadas luego de una convocatoria abierta que reunió a 273 propuestas. De Buenos Aires, se presentó 'Proyecto Frankenstein', una adaptación

Cine

Estreno de 'Diciembre de 1988', documental del Taller de Cine UNL

En el marco del encuentro de cine documental se estrenó el film que aborda la última etapa del gobierno de Raúl Alfonsín. Luego de la proyección, hubo una mesa de intercambio con la presencia de la escritora y periodista Beatriz Sarlo.

➤ En el marco de un nuevo encuentro de Cine Documental organizado por la UNL y la conmemoración de los 40 años de democracia, el Taller de Cine de la UNL estrenó 'Diciembre de 1988', un documental en homenaje a Raúl Alfonsín sobre la última etapa de su gobierno.

En diciembre de 1988, a cinco años de haber asumido la presidencia, Alfonsín se hallaba en medio de una crisis severa. La película analiza la tensa relación del presidente con los militares, desde la creación de la CONADEP y el Juicio a las Juntas, tensión que se prolongó hasta el último día de su gobierno. El equipo de producción está formado por Raúl Beceyro, Marilyn Contardi, Irene Mansilla, Francisco Pancho Torres y Enzo Mansilla. Luego de la proyección, tuvo lugar un espacio de conversación con la participación de Beatriz Sarlo y la coordinación de Raúl Beceyro.

SOBRE EL ENCUENTRO

El encuentro de Cine Documental lleva más de 16 años de trayectoria y es un espacio que invita a disfrutar de proyecciones de diferentes obras de grandes documentalistas y participar de mesas de discusión en torno a diferentes temas e intercambiar miradas sobre el quehacer cinematográfico. En esta edición realizada en el Foro Cultural UNL hubo homenajes a los cineastas recientemente fallecidos Rafael Filippelli y Jean-Luc Godard. Además, se presentaron el Work in progress de 'Pipi' de Marilyn Contardi y los avances de los proyectos de las y los estudiantes del Taller de Cine UNL 2023 con la participación del director invitado Agustín Falco. ➤



Ciencia Joven

EJI: jóvenes investigadores tienen la palabra

El Encuentro de Jóvenes Investigadores es un espacio de encuentro que procura la formación con el objetivo de promover la búsqueda del conocimiento científico y socializar las producciones. En esta nota, la voz de los protagonistas.

El Encuentro de Jóvenes Investigadores (EJI) constituye un espacio que promueve la formación de recientes graduados y graduadas, estudiantes de grado y posgrado de la UNL, a través de la socialización de sus producciones científicas.

Paula Vénica, de 23 años, estudiante de Medicina en la FCM expresó que «es una experiencia enriquecedora no sólo porque pudimos exponer nuestros trabajos sino también porque obtuvimos la devolución de los evaluadores disciplinares y evaluadores comunicadores lo cual implicó mucho aprendizaje», y añadió «lo que me estimuló a presentarme es tener un espacio donde compartir nuestro paso por la beca de Iniciación a la investigación, tradicionalmente conocida como Cientibeca».

Por su parte, Tomás Mahmud, de 25, estudiante en FIQ realiza una práctica extracurricular en investigación con un equipo de docentes-investigadores de la facultad, sostuvo: «Siempre quise realizar una investigación, era un objetivo a cumplir y cuando cursé la materia 'Principios de Biotecnología' me interesó mucho la tarea en el laboratorio y el equipo de trabajo. Por eso, decidí postularme a la práctica extracurricular. Situación que desencadenó mi participación en el EJI y, además, destacó «recomiendo a cualquier estudiante de la FIQ a realizar una práctica extracurricular en investigación, docencia y/o extensión; ¡son muy útiles!».

EXPERIENCIAS EJI

«Mi trabajo 'Biodegradación de Biodiesel empleando bacterias aisladas de suelos contaminados con combustibles' se basa en la capacidad de las bacterias de degradar sustancias con-

taminadas transformándolas en sustancias menos nocivas ya que el derrame de combustibles constituye uno de los problemas ambientales más importantes a nivel global», indicó Mahmud y agregó «el estudio se centra en probar el potencial biodegradativo de bacterias aisladas frente al biodiesel».

«Por su parte, el trabajo 'Chagas Connatal: análisis de situación de controles de niños en riesgo y definición de casuística de transmisión en la ciudad de Santa Fe' representa un estudio observacional analítico de inclusión retrospectiva cuya población seleccionada son niños en riesgo nacidos entre 2018 y 2021», explicó Vénica y continuó: «Nosotros evaluamos la incidencia de niños en riesgo en la transmisión vertical de la infección por Chagas; lo cual implicó crear una nueva base de datos para analizar la real situación epidemiológica de la transmisión vertical de Chagas en la ciudad de Santa Fe».

«Antes de la Cientibeca y el EJI la investigación no era para mí una opción de futuro», especificó Vénica y añadió «pero luego de vivir la experiencia EJI, de la beca de iniciación a la investigación, investigar es una elección de vida posible».

Este interés por el conocimiento, por realizar más preguntas que hallar sus respuestas, por cuestionar el saber conocido, por amar el saber, por indagar a cada paso estuvo presente en la 26ª edición del EJI el 11 y 12 de octubre en el Centro de Convenciones de la Estación Belgrano, en la ciudad de Santa Fe.

«Me parece excelente que la Universidad pública propicie este tipo de experiencias, en primer lugar, porque representa una primera aproximación a exponer un trabajo de investigación para luego en un futuro saber en qué consisten las reuniones científicas, es decir, contar con las herramientas necesarias para participar de congresos en la disciplina; y en segundo término, porque cuando uno investiga el objetivo es también mostrar lo que se estudia, popularizar el conocimiento para que no quede anclado en un laboratorio», añade.

MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS

Dentro de la categoría grado se distribuyeron 11 menciones. También se entregaron menciones vinculadas a la modalidad de exposición de los trabajos.

Los trabajos correspondientes a autores de la categoría posgrado tuvieron sus menciones y además hubo premios especiales en la categoría posgrado al trabajo. ✓

[+] info y todos los ganadores www.unl.edu.ar/eji/



Concurso

'Ciencia en Fotos [Sub 18]' tiene ganadores

'Resurrección' y 'Geoda en foco: un viaje microscópico a la belleza de los alimentos' fueron las elegidas del jurado en la categoría Junior y Senior, respectivamente, en el marco del concurso de fotografía científica UNL 'Ciencia en Fotos [Sub 18]'.



'Resurrección'

Mirar la ciencia a través de una lente, fotografiar conceptos de disciplinas científicas en la vida cotidiana, animarse a capturar en una imagen la complejidad de la vida en el planeta que habitamos, en fin, conjugar ciencia y arte fue la propuesta de la Dirección de Comunicación de las Ciencias y las Artes de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNL, en el marco del Primer Concurso de Fotografía Científica de la UNL 'Ciencia en Fotos [Sub 18]' destinado a establecimientos educativos secundarios de todo el país.

'Resurrección' fue la obra distinguida con el primer lugar entre las Junior, perteneciente a la escuela ESETP N.º 725 de la localidad de Sarmiento, provincia de Chubut. En la categoría Senior, el primer puesto fue para 'Geoda en foco: un viaje microscópico a la belleza de los alimentos', perteneciente al IPET N.º 415 de la localidad de Justiniano Posse, provincia de Córdoba.

«Este concurso es una iniciativa de la Dirección que busca dar respuesta al interés de las escuelas secundarias por ser parte del concurso de fotografía científica que la UNL que ya había concretado dos ediciones para la comunidad universitaria. La convocatoria fue abierta a todas las instituciones de nivel medio del país con el objetivo de federalizar y ampliar las oportunidades de participación e integración. Se recibieron 120 obras de 14 provincias que fueron pensadas y producidas por más de 2.000 estudiantes junto a sus docentes. Esta diversidad territorial, de

actores, temáticas y perspectivas estéticas y conceptuales nos permite seguir construyendo de manera colaborativa el campo de la comunicación de las ciencias», expresó Carolina Revuelta, directora de Comunicación de las Ciencias y las Artes de la UNL.

GANADORES Y ELECCIÓN DEL PÚBLICO

Además de las obras premiadas y las menciones otorgadas por el jurado, el catálogo de ganadores lo completan las elecciones del público. Luego de una votación abierta vía Instagram, resultó elegida en la categoría Junior la obra 'De flor en flor', de la UEGP N.º 232 'Papa Francisco', ubicado en la localidad de San Bernardo, Chaco. En tanto, en la categoría Senior el público eligió la obra 'Arcoíris de pH', de la ESRN N.º 30 de El Bolsón, Río Negro. ✓

[+] todas las obras en www.unl.edu.ar/comunicacionde-laciencia/ciencia-en-fotos-sub-18

» Fuerte anclaje federal

Participaron estudiantes de las provincias de Buenos Aires, Chaco, Chubut, Córdoba, Entre Ríos, Formosa, La Pampa, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Santa Fe y Salta, lo cual hace referencia al fuerte anclaje federal de la iniciativa que convocó a comunidades educativas de pequeñas localidades, parajes y escuelas de montaña junto a las grandes ciudades.



Talleres STEM



Ciencia y talleres lúdicos para niñas y adolescentes

La FIQ fue una de las 35 sedes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Uruguay, que celebraron el Día de Ada Lovelace con talleres lúdicos para niñas y adolescentes de 10 a 12 años.

La UNL se sumó a los festejos mundiales por el Día de Ada Lovelace a través de la 2ª Jornada Latinoamericana de Talleres STEM (acrónimo de Science, Technology, Engineering and Mathematics) para niñas y mujeres adolescentes, que se realizó de manera simultánea en diferentes ciudades latinoamericanas.

El encuentro, en honor a Augusta Ada Byron conocida como Ada Lovelace, propuso una serie de talleres lúdicos con sesiones de resolución de problemas para niñas de 10 a 12 años, con el objetivo de promover las carreras STEM y alentar a las niñas a continuar sus estudios en ciencia de datos, computación, ingeniería, matemáticas, ayudándolas a comprender la importancia del rol de la mujer en la Ciencia. Contabilizando las 35 sedes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Uruguay, participaron un total de más de 1.200 niñas y adolescentes y colaboraron más de 600 personas.

La Jornada de Talleres STEM fue organizada por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (FCEYN-UBA), la FIQ-UNL y la Universidad Nacional de Rafaela (UNRAF).

ALENTANDO VOCACIONES CIENTÍFICAS DESDE SANTA FE

Daniela Rodríguez de la UBA y Liliana Forzani de la FIQ son

mujeres que impulsaron la realización de esta Jornada. «Esta actividad surge como una necesidad de hacer algo de alcance federal para entusiasmar a las niñas a estudiar carreras de STEM aprovechando todo el trabajo de divulgación que hacen científicas en el país. Surgió en el 2021 y para probar trabajamos con cinco sedes, cuatro en la provincia de Santa Fe y una en Buenos Aires. La jornada del 2022 contó con 160 niñas entre los cinco lugares. Esta experiencia fue enriquecedora, tanto para las niñas como para los coordinadores, lo que se resume en la frase que una de las niñas dijo al finalizar la actividad: ¿Nos juntamos otra vez?», manifestaron las impulsoras.

En la ciudad de Santa Fe, la sede 2023 fue la FIQ-UNL por segundo año consecutivo y contó con la participación de 30 niñas, docentes de la propia Facultad y docentes-investigadores UNL-Conicet. Al respecto, la directora de Extensión de la FIQ, Laura Badella, aseguró: «Este tipo de iniciativas son muy importantes en la medida que se transforman en acciones concretas para incentivar y alentar vocaciones científicas en las edades más tempranas en las niñas y también una oportunidad para que puedan conocer no sólo sobre las carreras STEM sino también sobre las posibilidades que ofrece poder seguir

estos trayectos». Este año, marcó Badella, «el salto cualitativo y cuantitativo que tuvo la jornada, fue que se pasó de 6 sedes en 2022 a más de 30 sedes este año. Lo cual da cuenta del interés y la preocupación que tienen las instituciones educativas por incentivar y alentar a las niñas a conocer carreras vinculadas a las STEM».

» Augusta Ada Byron

Conocida como Ada Lovelace, nació en Londres en el año 1815. Es una matemática británica reconocida por su trabajo en la máquina analítica, propuesta por Charles Babbage. Fue una pionera en el área de programación por desarrollar el primer algoritmo para ser procesado por una máquina de este tipo.



Rally de Innovación

En busca de soluciones innovadoras



68 estudiantes de diferentes carreras de UNL, UTN-FRSF y UCSF se dieron cita en la FIQ para desarrollar durante 28 horas seguidas soluciones innovadoras a desafíos planteados por organizaciones y empresas.

La primera semana de octubre se desarrolló una nueva edición del Rally Latinoamericano de Innovación impulsado por el Consejo Federal de Decanos de Ingeniería (CONFEDI), la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería (ANFEI) y la Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería. Contó con un total de 10.326 participantes de 10 países latinoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, México, Nicaragua y Perú; se conformaron 175 sedes y 1.218 equipos.

En Santa Fe, la competencia se llevó a cabo de manera presencial en la FIQ. Por primera vez en la historia del Rally, participaron todas las facultades de la UNL; Universidad que fue organizadora de sede junto a la UTN Facultad Regional Santa Fe (UTNRSF) y la colaboración del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF).

PREMIOS SEDE SANTA FE

En esta sede, participaron 68 estudiantes que conformaron siete equipos, de los cuales cuatro obtuvieron premios. En la categoría Innovación, el 1º premio fue RE-CITRIK (Kevin Narde-

lli Picech y Hernan Micelli-UTN Reconquista, y Bárbara Vivona-Universidad del Salvador), con el desafío: revalorización de residuos. El 2º premio fue para XPERTOS (Mauricio Mascotto y Andres Baca-FIQ-UNL, Esteban Odetti-FICH-UNL, Miguel Angel Olmos Galarza - Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Instituto de Ingeniería y Tecnología, Victoria Lordi y Lorenzo Rosmini-FCE-UNL, Antonio Joseph-FADU-UNL, Andrés Audello Villa-FBCB-UNL, Emiliano Andres Cabrera Cardú y Marcelino Gabriel Valle-FHUC-UNL), con el desafío: siempre en contacto. En tanto, en la categoría Impacto Social, el 1º premio fue para SIGMAFI (Ignacio Huber, Enzo Catorano, Valentín Ríos y Alesio Benitez-FIQ-UNL, Gastón Gaspoz-UNR, Lara Gerstner y Lorenzo Tessa-UTN Santa Fe, Camila Landra-FICH-UNL, Clemente Ceballos y Elizabeth Goette-UCSF), con el desafío: agua segura. El 2º premio fue RE-HOUSE (Ángela Hoffmann, Ingrid Gerstner, Franco Micheloud, Alexis Rossler y Sofía Terreno-UTN Santa Fe, Miguel Hoffmann-UTN Paraná, Karen Rossler-FADU-UNL y Valentino Ruberto-FCJS-UNL y Lucas Schimpf-UCSF), con el desafío: vivienda digna.



Recital 104° aniversario de UNL

Música, ferias, muestras y actividades para las infancias

Más de 8 mil personas se congregaron en torno a la Manzana Histórica para celebrar el 104° aniversario de la UNL en el marco de los 40 años de Democracia constitucional en la Argentina. Música, ferias, muestras y actividades para las infancias fueron las propuestas que se desarrollaron toda la jornada del domingo 29 de octubre. En el cierre, Santiago Motorizado hizo vibrar al público con un show que comenzó con la frase '¡Aguante la Universidad pública!'.

➤ El recital por el 104 aniversario de la UNL contó con una amplia y variada agenda que fue protagonizada por creadores, emprendedores y artistas de toda la región que incluyó música, ferias, muestras, visitas guiadas y actividades para infancias. En el escenario central, emplazado en la explanada de Rectorado, se desarrollaron shows a cargo de cinco grupos santafesinos que precedieron al cierre estelar a cargo de Santiago Motorizado.

«Una vez más la ciudadanía acompañó la propuesta de la Universidad para celebrar su aniversario, en un año en el que conmemoramos los 40 años de Democracia argentina», aseguró la secretaria de Extensión y Cultura de la UNL, Lucila Reyna, para luego remarcar: «Con propuestas de esta naturaleza, basadas en políticas públicas de calidad que tienen continuidad en el tiempo, reafirmamos el compromiso con la Educación pública, como herramienta democratizadora e igualadora de oportunidades para todas y todos».

DIVERSIDAD DE GÉNEROS MUSICALES

Con la conducción de Maxi Marano y Carla Zorzón se fueron presentando cada uno de los grupos locales invitados. Una propuesta diversa que incluyó a diversos géneros musicales. El tango se hizo presente con La Orquesta típica 'La Biandunga' de la ciudad de Santa Fe bajo la dirección del bandoneonista Danilo Cernotto. Luego, bajo la dirección de Rubén Carughi y Bruno Rosado y la asistencia de Cachó Hussein y Lucas González, se presentó la Jazz Ensemble Junior. Un proyecto que nació casi en paralelo con el Festival de Jazz de Santa Fe para formar y compartir música y conocimiento con las nuevas generaciones.

A media tarde, subieron al escenario Vomitan Glitter, la banda de punk disidente de Santa Fe integrada por Giovi Novello, Mely Dville y Juli Pagnu, a favor de la igualdad de género, y por los derechos de las personas trans y posteriormente, ACB, el grupo que recibió el primer premio de la última Bial de Arte Joven de la UNL, integra-

do por Patricio Druetta, Luciano Stizzoli y Leandro Cova. Como antesala al cierre, se presentó Anajunno, grupo de dream pop y el shoegaze con algunos elementos de krautrock. Integrado por Alexis Hohnstein, María Victoria Rittiner Basaez, Alejandro Unrein, Alfredo Profumieri y Pilar Ferrando.

SANTIAGO MOTORIZADO, EN UNA VERSIÓN SOLISTA

El cantante y referente de El Mató a un Policía Motorizado subió al escenario para dar cierre al recital 104 aniversario de la UNL. Con la frase «Aguante la universidad pública» el referente del nuevo movimiento del rock alternativo del nuevo siglo dio inicio a su presentación en versión solista de su álbum más reciente 'Canciones sobre una casa, cuatro amigos y un perro', que recorre una múltiple variedad de géneros y que nació como banda sonora del relanzamiento de la mítica serie argentina 'Okupas' (ver página 10).

8.000 personas asistieron

5 grupos locales en el escenario

2 recorridos guiados por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

1 taller del Mundo de la Lora Pandora

1 recorrido/actividad de Croquiseros Urbanos

1 feria de Librería UNL

1 feria de Arte Impreso

12 emprendedoras locales: Rugido Rosa Ediciones, La Nocturna Ediciones, Flores del Litoral, Gisart, Romina Hereñú Arte & Diseño de Autor, Eva sin Culpa fanzines poéticos, Glenda Morahan, Repiquetérea, Cosas Camiquin, Camiluz Ilustra, Hello Books y Fronda

