



# EL PARANINFO n°193

## Entrevista

### Javier Mendingo

Fue nombrado en la Academia de Arquitectura y Urbanismo y premiado en Venecia por un estudio sobre la ciudad y el paisaje ribereño. p.10

## Remodelaciones

### Nuevas obras en el Centro de Salud

Con las remodelaciones finalizadas, el Centro de la UNL cumple con las condiciones para iniciar el trámite de incorporación a la red pública. p.3

## Universidades

### Preocupación por el deterioro salarial

El Consejo Superior adhirió a la declaración del CIN y manifestó su preocupación por el deterioro salarial de docentes y nodocentes. p.4

## Servicios

### Nuevo ensayo para el control de cannabis

Se trata de un nuevo servicio a la comunidad que incorporó el Laboratorio de Control de Calidad de Medicamentos de la FBCB. p.6

## Conclusiones

### 12° Escuela Internacional de Invierno

Contó con una etapa de cursado virtual y otra presencial. Participaron estudiantes extranjeros de maestría y alumnos de grado de la UNL. p.16



## Constitución Nacional

# Voces y detalles a 30 años de la Reforma de 1994

En 1994, el mundo de la comunicación era analógico y dependía de la conexión por cable, las fotos eran blanco y negro, y las entrevistas presenciales. ¿Cómo se adaptó el Parainfo para la Convención Nacional Constituyente? ¿Dónde funcionó la Universidad mientras se realizaron las sesiones de debate? A 30 años, testimonios de quienes estuvieron ahí. [INFORME CENTRAL p.8 y 9](#)





la frase  
del mes

Enrique Mammarella.  
Homenaje a  
convencionales de 1994.



«Ustedes convencionales son un ejemplo de que la política puede ser un instrumento de transformación, de que la democracia se construye todos los días con esfuerzo y dedicación. Que este acto sea también un recordatorio del poder de la educación y el conocimiento para transformar vidas y sociedades.»

la foto  
del mes

La UNL rindió homenaje a las y los protagonistas de la Convención Nacional Constituyente de 1994.



por el  
mundo

Paloma Rivera,  
estudiante  
de Licenciatura  
en Filosofía (FHUC)  
Escuela de Verano  
en la Universidad  
Europea Viadrina,  
Alemania (Red INU).

Conocé más  
experiencias en  
[unl.edu.ar/  
unxelmundo](http://unl.edu.ar/unxelmundo)



«El premio Henry Fong me permitió asistir a esta Escuela sobre el sistema europeo de protección de los derechos humanos. Tuve una excelente experiencia: el cursado fue intensivo, los profesores eran expertos e hice muchos amigos. Me brindó herramientas prácticas y una mirada desde los conceptos legales y los marcos internacionales».

Breves

» Convocatoria a  
proyectos Comedia UNL  
2025

Hasta el 31 de agosto se podrán presentar proyectos para la Comedia UNL 2025. La inscripción es mediante un formulario online. Se pone especial énfasis en estimular las más diversas manifestaciones del arte escénico: teatro, teatro-danza, danza contemporánea, teatro físico, circo, performance, etc. y serán bien recibidos proyectos que atiendan las diversas dimensiones que forman parte de la escena (dramatúrgica, visual, sonora, espacial, kinésica), siendo además indistinto que estén dirigidos a público adulto o a las infancias.

[+] info  
[www.unl.edu.ar/agendacultural](http://www.unl.edu.ar/agendacultural)

» Por las Mujeres en la  
Ciencia

Para investigadoras y becarias posdoctorales es la nueva edición organizada por L'Oréal y Conicet para reconocer la trayectoria de una investigadora de hasta 54 años y la formación de investigadora o becaria posdoctoral de hasta 36 años. Habrá dos menciones especiales y las categorías 'Premio' y 'Beca'. Los proyectos deben estar enmarcados en Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Agrarias, de la Ingeniería y de Materiales. Consultas: [lorealunesco@conicet.gov.ar](mailto:lorealunesco@conicet.gov.ar)

[+] info  
[www.santafe-conicet.gov.ar](http://www.santafe-conicet.gov.ar)

» Financiamiento  
de Proyectos de  
investigación

El CIN brinda información referida al proyecto 'Una nueva generación de investigadores sobre adaptación climática para la reducción del riesgo de desastres' -CARP- para la Región Latinoamérica y el Caribe -LAC, remitida por la Secretaría General del Consejo Superior Universitario Centroamericano -csuca-. Esta convocatoria, que cierra el 31 de agosto, habilita premios de investigación en colaboración en educación superior (Grant). Bases de la convocatoria: <https://csuca.org/premios-de-investigacion-grant/>

obsequios  
del mes

[www.unl.edu.ar/  
obsequios](http://www.unl.edu.ar/obsequios)



[www.unl.edu.ar/  
obsequios](http://www.unl.edu.ar/obsequios)

~ Cuaderno base eco



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DEL LITORAL

RECTOR  
Dr. Enrique Mammarella

Editor Responsable  
María Paz Mendoza

Coordinación General  
Andrea Vittori

Redactoras  
Alina Pozzolo  
Thamina Habichayn

Puesta online  
Ana Clara Nicola

Escriben en este número: Anisé Casim, Mariana Romanatti, Verónica Sosa, Alina Pozzolo, Mariela Urbani, Marcela Perticarari, Leandro Regalini, Micaela Block, Julio de Martini, Analía Benigni, Elina Degli Esposti y Magdalena Artigues.

Fotografía de este número: Jorge Anichini

Coordinación de Diseño: Alejandro Gariglio  
Diseño: Franco Scarafía  
Diagramación: Rodrigo Espinosa, Juan Pablo Soto

CONTACTO  
Facundo Zuviría 3563  
S3000ADQ • Santa Fe  
Tel: (0342) 4571209 (int. 130/131)  
[prensa@unl.edu.ar](mailto:prensa@unl.edu.ar)

Tipografía: el Parainfo fue diseñado con las fuentes Lavigne Text / Laski Sans. ©Ramiro Espinoza.

• En la web  
[unl.edu.ar/periodicoelparainfo](http://unl.edu.ar/periodicoelparainfo)  
• En las redes sociales  
Universidad Nacional del Litoral

Periódico mensual de distribución gratuita, con una tirada de 10.000 ejemplares, editado por la Dirección de Comunicación Institucional. Creado por Res. 152/03. Declarado de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. ISSN 1850-3179





## Salud

# El Centro de Salud ya cuenta con nuevas capacidades

Con las remodelaciones finalizadas, el Centro de la UNL cumple con las condiciones para iniciar el trámite de incorporación a la red pública. Cuenta con nuevo acceso ubicado en la Costanera Este de Santa Fe.

➤ Las obras de refacción y ampliación del Centro de Salud de la UNL, sede Santa Fe quedaron inauguradas el 29 de julio. En el lugar, emplazado en la Costanera Este de la ciudad, se realizó una redistribución y ampliación de los espacios físicos, con adecuación a las normativas vigentes.

Los trabajos comenzaron en mayo de 2023, con una serie de remodelaciones y reacondicionamientos que transformaron este espacio en un lugar más funcional y cómodo para trabajadores y usuarios.

## RENOVACIÓN PARA EL BIENESTAR

La ampliación implicó la construcción de modernos baños, consultorios y espacios comunes. Con estas refacciones, todo se agrupa hacia una sala de espera grande, con admisión y conexiones estratégicas. Uno de los avances más destacados es la incorporación de nuevos consultorios, como el de ginecología, que ahora cuenta con un baño privado, para mayor comodidad de las pacientes.

Antes de la realización de estas labores edilicias, los diferentes espacios carecían de conexión entre sí. Áreas como Laboratorio, Odontología y Admisión funcionaban separadas de los consultorios de enfermería

y de las demás especialidades.

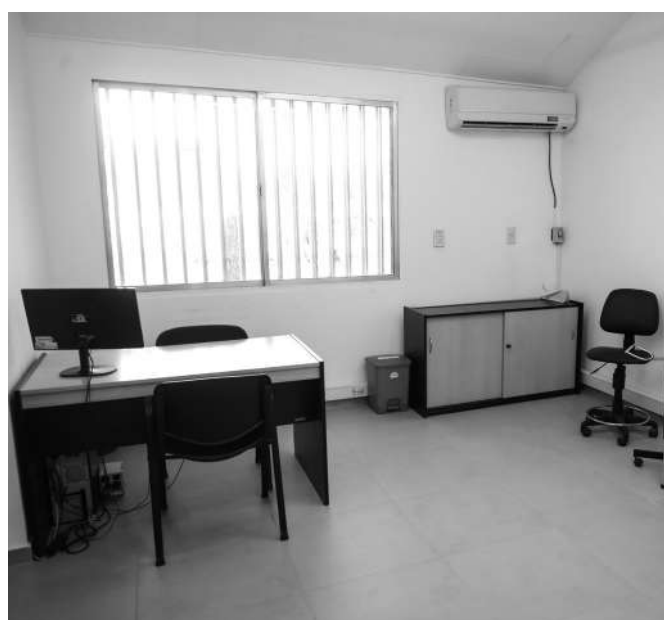
Otra de las principales novedades es que, ahora, el Centro cuenta con un nuevo ingreso independiente del Predio UNL-ATE, con rampa y sector de estacionamiento para ambulancias. Este acceso funciona en los horarios en que permanece abierto el efector de salud. Se instaló, además, un puesto de seguridad.

## CORTE DE CINTAS

La inauguración contó con la presencia del rector y vicerrectora de la UNL Enrique Mammarella y Larisa Carrera; la Ministra de Salud de la provincia Silvia Ciancio y el intendente de la ciudad de Santa Fe Juan Pablo Poletti. Participaron también decanas y decanos de facultades de la casa de la UNL, Andrea Petean, coordinadora del Subprograma UNL Saludable, autoridades del Ministerio de Salud de la provincia y de la Municipalidad de Santa Fe.

Durante el acto, la ministra Ciancio expresó: «Este Centro de salud viene a reforzar los que hay en la provincia de Santa Fe para seguir en la línea del fortalecimiento de la red primaria de salud».

En tanto, el intendente Poletti describió a las obras como muy relevantes en «un lugar de élite, con mucha comodidad, y muchas especialidades». ✓



## » Un espacio jerarquizado

- 1 consultorio de odontología
- 1 laboratorio
- 1 consultorio de enfermería
- 4 baños (con uno en el consultorio de ginecología y otro para personas con discapacidad)
- 2 consultorios médicos
- 3 consultorios más, que funcionan para los profesionales de psicología, nutrición, trabajo social, talleres grupales y para el personal de coordinación y gestión.

«Estas obras son de vital importancia para seguir brindando mejoras para nuestra población universitaria como primer acceso al sistema de salud de muchos estudiantes y poder habilitar este centro como parte de la red provincial de salud»  
~ Rector Enrique Mammarella

Paritarias 2024

# Preocupación por el deterioro salarial de docentes y nodocentes

*El Consejo Superior adhirió a la declaración del CIN del 7 de agosto y manifestó su preocupación por el alarmante y crítico deterioro salarial de trabajadoras y trabajadores, situación que ha llevado a tramos iniciales a ubicarse por debajo de la línea de pobreza.*



➤ En la primera sesión de agosto, el Consejo Superior de la UNL expresó su profunda preocupación ante el alarmante y crítico deterioro salarial que sufren docentes y no docentes de las Universidades Nacionales.

En su declaración, el órgano adhirió a la declaración del Comité Ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) del 7 de agosto e instó a «reclamar a las autoridades nacionales una urgente recomposición salarial a través de paritarias libres, que permita recuperar el poder adquisitivo, con el objetivo de garantizar las condiciones laborales acordes a la misión de la Universidad Pública».

Al respecto, el rector Enrique Mammarella aseguró que hay «un alto porcentaje de docentes y no docentes de las universidades que cobran sus salarios por debajo de la línea de pobreza» y advirtió que «esto pone en riesgo el segundo semestre». A continuación, sostuvo que están «expectantes para ver cómo se plantea el 2025 en cuestión de desarrollo económico y presupuesto, porque necesitamos poder proyectar».

Asimismo, destacó que «ha si-

do un año en el que mes a mes hemos ido tratando de resolver las situaciones para salir adelante. Ahora se da el inicio del segundo semestre y se agudiza el conflicto salarial que empezó el año sin paritarias libres y aumentos decididos por el Ejecutivo, y que fueron dejando a los salarios de docentes y no docentes de las categorías más bajas muy atrás», afirmó.

«El problema radica en dos cuestiones —explicó Mammarella en diálogo con la prensa—. Una es la inflación, pero también un hecho trascendental del Gobierno en una decisión: por un lado, en lo que es la garantía salarial, de dejarla fija a valores del año pasado; y, por otro lado, de quitar el Fonid. Entonces, las categorías más bajas, no solo que no han alcanzado el ritmo de la inflación sino que han quedado relegadas porque han perdido una gran parte de su componente salarial, al no estar estos complementos».

## COMUNICADO DEL CIN

Rectoras y rectores reunidos en el Comité Ejecutivo del CIN emitieron un comunicado en el que expresan firmemente que

«del mismo modo que no hay universidad sin recursos para enfrentar erogaciones básicas para su funcionamiento, mucho menos la hay si docentes y nodocentes no perciben un salario digno acorde a su responsabilidad, ni más ni menos que garantizar las condiciones para que futuros profesionales del país se formen con excelencia en las más distintas disciplinas».

El texto remarca que la situación salarial en el sistema universitario es «extremadamente crítica», con especial énfasis para trabajadoras y trabajadores de menor antigüedad, ya que desde diciembre de 2023 no se ha actualizado la garantía salarial.

El CIN afirma en su comunicado que «es cierta la afirmación contenida en el comunicado del Ministerio de Capital Humano respecto al incremento salarial del 71 por ciento otorgado de diciembre a julio de este año. Lo que no dice es que, en el mismo período de tiempo, la inflación fue superior al 120 por ciento, por lo que, entre noviembre de 2023 y julio de 2024, el salario del personal universitario registró una caída del 45 por ciento en términos reales. ✓

Inscripciones abiertas

## 3° Jornada Latinoamericana de Talleres STEM

➤ La UNL se suma a los festejos mundiales por el Día de Ada Lovelace a través de la 3° Jornada Latinoamericana de Talleres STEM para niñas y mujeres adolescentes, que se realizará de manera simultánea en diferentes ciudades del continente.

El encuentro propone una serie de talleres lúdicos con sesiones de resolución de problemas para niñas de 10 a 12 años, con el objetivo de promover las carreras STEM —aquellas que se encuentran bajo el acrónimo en inglés Science (Ciencias), Technology (Tecnología), Engineering (Ingeniería) y Mathematics (Matemáticas)— y alentar a las niñas a continuar sus estudios en ciencia de datos, computación, ingeniería, matemáticas, ayudándolas a comprender la importancia del rol de la mujer en la Ciencia.

La Jornada se realizará simultáneamente en diferentes localidades de Latinoamérica, el sábado 5 de octubre de 2024 de 9:30 a 13.

Se convocarán a 30 niñas de cada localidad, acompañadas por docentes, familias y/o tutores a cargo. Asimismo, las diferentes sedes contarán con un equipo interdisciplinario de docentes y estudiantes, encargado de llevar adelante la propuesta y la organización logística del evento.

La Jornada de Talleres STEM es organizada por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, la FIQ-UNL y la Universidad Nacional de Rafaela (UnRaf).

En la ciudad de Santa Fe, la sede es la FIQ y contará con la participación de docentes de la Facultad y docentes-investigadores UNL-Conicet.

Las inscripciones se realizan, a partir del 05/08, a través de: [culturacientificafiq@gmail.com](mailto:culturacientificafiq@gmail.com) y debe hacerlo la persona mayor de edad a cargo de la niña o adolescente interesada en participar.

### ¿QUIÉN FUE ADA LOVELACE?

Augusta Ada Byron conocida como Ada Lovelace, nació en Londres en el año 1815. Es una matemática británica conocida por su trabajo en la máquina analítica, propuesta por Charles Babbage. Fue una pionera en el área de programación por desarrollar el primer algoritmo para ser procesado por una máquina de este tipo.

La tecnóloga Suw Charman-Anderson en 2009, fundó el Ada Lovelace Day para llamar la atención sobre esta científica pionera y promover los logros de las mujeres en las carreras STEM. ✓

[+] info

[www.fiq.unl.edu.ar/culturacientifica](http://www.fiq.unl.edu.ar/culturacientifica)

## » Se desarrolló el Primer Laboratorio de Desarrollo Productivo



➤ La UNL representada por el rector participó del primer encuentro del 'Laboratorio Desarrollo Productivo' organizado por el Gobierno provincial en busca de oportunidades de colaboración entre el Estado y las universidades públicas presentes en la provincia. Se busca identificar las demandas científico-tecnológicas

cas y de innovación que requieren las cadenas de valor priorizadas por el gobierno provincial, e impulsar puntos de enlace entre ambos para adecuar las ofertas de investigación, desarrollo y transferencia y promover líneas de financiamiento que acompañen el desarrollo productivo estratégico de Santa Fe.





La Lora Pandora y sus amigos y amigas

# Una propuesta de educación inclusiva respetuosa de las infancias diversas

Desde diferentes espacios la universidad aborda temáticas vinculadas con las infancias. En ese marco, a través de un proyecto de extensión, surge 'La Lora Pandora' un cuento accesible para el juego y la comunicación de las infancias en sus diversas condiciones del desarrollo.

➤ Mediante cátedras, prácticas, programas y proyectos de extensión la UNL aborda en un trabajo articulado con organizaciones sociales y comunitarias diversas problemáticas vinculadas con las infancias entre ellas, acciones de promoción para una educación inclusiva, de calidad, así como oportunidades de aprendizaje con actividades lúdicas y apoyo educativo.

¿Cómo nos referimos y cómo son habladas las infancias, qué discursos más incluyentes de sus diversidades vamos gestando desde los distintos ámbitos? ¿Qué infancias concebimos? Y en virtud de ello: ¿qué les ofrecemos y cómo? ¿Qué lugar les hacemos?

Estas preguntas fueron el puntapié inicial para desarrollar un proyecto de extensión que aborde la comunicación con y a partir de las infancias, y cómo a través del juego se hacen presentes los modos de participación. En ese marco, se identificó la dificultad de encontrar en el mercado y en las bibliotecas cuentos pensados para las infancias en su diversidad, en especial cuando la comunicación, el lenguaje, el procesamiento sensorial y el juego son dimensiones del desarrollo particularmente comprometidas. Cuentos de estructura simple, pero que conserven su potencial poético y literario, con imágenes claras, cuidadas en su valor estético, vinculadas a referentes de la vida cotidiana de los niños y niñas y sus temas de interés, por fuera de los objetos de consumo masivo.

## CÓMO SURGIÓ EL CUENTO

Con esa premisa, y a partir de un trabajo colectivo, interdisciplinario e interinstitucional se produjo entonces un cuento vinculado con las características propias de la cultura local y del entorno litoral argentino que invite a volver la mirada sobre la vida cotidiana, sus objetos y lugares, desde una perspectiva de cooperación y cuidados compartidos. Así, surge La Lora Pandora y sus amigos y amigas. Una historia que



se cuenta y es contada de múltiples maneras, atravesando todos los sentidos. Una iniciativa que se propone abordar la diversidad y pluralidad de formas de encontrarse, comunicarse y jugar en y con la niñez.

La producción que hoy se encuentra editada por el sello Ediciones UNL se enmarca en un proyecto de extensión de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas. «Infancias diversas: creación colectiva de cuentos accesibles para el juego y la comunicación» que posibilitó un trabajo entre la universidad, la Asociación Civil Espacios en Movimiento y la colaboración del equipo de profesionales de Vaivén Infancias en la ciudad de Santa Fe. La iniciativa estuvo dirigida por Julia Benassi, Magdalena Allevi y Marcela D'Angelo, docentes de la carrera de Terapia Ocupacional de la Escuela Superior de Sanidad (FBCB-ESS) y Romina Brasca, docente de la carrera de Licenciatura en Química (FQ). Participaron docentes, estudiantes, graduados y voluntarios de varias unidades académicas de la Universidad.

«Desde el inicio nos planteamos generar un cuento que no solo se pueda leer, sino que

también se pueda cantar, jugar, escuchar, tocar; es decir, abordar las múltiples formas de tener contacto con un cuento» señaló Julia Benassi. Y agregó «fuimos creando objetos y experiencias que nos permiten entrar al mundo del cuento, ver todo lo que se puede descubrir y cómo se pueden generar redes invitando a otros a crear».

Desde el boceto, la propuesta se fue compartiendo y trabajando con docentes, terapeutas, niños niñas y sus familias. Una parte de la etapa de producción se dio en el contexto de la pandemia. Luego con la materialización, se logró compartir la propuesta en escuelas e instituciones de la ciudad.

La caja-cuento que visita las diferentes instituciones contiene el cuento y un muñeco tejido de la lora, imanes, stickers, un burbujero y una mantita, un desplegable, un recursero con propuestas para acompañar la lectura y el juego y una impresión del fanzine para recortar y armar.

## LORA PANDORA

Es el personaje principal del cuento que recibe en su casa la visita de cinco amigos y amigas, animales que pertenecen

dores de la historia para quienes sí pueden acceder al material físico. Pone a disposición una variedad de recursos para trabajar y jugar con las infancias, desde videolibros hasta canciones, pasando por tutoriales o propuestas lúdicas de juegos.

## LOS VUELOS

La Lora Pandora desde su lanzamiento ha recorrido diferentes instituciones para generar espacios para narrar, explorar y disfrutar la historia, jugar con los personajes y sus objetos tesoros. Ha realizado talleres de co-creación de nuevos personajes, objetos y espacios, rimas y poemas. Estuvo en plazas, casas, instituciones, ferias, encuentros.

Anduvo por las ciudades de Santa Fe, Recreo, Santo Tomé, López, Helvecia, Santa Clara de Buena Vista, Gualaguay, Capilla del Monte, Huanqueros y la ciudad de Manizales en Colombia. Entre las instituciones que participaron de la propuesta se encuentran la Escuela Especial N° 2032 Francisco Castellanos, el Jardín La Ronda UNL, la Escuela N°1338 Com Caia, el Centro de Atención Primaria de Salud Intercultural, la Escuela Sara Faisal, Vaivén Infancias, la Plaza 'Los Halcones Dorados', 'La Plaza de Todos', CAF N°13, CAF N° 14, Centro Educativo Autogestionario Caracoles, Escuela N° 6042 '25 de Mayo' y la Escuela rural CER N° 277 'Edmundo de Amicis', entre otras actividades y talleres realizados con estudiantes de la UNL.

Actualmente, el proyecto continúa articulando acciones e intercambiando la experiencia con cátedras, proyectos de investigación y otros espacios académicos profesionales. ✓



a la fauna autóctona de nuestro país. Cada personaje llega con un objeto adorado para guardar en la casa tesoro de Lora Pandora. El cuento ofrece una posibilidad de exploración de personajes, usos de objetos y espacios de la vida cotidiana. El material se plantea tanto en formato impreso como digital mediante el uso de realidad aumentada (código QR) que permiten el acceso desde el cuento y la caja a las canciones que ofrecen otra modalidad narrativa de la historia. La web [www.unl.edu.ar/extension/la-lora-pandora/](http://www.unl.edu.ar/extension/la-lora-pandora/) aloja diferentes recursos que resultan amplifica-

## » Mes de las infancias

En el marco de la agenda por el mes de las infancias, se realizará La kermés de Lora Pandora. Será el 23 de agosto, de 15 a 17, en el Multiespacio Eva Perón dependiente del Ministerio de Desarrollo de la Provincia de Santa Fe. Un espacio de encuentro y narración oral, con la presentación de nuevos personajes del cuento y estaciones de juegos para niños y niñas de las asociaciones civiles Construyendo Futuro y La Poderosa.

La agenda incluye además una serie de actividades en diversas instituciones y unidades académicas de la UNL. Consultar agenda completa de actividades: [www.unl.edu.ar/agenda](http://www.unl.edu.ar/agenda)

[www.unl.edu.ar/extension/la-lora-pandora/](http://www.unl.edu.ar/extension/la-lora-pandora/)

Instagram: @lalarapandora/

Mail: [infanciasdiversas@unl.edu.ar](mailto:infanciasdiversas@unl.edu.ar)

## Salud

# Nuevo ensayo para el control de calidad de cannabis

Se trata de un nuevo servicio a la comunidad que incorporó el Laboratorio de Control de Calidad de Medicamentos de la FBCB. Permite determinar qué terpenos y en qué concentración se encuentran en muestras de cannabis de uso medicinal.

➤ El Laboratorio de Control de Calidad de Medicamentos (LCCM) de la FBCB-UNL ofrece un servicio de control de calidad de productos derivados de cannabis abierto a la comunidad. Desde junio de 2020, el LCCM realiza ensayos para determinar el perfil cuali-cuantitativo de cannabinoides y la presencia de solventes residuales. Ahora, se agrega la determinación de terpenos en las plantas de cannabis y sus derivados. Este servicio está disponible para usuarios, productores, asociaciones civiles, profesionales de la salud e investigadores que deseen conocer la composición de los productos de cannabis elaborados con fines terapéuticos.

Desde la apertura del servicio, el laboratorio ha recibido más de 900 muestras para análisis. Inicialmente, provenían solamente de la ciudad de Santa Fe y sus alrededores, pero actualmente llegan también desde Entre Ríos, Córdoba, Buenos Aires, Salta, Mendoza, Neuquén y Río Negro, en un promedio de más de 30 por mes, demostrando el creciente interés y conciencia sobre la necesidad de conocer la calidad de los productos de cannabis que se consumen.

En mayo de este año, el LCCM participó del Tercer Congreso Argentino de Cannabis y Salud organizado por la Universidad Nacional de La Plata. En este evento, presentaron su servicio y experiencia, y conocieron a investigadores que estudian los efectos de los cannabinoides en diversas enfermedades y desarrollos tecnológicos para la producción controlada de cannabis.

## COMPOSICIÓN DE LOS DERIVADOS DE CANNABIS

Los cannabinoides son compuestos bioactivos presentes en las inflorescencias de las plantas de cannabis. Entre los más comunes se encuentran el CBD, CBDA, THC, THCA, CBG, CBGA, CBDV, CBDVA, THCV, THCVA y CBC. Estos compuestos tienen efectos medicinales probados científicamente, como el CBD con sus efectos anticonvulsivantes, analgésicos y antiinflamatorios, y el THC efectivo para el tratamiento del dolor crónico, la ansiedad y los trastornos del sueño.

Por otro lado, los terpenos, aunque en menor concentración que los cannabinoides, también son bioactivos y responsables del aroma y sabor de las plantas de cannabis. Los terpenos como limoneno, mirceeno, pineno, linalool, terpineol, humuleno, ocimeno y terpinoleno, contribuyen a los efectos terapéuticos del cannabis.

«A diferencia de las especialidades medicinales industriales, es decir los medicamentos que compramos en las farmacias, como por ejemplo un comprimido de aspirina, que tienen siempre una misma composición definida; los productos artesanales derivados de cannabis que recibimos en el servicio son extremadamente variables, con muy diferentes perfiles de cannabinoides y terpenos. Cada producto es realmente único», explicó Mercedes De Zan, directora del Laboratorio.

## ¿QUÉ PRODUCTOS SE ANALIZAN?

El LCCM recibe una variedad de productos para análisis, incluyendo aceites, tinturas, cremas, ungüentos, gomitas de gelatina y hasta chocolates con extractos de cannabis. La composición de estos productos varía ampliamente debido a los diferentes métodos de elaboración y las condiciones de cultivo.

## MÉTODOS DE ANÁLISIS

El LCCM utiliza avanzadas técnicas analíticas para determinar la composición de los productos medicinales. La Cromatografía Líquida de Alto Rendimiento (HPLC-DAD) se emplea para identificar y cuantificar los cannabinoides, mientras que la Cromatografía Gaseosa acoplada a un Detector de Espectrometría de Masas (GC-MS) se utiliza pa-



ra determinar los terpenos. El GC-MS, que es un equipamiento de alta complejidad, se localiza en el Laboratorio de Espectrometría de Masas, ubicado en la planta baja de la FBCB.

Además del perfil de componentes bioactivos, se ofrecen también ensayos para detectar residuos de solventes en los productos, asegurando que estos sean seguros para el consumo.

## MARCO NORMATIVO

En 2017, la ley N° 27.350 reguló en nuestro país la investigación médica y científica del uso medicinal, terapéutico y/o paliativo del dolor de la planta de cannabis y sus derivados. En 2020, el Decreto N° 883/20 reglamentó esta ley, con el objetivo de garantizar el acceso a productos derivados del cannabis a través de normas operativas y de procedimientos que aseguren la calidad de los

mismos para su uso en medicina humana. La Ley N° 27.699 de 2022, reglamentada en 2023 por el Decreto N° 405/23, estableció el marco legal para el desarrollo de la industria del cannabis medicinal y el cáñamo industrial.

## HISTORIA Y CERTIFICACIÓN DEL LCCM

Desde su creación en 1994, el LCCM ha brindado Servicios a Terceros (SAT) mediante convenios con empresas privadas y organismos públicos. Este laboratorio, parte de la FBCB, es reconocido por la calidad en los servicios prestados. Desde hace 4 años, cuenta con la certificación de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) para trabajar con muestras de cannabis.

El equipo directivo del laboratorio es liderado por María Mercedes De Zan y está integrado por Yamile Soledad Caro como vicedirectora y Lucía Torregia-

«Nos produce una gran satisfacción poder acercar desde la Universidad este nuevo servicio a usuarios y productores de cannabis medicinal y a los investigadores que buscan mejorar la producción y el cultivo de la planta y documentar sus efectos terapéuticos. Creemos que será un valioso aporte a la comunidad, buscando un consumo de productos de composición conocida, controlada y de calidad»

~ Mercedes De Zan, directora del Laboratorio de Control de Calidad de Medicamentos

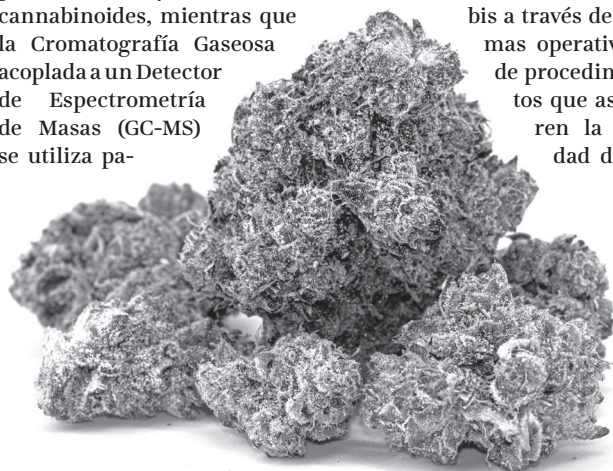
ni como responsable de Calidad.

Con esta incorporación, el LCCM-FBCB refuerza su compromiso con la calidad y seguridad en el uso de productos derivados del cannabis, contribuyendo al desarrollo de la medicina cannábica en el país.

Para más información sobre los servicios del LCCM y cómo acceder a ellos, los interesados pueden visitar la página web del laboratorio o contactar por correo electrónico a [lccm@fbc.unl.edu.ar](mailto:lccm@fbc.unl.edu.ar)

## » Información y alcance del Servicio

Los interesados en acceder al servicio pueden encontrar información sobre tipos de muestra, formas de envío, ensayos ofrecidos, costos y tipos de informes en la página web del LCCM. Es importante destacar que los resultados emitidos no están destinados a fines comerciales ni para ambientes regulados como la industria farmacéutica, cosmética o alimenticia. Para ensayos regulatorios, se puede consultar por correo electrónico en [lccm@fbc.unl.edu.ar](mailto:lccm@fbc.unl.edu.ar).







## Gestión ambiental

# Un estudiante francés se especializó en optimizar residuos en combustibles

Se trata de Corentin Saclier, proveniente de la École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Francia, que cursó dos semestres de Ingeniería Ambiental en la FICH.



por **MARIANA ROMANATTI**  
mromanatti@fich.unl.edu.ar

➤ En el marco de un proyecto de investigación sobre la gestión del desarrollo sustentable en la microrregión insular de Santa Fe, San José del Rincón y Arroyo Leyes, que se desarrolla en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH) de la UNL, un estudiante de intercambio proveniente de Francia participó de una experiencia práctica, como parte de las actividades curriculares del cursado que realizó en Ingeniería Ambiental de la FICH durante el último semestre de 2023 y primer semestre de 2024.

«Elegí Argentina por varias razones, entre ellas para aprender español y también para estudiar Ingeniería Ambiental. Quería especializarme en estos temas porque si bien se abordan en mi escuela, no se hace de manera muy profunda o específica», explicó Corentin, quien llegó a Santa Fe en agosto de 2023 para cursar en la FICH las asignaturas Gestión Integrada de Recursos Naturales, Ecología y Gestión de Recursos Hídricos Subterráneos, e idioma español en el Centro de Idiomas UNL.

Su experiencia de investiga-

ción consistió en analizar la interacción entre las prácticas de gestión de residuos sólidos orgánicos que llevan adelante las comunidades del proyecto y los ecosistemas de humedales en los que viven. «Hizo un relevamiento del estado del arte en el tema, especialmente cómo se trabaja en otros países y ciudades la valorización de residuos para la generación de distintos tipos de combustible», explicó Daniela García, docente de Gestión Integrada de Recursos Naturales de la FICH y directora de la investigación.

García junto a Raúl Comelli, docente de Ecología y director del Grupo de Procesos Biológicos en Ingeniería Ambiental Dr. Miguel Isla, orientaron la experiencia de Corentin durante su estadía en la FICH, la cual también incluyó una visita a la localidad de Cerrito, provincia de Entre Ríos, declarada Capital Nacional del Biogás.

## VALORIZAR PARA NO CONTAMINAR

El trabajo de Corentin se centró en el estudio de la fracción orgánica (húmeda) de los residuos sólidos urbanos para determinar los potenciales destinos de estos desechos en comunidades donde se realicen prácticas de reciclaje o de separación.

«Es un tipo de residuo que generalmente se arroja al humedal y lo contamina. Pero si lo tratamos para valorizarlo, puede reutilizarse como biocombustible, entre otros usos, disminuyendo el daño ambiental y costos económicos. Por eso, en el marco de esta investigación caracterizamos una muestra representativa de residuos de diferentes comunidades, como Rincón y Arroyo Leyes, para analizar si es apto para compostaje o generación de energía, y en este último caso, predecir cuánto biogás, biodiesel o bioetanol (los tres biocombustibles que se producen en nuestro país) se podría generar», detalló Comelli.

## EN EL TERRENO

Los trabajos de Corentin incluyeron visitas a las localidades de Rincón y Arroyo Leyes, en las cuales se realizó un relevamiento de los sitios donde se disponen los residuos y existe la intención de crear estaciones de separación. Asimismo, se observó la interacción sociedad-naturaleza y residuos-humedales para pensar de qué manera estas comunidades pueden mejorar su gestión de residuos.

En este análisis se tomó como ejemplo el caso emblemático de la ciudad de Cerrito, provincia de Entre Ríos, donde se pro-

duce biogás a partir de la fracción orgánica o húmeda de los residuos sólidos urbanos. «Recorrimos Cerrito para conocer la experiencia en dos casos: en la planta de separación de residuos, donde funciona un biodigestor que alimenta la iluminación de toda la planta; y en una escuela, donde funciona otro biodigestor que se nutre de los residuos del comedor. Asimismo, el objetivo es caracterizar lo que ingresa a los biodigestores y aportar información valiosa para su gestión», comentó García, tras aclarar que la idea es continuar con este trabajo iniciado por Corentin.

## APRENDIZAJES

La experiencia en investigación no sólo le permitió a Corentin adquirir conocimientos específicos en Ingeniería Ambiental, sino también comprender la importancia del componente social en todo proyecto técnico.

«Me interesó poder hablar con la gente y entender su realidad. Si bien son casos que también existen en Francia, las maneras de pensar y de abordar los problemas son diferentes. En Cerrito, los biodigestores se crearon con el propósito de gestionar los residuos, mientras que en Francia tuve la posibilidad de conocer un biodigestor para producir biogás, mucho más grande, pero con un objetivo donde predominan los intereses económicos y no de gestión o conciencia ambiental, que consideren la realidad de la sociedad», reflexionó el estudiante.

A respecto, Comelli expresó: «ara que funcione un biodigestor se necesitan personas que trabajen en la recolección de residuos y una comunidad dispuesta a separarlos. Por eso, más allá de lo estrictamente técnico que aprendemos en la academia, debemos entender que detrás de la ecuación, de las variables de las bacterias y de los equipos, hay personas, conciencia ambiental y planes que repercuten en la calidad de vida de la comunidad. En otras palabras, una gestión integrada de los recursos naturales».

## Concurso

## Convocan a Superhéroes de la Ciencia

➤ Hasta el 2 de septiembre, podrán presentar propuestas estudiantes y docentes que formen equipos de trabajo, pertenecientes a escuelas de educación secundaria, públicas y privadas, de todo el país.

La FIQ mantiene abierta la convocatoria para la tercera edición del Concurso para escuelas secundarias: Superhéroes y Superheroínas de la Ciencia. Se buscarán las propuestas científicas más innovadoras que brinden una solución creativa a un desafío, el cual consiste en un problema real que afecta la calidad de vida de una comunidad en particular.

## PERFIL DE LAS PROPUESTAS

Este concurso busca abordar problemáticas reales que puedan ser desarrolladas en el marco de la educación en el nivel secundario y que requieran de la ciencia y la tecnología para su solución creativa.

La idea-proyecto deberá tener en cuenta las prioridades de las comunidades donde se encuentran las escuelas que participan, y los recursos y las condiciones con las que cuentan para alcanzar la solución más sostenible e innovadora.

Se dará preferencia a aquellas propuestas que planteen un abordaje desde distintas perspectivas de la ciencia, en particular desde la Química, Física y/o Matemática.

## PREMIOS 2024

El 1º premio será 1 microscopio óptico digital y el 2º premio, gafas de realidad virtual RV. Habrá menciones: un set de libros y juegos aniMATE para la escuela.

Hasta el 2 de septiembre, cada docente deberá inscribirse, organizar su equipo y trabajar la consigna.

Los resultados estarán publicados a partir del 1 de octubre y la entrega de premios, menciones y certificados se realizará en el marco del 105º Aniversario de la FIQ-UNL, en la cual se exhibirán los proyectos ganadores y se relatarán las experiencias de los actores intervinientes.

[+] info

[www.fiq.unl.edu.ar/](http://www.fiq.unl.edu.ar/)



## » 305 Convencionales

10 de abril de 1994, se realizó la elección de Convencionales Constituyentes.

- 137 del Partido Justicialista
- 74 de la Unión Cívica Radical
- 31 del Frente Grande
- 21 del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN)
- 4 por la Unión del Centro Democrático
- 3 de la Unidad Socialista
- 7 de Fuerza Republicana
- 3 del Partido Demócrata Progresista



Debate entre Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde. Museo Histórico UNL



Convencionales debatiendo en el Paraninfo. Museo Histórico UNL

### Convención Constituyente de 1994

# A 30 años, datos de una Reforma Constitucional en un mundo analógico

*El clima de época que se vivió en aquellas sesiones de debate se rescata en fotografías, testimonios y curiosidades de quienes participaron trabajando para hacer posible que la Convención Nacional Constituyente se pusiera en marcha en el histórico Paraninfo de la UNL.*

**A**l dar unos pocos pasos por el hall de ingreso al Rectorado de la UNL, cinco escalones llevan frente a la maciza puerta de madera que da entrada al Paraninfo, este emblemático escenario de hechos históricos para nuestro país. A la derecha, una placa de mármol con grabados en negro reúne los 305 nombres de las y los convencionales constituyentes de 1994; a la izquierda, otra similar da cuenta de quienes participaron en la de 1957. Fueron los protagonistas y así da testimonio la historia.

A 30 años de la Reforma Constitucional de 1994, desde El Paraninfo rescatamos las voces de trabajadores, periodistas, fotógrafos que estuvieron allí para que fuera posible alcanzar la dinámica de la Asamblea Nacional Constituyente; la segunda realizada en este escenario, ya que la primera fue la de 1957. Hoy pueden dar cuenta del clima de época que impregnó aquellos debates, tanto como de las tareas silenciosas y muchas veces anónimas pero necesarias para que el texto constitucional reformado viera la luz.

#### DAR VUELTA LA SALA

Con el Paraninfo como recinto privilegiado del debate reformista, hubo tareas necesarias para adecuarlo a tal fin. Marcelo Saba, arquitecto, hoy director de Obras y Servicios de la UNL, fue

parte de esos trabajadores que pulieron los detalles espaciales. «Fue un desafío para nuestro equipo que era muy joven, yo tenía apenas 30 años... Lo que hicimos en ese momento, fue pensar en una propuesta que pudiera albergar a la cantidad de convencionales que tenía el programa de necesidades, que eran 305, una cifra muy elevada para esta sala», asegura.

«Con los requisitos del Ministerio del Interior de la Nación, elaboramos un proyecto para contar con la cantidad de bancas, utilizando transversalmente la sala dejando el escenario a un lado. Tomamos como ejemplo la Convención de 1957 y modernizamos el concepto para que los 305 convencionales, más la presidencia en el estrado y los taquígrafos, pudieran llevar adelante sus funciones», recuerda Saba.

Al adoptar la forma transversal de la sala, tanto la platea como las graderías fueron cubiertas por un entrepiso de madera, por una estructura metálica y un soporte que funcionó como piso técnico. Por debajo se albergaron kilómetros de cable. Se levantaron las butacas, se colocaron los 305 asientos, el estrado y taquígrafos. Se habilitaron 150 localidades en cada grada para permitir el trabajo de periodistas, fotógrafos y de asesores legislativos, «lo cual significaba un desafío respecto a la posibilidad de evacuación del edificio, a las normas de seguridad

que en ese momento ya estaban vigentes», aporta Saba.

Según la óptica del fotógrafo Hugo Pascucci, «lo que más llamó la atención fue el cambio del interior del Paraninfo que es tan característico e impactante, cuando vimos cómo lo remodelaron, cambiando el nivel de la estructura del piso que se usó de superficie. Esa transformación fue un flash».

#### INNOVACIONES

Para la ocasión se instaló el primer tablero digital, que hoy forma parte del Congreso Nacional y continúa en uso. «Fue un desafío enorme», valora Saba.

El acontecimiento ameritó una serie de tareas especiales, como la instalación del sistema de aire acondicionado frío-calor que no existía en ese momento y funcionó al tope de su capacidad durante la Constituyente.

Además se convocó a la empresa Philips para que asesorara sobre la capacidad lumínica necesaria para las cámaras de tv pública, que registraron desde el inicio hasta el fin las deliberaciones con calidad óptima, según la tecnología de los años 90.

Estas tareas de readecuación del recinto se ejecutaron en 45 días. A la par, se adecuaron 90 locales en Rectorado y en FCJS para el trabajo de comisiones, asesores y miembros de partidos políticos, personal de seguridad y administrativo. Para las confe-

rencias de prensa se acondicionó el recinto del Consejo Superior de la UNL.

«Recuerdo particularmente que quienes estuvimos acreditados para cubrir la Convención teníamos una cantidad de tiempo asignada; en mi caso, al trabajar para un diario provincial, me centraba en los convencionales santafesinos. Tampoco podíamos movernos libremente por todo el recinto, teníamos asignado el corralito de prensa, y en los pasillos solamente estaban las cámaras de ARC, la tv pública, que filmó todo el evento», evoca el fotógrafo Hugo Pascucci.

#### MUDANZA DE LA UNIVERSIDAD

Para que el funcionamiento de la Asamblea Nacional Constituyente fuera posible, toda la conducción y administración de la Universidad se trasladó a Ciudad Universitaria donde funcionó alrededor de cuatro meses.

«Fue un desafío de logística. Se mudaron todas las oficinas principales: mesa de entradas, la tesorería de la Universidad, todo el sector de personal, la administración, las áreas de gobierno universitario, o sea el Consejo Superior, se mudó a Ciudad Universitaria», recuerda Saba.

El destino fueron las áreas de administración y gobierno de la FBCB, recién construidas y que aún no estaban habilitadas como unidad académica. «Nos vino muy bien para solucionar







En el Paraninfo se instaló el primer tablero digital. Museo Histórico UNL



Trabajos en el Paraninfo de la UNL para la Reforma. Hugo Pascucci

## En primera persona

### Frenesí del debate

En 1994, Carolina Sanchís, era estudiante de Abogacía, con militancia radical desde 1983, cuando la convocan como colaboradora en la Convención. «Fueron días de muchísimo movimiento, de charlas y reuniones, para que pudiéramos entender la magnitud del desafío. Me asignaron con el bloque de santafesinos; de los 305 convencionales en total 74 fueron radicales y por Santa Fe fueron 3: Changui Cáceres, Carlos Lorenzo y Carlitos Espina», recuerda hoy. «Cuando arriba a Santa Fe la comitiva radical, los esperábamos en el Hotel Castelar donde se hospedaron por tres meses. Me tocó darles la bienvenida, con una carpeta con la planimetría de la ciudad e información; ¡estaba muy nerviosa!... cuando veo acercarse al Dr. Alfonsín ¡como uno más! ¡Quedé deslumbrada con su humildad!».

«Las reuniones políticas eran muy intensas, iban y venían cantidad de asesores, organizadores de las comisiones y las sesiones, sincronizar las agendas era muy difícil porque había que hacerlo todo face to face, llevar y traer agendas, había muchas carpetas. Hoy todo eso se hace desde el celular, en ese momento era todo en papel», cuenta y añade que «cada artículo de la Constitución que se iba a reformar tenía muchísimos borradores hasta que se llegaba a la redacción final y hasta que se trataba en la sesión». «Cuando empieza la Convención, la Manzana Histórica estaba cerrada, para ingresar había que atravesar tres puestos de seguridad, Bulevar estaba cerrado al tránsito. Estaba Policía Federal porque era un hecho histórico y los controles eran extremos, se ingresaba con credencial, nada más».

En la UNL «al frente estaba el Peronismo, en Rectorado, y en FCJS estaba el resto de los bloques. El radicalismo utilizó las oficinas que están sobre calle Mariano Comas. El bloque radical se reunía en el Consejo Directivo de Jurídicas. El despacho de Alfonsín -donde más me tocó estar porque estaba a disposición de Margarita Rocco que era su secretaria privada que me indicaba todo lo que tenía tener a disposición-, hoy es la sala de Secretaría General, y se habilitó el aula 14, donde uno debía anunciarse si quería charlar con Alfonsín, su secretaria determinaba su agenda, porque eran muchas personas las que querían dialogar con el presidente del bloque radical...» «Al lado del Consejo Directivo había un sinfín de oficinas repletas de máquinas de escribir y computadoras que no son como las de hoy, ¡eran enormes!, impresoras de punto ¡que hacían un ruido terrible! Se hacían las transcripciones de las sesiones de la Convención y también de las reuniones internas de cada bloque y de cada comisión. Era un ir y venir constante de las transcripciones en un montón de carpetas. Había grabadores con cinta y muchos auriculares que usaban los transcriptoros».

na  
nal  
co



### Eventos y antecedentes

En noviembre de 1993, los argentinos se anoticiaron del acuerdo entre los dos partidos mayoritarios en la Argentina para modificar la Constitución Nacional. Se conoció como el Pacto de Olivos; la imagen que ilustraba la noticia mostraba a Raúl Alfonsín y Carlos Menem, los dos de espaldas al fotógrafo, caminando por los jardines de la Quinta Presidencial de Olivos. El llamado a los comicios para conformar una convención constituyente estaba garantizado: en el Congreso, radicales y peronistas sumaban los votos suficientes para aprobar la ley. Luego se conoció el Núcleo de Coincidencias Básicas, puntos que se someterían al debate de la Constituyente. La elección de convencionales constituyentes fue convocada para el domingo 10 de abril de 1994. Cada provincia y la Capital Federal elegirían un número de representantes igual al total de legisladores que tenían en el Congreso de la Nación, lo que sumaba un total de 305.

rápido el traslado y en 15 días la Universidad completa estaba funcionando en ese sitio de Ciudad Universitaria. Para nosotros como equipo fue uno de los desafíos más grandes de nuestra carrera, seguramente», remata Saba.

#### MUNDO ANALÓGICO

En 1994 las comunicaciones y tecnologías eran muy diferentes a las actuales, no existía internet, redes wi fi ni teléfonos celulares. El mundo de la comunicación era analógico y dependía de la conexión por cable.

Guillermo Tepper ya conducía la primera mañana por los micrófonos de LT10 y recuerda que «la cobertura periodística no estuvo ajena al momento. En mayo de 1994 se realizó la primera comunicación por teléfono celular en la provincia de Santa Fe; osea que al momento de la Convención eran muy pocos los que tenían teléfonos celulares. Internet era un recurso muy lejano: las reuniones, el grabador, las charlas y el anotador eran las herramientas del momento. Había que estar, participar, cubrir, preguntar, todo muy artesanalmente», asegura.

Agrega que la comunicación era personalizada. La Manzana Histórica de la Universidad era un «núcleo de convivencias básicas» — como se decía en aquel entonces por el Pacto de Olivos, apunta el periodista- «También

*«La reforma [1994] generó una dinámica positiva en el proceso político porque instaló la idea de la democracia como deliberación, formación de consensos y disensos y autotransformación institucional y cultural».*

~ Raúl Alfonsín

(Cita en el Boletín 132 de la Biblioteca del Congreso Nacional)

había un ida y vuelta permanente que pasaba por el ya desaparecido bar «La Fontana» —ubicado al frente del Rectorado— donde los cafés y los almuerzos con los convencionales se hizo tradicional y se podía acceder a la información de primera mano».

La radio era parte de esa Manzana y en el estudio B se instalaron los programas de Capital Federal que habían venido a cubrir la Convención. De los debates y las charlas, Tepper trae a la memoria y destaca la figura de Elisa Carrió para quien «prácticamente fue su lanzamiento político»,

define. «Otro hecho significativo fue la renuncia del Obispo Jaime de Nevares como convencional, porque en el Pacto de Olivos se estableció el llamado núcleo de coincidencias básicas, que eran una serie de puntos acordados por el PJ y la UCR y lo que se pretendía era abrirlo a una gran discusión general. También me impactó el crecimiento, circunstancial digo hoy, del MODIN con Aldo Rico a la cabeza, quien fue convencional y logró adhesiones en distintas provincias, fue muy llamativo; también la participación activa de Chacho Álvarez; la posición de Alberto Natale cuando se opuso a la re-re elección presidencial, quería mantener un mandato de 6 años, ese fue un debate muy marcado como posición jurídica y política».

#### EN BLANCO Y NEGRO

«La Convención Constituyente para mí fue un hito, marcó mi primera etapa de fotoperiodista. Hoy ya tengo 35 años de profesión —recuerda el fotógrafo Hugo Pascucci quien cubrió el evento para el diario Rosario 12 y fue contratado por la empresa encargada de las obras en el recinto para registrar el antes y el después— Trabajando para el diario el objetivo era no solamente buscar la foto solemne del convencional, sino con picardía esperar el momento en que uno se duerme, bosteza, se arregla la corbata, ahí cambiabas la lente, ponías

el teleobjetivo y esperabas, típico del cazador, esperar el momento para lograr el clic», relata.

Recuerda que todos los diarios trabajaban con cámaras analógicas, con rollos, con revelado artesanal y con fotografías blanco y negro. «Al salir de las sesiones, tenía dos, tres, cuatro, cinco rollos; y había que revelarlos, hacer una edición y ordenar las fotos en sobres, día por día, con la fecha y registrar algún detalle del tema que se había debatido».

Además, se movía con dos cámaras al hombro: «También trabajé con diapositiva color. Y el último día, el de la jura, prácticamente ya no tenía película blanco y negro, y se me ocurrió sacar con película color. Así que soy uno de los pocos que tengo ese registro de película color, porque todos los diarios trabajaban blanco y negro en esa época».

El fotógrafo cuenta que luego de registrar las fotos con su cámara, tomaba los rollos y debía enviarlos por correo postal a la sede del diario. «Hoy todo es diferente, con un teléfono celular saco mi foto y la envío a un destino o a muchos, puedo transmitirla a un periodista, a una base de datos, a un editor que puede estar remotamente en cualquier parte del mundo. ¡Eso es algo fantástico pero en 1994 no existía! Antes tenías que tener un tiempo para revelar, un tiempo para copiar cada foto, lo hacíamos rápido, pero llevaba tiempo», asegura.





## Quién es?

Javier Mendingo es arquitecto, docente e investigador en la UNL y la UCSF. Ganador de premios a nivel local y nacional. Fue curador del Pabellón Argentino de la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2018. Recientemente fue premiado en Venecia por un estudio sobre la ciudad y el paisaje ribereño y nombrado como Académico Titular en la Academia de Arquitectura y Urbanismo. Fue Secretario de Desarrollo Urbano de Santa Fe de 2019 a 2023

Este mes charlamos con Javier Mendingo

# «Se requiere de la arquitectura y la ciencia para cohesionar a la sociedad»

por ALINA POZZOLO  
prensa@unl.edu.ar

*Fue nombrado Académico Titular en la Academia de Arquitectura y Urbanismo y recientemente premiado en Venecia por un estudio sobre la ciudad y el paisaje ribereño. Entre pregunta y respuesta, Javier Mendingo cita a Saer y habla de la fisonomía de la costa santafesina, su adolescencia entre aquellas aguas y tierras, y su presente como arquitecto y docente.*

«El tema de los ríos, los humedales y de la geografía en general son un verdadero desafío de época, pero además para nosotros los sudamericanos adquiere una dimensión especial, ya que pertenecemos a un territorio que todavía requiere de la arquitectura y de todo el conocimiento científico para cohesionar a nuestra sociedad y hacer más justos nuestros territorios», asegura en diálogo con El Paraninfo Javier Mendingo, arquitecto, docente de la EADU-UNL y la UCSF, recientemente premiado en Venecia por un estudio sobre la ciudad y el paisaje ribereño y nombrado como Académico Titular en la Academia de Arquitectura y Urbanismo.

*Luego de cuatro años como funcionario municipal, tu carrera retomó el rumbo de la Arquitectura, ¿cómo llegan los reconocimientos en este último tiempo?*

Lo importante es desarrollar conocimientos valederos para nuestro tiempo y nuestro lugar en las distintas facetas laborales. Los reconocimientos pueden ser circunstanciales y explicados por algún contexto específico; lo importante es lo que se realiza cotidianamente, el camino que se recorre y encontrar cierta coherencia en los distintos campos en los cuales a uno le toca trabajar. Cuando se acumulan años de trabajo en todos estos campos, las circunstancias de alguna manera se encadenan entre sí y esos logros a los que te referís, en realidad son mojones intermedios para seguir investigando y fortalecer las búsquedas disciplinares.

*¿Cuál es la importancia de ser parte de la Academia de Arquitectura y Urbanismo?*

La Academia es una asociación disciplinar que tiene como objetivo difundir las ideas y los debates ac-

tuales en nuestra actividad. Es un espacio formado hace unos años por un grupo de reconocidos profesionales que identificaron el objetivo de agruparse para potenciar actividades, debates y, en definitiva, amplificar valores disciplinares que no estaban del todo contemplados. Luego de una primera etapa de formación, inician una etapa de apertura hacia el interior del país y las últimas incorporaciones aspiran a darle a este colectivo una mirada más federal. Esto se plasma con la incorporación de Olga Paterlini de Tucumán, Gerardo Caballero y Mirta Levín de Rosario, Esteban Bondono de Córdoba y en mi persona recae de alguna manera la pertenencia de la ciudad de Santa Fe. Gerardo Caballero y Mirta Levín de Rosario, Esteban Bondono de Córdoba y en mi persona recae la pertenencia a la ciudad de Santa Fe.

*Tu infancia se dio en el interior de la provincia. ¿Qué conservas y cuánto influye o influyó en tu desarrollo profesional?*

Mi infancia y adolescencia en Villa Ocampo, a veces de manera consciente y otras de manera más simbólica, acompaña lo que pienso y realizo, lo que se fue haciendo más nítido con el tiempo; ya que apenas uno se va de su pueblo se disparan nuevos desafíos. De aquellas instancias creo que persisten en mi tarea profesional y académica el interés por la naturaleza. De chico tuve la suerte de tener maestros como Giancarlo Maistrello o Grillo Pepermans, que si bien no eran científicos ni profesionales, me compartieron ese amor por la naturaleza y una sociedad más justa. Por otro lado, mis padres y mi hermano me dejaron en claro que en la vida había que caminar enarbolando valores. Pasó un tiempo hasta que entendí aquellos paisajes con un horizonte inacabable, que recorría en mis viajes en colectivo hasta Santa Fe o los innumerables arroyos y riachos de lo que hoy se denomina Jaaukanigas y nosotros les decíamos 'El Paranacito' o directamente 'el río'. La vida y los libros me explicaron Santa Fe a través de Juan Jose Saer, de Juan L. Ortiz y de tantos otros, y aquello que había vivido naturalmente... era un inmenso tesoro.

*Tu actividad docente es amplia ¿cómo se transmite en las aulas lo que vas cosechando?*

En las aulas tengo la suerte de compartir la experiencia pedagógica con colegas muy valiosos de los cuales permanentemente aprendo. La Universidad es un espacio muy potente porque tiene, además, la condición de proyectar las ideas en el tiempo futuro. Llevo mucho tiempo de docencia uni-

versitaria y cada vez que iniciamos un nuevo tema proyectual o un nuevo desafío de investigación parece como si todo volviera a empezar.

De los estudiantes también se aprende, sobre todo porque tenemos una juventud que anhele un mundo mejor, a veces no totalmente comprendidos por nosotros, a veces estigmatizados por esa otredad que nos genera no compartir totalmente sus códigos. Con el tiempo esos valores, esas búsquedas y esos paisajes que son parte de las distintas etapas de mi vida, son revisitados y reaprendidos, y en esa nueva entrada a esos viejos temas siempre existe un interés disciplinar renovado.

*Formás parte de un colectivo de profesionales que debaten las ciudades de Latinoamérica, ¿cuál es el desafío del urbanismo en ellas?*

El tema de los ríos, los humedales y de la geografía en general son un verdadero desafío de época, pero además para nosotros los sudamericanos adquiere una dimensión especial, ya que pertenecemos a un territorio que todavía requiere de la arquitectura y de todo el conocimiento científico para cohesionar a nuestra sociedad y hacer más justos nuestros territorios. El preámbulo del estatuto de la UNL lo deja muy en claro: 'Asumir el desafío de formar mujeres y hombres libres que, respetuosos de los derechos inalienables inviolables de la persona humana y el desarrollo sustentable así como la defensa de los valores democráticos, trabajen por una argentina inclusiva, solidaria, con mayor libertad, igualdad, equidad y justicia e integrada a Latinoamérica y el mundo'. Esta declaración de principios ordena mucho las cosas y en ese sentido estamos trabajando con otros colegas en distintos puntos de Latinoamérica para aportar desde nuestra disciplina, conocimientos y avances concretos.





Censo 2022

# El dinamismo poblacional y metropolización en Santa Fe

Investigadores del Departamento de Geografía de la FHUC-UNL, Gustavo Peretti y Javier Gómez, realizaron un informe sobre lo que acontece con la dinámica poblacional en territorio santafesino, a partir del Censo 2022.

Los datos del Censo 2022 recientemente difundidos por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC) muestran en términos generales la continuidad de la dinámica poblacional motivada por el proceso de industrialización nacional que se inicia desde mitad del siglo XX. Sin embargo, se encuentran matices.

De la información publicada surge que en el último período intercenso (2010-2022) vuelve a producirse una ralentización del crecimiento poblacional en la provincia de Santa Fe, ya que se expande a un ritmo de 8,4 por mil anual que, si bien es inferior al incremento medio nacional (11,0), se ubica en el grupo de jurisdicciones con menor aumento poblacional, como ser: Chaco (5,7), Ciudad Autónoma de Buenos Aires (6,4) y provincia de Buenos Aires (9,5).

## CONTRASTES

En primer lugar, en el último período intercenso, de acuerdo a los nuevos datos del Censo 2022, se detecta que 153 gobiernos locales santafesinos registraron en 2022 menor cantidad de habitantes que en 2010, experimentando una disminución de su población. Estos gobiernos locales se observan en el mapa 1 en color rojo. Como contracara, si bien son 210 los gobiernos locales con crecimiento demográfico positivo, sólo 47 han crecido con una elevada tasa. Estas localidades aparecen en el mapa en distintas tonalidades de verde, de acuerdo a la intensidad del crecimiento experimentado.

## METROPOLIZACIÓN

De las 210 localidades santafesinas que cuentan con más habitantes que en el censo anterior (2010) es posible realizar distintos análisis. Uno de ellos es el ritmo de crecimiento que vienen experimentando.

Los datos señalan que ese crecimiento demográfico positivo es muy contrastado. Son 105 (29% del total) los gobiernos locales cuyo ritmo de crecimiento fue mayor a la media provincial (8,4 habitantes cada mil, por año). De ellos, 47 al menos duplican el ritmo provincial. Estos gobiernos locales altamente dinámicos en cuanto

al crecimiento poblacional son en su mayoría comunas (39), mientras que 8 son municipios. Y se localizan mayoritariamente en las regiones del sur y centro santafesino.

En cuanto al centro de la provincia, algunos de los gobiernos locales más dinámicos poblacionalmente son Monte Vera, Recreo, San José del Rincón, Arroyo Leyes y Sauce Viejo, San Carlos Norte, Cavour, San Carlos Sud, Felicia y Pujato Norte y, finalmente, Susana, Bella Italia y Colonia Iturraspe.

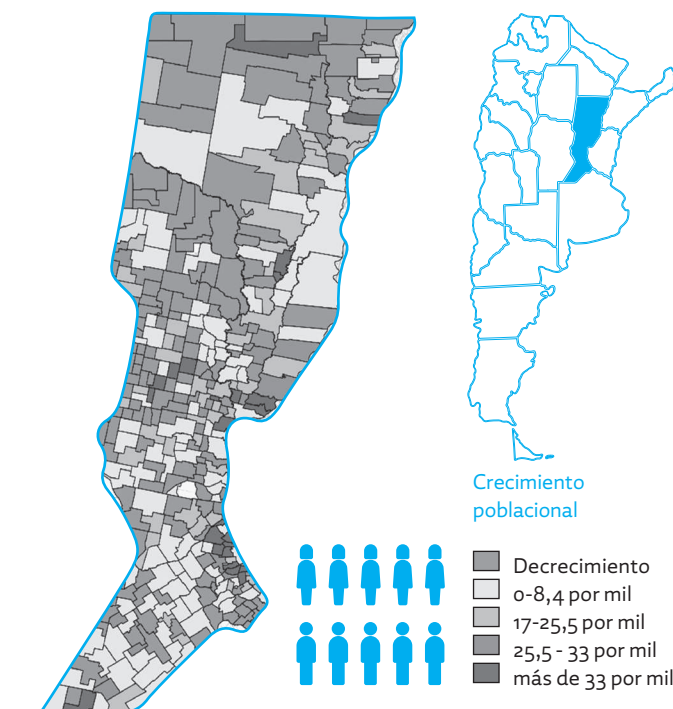
De estos datos surge una nítida dinamización de las localidades aledañas a los mayores aglomerados urbanos santafesinos, tales como Rosario y Santa Fe, junto con ciertas localidades próximas al entorno regional entre Rafaela y Esperanza.

Las 47 localidades más 'dinámicas' aportaron 99.574 habitantes al crecimiento poblacional provincial, en el período 2010-2022, representando prácticamente un tercio de la expansión demográfica de la provincia. Este dato adquiere relevancia si se tiene en cuenta que el municipio de Santa Fe tuvo un incremento poblacional absoluto de 12.647 habitantes y Rosario, 81.307. Las grandes ciudades santafesinas han atenuado sus crecimientos en favor de una 'corona' de localidades que las rodean.

Una muestra de este fenómeno es lo que acontece, en localidades del área metropolitana de Santa Fe, al comparar el crecimiento absoluto de la población con relación a la cantidad de habitantes contabilizados. Arroyo Leyes, Sauce Viejo, Recreo y San José del Rincón presentan un notorio incremento en relación con su tamaño demográfico, diferenciándose de lo que ocurre en el municipio de Santa Fe. Entre 2010 y 2022 de cada 10 habitantes que incrementa el área metropolitana santafesina que constituye según el INDEC el aglomerado Gran Santa Fe, solo tres pertenecen al municipio de Santa Fe y los siete restantes a los demás gobiernos locales.

## POBLACIÓN EN BAJA

En tanto, en el otro extremo de la dinámica poblacional, según los últimos datos censales



Incremento demográfico del aglomerado Gran Santa Fe entre 2010 y 2022

| Gobierno local    | Crecimiento poblacional absoluto (2010-2022) | Población 2022 | Crecimiento Población 2022 (%) |
|-------------------|----------------------------------------------|----------------|--------------------------------|
| Arroyo Leyes      | 2.144                                        | 5.126          | 70,2                           |
| Sauce Viejo       | 6.249                                        | 14.372         | 43,5                           |
| S.J. del Rincón   | 4.277                                        | 14.405         | 29,3                           |
| Recreo            | 5.043                                        | 19.248         | 26,2                           |
| Santo Tomé        | 9.139                                        | 75.272         | 13,8                           |
| Santa Fe          | 12.647                                       | 403.878        | 3,1                            |
| <b>Total AGSF</b> | <b>39.419</b>                                | <b>532.301</b> | <b>8</b>                       |

FUENTE: Elaboración propia en base a datos de los Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas 2010 y 2022

## 2 gobiernos comunales

presentan en 2022 la mitad de los habitantes que registraban en 2010: Santurce (Departamento San Cristóbal) y de San Eugenio (Departamento San Jerónimo).

publicados, el 42% de las localidades santafesinas ha registrado una menor cantidad de habitantes que en el año 2010.

Se trata de 153 gobiernos locales y, la gran mayoría de ellos (127), son comunas que solo cuentan con población rural dispersa o bien por localidades rurales, es decir que no superan los 2.000 habitantes, si se tiene en cuenta el umbral que

## 9 gobiernos locales

no alcanzan a reunir 100 habitantes: se destaca que Juan de Garay (Departamento 9 de Julio) y Santurce (Departamento San Cristóbal) sólo cuentan con 48 y 52 habitantes, respectivamente.

categoriza a las localidades como 'urbanas'.

Si se analizan estos datos a partir de la identificación de tres grandes áreas dentro del territorio provincial—norte, centro y sur—, la mayor merma demográfica se produce en sentido sur-norte. Mientras que, en las áreas norte y sur el 53% y 44% respectivamente de los gobiernos locales evidencian me-

## » Las metrópolis se expanden

Las grandes ciudades desconcentran población a sus alrededores y la urbanización se dilata en conjunto con las disponibilidades materiales, necesidades y modos de vida de la sociedad. Actualmente, ciertos grupos sociales priorizan habitar en entornos amigables con la naturaleza, de mayor tranquilidad y con una mejor calidad de vida, cualidades que se buscan en áreas escasamente pobladas, rurales o naturales. En este contexto, el crecimiento urbano metropolitano adoptó la forma de ampliaciones alejadas de la localidad central y conectadas a través de vías de comunicación, intensificando la movilidad cotidiana que caracteriza a los entornos metropolitanos. Estos datos también reflejan que las grandes ciudades actúan como centros dinamizadores de sus entornos metropolitanos por medio de los procesos de suburbanización y contraurbanización. De este modo, el paisaje urbano se introduce en el rural y se recrean en él algunas de las formas urbanas.

nos habitantes en el 2022 que en el 2010, en el área sur la cifra se ubica en el 28%. Poniendo el foco en las unidades departamentales, se observa que 9 de Julio y San Cristóbal son los más afectados ya que el 83% y 68% respectivamente de sus gobiernos locales han manifestado mermas en sus cuantías demográficas en los últimos 12 años. En los otros dos departamentos ubicados en el extremo norte provincial—Vera y General Obligado—la disminución se produce en la mitad de los gobiernos. En el caso de Castellanos, ubicado en el centro del territorio provincial, la pérdida se produce en el 63% de sus gobiernos.

Estos caracteres poblacionales devienen desde alrededor de 1970. En aquel momento, se produce en la región pampeana un fuerte proceso de avance del cultivo de soja que va desplazando a otros granos y a la ganadería. El desequilibrio entre la rentabilidad de la producción agrícola y la ganadera también tienen un alto impacto en la población rural: el abandono de explotaciones ganaderas, tanto de las destinadas a la producción de carne como de leche, provoca la expulsión de una enorme masa de trabajadores rurales y de mano de obra de industrias derivadas, sobre todo de las pequeñas y medianas, impactando en el despoamiento del campo y de muchas pequeñas localidades. ✓





## Prevenir zoonosis

# ¿Cómo cuidar el bienestar de los animales de compañía?

Cuidar responsablemente de los animales que conviven en el hogar supone atender a sus necesidades y también una adecuada educación para gestionar riesgos potenciales. Docentes de la FCV brindan sus sugerencias.

➤ La Organización Mundial de Sanidad Animal (OMSA) señala que el término bienestar animal designa el estado físico, mental y natural de un animal en relación con las condiciones en las que vive y muere. El médico veterinario Santiago González Larrechart, diplomado en bienestar animal y docente de la Facultad de Ciencias Veterinarias, lista las necesidades básicas: agua y comida adecuadas, un ambiente cómodo y apropiado para la especie, un espacio libre de miedos y dolor, con buenos tratos, cuidar la salud del animal y permitir que exprese comportamientos naturales de cada especie.

Según el profesional, en la actualidad, se utiliza el término 'animal de compañía' o 'animal de estima' para referirse a aquellos que se mantienen con el propósito de proporcionar compañía y disfrute a sus cuidadores. Este enfoque va más allá de las necesidades biológicas del animal, considerando también sus necesidades emocionales y sociales. Así, el concepto de 'mascota' está siendo reemplazado gradualmente por una visión que reconoce a los animales como seres vivos sintientes y con necesidades complejas.

Además, remarca que los animales de compañía son domésticos, aquellos que han aprendido a convivir con los humanos a lo largo de generaciones.

Por otro lado, el médico veterinario Sergio Alberto Parra, profesor responsable de la cátedra de Bienestar Animal de la FCV-UNL, explica que «por excelencia los animales de compañía o de estima son el perro y el gato, o cualquier otro animal cuya especie sea doméstica como por ejemplo un caballo (...). Pero es importante tener en cuenta este concepto, y para convivir con el hombre principalmente se requiere de una especie doméstica, es decir, que esté adaptada a lo largo de las generaciones a la convivencia con el humano».

## GESTIÓN DE RIESGOS

El cuidado responsable implica cumplir con las necesidades básicas del animal y gestionar los riesgos potenciales que pueda representar para la sociedad. Entre éstos se encuen-



## » Vacunación

Fomentar el cuidado responsable facilita la implementación de programas masivos de vacunación. En Argentina, instituciones oficiales proporcionan vacunas sin costo a los municipios. En la ciudad de Esperanza, se realiza anualmente una campaña de vacunación contra la rabia para perros y gatos, con la colaboración de la Facultad de Ciencias Veterinarias para la instancia operativa. También se cuenta con experiencias de campañas de vacunación realizadas por la Municipalidad de Santa Fe donde desde la facultad se trabajó colaborativamente. Además, se lleva adelante un convenio entre la Municipalidad de Esperanza y la FCV que permite la realización de esterilizaciones gratuitas, con el objetivo de reducir el número de animales abandonados y prevenir problemas asociados como la transmisión de enfermedades, entre otros.



tran las enfermedades que pueden transmitir, ya sean bacterianas, víricas o parasitarias. La higiene adecuada y el cumplimiento del calendario de vacunación son fundamentales para la prevención.

González Larrechart resalta la importancia de considerar la conducta animal en la gestión de riesgos: «Técnicamente no están considerados dentro de las zoonosis, pero que cada vez pasan más accidentes por mordeduras o arañazos. Y la realidad es que muchas veces ocurren con los miembros de la familia debido a una falla en la educación, lo que a veces favorece el abandono, que se reproduzcan sin control y eso lleva a la propagación de esas enfermedades. Se produce un círculo vicioso», indicó.

## EDUCACIÓN, TAN NECESARIA

Respecto al comportamiento de los animales de compañía, se recomienda educarlos desde pequeños para que puedan convivir tanto con otras especies como con los humanos. Es fundamental que las personas se informen sobre las conductas típicas de cada especie y cómo enseñarles a compartir su entorno de manera armoniosa con otros seres.

Antes de incorporar un ani-

## » Cuidados básicos

- **Agua y comida adecuada:** Asegurar una nutrición equilibrada y acceso constante a agua limpia.
- **Un ambiente cómodo y apropiado para la especie:** Proveer un entorno que satisfaga las necesidades físicas y psicológicas del animal.
- **Un espacio libre de miedos y dolor, con buenos tratos:** Garantizar un ambiente seguro y sin estrés, promoviendo el trato respetuoso.
- **Libre de enfermedades:** Mantener la salud del animal mediante cuidados veterinarios regulares y prevención de enfermedades.
- **La posibilidad de expresar los comportamientos típicos de la especie:** Permitir que el animal exprese comportamientos naturales para su bienestar psicológico.

mal de compañía a nuestro hogar, es crucial considerar a todos los miembros de la familia: ¿están de acuerdo en sumar un animal al hogar? ¿se comprometen a cuidarlo y no maltratarlo? Además, debemos evaluar si podemos satisfacer las necesidades básicas del animal, incluyendo su bienestar físico, psicológico y emocional. Es importante tener en cuenta si contamos con el tiempo, el espacio y el compromiso necesarios para su cuidado.

Una práctica común es 'vestir' a los animales, especialmente a los perros. Aunque esta moda puede ser atractiva, no siempre es necesaria. Muchos perros tienen un pelaje que los protege contra las inclemencias del tiempo. Sin embargo, cuando se les despoja de esta protección debido a la moda o estéticas de la raza, puede ser necesario proporcionarles abrigo.

También es recomendable usar correa al pasear con los perros, especialmente con razas grandes o que puedan representar un riesgo para la sociedad. Aunque un animal doméstico pueda comportarse adecuadamente en casa, al salir se enfrenta a factores externos que no siempre puede controlar. ➤



## Arte Joven

# Más de 200 producciones serán protagonistas de la XV Biental

Culminó el concurso que cuenta con un total de 222 obras y producciones divididas en seis campos de expresión: audiovisuales, visuales, música, híbridos, letras y escénicas. En esta etapa, se realizaron talleres y activaciones en diferentes espacios educativos y comunitarios. La Biental será del 16 al 21 de septiembre en el Foro Cultural,

La 15ª Biental de Arte Joven ya anunció las obras y producciones seleccionadas que formarán parte de la programación del evento que celebra al arte emergente de Santa Fe y la región.

Como hace 30 años y en el marco de un contexto difícil en materia presupuestaria, la universidad pública convoca una vez más a las juventudes de hoy a expandir las voces y ser protagonistas de este espacio de construcción colectiva y expresión libre.

El encuentro se realizará entre el 16 y 21 de septiembre en el Foro Cultural Universitario, espacio donde se montarán las obras y se presentarán proyectos de los seis campos divididos en dos categorías según edades: A, de 13 a 18 años, y B, de 19 a 30. De las 222 producciones seleccionadas, 29 corresponden al campo Audiovisuales; 16 a Escénicas; 6 a Híbridos; 68 a Letras; 33 a Música y 70 obras del campo Visuales.

## EQUIPO DE SELECCIÓN

La selección de las obras y producciones estuvo a cargo de un equipo integrado por personal de la Universidad Nacional del Litoral, estudiantes y especialistas de cada campo de expresión.

Irene Mansilla, Luciano Giardino y Erica Rozek integraron el equipo del campo Audiovisuales, mientras que Ariel Eier Pic,



Julian Bruna, Juan Berrón, Sofía Gerboni y Antonela González, eligieron las propuestas del campo de escénicas. Por su parte, Guillermo Canteros, Daniela Fumis, Claudia Chamudis, Leonardo Pez, Mercedes Bisordi y Gonzalo Vega estuvieron a cargo de la selección de las producciones de Letras, y Juan José Casals, Julia Pagnutti, Ariel Echarrén, Iara Kremmerer y Brenda Bock definieron las propuestas para el campo Música.

Finalmente, la selección de producciones híbridas estu-

vo a cargo de Carlos Andrés Di Napolis, Carla Tortul y Natalia Bas, en tanto que Isabel Molinas, Juan Martín Alfieri, Glenda Morahan, Guillermo Vezzosi y Gabriel Cimaomo seleccionaron las producciones del campo Visuales.

## PROGRAMACIÓN

Los primeros días de septiembre se anunciará el detalle de la programación de la Biental que se llevará a cabo durante seis días en el Foro Cultural UNL, ubicado en calle 9 de julio 2150

de la ciudad de Santa Fe.

«Esta edición tendrá como sede el Foro Cultural UNL, un espacio más reducido que en las ediciones anteriores, pero con la infraestructura y equipamiento necesario para poder ofrecer seis grandes jornadas para la expresión de las y los artistas emergentes de la ciudad y la región», remarcó Estefanía Schneider, coordinadora de La Biental. Remarcó además, que «el proyecto cuenta con el apoyo de diferentes espacios y organismos tanto públicos como privados pero la situación presupuestaria de las universidades públicas es muy crítica y para poder sostener estos espacios contamos con el aporte comprometido de sus trabajadores y trabajadoras; personal docente, docentes, jurados, gestores, artistas, comunicadores, convencidos y convencidas de la responsabilidad indelegable del Estado de respetar, promover y garantizar el ejercicio de los derechos a la educación y la cultura».

## ACTIVACIÓN Y ESPACIOS CREATIVOS

Como estrategia para incentivar la participación un equipo de profesionales, docentes y mediadores culturales de la Secretaría de Extensión y Cultura puso a disposición una propuesta de experimentación ar-

222 producciones  
seleccionadas

29 de Audiovisuales

16 de Escénicas

6 de Híbridos

68 de Letras

33 de Música

70 Visuales

Categoría A: de 13 a 18 años

Categoría B: de 19 a 30 años

tística para realizar con jóvenes. Mediadores, docentes, talleristas de toda la región han descargado el recurso creativo disponible en el sitio web para activar en sus propios espacios. Además, se logró realizar la propuesta creativa y lúdica en más de 10 instituciones educativas y centros comunitarios. Las escuelas N° 340 'República del Perú' de Santo Tomé, Esc. Nacional N° 428 de Rafaela, escuelas Juan Bautista Bustos, Provincial de Música CREI, secundaria del ISCAA, Almirante Brown, Juana del Pino, Simón de Iriondo, Cristo Obrero, Juana Azurduy y el Centro Especializado de Responsabilidad Penal Juvenil de Santa Fe.

Se contó también con la participación de 50 estudiantes voluntarios de las diferentes carreras de la UNL que se sumaron a las visitas a escuelas secundarias e instituciones comunitarias para compartir la propuesta de la bienal.

[+] info

[www.unl.edu.ar/biental](http://www.unl.edu.ar/biental)

Biental UNL en IG y Facebook.

## A escena

# Convocatoria para la Comedia UNL 2025

Las propuestas podrán postularse hasta el 31 de agosto. Las bases y formulario online se pueden consultar en el sitio [www.unl.edu.ar/agendacultural](http://www.unl.edu.ar/agendacultural).

Desde hace 21 años, la UNL promueve mediante este espacio fortalecer la rica e intensa actividad de las artes escénicas en la región. Se convoca a grupos de la ciudad y la región a presentar propuestas inéditas para el nuevo proyecto de la Comedia UNL.

Hasta el 31 de agosto es el plazo para inscribir las propuestas completando un formulario online. El proyecto elegido se-

rá anunciado en septiembre de 2024 y la selección estará a cargo de un equipo integrado por Nidia Maidana, Norma Elisa Cabrera y Claudia Correa.

## DIVERSIDAD ESCÉNICA Y PÚBLICOS

La propuesta contempla la presentación de las más diversas manifestaciones del arte escénico: teatro, teatro-danza, danza contemporánea, teatro físico, circo, performance, etc. con proyectos que atiendan las diversas dimensiones que forman parte de la escena (drama-

túrgica, visual, sonora, espacial, kinésica), siendo además indistinto que estén dirigidos a público adulto o a las infancias.

## COMEDIA EN CARTELERIA

Flota, Rapsodia santafesina, es la obra de la Comedia Universitaria 2024 que se estrenó en mayo y continúa en cartelera los sábados a las 21, en sala Maggi del Foro Cultural. Tiene como eje principal la inundación que sufrió la ciudad de Santa Fe el 29 de abril de 2003 y es la primera propuesta de teatro de objetos y títeres de la Comedia UNL.

Es una creación colectiva de la compañía 'Hasta las manos', con la dirección general de Javier Swedzky y la co-dirección de Sebastián Santa Cruz. Se plantea como una rapsodia, ya que se encuentra compuesta por diferentes fragmentos que pueden ser vistos de manera independiente, aunque entre todos conforman una unidad discursiva. La dramaturgia es de Javier Swedzky, Sebastián Santa Cruz, Mónica Alvarez, Juan Venturini y Manuel Venturini, estos tres últimos además son los intérpretes que aparecen en escena.





## Comunicación técnica

# La Escuela Granja hace radio y suma reconocimientos

*La hora del mate... con la Granja! es el programa radial que realizan estudiantes y docentes de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja de la UNL. El proyecto radiofónico fue declarado de interés municipal y legislativo provincial.*

➤ En abril la escuela de Agricultura, Ganadería y Granja (EAGG) de la UNL comenzó a emitir el programa radial 'La hora del mate... con la granja!'.

Se trata de un proyecto educativo de la asignatura Comunicación Técnica del 5° año de la carrera 'Técnico en Producción Agropecuaria', que tiene por objetivo principal que los estudiantes tomen públicamente la palabra, mejorando su nivel de oralidad y producción de textos.



## LA PROPUESTA

El programa se desarrolla a lo largo del ciclo lectivo, con una emisión semanal de una hora de duración, los martes de 14 a 15, por la FM 93.3 radio Génesis.

La coordinación está a cargo de la docente del espacio curricular, profesora en Letras María Florencia Taramelli, y del responsable del área de Vinculación territorial de la EAGG, Ing. Agr. Yrineo Federico Galán.

En tanto, los alumnos participan organizados en grupos según un cronograma de temas pautado previamente. Ellos son los responsables de generar el contenido, relacionado con el sector agropecuario, y de propiciar la concreción de entrevistas con invitados e interacción con el público. Así, para

planificar cada programa, estudian las características y elementos del lenguaje radiofónico, los distintos tipos de entrevistas y la confección del guión.

En cada emisión los estudiantes son evaluados en los distintos roles, a partir de parámetros como la comunicación oral efectiva, la adecuación del lenguaje agro-técnico al radiofónico y el uso eficiente de las nuevas tecnologías de la información. Esta calificación conformará el 50 % de la calificación de la materia.

Además, los estudiantes se encargan de gestionar las publicidades que permiten solventar el espacio radial y colaboran con la creación del contenido que se publica en redes.

Los oyentes pueden acceder a

información y transmisión de cada emisión desde la cuenta de Instagram /horadelmateeagg.

## LOS RECONOCIMIENTOS

El programa fue declarado de interés municipal por Decreto N° 18.453 de la Municipalidad de Esperanza, en apoyo al trabajo mancomunado y participativo de sus integrantes y en reconocimiento a su dedicación. La norma destaca el valor de la iniciativa que aborda temas agropecuarios y novedades relacionadas con la escuela y ofrece información y entrevistas con personas destacadas del ámbito agropecuario. Además, la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe declaró de su interés al programa radial 'La hora del mate... con la granja'.

## Para residentes de Ciudad Universitaria

## Prácticas de estudios en la mira

➤ La última edición del Taller Prácticas de estudio en la mira, destinado a residentes de Ciudad Universitaria, dejó valiosas reflexiones en torno a las vivencias de las y los estudiantes a lo largo de sus carreras.

La Lic. Fabiana Viñas, a cargo del taller, explicó que «tuvo que ver con pensar y analizar la experiencia que están transitando y poner el foco en las prácticas de estudio, con toda la complejidad que implica».

La actividad, que contó con la participación de 70 estudiantes ingresantes y avanzados, fue organizada por el Equipo de Coordinación de las Residencias UNL-ATE y el Equipo Social de la Secretaría de Bienestar Universitario.

## RECORRIDOS

El último encuentro consistió de un intercambio de experiencias, saberes y estrategias para acompañar a los participantes en sus recorridos. «En los ingresantes nos encontramos con mucha desorientación, frustración, desorganización inicial y temor ante lo que implica apropiarse de una cultura académica, y los avanzados pueden mostrar desde su recorrido que eso es propio del inicio, que hay que enfrentar-

lo y disfrutarlo porque es único en la vida de cada uno», valoró Fabiana Viñas. En ese sentido, sostuvo que en la instancia final «ensayamos una propuesta que tiene que ver con lo emotivo, con los sentimientos y con mirarse hacia adentro, porque es algo que atraviesa mucho el aprendizaje para que puedan reflexionar juntos».

## ORGANIZACIÓN Y TIEMPOS

Sobre las problemáticas que van apareciendo en los intercambios, la profesional expresó que «uno de los temas que más preocupa es la organización del estudio en función de los tiempos porque, en el cambio entre el nivel secundario y el superior, el tipo de textos que trabajan y las exigencias que se les presentan demandan un tiempo que no habían planteado antes».

«Sus preocupaciones también pasan por las instancias evaluativas, entonces los ayudamos a anticiparlas y prepararse. Además se registran cuestiones epocales como la concentración y distracción en las prácticas de estudio, por eso trabajamos bastante sobre la interpretación de textos y los procesos que se ponen en juego para hacerlos propios», finalizó Viñas.

## En el MAC

## En agosto se realizan los talleres pre EJI

➤ Los talleres previos al XXVII Encuentro de Jóvenes Investigadores (EJI) tienen como objetivo brindar herramientas prácticas que permitan enriquecer la comunicación oral del trabajo de investigación de las/los autoras/es durante el evento. Las propuestas incluyen la oportunidad de explorar modalidades y formatos de exposición teniendo en cuenta las posibilidades que ofrecen las pautas de esta convocatoria 2024. Los talleres son de carácter presencial, opcional y gratuito, debiendo las y los interesados inscribirse a una o ambas propuestas en las fechas previstas.

Los y las destinatarios/as son autoras y autores de las categorías Grado y Posgrado que hayan presentado sus resúmenes extendidos en el marco del XXVII Encuentro de Jóvenes Investigadores de la UNL a rea-

lizarse del 1 al 4 de octubre de 2024, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (FCJS-UNL).

## PROPUESTAS

Se trata de dos talleres presenciales. Por un lado, 'Pensar para contar. Construcción de guiones creativos para comunicar la ciencia', a cargo de Guillermo Valarolo y, por el otro, 'Herramientas para la comunicación de experiencias en trabajos científicos', cuyo responsable es Alejo Degiorgis.

Los talleres se llevan a cabo en el MAC, Bv. Gálvez 1578, ciudad de Santa Fe, y cada taller se dictará en cuatro comisiones desde el 26 al 29 de agosto. Las inscripciones están abiertas hasta el 21 de agosto.

[+] info

[www.unl.edu.ar/eji/talleres-pre-eji](http://www.unl.edu.ar/eji/talleres-pre-eji)







## Comunicación



## » Programación

Los programas se pueden escuchar de lunes a viernes a las 19 en La X:

- **Lunes: Perfiles**, entrevistas a personalidades de la región y el país, conducido por Guillermo Tepper.
- **Martes: Diálogos**, una conversación profunda sobre temas vinculados a la ciencia y la academia, conducido por Mariana Romanatti y Leandro Fridman
- **Miércoles: Prisma**, conducido por Mili López, cada entrega cuenta con un invitado o invitada para ahondar en su recorrido artístico.
- **Jueves: Desborde**, un programa que permite visibilizar a los artistas que pasaron por diferentes espacios de la Universidad.
- **Viernes: Torre de Sonidos**, donde grupos musicales, bandas, dúos o solistas de cualquier género de la ciudad, la región y la comunidad universitaria tienen su espacio para mostrar en qué están trabajando. Conduce Maxi Marano.

Todos los programas están disponibles también en el canal de Spotify UNL Podcasts

# Ya se puede disfrutar de los Pódcast UNL

Los programas pueden escucharse de lunes a viernes, a las 19, por la señal universitaria FM La X (103.5) o en el canal de Spotify de la UNL, llamado UNL Pódcast.

➤ En 2021 la UNL desembarcó en el mundo de los podcast con el programa 'Conocer para decidir', una producción de la Secretaría de Extensión Social y Cultural sobre el acceso a derechos. Al año siguiente, el Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género y Feminismos (GIGEF) y la Dirección de Comunicación de la Ciencia lanzaron la

serie 'Desigualdades de Género y Mundo del Trabajo'.

Este año, se recuperan estas experiencias al darles un lugar en la radio universitaria La X (FM 103.5) al igual que en el canal de Spotify 'UNL Pódcast'.

Para completar la programación se seleccionaron contenidos televisivos de la señal Litus que se trasladan al formato so-

noro, por lo que también ahora se pueden escuchar los programas Perfiles, Diálogos, Desborde y Torre de Sonidos en estas plataformas.

A esto se suma el podcast lanzado recientemente por el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), llamado Prisma. Se trata de entrevistas a artistas para dialogar sobre sus procesos

creativos, los montajes, el mercado del arte, las exposiciones.

## TRABAJO ARTICULADO

«La intención es poder darle un marco institucional a las diferentes propuestas auditivas que pueden generarse en la Universidad. El formato pódcast habilita una producción más realizable que otras ya que

permite la interacción a distancia o con recursos técnicos accesibles», explica la directora de Comunicación Institucional de la UNL, María Paz Mendoza. A esto agrega que: «A su vez, la escucha también puede ser en cualquier momento del día, a demanda y haciendo otras tareas. También admite esta recirculación del material, por ejemplo transformar contenido audiovisual a auditivo y que tenga otro tipo de público. Creemos que es un formato muy potente para democratizar el conocimiento».

UNL Pódcasts es una iniciativa articulada entre la Dirección de Comunicación Institucional y los medios de comunicación universitarios. ✓

## El MAC propone un espacio de entrevistas con artistas visuales

➤ 'Prisma, una mirada sobre las artes visuales', es una producción del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL. La propuesta que conduce Mili López se trata de entrevistas a artistas para dialogar sobre sus procesos creativos, los montajes, el mercado del arte, las exposiciones, entre otras temáticas.

«Vimos la necesidad de generar un contenido comunicacional que dé cuenta de la actividad creativa de los y las artistas visuales. Era un espacio hasta el momento no explorado», destacaron desde el MAC y agregaron «asimismo, son entrevistas en profundidad, que buscan la reflexión y el intercambio de

ideas, excediendo la mera difusión de una actividad concreta».

De esta manera, cada entrega semanal cuenta con un invitado o invitada para ahondar en su recorrido artístico. Ya han pasado por el espacio artistas como Mariana Reyes, Carlos Monge, Nilda Marsili, Guillermo Anselmo Vesozzi, Maximiliano Maig-

nien, entre otros. Se prevé que el ciclo continúe hasta fin de año.

'Prisma' cuenta con la producción de Vanina Gutiérrez, la idea, entrevistas y edición es de Mili López y el diseño gráfico de Anabela Rocco. Se transmiten los miércoles a las 19 La X 103.5 y también se pueden escuchar por Spotify en UNL pódcast. ✓





## Acción en territorio

# Conclusiones de la 12<sup>o</sup> Escuela Internacional de Invierno

Se realizó del 24 de junio al 2 de agosto, con una etapa de cursado virtual y otra presencial en Santa Fe y Villa Ocampo. Participaron estudiantes extranjeros de maestría y alumnos de grado de la UNL.

➤ La 12<sup>a</sup> edición de la Escuela brindó un programa de formación intensiva centrado en “Una agenda local para el desarrollo sostenible”. Participaron 10 estudiantes de instituciones de Brasil y México y de las facultades de Humanidades y Ciencias; Bioquímica y Ciencias Biológicas; Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Ciencias Jurídicas y Sociales y Ciencias Veterinarias de la UNL.

La propuesta comenzó a dictarse en modalidad virtual del 24 de junio al 5 de julio y del 22 de julio al 2 de agosto la etapa presencial contó con actividades académicas, culturales y recreativas en la ciudad de Santa Fe y trabajo en territorio en la localidad ciudad de Villa Ocampo.

## TRABAJO INTERDISCIPLINARIO

A modo de conclusión, los alumnos protagonizaron una actividad de simulación como profesionales junior de una empresa de consultoría, dedicada al asesoramiento de comunidades locales para la formulación de políticas públicas orientadas al desarrollo sostenible. Como resultado, presentaron ideas para Villa Ocampo desde la perspectiva de los 17 Objetivos de Desarrollo Sosteni-

ble (ODS) de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Los estudiantes de la Escuela, con distintas trayectorias académicas y procedencia disciplinar, conformaron grupos de trabajo internacionales e interculturales. Las presentaciones teóricas y de orientación estuvieron a cargo de docentes de la Universidad y la profesora coordinadora fue Carina Giletti. La propuesta es coordinada anualmente desde la Secretaría de Planeamiento Institucional e Internacionalización.

## ENCUENTROS CON ACTORES LOCALES

El equipo de gestión de la Municipalidad de Villa Ocampo organizó una agenda para que los estudiantes pudiesen conocer y entrevistarse con actores sociales centrales de la localidad. Entre las actividades programadas dialogaron con productores, empresarios y diversos funcionarios municipales, visitaron instituciones educativas y culturales y realizaron senderismo por la reserva Doña Sofía en el Sitio Ramsar Jaaukanigás.

Acerca de estos recorridos, la vicerrectora Larisa Carrera apuntó que «esa Agenda 2030 que parece utópica, se puede bajar a la rea-

lidad. Lo que nosotros esperamos con la Escuela es generar un impacto en los alumnos y en los gobiernos locales. Que las comunidades sientan que para nosotros esto es un ejemplo de cómo pensarnos para un futuro, cuidando nuestro medio ambiente, brindando oportunidades de trabajo. Por eso la experiencia territorial es tan importante».

## FORMACIÓN PRÁCTICA

Mateo Piugh, estudiante de la Licenciatura en Ciencia Política de la UNL, opinó que la actividad «es una primera instancia de participación para conocer un territorio diferente a la ciudad de Santa Fe y poner en práctica todo el conocimiento aprendido en la Universidad». A su vez, valoró la posibilidad de «ver otras ópticas profesionales» y que se trate de una materia electiva.

Otro de los participantes fue Walfred Ramírez, licenciado en Política y Gestión Social por la Universidad Autónoma Metropolitana de México y alumno de la Maestría en Cooperación Internacional para el Desarrollo del Instituto Mora. «La Escuela fortaleció mi formación académica y también profesional, dando un panorama más am-

plio sobre lo que son las relaciones internacionales y la cooperación para el desarrollo sostenible, con base en los ODS. Permitted un trabajo transversal», aseguró.

«Realicé un intercambio hace cinco años en la UNL y regresé para ampliar mis conocimientos prácticos en esta Escuela que superó mis expectativas. Pude conocer más de la Argentina y la provincia, aprender sobre su historia, política, geografía y pensar estrategias de cooperación», explicó Bruna Gonçalves da Silva, Terapeuta Ocupacional y estudiante de la Maestría en Terapia Ocupacional de la Universidade Federal de São Carlos de Brasil.

Por su parte, Débora Molino, de la Licenciatura en Nutrición de la UNL, participó en la Escuela por segunda vez. «En estos dos años en los que fui parte, destaco como mejora que se hayan podido aplicar los ODS en una comunidad. Recomiendo la Escuela no solamente para poder complementar nuestra formación sino también para constituirnos como futuros profesionales que se preocupan por los ODS y la Agenda 2030», afirmó. ✓

[+] info

[www.unl.edu.ar/escueladeinvierno](http://www.unl.edu.ar/escueladeinvierno)

