



EL PARANINFO n°207

Entrevista

Adriana La Selva

‘El cuerpo también piensa y produce conocimiento’, aseguró la investigadora y artista brasileña Adriana La Selva quien reflexionó sobre las artes escénicas contemporáneas. **p.10**

Carreras presenciales

Ingreso: 10.514 nuevos estudiantes

La Universidad inicia un nuevo ciclo lectivo en el ingreso a las carreras que se dictan de modo presencial. Un 63% de los ingresantes son mujeres y un 37 % hombres. **p.3**

900 millones de pesos

Más obras en Ciudad Universitaria

Se ejecutaron obras que fortalecen servicios básicos y consolidan el crecimiento del campus, por el que circulan entre 9.000 y 10.000 personas al día. **p.5**

8M

Cultura y arte, expresión y lucha

El ciclo ofrece una programación diversa con propuestas artísticas, culturales y de reflexión dirigidas a la comunidad universitaria y al público en general. **p.13**

Predio UNL-ATE

Nueva planta solar fotovoltaica

El sistema instalado en el pórtico de ingreso al Predio generará aproximadamente 9.000 kWh anuales y evitará la emisión de 5,65 toneladas de CO2 al año. **p.16**



Asumió la primera rectora mujer en la historia de la UNL

Laura Tarabella se convirtió en la primera mujer en asumir al frente del Rectorado de la UNL para el período 2026-2030. Será acompañada por Liliana Dillon como vicerrectora. El acto de asunción fue el viernes 6 de marzo en el histórico Paraninfo, colmado por miembros de la comunidad universitaria del Litoral. «Asumimos un nuevo periodo de gobierno reafirmando el valor estratégico de la educación superior pública, gratuita y de calidad», enfatizó Tarabella tras lo cual informó sobre los ejes de la gestión en marcha.

INFORME CENTRAL p. 8 y 9



la frase
_del mes

Laura Tarabella,
rectora de la UNL



«La autonomía de la Universidad se defiende
con prácticas políticas democráticas
que resguarden la capacidad de nuestros órganos
de gobierno colegiados, buscando consensos»

la foto
_del mes

Teatro para
las Infancias:
inscripciones
abiertas

El Foro Cultural abre las inscripciones 2026 para su taller de Teatro para las Infancias, una propuesta destinada a niñas y niños de 6 a 12 años que invita a explorar la imaginación, crear personajes y construir mundos propios a través del juego teatral.



por el
_mundo

Martina Soffici,
licenciatura en
Diseño Industrial,
FADU. Intercambio
en la Universidad
de Bologna, Italia.

Conocé más
experiencias en
[unl.edu.ar/
unlxelmundo](http://unl.edu.ar/unlxelmundo)



«Desde el inicio de mi carrera quería
vivir una experiencia en el exterior,
y elegí Italia por su rica historia en
el diseño industrial y por el idioma.
En Bologna cursé cuatro materias,
similares a las de la UNL aunque
menos complejas. En la ciudad, pude
manejarme fácilmente a pie o en
bicicleta. La experiencia fue excepcional
en lo personal, académico y cultural».

obsequios
_del mes

[www.unl.edu.ar/
obsequios](http://www.unl.edu.ar/obsequios)



LÁPICES

Conocé más productos en unl.edu.ar/tienda



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL

RECTORA
Prof. Laura Tarabella

Editor Responsable
Mariana Perticarà

Coordinación General
Andrea Vittori

Redactoras
Alina Pozzolo

Puesta online
Ana Clara Nicola

Escriben en este número: Anisé Casim, Marcela Perticarari, Mariela Urbani,
Marianela Morzán, Analía Beningni, Elina Degli Esposti, Julio de Martini
y Carolina Guardamagna.

Fotografía de este número: Jorge Anichini y Hugo Pascucchi

Coordinación de Diseño: Alejandro Gariglio
Diseño: Franco Scarafía
Diagramación: Rodrigo Espinosa, Juan Pablo Soto

CONTACTO
Facundo Zuviría 3563
S3000ADQ • Santa Fe
Tel: (0342) 4587812 (int. 3051)
prensa@unl.edu.ar

Tipografía: el Parainfo fue diseñado
con las fuentes Lavigne Text / Laski Sans.
©Ramiro Espinoza.

• En la web
unl.edu.ar/periodicoelparainfo
• En las redes sociales
Universidad Nacional del Litoral

Periódico mensual de distribución gratuita,
con una tirada de 10.000 ejemplares, editado
por la Dirección de Comunicación Institucional.
Creado por Res. 152/03. Declarado de interés
legislativo por la Cámara de Diputados de la
Provincia de Santa Fe. ISSN 1850-3179

Breves

» Movilidad
internacional para
investigadores de la UNL

La International Network of Universities (INU), de la cual la UNL es miembro, informó que están abiertas las solicitudes para el Programa de Movilidad de Investigadores de la INU. Brinda la oportunidad a los investigadores noveles (que hayan completado su doctorado en los últimos cinco años) de participar en investigaciones en otra universidad miembro de INU. El aval (letter of support) del miembro del Concejo de INU en UNL deberá solicitarse vía email a mhubeli@rectorado.unl.edu.ar.

[+] info
inu@kingston.ac.uk

» Convocatoria abierta
para el Coro UNL

El Coro de la UNL abrió su convocatoria 2026 para todas las voces (soprano, contralto, tenor y bajo). Los requisitos incluyen afinación, conocimientos musicales (no excluyentes), experiencia coral previa (no excluyente) y disponibilidad horaria para ensayos y presentaciones. Las personas interesadas en participar deberán completar el formulario de inscripción online. La actividad no es arancelada.

[+] info
www.unl.edu.ar/agendacultural

» Convocatoria +E:
Revista

Bajo el título "La extensión universitaria desde la perspectiva de la complejidad: tensiones y desafíos de los abordajes inter o transdisciplinarios en las intervenciones sociales", la Revista de Extensión Universitaria +E convoca a la comunidad académica latinoamericana y caribeña a presentar artículos para sus números 24 y 25. La convocatoria es anual y tiene dos plazos de presentación.

[+] info
revistaextensionunl@gmail.com



Ingreso 2026



Las carreras presenciales de la UNL suman 10.514 nuevos estudiantes

La Universidad inicia un nuevo ciclo lectivo en el ingreso a las carreras que se dictan bajo modalidad presencial. Un 63% de los ingresantes son mujeres.

➤ Tras el cierre de las inscripciones centralizadas realizadas a finales de enero, la Universidad Nacional del Litoral contabilizó 10.514 aspirantes que ya se encuentran cursando los diversos espacios de articulación en las carreras presenciales que se dictan en sus distintos centros universitarios y unidades académicas.

Siguiendo la tendencia de los últimos años, el 63% (6.625) de los registros de ingreso está representado por mujeres, mientras que el 37% (3.889) de inscriptos son hombres.

CURSOS DE INGRESO

El 2 de febrero, las y los aspi-

rantas a las carreras presenciales de la Universidad Nacional del Litoral comenzaron sus cursos de articulación en las distintas facultades, institutos y centros universitarios.

El Curso Iniciación a los Estudios Universitarios (IEU) es común para todas las carreras y tiene como objetivo aproximar conocimientos y contenidos importantes para la vida universitaria, favoreciendo el paso del nivel secundario al universitario.

Los aspectos comunes se complementan con los abordajes particulares que se imprimen desde las disciplinas propias de cada carrera como así

también desde las especificidades de los campos profesionales que configuran el perfil de los graduados y graduadas.

Toda la información está disponible en el sitio web de la UNL, www.unl.edu.ar/ingreso.

EN NÚMEROS

Inscriptos:

- Mujeres: **6.625 = 63 %**
- Varones: **3.889 = 37 %**

Por Facultades y Centros Universitarios:

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo: **1.166**
Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas: **1.005**
Facultad de Cs. Agrarias: **251**

Facultad de Ciencias

Económicas: **1.054**

Facultad de Ciencias

Jurídicas y Sociales: **1.449**

Facultad de Ciencias

Médicas: **1.263**

Facultad de Ciencias

Veterinarias: **413**

Facultad de

Humanidades y Ciencias: **689**

Facultad de Ingeniería

Química: **928**

Facultad de Ingeniería

y Ciencias Hídricas: **707**

~

Instituto Superior

de Música: **384**

Escuela Superior

de Sanidad: **881**

~

Centro Universitario
Gálvez: **135** estudiantes

Centro Universitario

Rafaela-Sunchales: **136**

Centro Universitario

Reconquista-Avellaneda: **53**.

ESTUDIAR A DISTANCIA

En tanto, la UNL mantuvo abiertas las inscripciones a sus carreras de modalidad virtual hasta el 28 de febrero.

Las carreras en modalidad virtual a las que se accede a través del portal de UNLvirtual registraron 15.114 cantidad de personas que presentaron su solicitud para comenzar a estudiar y esperan el resultados de los comités académicos. ✓

[+] info

www.unlvirtual.edu.ar



2026-2030

Asumió el nuevo equipo de gestión universitaria

El nuevo equipo de gestión y los directores y directoras de los centros universitarios que acompañará a la rectora y la vicerrectora durante el periodo 2026-2030 asumió sus funciones el viernes 13 de marzo.



➤ Con la rectora Laura Tarabella y la vicerrectora Liliana Dillon en funciones (Ver nota central), el 13 de marzo asumieron los integrantes del equipo y los directores de los Centros Universitarios que las acompañarán en la gestión 2026-2030.

Estarán al frente de las secretarías y direcciones de Rectorado tanto como en los Centros Universitarios de Reconquista-Avellaneda, Gálvez y Rafaela-Sunchales para la próxima gestión.

En la Secretaría General de la UNL estará Sergio Cosentino. Es arquitecto, especialista en Diseño y Proyección Análoga Digital; ex decano FADU 2018-2026 y ex vicedecano 2014-2018. También es profesor Titular del Taller de Proyecto Arquitectónico en FADU.

En tanto, María Bárbara Mántaras será la secretaria Académica y de Innovación Educativa. Es licenciada en Ciencias de la Educación, especialista en Docencia Universitaria, magister en Políticas Públicas para la Educación; ex secretaria Académica FHUC (2018-2026), ex directora de Articulación de Niveles e Ingreso de la Secretaría Académica de la UNL (2014-2017). Es docente universitaria.

Larisa Carrera estará al frente

de la secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología. Es Doctora en Medicina por la UBA y Magíster en Educación Universitaria por la UNR. Fue vicerrectora de la UNL 2022-2026; fue decana de la FCM 2014-2018, y fue secretaria Académica 2006-2014. Es docente universitaria.

María Lucrecia Wilson será la nueva secretaria de Extensión Universitaria. Es analista Industrial; magister en Gestión de la Ciencia y la Innovación; docente universitaria; ex secretaria General FIQ 2018-2026, ex secretaria de Relaciones con el Medio FIQ 2012-2018; especialista en Innovación.

Mientras que Javier Lottersberger continuará como secretario de Vinculación Tecnológica e Innovación. Es bioquímico, doctor en Ciencias Biológicas; profesor universitario. Ex decano de la FBCB. Director del GTEC Litoral. Especializado en vinculación tecnológica.

Sara Lauría seguirá en la secretaría de Fortalecimiento Territorial. Es arquitecta, especialista en Gestión Urbana; docente, extensionista e investigadora UNL. Profesora Adjunta de Tesis de Graduación (FADU); directora del Observatorio de Cooperación Ciudad Universidad AUGM-Mer-

cociudades; ex secretaria de Fortalecimiento Territorial UNL 2018-2026. Ex directora de Santa Fe Hábitat - Municipalidad de Santa Fe 2007-2018. Ocupó distintos cargos de gestión académica en FADU 1998-2007.

Como secretario de Bienestar Universitario asumió Gustavo Menéndez. Es ingeniero químico, profesor Universitario con formación de posgrado en Política, Gestión y Evaluación Universitaria; en Planificación y Evaluación y en Gestión Ambiental. Ex secretario de Extensión y de Bienestar Universitario -UNL y UNER-; ex director del Centro Universitario Gálvez UNL. Evaluador de CONEAU.

María Lucila Reyna es la secretaria de Cultura y Medios de la UNL. Es abogada; magister en Derecho Ambiental y Urbanístico por la Universidad de Limoges, Francia. Especialista en Derecho Ambiental y Tutela del Patrimonio Cultural- FCJS; ex secretaria de Extensión y Cultura UNL 2018-2026. Ex secretaria de Extensión y Cultura FCJS 2014-2018. Docente Universitaria.

En tanto, Germán Bonino continuará como secretario de Administración y Gestión Presupuestaria. Es Contador Público Nacional y magister. Fue direc-

tor de Coordinación Universitaria, ex-gerente financiero de la OSUNL y consejero de la OSUNL, presidente del Comité Directivo de la Aceleradora Litoral. Asumió como secretario Económico Financiero de la UNL en 2012.

DIRECCIONES UNL

En las direcciones universitarias, Mariana Perticará será la Directora de Comunicación Institucional. Es licenciada en Comunicación Social; magister en Comunicación y Educación UAB. Ex directora de Comunicación Institucional FHUC 2010-2018. Ex secretaria de Extensión y Comunicación Institucional FHUC 2010-2018. Docente universitaria.

En tanto, Marcelo Saba continuará como director de Obras y Servicios Centralizados. Es arquitecto FADU y director de Obras y Servicios Centralizados de la UNL 2000-2026.

En el área de Internacionalización, Marta Paris será la nueva directora. Es ingeniera en Recursos Hídricos y doctora en Ciencias Geológicas. Ex decana de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas 2022-2026.

Como director de la Unidad de Planeamiento, Gestión y Evaluación Institucional está Adrián Bollati. Fue Secretario

General de la UNL 2018-2026 y en la FIQ 2012-2018. Fue presidente del Directorio de LT10. Es docente de la Escuela Industrial Superior.

Mientras que Luis Antonio Traba será el director de Sostenibilidad y Gestión Ambiental. En tanto Ariel Garate estará en la Unidad de Auditoría Interna. Es ingeniero en Recursos Hídricos y doctor en Ciencia y Tecnología Ambiental por la Universidad de la Coruña, España; magister en Gestión Pública FCPYRRII-UNRORsario, Especialista en Gestión de la Calidad FIQ-UNL. Director del Observatorio de Servicios Sanitarios FICH. Docente e Investigador FICH. Consultor BID-BIRF-CAF.

En tanto, Ariel Garate estará al frente de la Unidad de Auditoría Interna. Es contador Público Nacional FCE; auditor Interno Titular UNL 2022-2026; fue presidente de la Junta Administradora de la Caja Municipal de Jubilaciones y Pensiones de Santa Fe 2015-2019; miembro del Tribunal de disciplina del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas 2021-2023.

EN TERRITORIO

Con fuerte anclaje en el territorio santafesino, los Centros Universitarios de la UNL tendrán nuevos directores y directoras:

En el Centro Universitario Gálvez la directora será Gimena Dezar. Es docente, investigadora y extensionista. Bioquímica por la FBCB, magister en Docencia Universitaria por la FHUC, doctora en Educación en Ciencias Experimentales por la FBCB, ex directora de Extensión de la FBCB y ex coordinadora Académica Licenciatura en Nutrición en FBCB.

Como director del Centro Universitario Reconquista-Avellaneda asume Nadir Saade. Es arquitecto por la FADU; master en urbanismo y desarrollo territorial por la Universidad Politécnica de Catalunya, docente de urbanismo en FADU, miembro del Centro interdisciplinario de estudios urbanos de FADU; asesor técnico en desarrollos urbanos.

En tanto, Mariel Pereyra continuará como directora del Centro Universitario Rafaela-Sunchales. Ingeniera Agrónoma. Maestría en Extensión Agropecuaria (en curso). Ex directora de la Sede Rafaela-Sunchales 2020-2025. Ex Coordinadora del Área Académica Estudiantil de la Sede Rafaela-Sunchales 2014-2020. ✓



Infraestructura

La UNL invierte en obras y suma calidad a Ciudad Universitaria

Con una inversión cercana a los 900 millones de pesos, la UNL ejecutó obras de infraestructura que fortalecen los servicios básicos y consolidan un modelo de crecimiento ordenado en el campus, por el que circulan diariamente entre 9.000 y 10.000 personas.

➤ La UNL avanza en un ambicioso proceso de transformación de Ciudad Universitaria a partir de la ejecución de obras de infraestructura que impactan directamente en la calidad de vida de la comunidad universitaria y en la proyección futura del predio. Cloacas, energía eléctrica, agua potable y nuevas sendas peatonales conforman un paquete de intervenciones que, en conjunto, representan una inversión aproximada de 900 millones de pesos.

Las obras fueron presentadas en el marco de la aprobación del Plan Maestro de Infraestructura por parte del Consejo Superior de la casa de estudios, un documento estratégico que ordena el crecimiento de la Ciudad Universitaria a mediano y largo plazo y que reconoce a este espacio como el principal campo de destino de los futuros proyectos.

«Es un documento muy importante porque marca las líneas hacia adelante y ordena las cuestiones del crecimiento a mediano y largo plazo», explicó Marcelo Saba, director de Obras y Servicios Centralizados de la UNL. «De todos los polos de la Universidad, Ciudad Universitaria es el lugar donde podemos crecer por su ubicación estratégica y por contar con un suelo disponible de 45 hectáreas».

Actualmente, Ciudad Universitaria alberga a cinco de las diez unidades académicas de la UNL, además de institutos de doble dependencia, instalaciones deportivas, residencias, hotelería y servicios complementarios.

En ese contexto, se estima que el 50% de la capacidad instalada de la UNL tiene asiento en este polo de desarrollo, configurando un entramado urbano complejo que funciona como una verdadera 'mini ciudad'.

UN PLAN PARA CRECER DE FORMA ORDENADA

El Plan Maestro de Infraestructura fue desarrollado bajo la coordinación del Arq. Miguel Irigoyen y el equipo técnico del Programa de Planificación Edilicia de la Dirección de Obras de la UNL, y establece criterios de uso del suelo, densidad edilicia, movilidad, servicios y sostenibilidad ambiental.

Según detalló Saba, el predio se organiza en tres grandes áreas: una recreativa-deportiva, una académica consolidada —sobre la traza de la Ruta Nacional 168— y un nuevo sector crecimiento Este, de siete hectáreas consolidado mediante refulado, espacio considerado estratégico para el crecimiento futuro.

«En esas nuevas hectáreas decidimos proyectar aulas comunes de uso compartido con una escala compatible con lo que ya existe», señaló. «Pero para poder construir, primero necesitábamos garantizar toda la infraestructura que no se ve: la que está enterrada y que es absolutamente fundamental para cualquier expansión», agregó el arquitecto.

El plan establece, además, una consigna urbanística clara: solo se podrá edificar sobre el 50% del suelo disponible, manteniendo una fachada urbana promedio

de media densidad —planta baja y dos niveles— y reservando el resto para espacios verdes y la reserva ecológica central, concebida como el 'pulmón' del predio.

CLOACAS, ENERGÍA, AGUA Y VEREDAS

Las obras ejecutadas durante el último año responden a esa lógica de preparación del territorio. La primera intervención fue la ampliación del sistema cloacal, con una inversión de 60 millones de pesos, que permite coleccionar los efluentes de las nuevas manzanas y derivarlos, mediante un sistema de bombeo, a la cloaca máxima de la ciudad.

A esta obra se sumó la instalación de una nueva subestación de energía eléctrica de 200 kVA, ubicada en un punto estratégico del predio, con una inversión de 150 millones de pesos. La infraestructura permite ampliar la capacidad energética y mejorar la iluminación urbana de estacionamientos y áreas verdes.

La tercera intervención corres-

ponde a la ampliación del suministro de agua potable, actualmente en etapa final de ejecución, en articulación con Aguas Provinciales. «Calculamos el crecimiento en metros cuadrados de cada manzana y diseñamos una distribución de red domiciliaria, para que cada edificio tenga provisión de agua en la puerta», explicó Saba.

Finalmente, se concretó una de las obras más visibles: la construcción de 1.500 metros de sendas peatonales de hormigón raspado, con baldosas podotáctiles para personas con capacidades diferentes, por un monto de 450 millones de pesos.

«Son veredas de altísima calidad, con tres tramos bien diferenciados: uno que conecta las unidades académicas con el Parque Tecnológico, otro que une el área recreativa con el área de la Dirección de Salud y un tercero que vincula el pórtico de ingreso del Predio UNL-ATE con la rotonda de la costanera», detalló el funcionario. ✓

Movilidad y sostenibilidad

➤ Las nuevas sendas no solo mejoran la accesibilidad interna, sino que también fortalecen la seguridad y promueven una movilidad más sustentable. «Buscamos generar recorridos seguros para que los estudiantes puedan salir de noche por dentro del predio, sin transitar por zonas externas», indicó Saba.

En paralelo, la UNL impulsa políticas para desalentar el uso excesivo del automóvil, fomentar el uso transporte público, la bicicleta, la caminata y todas las prácticas saludables. Actualmente, a Ciudad Universitaria ingresan alrededor de 280 unidades del transporte público de pasajeros por día, correspondientes a cinco líneas urbanas e interurbanas.

«El auto tiene que tener un límite. No puede ocupar toda la composición del espacio», sostuvo. «Las bicisendas, las sendas peatonales y la mejora en la iluminación ayudan a construir otra cultura de movilidad».

En un contexto económico complejo, la inversión representa un esfuerzo significativo para la institución. «Fue un aporte muy importante en un año muy especial para la economía universitaria», reconoció el funcionario. «Pero planificar en tiempos de crisis es una tradición de la Universidad», concluyó Saba: «Preparamos los proyectos para cuando las condiciones mejoran. Y cuando eso pasa, las obras ya están pensadas, consensuadas y listas para concretarse».

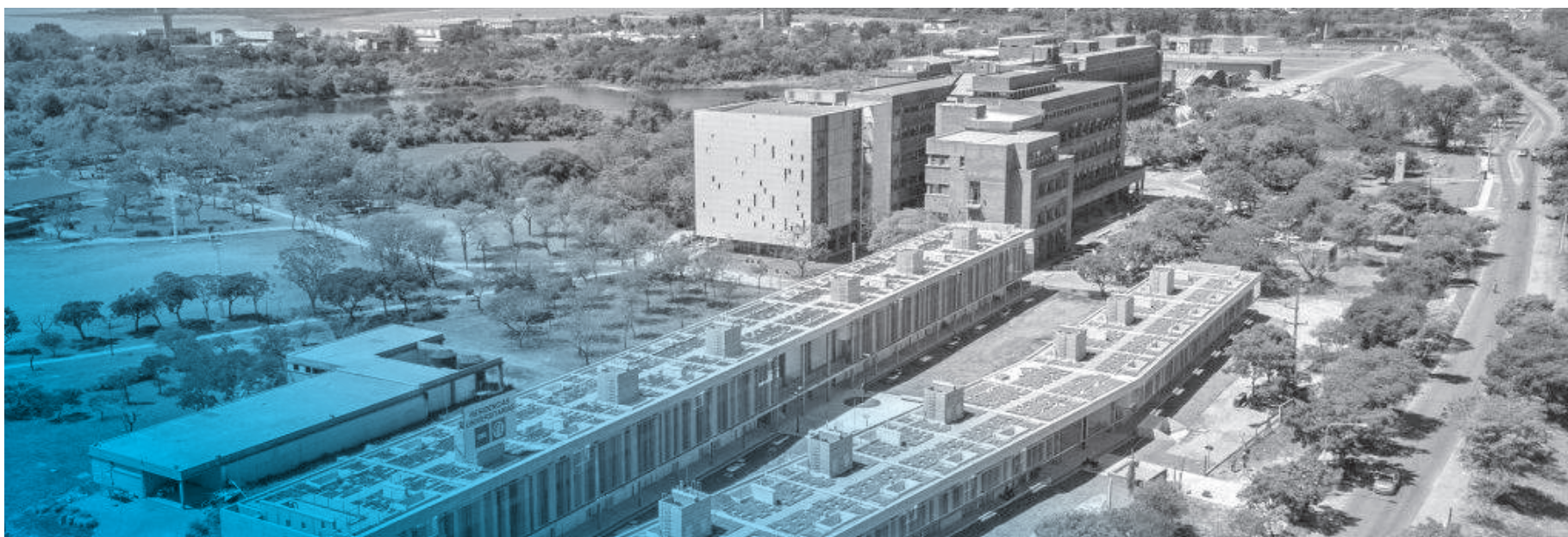
» El dato

50% de la capacidad instalada de la UNL tiene asiento en Ciudad Universitaria.

900 millones de pesos invertidos en cloacas, energía eléctrica, agua potable y nuevas sendas peatonales.

10.000 personas aproximadamente circulan por Ciudad Universitaria.

280 unidades de transporte público urbano e interurbano ingresan al día.



A 10 años de la muerte del filósofo italiano

La semiótica del Litoral presente en la maratón global por Umberto Eco



Para celebrar al semiólogo italiano tras una década de su muerte se realizó una maratón titulada Eco Eco Eco-A World-Wide Talk for Umberto, que contó con la participación de autores, intelectuales, traductores y figuras destacadas del panorama cultural internacional. Argentina fue representada por la UNL y la UBA.

➤ A 10 años de la muerte del gran semiólogo, ensayista, filósofo y escritor italiano conocido en todo el mundo Umberto Eco, quien falleció a los 84 años el 19 de febrero de 2016, fue recordado con una maratón intelectual digital de 48 horas que puede seguirse en YouTube y en la web de la Fundación Umberto Eco. La programación incluyó a intelectuales, semiólogos, escritores, literatos y personas de todo el mundo que se dieron cita en este evento digital y, por la Argentina, participaron Eric Hernán Hirschfeld de la Universidad Nacional del Litoral y Claudio Guerri, de la Universidad de Buenos Aires.

Como el objetivo de los organizadores fue abarcar todas las zonas horarias para conectar con un público verdaderamente internacional, el streaming comenzó a las 12 italianas (las 8 de la Argentina) del 18 de febrero. «Será precisamente en ese momento, a la medianoche, cuando el 19 de febrero amanecerá por primera vez en el planeta, en el archipiélago de Kiribati y las islas Fiyi», explicaron los organizadores de la maratón titulada Eco Eco Eco-A World-Wide Talk for Umberto, que contó con la participación de autores, intelectuales, traductores

res y figuras destacadas del panorama cultural internacional.

La Fundación Umberto Eco explicó que la transmisión comenzaría simbólicamente en la isla de Taveuni (Fiyi), atravesada por el meridiano 180 porque fue allí donde Umberto Eco trabajó en su famosa novela La isla del día anterior, donde la línea de cambio de fecha permite 'viajar en el tiempo' entre el ayer y el hoy. Tras dar la vuelta al mundo, desplazándose simbólicamente de este a oeste y cruzando todos los husos horarios, la maratón concluyó a las 12 del mediodía italiana del jueves 19 de febrero de 2026.

El programa contó con contribuciones de todo el mundo, incluyendo un enlace especial de la Universidad de Harvard, durante el cual el diseñador Jeffrey Schnapp interactuó con un simulacro de Eco creado mediante inteligencia artificial. Estas propuestas se alternaron con charlas y lecturas en vivo en Bolonia, a cargo de figuras como Roberto Saviano, Stefano Bartezzaghi y Alessandro Bergonzoni, entre muchas

otras. Por la Argentina, participaron Eric Hernán Hirschfeld de la Universidad Nacional del Litoral y Claudio Guerri, de la Universidad de Buenos Aires.

'CONVERSACIÓN PLANETARIA'

Eric Hernán Hirschfeld, graduado en Letras en la UNL y becario doctoral del INHUCSO UNL-Conicet, participó del evento y comentó que «la idea de 'maratón' fue el nombre que se le dio a unas jornadas de carácter mundial organizadas por la Fundación Umberto Eco, donde se propuso una 'conversación planetaria'. En lugar de organizar mesas temáticas, se distribuyeron las presentaciones geográficamente de acuerdo con las personas convocadas. El coloquio duró 48 horas corridas y finalizó en el aniversario del fallecimiento de Umberto Eco, el 19 de febrero».

«La propuesta consistió en que cada convocado hablara sobre su relación con la obra de Eco o el impacto de ésta en su país o universidad. Participaron artistas, teóricos, críticos e incluso amigos y familiares. El objetivo de la fundación, que realiza un fuerte trabajo de archivo, era dejar a disposición las múltiples formas de leer la teoría del autor italiano», resumió Hirschfeld.

Su participación como uno de los convocados por Argentina se refirió a la obra de Umberto Eco en relación con la historia de la semiótica en el país, específicamente entre los años 60 y 80. «Actualmente soy becario doctoral del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUCSO) con doble dependencia UNL-Co-

nicet. En mi presentación mostré cómo las teorías de Umberto Eco permitieron pensar la disciplina en Argentina de forma singular, integrando teoría y práctica y destacando la dimensión política de las ciencias y los signos. Compartí el espacio con Lucrecia Escudero Chauvel y Claudio Guerri».

ACERCAMIENTO DESDE EL LITORAL

Para Eric Hernán Hirschfeld su participación fue «muy bien recibida porque implicó un acercamiento a una obra con múltiples puntos de fuga, que incluye producción teórica, literaria y crítica. Desde la organización nos invitaron a pensar la noción de 'biblioteca' para abordar una producción tan vasta que a veces presenta propuestas teóricas que se contradicen entre sí, como sucede en libros como *Obra abierta* y *Los límites de la interpretación*». Y asegura que «el coloquio tuvo formalidad académica pero también una dinámica interesante, cerrando con una mesa de amigos en el pueblo donde Eco celebraba su cumpleaños».

Todas las presentaciones realizadas en esta maratón digital están disponibles en la web de la Fundación Umberto Eco, donde también se accede a proyectos de archivos y bibliografía publicada e inédita.

En relación con su línea de investigación en el INHUCSO, Eric Hernán Hirschfeld está finalizando su tesis doctoral en Semiótica por la Universidad Nacional de Córdoba, centrada en los procesos de institucionalización de la semiótica en el país, tomando como caso a la

Universidad Nacional del Litoral. «Propongo pensar una 'semiótica regional' a través de figuras como Carlos Caudana, Isabel Molinas y Nidia Maidana, entre referentes del campo que permitieron el ingreso de autores como Umberto Eco, Roland Barthes, Algirdas Greimas y muchos otros».

«Más allá de historizar lo que pasó con la semiótica en la Universidad —cuenta el investigador— pensar una disciplina tan particular como la semiótica fuera de polos históricos como la UBA implica mirar de cerca cómo en universidades muchas veces desestimadas por la historiografía también hubo acontecimientos de invención teórica y crítica».

Entre sus materiales de trabajo, el becario cuenta que trabaja principalmente con archivos de carácter administrativo, pertenecientes a la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC-UNL), entre los que se destacan programas de cátedra y proyectos de investigación. «Estos documentos permiten ver cómo teorías de autores como Um-

berto Eco o Roland Barthes se integran en una forma de pensar la semiótica de manera territorial en el Litoral».

Por eso, Eric Hernán Hirschfeld relata que participar de este evento global «fue un intercambio muy significativo por compartir espacio con autores que leí durante mi carrera y una alegría representar a la UNL, entendiendo que se puede producir conocimiento desde las humanidades con estas perspectivas».

Acceder a la maratón digital: www.fondazioneumbertoeco.org



Umberto Eco, semiólogo, ensayista, filósofo y escritor italiano fallecido en 2016.

Ciencia santafesina

Se comercializa sílice al revalorizar la cáscara de arroz

Se trata de un nanomaterial de alta pureza utilizado en múltiples industrias. Fue desarrollado por un grupo de investigación de FIQ e INCAPE (UNL-Conicet) e INGAR (UTN-Conicet) y hoy lo comercializa la empresa Risiera SRL (arroz San Javier).



➤ ¿Puede la cáscara de arroz, hoy residuo a gran escala de las arroceras, convertirse en una materia prima cotizada en el mercado?

Desde hace muchos años, un grupo de investigación de la Facultad de Ingeniería Química de la UNL y del Instituto de Investigaciones en Catálisis y Petroquímica (INCAPE, UNL-Conicet), con la participación de investigadores del Instituto de desarrollo y diseño (INGAR, UTN-Conicet), viene trabajando puertas adentro del laboratorio en diferentes líneas de trabajo que buscan lograr dióxido de silicio a partir de materiales amigables con el ambiente. Así es que descubrieron que la cáscara de arroz puede transformarse en un nanomaterial de alta pureza utilizado en múltiples industrias. Esto llevó a la articulación con la empresa Risiera SRL, una de las grandes arroceras de nuestra provincia, ubicada en San Javier.

Betina Faroldi, investigadora de la FIQ, destacó la viabilidad de transformar un residuo en un recurso estratégico para la región: «Actualmente, este residuo sólo se vendía a muy bajo costo a la industria avícola donde es utilizado como cama de pollos. En nuestro laboratorio logramos desarrollar un proceso sencillo que consta de una secuencia de lavados seguido de un tratamiento térmico para obtener

dióxido de silicio o sílice de alta pureza que puede ser empleada como materia prima y aditivo en diversas aplicaciones como en la industria de los cerámicos, pinturas, adhesivos o vidrios».

Otro factor destacable del residuo es que a partir de 1 kg de arroz se producen 200 g de cáscaras y 40 g de SiO₂ con una pureza superior al 98%. Se logra un rendimiento global del proceso del 20% de las cáscaras de partida.

Como grupo de investigación, añadió la investigadora, «que el fruto de nuestro trabajo llegue al mercado significa la validación del conocimiento generado y su transformación en valor social y económico».

CUIDAR EL AMBIENTE Y LA COMPETITIVIDAD LOCAL

Este desarrollo no sólo propuso una solución ambiental ante el exceso de residuo arrocerero en la provincia de Santa Fe, sino que también fortalece la competitividad de la cadena arrocerera local.

Por su parte, Pablo Bode socio gerente de Risiera SRL y egresado de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNL sostuvo: «Además del hito de poder salir al mercado con este producto, para nuestra empresa es sumamente importante poder estabilizar la producción, dar con el producto adecuado y producir verdaderamente su escalado».

El paso siguiente, sostuvo Federico Mounier, Ingeniero Químico de la FIQ y socio de la firma, «es pensar en poder producir mayores cantidades para abastecer un mercado que es enorme y, para el cual, nuestro producto cumple con todas las exigencias. Hemos estabilizado la producción de tal manera que los informes de laboratorio son muy buenos».

La firma santafesina Risiera SRL se dedica a la producción, industrialización y comercialización de arroz elaborado en distintas variedades y presentaciones.

«Este proyecto es muy importante desde lo institucional no sólo para nuestra Facultad sino para la Universidad, ya que es un caso en el que graduados de la UNL vuelven a sus lugares de origen, deciden emprender y regresan luego a buscar desarrollos tecnológicos para implementar en conjunto con nuestros investigadores; siempre con los objetivos de hacer más eficientes sus procesos, disminuir el impacto ambiental y generar empleo calificado», expresó el secretario de relaciones con el medio de la FIQ, Lucas Bruera. «Este es un caso muy destacable de graduados-emprendedores con sentido de pertenencia a la universidad pública, el lugar donde nacieron, y con responsabilidad empresarial y ética profesional», remarcó.

DIVERSAS APLICACIONES

En el dentífrico, el jabón para la ropa, las pinturas, los suplementos dietarios, fármacos y en múltiples productos de la vida cotidiana encontramos dióxido de silicio en diferentes proporciones. Se trata de un material con propiedades que lo hacen muy versátil (insípido, de color blanco, inerte, abrasivo suave, mejora la viscosidad, controla la humedad, etc.).

En alimentos puede utilizarse como agente antiaglomerante en polvos y espesante en líquidos; en la industria farmacéutica como excipiente, agente desintegrante y mejorador de flujo; y en otras industrias se puede aplicar como: componente en cerámicas, vidrio, abrasivos, cosméticos, pinturas y recubrimientos.

FINANCIAMIENTO

Para que la iniciativa pueda desarrollarse y continuar consolidándose, fue necesario re-

» Equipos de trabajo

Laura Cornaglia, Betina Faroldi, Carlos Lopez Vargas, Carlos Imbachí, Santiago Tomasini, María Aneley Paviotti y Rodrigo Torra del INCAPE; Pío Aguirre e Ignacio Schmidhalter del INGAR.



«Este es un caso muy destacable de graduados-emprendedores con sentido de pertenencia a la universidad pública, que buscan desarrollos tecnológicos para implementar en conjunto con nuestros investigadores; para hacer más eficientes sus procesos, disminuir el impacto ambiental y generar empleo calificado»
~ Lucas Bruera, secretario de relaciones con el medio de la FIQ.

currir a diferentes líneas de financiamiento a lo largo de sus diferentes etapas.

El primer proyecto comenzó en 2020 con la construcción y el diseño de una planta piloto para escalar la producción de sílice de alta pureza a través de la cáscara de arroz para ser empleada como materia prima y aditivo en diversas aplicaciones. En 2023, con la Planta Piloto en marcha, se desarrolló una tecnología para el aprovechamiento de la cáscara de arroz como combustible másico en la producción de sílice de alta pureza.

Ambos proyectos recibieron financiamiento a través de la línea SF Innovar de la Agencia Santafesina de Ciencia, Tecnología e Innovación de la provincia de Santa Fe. En 2021 también fueron seleccionados para su financiamiento en la convocatoria del Programa de Investigación y Desarrollo Orientado a Problemas Sociales y Productivos, que financia por completo la UNL. ➤

Gestión 2026-2030

Asumió Laura Tarabella, **primera rectora mujer** **en la historia de la UNL**

En el histórico Paraninfo de la UNL este viernes 6 de marzo asumió junto a Liliana Dillon como vicerrectora. Ambas ejercerán sus cargos al frente de la UNL hasta 2030. «Asumimos un nuevo periodo de gobierno reafirmando el valor estratégico de la educación superior pública, gratuita y de calidad», remarcó Tarabella.



Laura Tarabella se convirtió en la primera mujer en asumir al frente de la conducción del Rectorado de la UNL para el período 2026-2030 y será acompañada por Liliana Dillon como vicerrectora. El acto de asunción se desarrolló en la mañana de este viernes 6 de marzo en el histórico Paraninfo de la UNL que lució colmado por miembros de la comunidad universitaria del Litoral que acompañaron la ceremonia y ovacionaron a las autoridades entrantes y salientes en varios momentos.

«Atendiendo a un contexto nacional e internacional desafiante, reafirmamos el valor estratégico de la educación superior pública, gratuita y de calidad. Defendemos la autonomía universitaria como condición de libertad académica y el pluralismo en la toma de decisiones», enfatizó Tarabella durante el acto que contó con la presencia de autoridades nacionales, provinciales y locales; el rector saliente Enrique Mammarella y

la vicerrectora saliente Larisa Carrera, rectoras y rectores de otras universidades argentinas y extranjeras; ex rectores de la UNL; decanas y decanos, ex decanas y ex decanos de las diferentes unidades académicas que conforman la UNL; además de numerosos integrantes de toda la comunidad del Litoral.

La ceremonia de asunción fue transmitida en directo por la pantalla de Litus TV y por YouTube de Litus Educa, donde se puede revivir el acto y consultar más materiales informativos vinculados al proceso electoral que vivió la UNL durante los últimos meses.

HITO HISTÓRICO EN LA VIDA DE LA UNL

Tarabella aseguró que «nuestro horizonte es claro: seguir construyendo una UNL inclusiva, innovadora, sostenible y comprometida con los grandes desafíos de nuestra época. Reafirmamos nuestro ideario en términos de excelencia y calidad académica e institucional, pero también creemos firmemente

en una universidad que defienda la democracia y la igualdad como pilares de la convivencia, que promueva la cultura y desarrolle el conocimiento, que afiance su protagonismo en la región pero que proyecte y amplíe globalmente su territorialidad», aseguró tras lo cual ratificó el hito histórico de contar con dos mujeres al frente de la conducción de esta centenaria Universidad Nacional del Litoral como lo definió la Asamblea Universitaria reunida el 11 de diciembre de 2025.

Continuó enfatizando que «el diálogo, la escucha y la no agresión son pilares fundamentales para la convivencia democrática, las relaciones personales, los vínculos sociales y el desarrollo de relaciones saludables en nuestras instituciones». En varias ocasiones, la rectora de la UNL enfatizó la importancia del diálogo, de la escucha y de la construcción colectiva. Y remarcó que «la autonomía de la universidad se defiende con prácticas políticas democráticas que resguarden la capacidad

de nuestros órganos de gobierno colegiados, de toma de decisiones razonables, buscando consensos sobre cómo debemos avanzar para producir cambios a partir de objetivos comunes y orientaciones estratégicas».

EJES CENTRALES DEL PRÓXIMO PERIODO

La Rectora recordó la aprobación del Plan Institucional Estratégico UNL 100+10 que contiene los lineamientos rectores de la planificación de la Universidad para la próxima década, y refirió que su gestión comenzará con la Cuarta Evaluación Institucional de la UNL ante la CONEAU. En ese marco, aseguró que los lineamientos de gestión serán: «Una universidad que enseña e incluye, que promueve permanencia y bienestar, que aboga por una cultura de respeto, equidad de género y sostenibilidad ambiental. Garantizar el derecho a la educación superior es el núcleo de nuestra misión. El compromiso con el ingreso, la permanencia y la graduación efectiva





«Por primera vez en 106 años de historia de nuestra universidad quienes asumen este liderazgo son dos mujeres, lo que da cuenta que la UNL siempre se ha caracterizado por generar rupturas, porque está en su origen y se permite romper con estereotipos culturales. Este acontecimiento es corolario del camino recorrido, del trabajo realizado, por momentos en silencio por muchas mujeres en funciones de docencia, investigación, extensión y de la gestión universitaria, que abrieron puertas y construyeron puentes para alcanzar estas reivindicaciones». ~Laura Tarabella

requiere políticas académicas integrales, que combinen inclusión, acompañamiento y excelencia formativa».

Subrayó a su vez, «la innovación pedagógica, en tecnologías educativas, la formación docente y la consolidación de la virtualidad y entornos híbridos, constituyen acciones potentes para seguir profundizando. Nos interpelan nuevas formas de enseñanza, nuevas prácticas de aprendizaje para estudiantes atravesados por otras expectativas muy distintas a las que tuvimos quienes iniciamos nuestra formación universitaria algunas décadas atrás». Y aseguró que se profundizarán las acciones de internacionalización de la Educación Superior y las Prácticas de Extensión de Educación Experiencial.

Como segundo lineamiento se refirió a «una Universidad que investiga, innova y transfiere. La UNL se ha consolidado como un actor central en la producción de conocimiento científico y tecnológico. En esta nueva etapa, el desafío es dar un salto cualitativo, promoviendo una investigación con mayor impacto social, económico, ambiental y cultural, es decir, impulsar de manera significativa procesos de generación de conocimientos en los contextos de su aplicación. Potenciar el programa CAI+D hacia un modelo co-construido con actores externos (públicos y privados). Se impulsará la consolidación de agrupamientos disciplinarios y co-disciplinarios, como centros, laboratorios e institutos como espacios estratégicos de fortalecimiento y producción de conocimiento disciplinario e interdisciplinario».

Asimismo priorizó la transferencia tecnológica y la vinculación con el sector productivo y los distintos niveles del Estado como áreas clave.

Como tercer lineamiento de gestión, Tarabella resaltó: «Una universidad que se proyecta a la región y se abre al mundo. Procuraremos consolidar la institucionalización de la extensión con su integración a la docencia e investigación; apoyar la formulación de políticas públicas mediante acuerdos con el esta-

do e impulsar políticas culturales integradas con otras acciones de la universidad y del territorio. En materia de internacionalización nos centraremos en afianzar las acciones hacia el cuerpo académico mejorando dispositivos que promuevan la sinergia con las otras instituciones; profundizar la 'internacionalización en casa' (experiencias colaborativas para estudiantes y docentes); ampliar las redes de cooperación y el vínculo con organismos internacionales (OPS, UNESCO, etc.)».

Tras lo cual subrayó que «la construcción de alianzas estratégicas con gobiernos en diferentes escalas y actores claves de la sociedad y de la producción, seguirá siendo una cuestión relevante».

CUARTA EVALUACIÓN ANTE CONEAU

En cuarto lugar, mencionó «una universidad que se gestiona con calidad y transparencia. La calidad institucional y la transparencia son condiciones indispensables para la confianza pública. Por eso, el inicio de la gestión 2026-2030 estará marcado por la Cuarta Autoevaluación y Evaluación Institucional ante CONEAU, proceso que permitirá revisar logros, desafíos y metas futuras».

Para finalizar, la rectora Tarabella evocó su recorrido atravesado por la educación pública: «Si estoy hoy aquí, es entonces porque las políticas de Estado en la tradición argentina han permitido sostener un sistema de educación pública de la más alta calidad. Soy, como lo expresé en otras oportunidades, una mujer formada y transformada por la educación pública y la universidad pública... porque la universidad no solo construye futuro, sino que transforma vidas».

«Son constantes y permanentes los cuestionamientos a la Universidad Pública y al Sistema científico Nacional en los tiempos que corren de parte del gobierno nacional. Es manifiesta la falta de interés de un gobierno nacional por proveer los recursos necesarios para el correcto funcionamiento de las instituciones, como lo



es también el desconocimiento de la necesidad de recomposición del salario de los trabajadores de las Universidades Públicas en particular, y de la Ciencia en general. Más que nunca debemos redoblar esfuerzos, energías para que se garantice un financiamiento acorde al sostenimiento de nuestras instituciones educativas. No son tiempos sencillos,

pero somos la Universidad Nacional del Litoral. 106 años de historia y trayectoria nos avalan y respaldan. Podremos, sabremos avanzar y prosperar. A ello nos abocaremos para profundizar el reformismo como práctica», definió Laura Tarabella y convocó a toda la comunidad universitaria del Litoral a trabajar en conjunto los años por delante.

» Compromiso con la Universidad pública

El rector saliente Enrique Mammarella hizo uso de la palabra para agradecer tras ocho años de gestión: «Con mucha emoción y con el saber del deber cumplido quiero agradecer, especialmente al equipo de gestión que durante estos ocho años no descansó bregando siempre por una Universidad en permanente transformación y crecimiento, y por una sociedad más justa, más inclusiva y con oportunidades para todos».

«Claramente, este camino no lo recorrí solo. Mirando hacia atrás, recuerdo cuando iniciamos este camino junto a Claudio Lizárraga, con la mirada puesta en la Universidad del Centenario. Su partida prematura fue un golpe duro, pero su legado reforzó la llama de nuestra *Lux Indeficiens*, esa luz que no falta y que guía nuestro compromiso con la verdad y el conocimiento. Posteriormente, con Larisa Carrera, nos tocó conducir la salida de la pandemia y enfrentar la crisis socioeconómica del país y la falta de presupuesto Universitario. En todo este tiempo hubo momentos tristes y momentos felices; momentos de incertidumbre ante lo desconocido y de certeza absoluta en nuestra misión institucional», aseguró Mammarella tras lo cual agradeció al equipo de trabajo, a docentes, nodocentes, estudiantes, jubilados, a las entidades gremiales y autoridades universitarias.

«A la nueva gestión que asume el desafío de conducir los destinos de nuestra casa: les deseamos el mayor de los éxitos. Reciben una universidad innovadora, transparente y profundamente conectada con su entorno. Que la pasión y el compromiso los guíen en la construcción de la UNL de los próximos cien años», cerró el rector saliente.



Quién es?

Adriana La Selva

Es artista escénica e investigadora brasileña radicada en Bélgica. Su trabajo vincula teatro, danza, filosofía y tecnologías digitales, con foco en el cuerpo como espacio de conocimiento y experimentación. Formada en la Universidad de San Pablo y con estudios de posgrado en Europa, desarrolla proyectos internacionales de creación e investigación en artes performativas contemporáneas.

Este mes charlamos con Adriana La Selva

«El cuerpo también piensa y produce conocimiento»

por ALINA POZZOLO
prensa@unl.edu.ar

La investigadora y artista brasileña visitó por primera vez la Argentina y la ciudad de Santa Fe y en diálogo con El Paraninfo reflexionó sobre su recorrido artístico, el cuerpo como espacio de conocimiento y los desafíos que plantea la virtualidad para las artes escénicas contemporáneas.



La investigadora y artista brasileña Adriana La Selva visitó por primera vez la Argentina y la ciudad de Santa Fe invitada por la Universidad Nacional del Litoral, en el marco de una propuesta académica orientada al intercambio internacional en torno al arte, el cuerpo y las tecnologías contemporáneas. Durante su estadía compartió instancias de formación y diálogo con estudiantes y docentes, y abordó las relaciones entre prácticas escénicas, pensamiento crítico y entornos virtuales.

Radicada actualmente en Bélgica, La Selva desarrolla un trabajo que articula teatro, danza, investigación académica y experimentación tecnológica con especial interés en la transmisión de saberes corporales y las formas en que las prácticas escénicas pueden ser pensadas como archivos vivos. En diálogo con **El Paraninfo**, reflexiona sobre su recorrido artístico, el cuerpo como espacio de conocimiento y los desafíos que plantea la virtualidad para las artes escénicas contemporáneas.

Es tu primera vez en la Argentina ¿qué te genera esta experiencia?

Es mi primera vez tanto en Santa Fe como en Argentina. Viví los primeros 25 años de mi vida en Brasil, en San Pablo, y recién después de mudarme a Europa comencé a conocer otros países de América

Latina. Esta visita representa una oportunidad muy significativa para reencontrarme con la región desde otro momento de mi trayectoria personal y profesional.

El teatro apareció muy temprano en tu vida, ¿cuándo sentiste que ese iba a ser tu camino?

No provengo de una familia de artistas, pero cuando tenía 13 o 14 años mi abuela comenzó a llevarme al teatro todos los fines de semana. Ver obras fue una experiencia transformadora, volvía a casa e intentaba reconstruir todo lo que había visto. Allí entendí que quería dedicarme a esto. A los 15 años me inscribí por mi cuenta en una escuela técnica de teatro en San Pablo. Cuando quedé seleccionada recién se lo conté a mi familia, y entre todos encontraron la manera de acompañar mis estudios. Fue una decisión muy natural: sentí que ese era mi camino.

Además de la práctica artística, tu trabajo incorpora la investigación. ¿En qué momento el cuerpo empezó a convertirse también en objeto de estudio?

Al ingresar a la Universidad de San Pablo confirmé mi interés por el teatro, pero también descubrí la investigación académica. Siempre había bailado —desde los tres años— y comencé a comprender que el cuerpo también piensa y produce pensamiento y conocimiento.

Me interesó investigar qué sucede antes de la creación escénica: cómo se prepara un cuerpo, qué saberes se construyen a través del entrenamiento físico incluso antes de ser formulados en palabras. Allí empecé a vincular la práctica artística con perspectivas filosóficas, feministas y críticas que permiten repensar las tradiciones teatrales desde el presente social y político.

Tu recorrido te llevó luego fuera de Brasil, ¿qué búsquedas personales y artísticas estuvie-

ron detrás de ese cambio?

Fue una decisión profundamente personal. En un momento sentí la necesidad de cambiar de contexto y salir de San Pablo. Vendí mi auto y viajé a Australia, donde trabajé durante un año y medio. Luego recorrí Nueva Zelanda y allí conocí a una persona belga que me llevó finalmente a Europa.

Más tarde realicé una maestría en la Universidad de Lancaster, en Inglaterra, donde investigué el entrenamiento físico a partir del concepto filosófico de “devenir animal”, desarrollado por Gilles Deleuze y Félix Guattari, explorando movimientos inspirados en corporalidades animales, desarrollando la idea de que el cuerpo puede desplazarse hacia otras formas de sensibilidad y percepción.

Hoy se habla cada vez más del cuerpo como un espacio para comprender emociones, ¿qué lugar ocupa esa idea dentro del teatro y la danza?

El cuerpo sensible entra en resonancia con el entorno y permite percibir y elaborar procesos emocionales, pero también formas de atención y de relación con el mundo. En muchas prácticas escénicas el trabajo consiste justamente en afinar esa capacidad de percepción: cómo respiramos, cómo distribuimos el peso, cómo una tensión o una energía circula por el cuerpo.

A veces una emoción aparece primero en una sensación física —en la respiración, en el pecho o en las manos— y el entrenamiento escénico ayuda a reconocer esos procesos y a transformarlos en acción o en presencia. Esa relación entre percepción, emoción y corporalidad constituye uno de los ejes centrales de mi investigación.

En tus proyectos recientes aparece la tecnología y el mundo virtual, ¿qué posibilidades abre ese cruce entre arte, cuerpo y entornos digitales?

Lo pienso como un proceso de traducción. Toda tecnología traduce una experiencia; ya lo hacían la fotografía o el cine. Lo que me interesa de los entornos virtuales actuales es la posibilidad de interacción.

Hoy pueden generarse sistemas donde el espacio virtual responde en tiempo real a las acciones del cuerpo. A través de algoritmos, el movimiento modifica energías, ritmos o resistencias dentro del entorno digital. El archivo deja de pertenecer al pasado y comienza a construirse en el presente, mediante la interacción.

Frente a estas nuevas herramientas, ¿qué transformaciones imaginás para las experiencias escénicas del futuro?

Probablemente muchas de estas experiencias ya no puedan definirse únicamente como teatro —en el sentido tradicional—, sino como espacios performativos o instalaciones. Lo virtual todavía tiende a ser inmersivo e individual, lo que limita la dimensión colectiva propia del hecho teatral.

Sin embargo, estas tecnologías evolucionan rápidamente y seguramente darán lugar a experiencias híbridas. Paradójicamente, trabajar con tecnología también me hizo redescubrir la belleza del teatro en su forma más simple: el encuentro directo entre artistas y espectadores.

Para quienes están dando sus primeros pasos en el arte, ¿qué importancia tiene aprender a escuchar y trabajar el propio cuerpo?

Es fundamental profundizar en la práctica, trabajar mucho y sostener el entrenamiento. También comprender que nunca empezamos desde cero: creamos en diálogo con las genealogías artísticas que nos preceden.

La creación no surge del corte con el pasado, sino del intercambio que permite transformar aquello que ya existe.



Ciencia y género

El desafío de crear referentes femeninos de la ciencia y la tecnología

El 11 de febrero se conmemora el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, proclamado por la ONU para promover la igualdad de género y el acceso de mujeres y niñas a carreras STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

➤ Cada año 11 de febrero se celebra el Día Internacional de las Niñas y Mujeres en Ciencia, fecha instituida por la Asamblea General de las Naciones Unidas, con el desafío de visibilizar y empoderar a las mujeres en ciencia.

En Argentina, la brecha en el área STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) es clara: según datos de la ex Secretaría de Políticas Universitarias, se graduaba una ingeniera cada 10.427 mujeres, frente a un ingeniero cada 3.238 hombres.

Especialistas advierten que el efecto Matilda persiste en las disciplinas STEM. Este fenómeno, nombrado en honor a la activista Matilda Joslyn Gage —quien fue rechazada de medicina en el siglo XIX por ser mujer—, describe la invisibilización de las contribuciones femeninas en favor de los hombres. Actualmente, el desafío es la percepción de género asociada a estas carreras.

«Realicé mis estudios primarios en el colegio San José de Guadalupe de las Hermanas Franciscanas y el secundario en la Escuela Industrial Superior (EIS-UNL); me interesaba por todos los temas pero había

cierto interés notorio cuando se me planteaba un problema de tipo matemático», indicó Gladis Pradolini, docente de la FIQ e investigadora del Conicet; y añadió: «Habla mucho con los profesores y conocidos sobre si seguir una ingeniería y las respuestas recibidas me incomodaban un poco: una mujer ingeniera no logrará desenvolverse bien, decían».

Pradolini, quien es Licenciada en Matemática Aplicada y Doctora en Matemática, expresó no encontrar obstáculos en su carrera y desempeño profesional por ser mujer; aunque advierte que «la mayoría de los puestos de trabajo eran para hombres».

«Esto no me detuvo, pero resultó bastante difícil y arduo el camino: conseguir cargos docentes de poca dedicación (no había posibilidad de dedicación exclusiva), lo cual requería dictar muchas asignaturas que ponían límite al tiempo destinado a investigación», destacó. «Había ingresado a la carrera de investigadora del Conicet y para mí era muy importante dedicarle tiempo a la investigación porque me apasionaba. Desde 2004 también soy profesora con

dedicación exclusiva en FIQ-UNL», finalizó Pradolini.

MODELOS FEMENINOS

En línea de continuidad con lo expresado por Pradolini y en el artículo publicado en el sitio 'Chicas en Tecnología' Natalia Ceaglio, docente de la FBCB e investigadora del Conicet, afirmó que «la visibilidad es un factor clave para despertar el interés de las niñas por el desarrollo de vocaciones STEM» y agregó: «Cuando ven personas 'parecidas a ellas' que están trabajando en ciencia y tecnología y ven lo que pueden hacer o lograr pueden imaginarse en esos roles».

En consonancia con lo expuesto, Mercedes De Zan, docente de la FBCB y directora del Laboratorio de Control de Calidad de Medicamentos dijo: «Un factor central es el rol de la escuela y de los docentes en esa etapa temprana de formación», al tiempo que añadió que «es importante, además, contar con modelos femeninos en ciencia, que les permita a las niñas y adolescentes verse reflejadas y comprender que es posible que hagan una carrera científica compatibilizando con otros proyectos de vida. En

» Tips para estudiar una carrera STEM



➤ ¿Cuáles son los aspectos a tener en cuenta para comenzar a cursar una carrera universitaria en el área STEM? En este sentido, las investigadoras Natalia Ceaglio, Gladis Pradolini, Mercedes De Zan, Yamile Soledad Caro y Andrea Bosisio coincidieron en algunos tips:

- Si uno tiene la libertad de estudiar sin condicionamientos, debe buscar, probar, equivocarse y volver a intentar. No quedarse en una carrera universitaria que no nos motiva. Debe seguir sus gustos, intereses e instintos.
- Dedicarle tiempo, son carreras demandantes; lo que supone no dejar todo para último momento porque la Universidad no es el colegio secundario e implica seguir adelante a pesar de las posibles frustraciones con las que se encuentre. Es fundamental no desanimarse frente a las dificultades iniciales.
- Fortalecer las bases en matemática, química y biología (en el caso de elegir, biotecnología).
- Buscar ayuda y acompañamientos de docentes, compañeros y tutores, hoy la UNL ofrece estas oportunidades.
- Aprovechar cada minuto de explicación de los docentes y sacarle provecho al máximo, desde las teorías hasta las experiencias prácticas, que son irrepetibles y la columna vertebral de la carrera.
- Incursionar de manera temprana en proyectos de investigación/pasantías/trabajos en docencia porque va a acercarse a su futuro laboral y representa una 'zanahoria' para no perder el estímulo e interés.
- Las carreras científicas y tecnológicas requieren esfuerzo, pero también ofrecen la enorme satisfacción de aprender, descubrir y contribuir al conocimiento y al bienestar de la sociedad. ✓

mi caso, por ejemplo, soy mamá de cuatro jóvenes mujercitas. Mi doctorado lo arranqué con tres de mis hijas nacidas y la cuarta en camino. No fue tarea fácil, pero se puede lograr».

«Claramente también impactan los estímulos tempranos en la escuela; las actividades en laboratorios, experiencias recreativas, ferias de ciencias. En el caso de las niñas, todavía pesan algunos estereotipos culturales que asocian la ciencia y la tecnología con lo masculino y justamente romper desde temprano estas ideas es fundamental», destacó Ceaglio.

Es en este sentido, que Yamile Soledad Caro, docente-investigadora de la FBCB indicó: «Considero que hay un rol fundamental de los docentes en el nivel secundario y universitario de transmitir el entusiasmo por la actividad científica, expresarles que pueden resolver los problemas que la sociedad demanda».

MUJERES EN CIENCIA

«La capacidad intuitiva que tenemos las mujeres nos lleva a se-

guir indagando e investigando hasta encontrar soluciones óptimas a problemas concretos», señaló Andrea Bosisio, docente investigadora de la FIQ y prosiguió: «Visibilizar a la mujer en ciencia es fundamental para que podamos aportar respuestas a la actividad científica de igual modo que contribuye el hombre, ni más ni menos, en igualdad de oportunidades y condiciones».

«Cualquier actividad en la cual sólo se tiene la mirada de un único género pierde miles de oportunidades de ser mejor. Es en este sentido que la ciencia se enriquece con la diversidad de miradas. Las mujeres pueden identificar problemas que los hombres no detectan, y viceversa», recalcó Ceaglio. «La participación de mujeres en ciencia no es sólo una cuestión de equidad sino también de calidad científica, ya que nuestros aportes pueden resultar más representativos para los problemas que ocurren en la sociedad», concluyó. ✓



Seguridad hídrica

La UNL abre la convocatoria 2026 a producciones escénicas locales

La UNL abre la convocatoria 2026 a proyectos escénicos de la ciudad y la región para integrar la programación del ciclo Foro Abierto en el Foro Cultural UNL. La inscripción se realiza mediante un formulario online.

➤ Continúa el ciclo Foro Abierto, impulsado por la Secretaría de Extensión y Cultura de la UNL, con el objetivo de acompañar la producción artística santafesina. En esta oportunidad, se abre la convocatoria a proyectos escénicos para conformar la programación 2026 en la sala del Foro Cultural UNL, a partir de una propuesta de programación participativa destinada a la exhibición y circulación de obras y producciones escénicas.

La convocatoria está dirigida a artistas y grupos escénicos de la ciudad y la región, y contempla la presentación de obras de teatro y danza, así como producciones que integren otras vertientes de la expresión escénica.

NUEVA CONVOCATORIA

Para la programación 2026, se podrán inscribir proyectos en dos líneas: Viernes de Estrenos y Viernes de Escénicas. Las



funciones se desarrollarán en la Sala Maggi del Foro Cultural UNL, ubicada en 9 de Julio 2150, ciudad de Santa Fe.

Las presentaciones se programarán entre los meses de abril

y noviembre de 2026, con funciones los días viernes a las 21. La cantidad de funciones y las fechas serán acordadas entre la UNL y los elencos seleccionados, de acuerdo con la disponibili-

dad de la sala y las características de cada propuesta.

La sala contará con equipamiento técnico de sonido e iluminación y un técnico a cargo por función. Además, se dispondrán instancias de ensayo y jornadas de armado previas a las presentaciones, según la línea de participación.

La selección de los proyectos estará a cargo de un equipo integrado por personal del Foro Cultural UNL.

INSCRIPCIÓN

La postulación se realizará mediante un formulario online, en el que se deberá indicar la línea de participación y completar los datos personales y del proyecto. Asimismo, se deberá adjuntar un archivo en formato PDF con la información requerida en las bases y un enlace a material audiovisual de la producción.

Toda la información sobre requisitos, condiciones de participación y documentación solicitada se encuentra disponible en las bases de la convocatoria. ➤

[+] info
www.unl.edu.ar/agendacultural

Infancias

Teatro para las Infancias: Inscripciones 2026

El Foro Cultural abre las inscripciones 2026 para su taller de Teatro para las Infancias, una propuesta destinada a niñas y niños de 6 a 12 años que invita a explorar la imaginación, crear personajes y construir mundos propios a través del juego teatral.

➤ En 2026 vuelve el espacio de Teatro para las Infancias en el Foro Cultural UNL, a cargo de las profesoras Jennifer Vallejos y Chola Almirón. Una propuesta para niñas y niños de 6 a 12 años que invita a crear mundos, nombrar emociones y dar vida a historias y personajes a través del juego y la experiencia teatral compartida. La propuesta está destinada a niñas y niños y se organiza en dos grupos diferenciados por edades y enfoques de trabajo.

El taller invita a recorrer bosques, junglas, ciudades fantásticas, islas y montecitos cercanos donde se escucha cómo corre el río. En ese recorrido se constru-

yen mundos propios: un mundo donde entren todos los mundos, todas las infancias. Hay emociones esperando ser nombradas; solo necesitan el espacio y la voz.

El teatro se presenta como ese lugar donde el universo puede entrar en un baúl pequeño que, en escena, se transforma en historias, vestuario y personajes.

GRUPOS Y HORARIOS

El Grupo 1: "Juego y expresión teatral" está destinado a niñas y niños a partir de los 6 años. Se cursa los miércoles de 16.30 a 18 h.

Por su parte, el Grupo 2: "La invención en el corazón del teatro" está dirigido a niñas y niños a



partir de los 9 años. Se cursa los miércoles de 18 a 20 h.

El taller se desarrollará en el Foro Cultural UNL, ubicado en 9 de Julio 2150.

INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizan comunicándose al 342-4405242 o completando un formulario online. ➤

Breves

» I Escuela MADATOP (Matemática, Datos y Optimización)

La I Escuela MADATOP (matemáticas, datos y optimización) se llevará a cabo en FIQ los días 7, 8 y 9 de mayo de 2026.

Está destinada a estudiantes avanzados de carreras de grado de matemática, ciencia de datos y afines, en particular, a aquellos que deseen conocer las líneas de investigación del Departamento de Matemática de la Facultad de Ingeniería Química como así también las posibilidades de realizar posgrados sobre estos temas en la mencionada unidad académica.

A lo largo de los tres días propuestos se dictarán seis cursos, dos por jornada, cada uno con una duración total de tres horas, distribuidas en dos módulos de una hora y media cada uno, mañana y tarde. Las actividades serán presenciales, con un formato expositivo y espacios de interacción que permitirán a las y los participantes dialogar con el cuerpo docente y despejar sus inquietudes. Los contenidos abordarán temas propios de las áreas de investigación del Departamento de Matemática que no forman parte de las currículas de las materias de grado.

MADATOP es organizada por el Departamento de Matemática de la FIQ, cuyos docentes-investigadores serán los responsables del dictado y coordinación de las actividades. ➤

[+] info
www.fiq.unl.edu.ar

» Revista Desarrollo, Estado y Espacio

Se publicó el Vol. 4, Núm. 2 de la Revista Desarrollo, Estado y Espacio (RDEE) editada semestralmente por la Maestría en Desarrollo y Políticas Públicas de la UNL. A su vez, se encuentra abierta hasta el 18 de mayo la convocatoria a artículos para el próximo número cuyo dossier tendrá como tema central 'Estado y fronteras. Dinámicas, disputas y reconfiguraciones contemporáneas en Sudamérica' bajo la coordinación de los doctores Esteban Salizzi (CONICET/UBA) y Angélica Alvites Baiadera (CONICET/UNVM). Las propuestas pueden incluir alguno de los siguientes tópicos: planificación territorial de las áreas de frontera, políticas públicas locales y nacionales, nociones de desarrollo asociadas a los espacios fronterizos, dinámicas ecológicas y dispositivos de protección.

[+] info
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones>

Feminismos y universidad

➤ El 8 de marzo no es solo una fecha conmemorativa: es una jornada de memoria y lucha que convoca a visibilizar las desigualdades persistentes y a impulsar transformaciones en nuestras prácticas, políticas y vínculos cotidianos. En este marco, el Foro Cultural UNL fue el escenario de la quinta a edición de Feminismos, Arte y Cultura, una propuesta de la agenda de la universidad por el mes de las mujeres que invita a reflexionar en torno a la defensa y ampliación de derechos conquistados, la cultura y el arte como modo de expresión, protesta y de lucha.

El ciclo organizado por la Dirección de Cultura ofrecerá una programación diversa durante marzo con propuestas artísticas, culturales y de reflexión dirigidas a la comunidad universitaria y abiertas al público en general. La jornada principal fue el jueves 12 de marzo, con la realización de talleres, conversatorios, intervenciones y proyecciones de cortometrajes. Se incluye además una edición especial del ciclo Viernes de Escénicas con tres obras unipersonales interpretadas por mujeres. 'Angurria' con la autoría, dirección e interpretación de Mercedes Vivacqua. 'Última versión' de Indiana Bonfanti, con dirección de Gastón Díaz y 'Un alma no es chacota' con Marta Defeis y dirección de Edgardo Dib.

REGISTROS DE UNA LUCHA COLECTIVA

Como consigna de trabajo previo se propone registrar fotografías durante la Marcha del #8M como insumo para participar de dos propuestas de talleres. Rotoscopia analógica 'Memorias en movimiento' coordinado por Nahir Franco y Sofía Yossen, integrantes del Colectivo RAMA (Red Argentina de Mujeres y Diversidades de la Animación) donde las personas participantes utilizarán sus propios registros fotográficos como base para la construcción de nuevas producciones y '¿Por qué grita esa mujer?', un taller de lectura y escritura coordinado por María Belén Sánchez que retoma el título de un poema de la escritora argentina Susana Thénon. Será un espacio de lectura de textos literarios vinculados con la lucha feminista y la producción de textos poéticos a partir de fotografías de la marcha del #8M.

ESPACIOS DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA

La jornada principal de la agenda fue el jueves 12 de marzo y allí confluyeron diversas expresiones artísticas con propuestas de creación abiertas y participativas. Tuvo lugar 'Poesía Bordada' un

La cultura y el arte como modo de expresión, protesta y de lucha

El ciclo organizado por la Dirección de Cultura ofrecerá una programación diversa durante marzo con propuestas artísticas, culturales y de reflexión dirigidas a la comunidad universitaria y abiertas al público en general.



Obra 'El orgullo de Gloria' de Virginia Abrigo. Patrimonio MAC

espacio donde se aborda la arpillera y el arte textil como herramientas de comunicación y resistencia colectiva bajo la coordinación de Soledad Rotman. La 'Activación sensorial. Placeres y Cuidados. De plantas, mujeres y territorio', a cargo de Yael Nadia Viera es una propuesta que convoca a recorrer cuatro microdispositivos y una zona de mural colectivo que invita a escribir una palabra o frase vinculada a cuidado, placer y territorio.

'Invisibles nunca más' un espacio de tatuajes libres para homenajear a las Madres, a cargo de Luciana Minen y sección de proyecciones de cortometrajes de RAMA (Red de Animadoras Mujeres de Argentina) bajo el título 'La animación como trama colectiva de mujeres y disidencias'. Durante la jornada se compartieron canciones a cargo de Brenda Tourn, con un bar abierto a cargo de Laura Monje y un stand de la librería UNL.

HEREDERAS DE LA REFORMA

La historia de la UNL está signada por la huella de mujeres que, bajo los principios de la Reforma Universitaria de 1918, defendieron la educación pública y los derechos civiles frente a contextos de opresión y dictaduras.

El Museo Histórico UNL ex-

pone una muestra patrimonial sobre Marta Samatan. Maestra, abogada, gremialista, extensionista, escritora, reformista. Una figura visible en la vida pública del siglo XX que compartió momentos importantes de la vida universitaria como el trabajo en el Instituto Social, traductora y posteriormente directora de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, secretaria de Extensión Universitaria y directora del Departamento de Pedagogía Universitaria. Luchó apasionadamente por el crecimiento moral, intelectual y político de nuestro medio, por los derechos laborales de los docentes y de las mujeres, aportando una obra educativa sólida y ejemplo personal de las más elevadas virtudes cívicas. Su labor fue amplia y fecunda, ligada a las alternativas de la defensa de la universidad reformista, que ensombreció con cesantías muchos de sus días. La exposición propone una intervención espacial a partir de un planteo lúdico-sensorial de sus libros, escritos, ideas, luchas y sueños y se puede recorrer y visitar con entrada libre y gratuita en 9 de julio 2150.

Junto a Marta se destacan las figuras de Ángela Romera Vera,

pionera en la gestión universitaria, fue la primera mujer con participación activa en la reforma del Estatuto de 1958. Defendió la extensión como función sustantiva al mismo nivel que la docencia y la investigación. Innovó con la 'Encuesta Social' y el registro fotográfico de la realidad regional, cuya labor sentó las bases para la creación del Instituto de Cine de la UNL.

Rosa Diner, profesora de historia y militante socialista, centró su labor en la visibilización de la mujer y la infancia en riesgo. Junto a Romera Vera, integró comitivas de extensión que llevaron conferencias y publicaciones a todo el radio de influencia de la Universidad, rompiendo fronteras sociales y políticas en el acceso al conocimiento.

Olga Cossettini: una referente pedagógica internacional, revolucionó la enseñanza con su propuesta de la 'Escuela Serena'. Difundió sus prácticas innovadoras a través del Instituto Social de la UNL, donde se desempeñó como asesora, y dirigió la Escuela Superior de Danzas de la institución.

Y Venturina Broggin, quien además de su extensa labor docente fue la primera mujer en obtener el título de Ingeniera Química en el país.

Para conversar sobre los aportes de estas mujeres en sus ámbitos, en la universidad y la región, la producción intelectual y profesional vinculada a la educación pública y la obtención de los derechos de las mujeres Stella Scarciofalo, directora del Museo Histórico UNL coordinará un conversatorio con la participación de Claudia Pettinari, María Celia Costa y Susana Stamatti. Será el jueves 12, en el Foro Cultural. Se abordarán sus trayectorias en la primera mitad del siglo XX, la participación en la vida pública y su intervención en ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales. ✓

Breves

» 'Rewind': del archivo a la escena

La compañía internacional Ephemeral Ensemble llega a la ciudad de Santa Fe con la obra 'Rewind' una experiencia escénica que cruza antropología forense, música en vivo y testimonios reales para dar voz a la resistencia frente a los terrorismos de Estado. Surge del diálogo entre el arte escénico y la investigación universitaria en torno a memorias de represión y resistencia. La función fue el sábado 21 de marzo, en el Centro Cultural y Social El Birri, con entrada a la gorra consciente. Además, se realizó un conversatorio el viernes 20 de marzo a las 18, en el Foro Cultural UNL con la participación de la Dra. Alison Ribeiro de Menezes, especialista en memoria cultural en América Latina (Universidad de Warwick) y del colectivo artístico Ephemeral Ensemble, dirigido por Ramon Ayres. Este espacio de encuentro y debate se enmarca en las acciones de la Dirección de Cultura UNL, a través de la revista de artes escénicas - la boya - y el Archivo de Artes Escénicas Jorge Ricci, con la participación de Producciones Nispero.

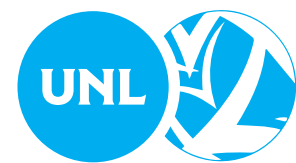
» Memorias Mínimas

La muestra recupera experiencias y miradas de las infancias durante la dictadura. Fue inaugurada el 19 de marzo en el Foro Cultural. Memorias Mínimas, es una muestra que invita a mirar la última dictadura militar desde un lugar poco explorado: la experiencia de las infancias. Será inaugurada el jueves 19 de marzo a las 19, en el Foro Cultural UNL, 9 de julio 2150, y se enmarca en la agenda de la UNL a 50 años del Golpe Militar de 1976 impulsada por el Programa de Derechos Humanos UNL. A partir de documentos, imágenes y objetos personales, la exhibición construye una narrativa que entrelaza autobiografía y relato histórico, pero se desmarca de los personalismos para situar esas memorias en una dimensión cotidiana y colectiva. Los materiales que integran la muestra provienen de archivos personales y familiares de hijos e hijas de ex militantes detenidos, desaparecidos y asesinados que atravesaron su niñez durante la dictadura. La propuesta cuenta con el guión y diseño expositivo de Victoria Castro Demiryi y Laura Spivak y el diseño de Mariana Oliva. La entrada es libre y gratuita.



Innovación

Mujeres Santafesinas se encontraron en la Caminata de Mentoreo



Bajo el lema 'Propósitos en movimiento', la UNL y la Fundación Voces Vitales llevaron adelante la 7ma. edición de la Caminata de Mentoreo en Santa Fe, un espacio clave para el fortalecimiento del liderazgo femenino, la vinculación y el compromiso social.

➤ En una jornada que combinó liderazgo, compromiso social y vinculación institucional, la UNL y la Fundación Voces Vitales llevaron adelante una nueva edición de este clásico evento global. Con el foco puesto en el intercambio generacional, mentoras y aprendices se reunieron en los patios del Rectorado para potenciar sus trayectorias y fortalecer las redes de mujeres en la región.

Bajo el lema 'Propósitos en movimiento', la ciudad de Santa Fe se convirtió una vez más en uno de los nodos principales de un movimiento que recorre el mundo. El pasado sábado 14 de marzo, grupos conformados por mujeres, 19 líderes mentoras y 30 aprendices santafesinas participaron de la edición 2026 que estuvo guiada por la convicción de que el mentoreo es una herramienta clave para acelerar el impacto de las mujeres en sus comunidades. A través del diálogo entre pares, cada participante buscó identificar y poner en marcha su propósito personal, inspirándose en las experiencias de otras y trazando hojas de ruta compartidas. Cabe destacar que esta actividad se realiza de manera simultánea en más de 36 ciudades del Cono Sur y en cientos de puntos a nivel global, uniendo a miles de mujeres bajo un mismo objetivo: visibilizar y potenciar el liderazgo femenino.

SELLO INSTITUCIONAL Y COMPROMISO SOCIAL

En Santa Fe, la actividad se desarrolló en los patios del Rectorado de la UNL, un espacio que simboliza el compromiso de la Universidad con el desarrollo del ecosistema productivo y social. La UNL promueve, por séptimo año consecutivo, este movimiento como parte de una línea de trabajo estratégica destinada a fortalecer el desempeño laboral y emprendedor de las mujeres, facilitando su acercamiento a puestos de toma de decisiones en sectores clave.

Un punto destacado de esta edición fue la articulación con



la Planta de Alimentos Sociales de la UNL. Como parte de la inscripción y el espíritu solidario de la jornada, se logró la donación de 500 raciones de alimentos, reafirmando la idea de que el liderazgo también implica una responsabilidad con el bienestar de la comunidad. Esta vinculación permite que el evento no solo sea un espacio de crecimiento profesional, sino también un motor de impacto social concreto en el territorio.

VOCES QUE INSPIRAN

La apertura estuvo marcada por un fuerte mensaje institucional y de género. Laura Tarabella, rectora de la UNL, reflexionó sobre el camino recorrido por la casa de estudios: «Tuvieron que pasar 106 años para que una mujer ocupe el rectorado. Eso nos da la responsabilidad de seguir construyendo puentes y habilitando ámbitos plurales». Invocando el espíritu de la Reforma Universitaria de 1918, Tarabella instó a las participantes a mantener una actitud inconformista: «Ser inconformista implica generar nuevas estructuras y animarnos a liderar. 'Propósitos en movimiento' es llevar las ideas a la acción, compartiendo saberes entre quienes

tienen trayectoria y quienes recién se inician».

Asimismo, la Rectora destacó el trabajo de la Secretaría de Vinculación Tecnológica e Innovación, subrayando el esfuerzo del equipo de gestión por seguir innovando y acompañando estos procesos de transformación social.

Por su parte, Alejandra Zogbi, ingeniera química, líder local y embajadora de Voces Vitales, celebró el éxito de la jornada y el trabajo articulado con la Universidad: «Es una enorme satisfacción ver el resultado del gran trabajo que realizamos junto a la UNL; el 'matcheo' es fundamental para que las duplas se potencien según sus intereses».

Para Zogbi, el balance de esta edición refuerza la necesidad de sostener estos espacios en el tiempo: «Ojalá que sigamos bregando por más liderazgo colaborativo y más networking. Ver a las participantes motivadas para impulsar sus propósitos es un verdadero mimo al corazón», concluyó, mencionando además el emotivo cierre de la jornada donde una de las participantes compartió un poema de su autoría.

La actividad continuó con un espacio de actividad física, promovido por el Dirección de De-

portes de la Universidad y luego dio paso a la instancia más importante: el mentoreo.

ESTRATEGIA DE EMPODERAMIENTO

La dinámica permitió que las participantes profundizaran en aspectos clave para alcanzar sus metas. En este esquema, la mentora actúa como una guía que, desde su trayectoria y conocimiento, facilita contactos y herramientas para que la aprendiz pueda superar retos y escalar en su desarrollo personal y profesional. Por su parte, la aprendiz aporta nuevas miradas y desafíos que enriquecen la visión de la líder con experiencia.

Dicha organización identifica y apoya, a través de estas conexiones, el liderazgo de las mujeres como un motor fundamental para el progreso económico, político y social. En línea con los valores universitarios, se busca lograr contextos más diversos, equitativos y sostenibles.

Asimismo, el evento también fue un espacio de aprendizaje para quienes cumplieron el rol de guías. María Victoria Pfaffen, docente y mentora en esta edición, resaltó la calidez del encuentro: «Es un espacio para mujeres que quieren tras-

cender. Hoy entendimos que el liderazgo no se ejerce en soledad; como decimos siempre, nadie se salva solo. Lo que hicimos fue tender puentes y redes, apoyándonos desde nuestras vulnerabilidades hasta nuestras mayores fortalezas».

Como cierre de este encuentro, las voces de las aprendices fueron las que terminaron de darle sentido a la jornada, aportando una mirada genuina sobre el impacto personal del mentoreo. Entre los testimonios recolectados —registrados al calor del momento y con la emoción a flor de piel—, el denominador común fue el agradecimiento por la generosidad y la apertura de las mentoras. Las participantes destacaron la importancia de haber encontrado un espacio de escucha segura donde pudieron poner en palabras sus miedos y ambiciones, llevándose no solo consejos prácticos, sino una red de contención renovada. Estas valoraciones finales coinciden en un punto clave: la sensación de que, tras la caminata, regresan a sus proyectos con la claridad necesaria para dar el siguiente paso y la certeza de que no están solas en este camino de crecimiento. ➤



En el CURS

Más presencia territorial con aulas híbridas en Rafaela

Se trata de un espacio equipado con tecnología adecuada para el dictado de propuestas formativas en modalidad híbrida, combinando virtualidad y presencialidad.

➤ La UNL continúa ampliando el alcance de la oferta académica de todas sus facultades en el territorio provincial con el objetivo de garantizar mayor acceso a la educación superior en el centro-oeste santafesino. En este marco, el Centro Universitario Rafaela Sunchales (CURS) inauguró el Aula Híbrida UNL, un espacio equipado con tecnología específica para el dictado de propuestas formativas en modalidad híbrida, combinando virtualidad y presencialidad.

La jornada contó con la presencia del rector de la UNL, Enrique Mammarella; la rectora electa, Laura Tarabella; la vicerrectora electa y decana de la Facultad de Ciencias Económicas (FCE), Liliana Dillon; la decana de la Facultad de Ingeniería Química (FIQ), Laura Gutiérrez; la directora del CURS, Mariel Pereyra; el secretario general de la UNL, Adrián Bollati; el intendente de la ciudad de Rafaela, Leonardo Viotti; y la secretaria de Educación y Cultura del municipio, Norma Becchio. De manera virtual participaron el decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias (FCV), Sergio Parra; el director del Centro Universitario Gálvez, Gustavo Menéndez; el director del Centro Universitario Reconquista-Avellaneda, Emiliano Bastías; y la directora del Programa Padrinos UNL, Carolina Sanchís.

EDUCACIÓN HÍBRIDA

La incorporación de aulas híbridas en los Centros Universitarios permite optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando la participación simultánea de estudiantes y docentes desde distintos puntos geográficos. En este contexto, la distancia física con las sedes centrales de la UNL en Santa Fe y Esperanza deja de ser una limitación para convertirse en una oportunidad que potencia la descentralización y democratiza el acceso al conocimiento.

«Estamos al inicio del año académico y siempre arrancan expectativas. En este año particular, así como el año pasado concretamos que el centro de-



jara de ser sede y pasara a ser Centro Universitario, nos quedaba un proyecto que trabajamos durante la segunda parte del año: poder armar aulas híbridas con toda la tecnología de conexión para poner a todos los Centros Universitarios en las mismas condiciones que las Facultades que están en Santa Fe y Esperanza», remarcó el rector Enrique Mammarella.

Estas aulas, equipadas con tecnología específica para la modalidad híbrida, responden a las nuevas demandas pedagógicas y tecnológicas de la educación superior. La propuesta ofrece mayor flexibilidad y adaptabilidad a los distintos perfiles de estudiantes, favoreciendo trayectorias académicas más dinámicas y accesibles.

En ese sentido, la directora del CURS, Mariel Pereyra, destacó que «esta modalidad fortalece el vínculo entre la universidad y los municipios, comunas, organizaciones e instituciones del territorio, consolidando una red de trabajo colaborativo que impacta directamente en el desarrollo regional».

Por su parte, la rectora electa Laura Tarabella subrayó que la consolidación de espacios híbridos en los tres Centros Universitarios representa «un paso clave hacia una universidad más innovadora, inclusiva y compro-

metida con su comunidad. Se trata de poder trabajar de manera articulada y conjunta, atendiendo las realidades territoriales y particularmente las necesidades de los gobiernos locales. Esa sinergia que podemos generar entre la Universidad y la Municipalidad de Rafaela nos nutre y nos permite crecer como universidad pública en toda la región de influencia».

PROPUESTA CON MIRADA REGIONAL

Tras la inauguración, las autoridades dieron la bienvenida a ingresantes 2026 de la Tecnicatura Universitaria en Comercio Internacional y Logística, carrera que se cursa en el CURS y es compartida entre la FCE y la FIQ.

Durante el encuentro se abordaron aspectos vinculados a la organización académica y logística —horarios, inscripciones y modalidades de cursado—, los aportes específicos de cada Unidad Académica a la propuesta formativa y los desafíos que implica iniciar la vida universitaria.

De esta manera, la UNL consolida y fortalece su presencia territorial con propuestas académicas compartidas, redes fortalecidas y una universidad cada vez más abierta, accesible y comprometida con el desarrollo regional. ✓

Registro online

Idiomas UNL: inscripción abierta a los Cursos para la Comunidad 2026

Se encuentra abierta la inscripción a los Cursos de Idiomas para la Comunidad del Centro de Idiomas de la UNL. Son arancelados y abiertos al público. Inician el 1º cuatrimestre de 2026.



➤ Alemán, Chino, Español Lengua Extranjera (ELE), Francés, Hebreo bíblico, Inglés, Inglés para ciegos, Italiano, Japonés, Lengua de Señas Argentina para oyentes (LSA) y Portugués, son los cursos con fines generales que dictará el Centro de Idiomas UNL a partir del primer cuatrimestre.

Asimismo, se ofrecen cursos con fines específicos de Inglés orientado a las Ciencias Médicas (Nivel I - cursado cuatrimestral) y de Inglés orientado al Mundo de los Negocios, las Finanzas y la Tecnología (INFT), dirigidos a empresas, instituciones y organismos gubernamentales que desarrollen actividades vinculadas a la temática. Los interesados en la propuesta de INFT deben escribir a idiomas@unl.edu.ar

También se brindan cursos de Conversación en Inglés, para alumnos que aprobaron el Nivel VIII del Programa de Idiomas para la Comunidad o el Test de Nivelación que acredite los conocimientos previos necesarios.

Por otra parte, se dictarán cursos preparatorios para exámenes internacionales: PET for Schools/B1 Preliminary for Schools (para adolescentes) y FCE/B2 First (para adultos).

Todos los cursos del Centro de Idiomas son certificados y están destinados tanto a la comunidad universitaria como al público en general, desde los 17 años. La grilla de niveles, días y horarios de cursado se encuentra disponible en www.unl.edu.ar/idiomas. Para cursar el primer nivel de cualquier idioma no se requieren conocimientos

previos, mientras que para los restantes es necesario realizar un Test de Nivelación (TN).

Los cursos son arancelados y existen bonificaciones para estudiantes, graduados, personal y jubilados de la UNL, por convenios institucionales y por pago al contado (20% de descuento en este último caso). Además, se pueden abonar hasta en 3 cuotas.

INSCRIPCIÓN ONLINE

La inscripción para alumnos nuevos se realiza en www.unlvirtual.edu.ar. Los alumnos históricos de Idiomas para la Comunidad podrán realizar su inscripción ingresando en la web de UNL Virtual con usuario y clave, hasta completar el cupo máximo (20 alumnos).

CRONOGRAMA

Cursado cuatrimestral: del 6 de abril al 31 de julio de 2026.

Español Lengua Extranjera (ELE): las clases virtuales del curso cuatrimestral comenzarán a partir de la semana del 23/3.

Cursado trimestral: Primer trimestre del 6 de abril al 11 de junio de 2026.

Cursado anual: del 6 de abril al 27 de noviembre de 2026.

CONTACTO

Centro de Idiomas de la UNL
idiomas@unl.edu.ar
Teléfonos: (0342) 4585613/14
Whatsapp: 3425826660
Lunes a viernes de 8:00 a 18:00
San Jerónimo 1750, ciudad de Santa Fe
Instagram @idiomasunl
Facebook /idiomasUNL
Más información en www.unl.edu.ar/idiomas ✓

Sostenibilidad

La nueva planta solar fotovoltaica generará unos 9.000 kwh al año

El sistema generará aproximadamente 9.000 kWh anuales y evitará la emisión de 5,65 toneladas de CO₂ al año. La inauguración de esta obra marca una etapa de gestión con énfasis en la sostenibilidad y la acción climática.

➤ La UNL inauguró en febrero la planta solar fotovoltaica en el pórtico de ingreso al Predio UNL-ATE. Bajo el lema 'Energía que renueva', la obra trasciende el avance tecnológico: simboliza la jerarquización de la agenda ambiental y la madurez de una política institucional con énfasis en la sostenibilidad.

El uso racional y eficiente de la energía es una prioridad de gestión, entendiendo que el consumo eléctrico no solo representa una de las principales fuentes de emisión de gases de efecto invernadero (GEI) de la institución, sino también uno de los mayores gastos de funcionamiento. Mitigar este impacto es, por lo tanto, una decisión de responsabilidad ambiental y de sostenibilidad económica.

El proyecto consistió en la instalación de un sistema On-Grid de 4,64 kwp de potencia. Con paneles monocristalinos de alta eficiencia situados estratégicamente para maximizar la captación solar, se estima que el sistema generará aproximadamente 9.000 kWh anuales. El impacto ambiental es directo y medible, ya que se evitará la emisión de 5,65 toneladas de CO₂ al año, lo que equivale al consumo eléctrico promedio de 5 viviendas familiares. Cuenta con

una vida útil proyectada de 20 años, asegurando un legado de energía limpia para la comunidad universitaria.

Este proyecto, que demandó una inversión total cercana a los \$13.000.000, se encuadra en el programa de Prosumidores 4.0, permitiendo que la Universidad no solo consuma, sino que genere e inyecte energía limpia a la red eléctrica Provincial.

HACIA UN ECOSISTEMA DE MOVILIDAD SUSTENTABLE

Más allá de la generación de energía, la iniciativa se integra con el plan de movilidad de la Universidad. Junto con los paneles, se presenta el diseño del primer prototipo del sistema de lockers para la carga de monopatines eléctricos, con la intención de continuar fomentando que la comunidad universitaria opte por medios de transporte de bajas emisiones. Este enfoque de 'laboratorio vivo' permite que la planta solar sea, además, un recurso educativo para investigadores y alumnos que trabajan en la transición energética.

Para el rector de la UNL, Enrique Mamarella, esta inauguración representa el

cumplimiento de los objetivos trazados al inicio de su mandato: «Transformar a la Universidad en un modelo de gestión eficiente y sostenible. Al conectar la inversión en infraestructura con la gobernanza política, la UNL reafirma que la transición energética no es solo un desafío técnico, sino un compromiso ético con las futuras generaciones y con el desarrollo productivo de la región».

El lema del Proyecto, 'Energía que renueva', juega con una doble dimensión. Por un lado, remite directamente a la transición hacia fuentes renovables y limpias. Por el otro, hace honor al entorno donde se emplaza: el Predio UNL-ATE, un espacio dedicado al deporte, la recreación y la salud, diseñado precisamente para que la comunidad universitaria y los trabajadores puedan 'renovar sus energías' y mejorar su calidad de vida.

COMPROMISO INSTITUCIONAL DE LARGO PLAZO

La puesta en marcha de esta planta se inscribe en el Plan Institucional Estratégico 'UNL 100+10', que incorpora la sostenibilidad ambiental como uno de sus ejes trans-

versales y en la recientemente aprobada 'Política de Sostenibilidad Ambiental' de la Universidad. En tal sentido, esta formalización de la agenda ambiental ha permitido pasar de acciones aisladas al desarrollo de estrategias integrales.

Los resultados de coherencia institucional se visibilizan en la consolidación de la posición de la UNL en rankings internacionales vinculados a la sostenibilidad, como es el caso del UI GreenMetric, QS y THE Impacto, situación que posiciona a la casa de altos estudios como un referente regional en la materia.

Este nuevo sistema en el Predio UNL-ATE se suma a hitos previos, como las instalaciones fotovoltaicas en la FICH, el Octógono de la FIQ y la Escuela Industrial Superior. ➤

