



EL PARANINFO n°178

Entrevista

Mauricio Dayub

Repasó su trayectoria desde la autogestión y la idea de que aún cuando los resultados tarden en llegar «emprender siempre te da más, siempre deja una enseñanza». p. 10

Para ganadería

Mejoran genes de leguminosas nativas

Son especies mejoradas de semillas nativas, fuente de forraje para el ganado y mejoran el suelo, logradas gracias a la articulación de la UNL y la empresa Peman. p. 6

Licencia

Nueva patente: detectar apneas del sueño

La UNL, CONICET y CardioCom patentaron un sistema inteligente que identifica interrupciones en la respiración, midiendo una única señal. p. 7

Artes Escénicas

Encuentro federal y homenajes

Se realizó el XVII Encuentro de las Artes Escénicas de la UNL, con 11 obras y un homenaje al Equipo Teatro Llanura con la muestra 'El oro de las debilidades'. p. 13

Identidad visual

Charla sobre identidad y diseño

Rubén Fontana y Zalma Jalluf brindaron una conferencia sobre identidad y diseño, con la que acompañaron la presentación de la nueva identidad de la UNL. p. 11

Creación colectiva

Innovación abierta: transformar con otros y sumar valor

Innovar es convertir ideas en procesos, productos, servicios o acciones que agregan valor y generan impacto. La innovación abierta es un paradigma con un conjunto de estrategias, metodologías y procedimientos para diseñar procesos de innovación co-creada, colaborativa e interdisciplinaria. En esta edición, una de las experiencias que se desarrollan en la UNL: el Innovaton Solidario. [INFORME CENTRAL p. 8 y 9](#)

Inscripciones abiertas

Elegí estudiar en la UNL

Las inscripciones a las carreras presenciales continúan abiertas hasta el 12 de diciembre, con trámites que se realizan de manera online a través de www.unl.edu.ar/ingreso. También está vigente el plazo para inscribirse a las carreras a distancia en UNLVirtual. p. 3

la frase
_del mes**Mauricio Dayub**

Actor, director, productory gestor cultural.



«El emprendimiento se construye sobre uno mismo y lo importante es que nos mejore como personas»

la foto
_del mes

Dos nuevos alimentos altamente nutritivos
La planta de alimentos de la UNL y el Banco Credicoop presentó dos nuevas propuestas. En el marco de la agenda aniversario de la UNL se conocieron el puré instantáneo de papas mejorado nutricionalmente y una pre-mezcla para carnes. Se suman a los cinco ya existentes.

por el
_mundo

Milagros Gómez,
estudiante de
Arquitectura y
Urbanismo de FADU.

Movilidad en la
Universidad de
Sevilla, España.

Conocé más
experiencias en
[unl.edu.ar/
unxelmundo](http://unl.edu.ar/unxelmundo)



«Estoy cursando en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Un intercambio es una fuente infinita de posibilidades, tanto académicas como de crecimiento personal: conocer otras culturas, otras personas y otros tipos de contenidos, distintas formas de ver la arquitectura. Fui recibida de muy buena manera por los profesores y los alumnos y por la gente de la ciudad, son muy amables los andaluces. Por más que se hable español, estamos en constante comunicación con personas de todo el mundo».

Breves

» Nueva convocatoria de las Becas EVC-CIN

Se informa a la comunidad UNL que hasta el 2 de diciembre de 2022, a las 13, estudiantes de grado podrán aplicar a las Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas CIN, para estudiantes de grado de instituciones universitarias públicas que deseen iniciar su formación en investigación. Para la inscripción, el CIN desarrolló un micrositio en su web que incluye el reglamento, las bases y un instructivo para facilitar las postulaciones en esta convocatoria. Además, se dispone de una sección con respuestas a preguntas frecuentes y un glosario que explica términos específicos.

[+] info

www.cin.edu.ar

» AUGM: Seminario internacional de la Cátedra de Guaraní

La Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) anuncia la realización del II Seminario Internacional de la Cátedra de Guaraní. Será el 29 de noviembre, a las 9:30 de Paraguay. El encuentro tiene por objetivo propiciar un espacio de reflexión y buenas prácticas desde las universidades e instituciones integrantes de la Cátedra.

[+] info

sagrosso@fca.unl.edu.ar

» Escuela de verano de Criminología

En el marco de la Maestría en Criminología de la FCJS-UNL, se realizará la Escuela de Verano 2022, dirigida por el Prof. Máximo Sozzo. Será del 13 al 17 de diciembre, en la modalidad presencial. Participarán profesores de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Escocia, Estados Unidos e Italia. Las inscripciones están abiertas. La propuesta está dirigida a graduados en Derecho, Sociología, Ciencia Política, Psicología, Antropología, Comunicación Social, Historia y Filosofía.

[+] info

posgrado@fcjs.unl.edu.arescuelacriminologia@fcjs.unl.edu.arAGENDAS 2023
ECO CUERO

Precio promocional hasta el miércoles 21/12

obsequios UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL

RECTOR

Dr. Enrique Mammarella

Editor Responsable

Lic. Juan Martín Alfieri

Coordinación General
Lic. Andrea Vittori

Redactores

Laura Lorefficio
Carla Zorzón

Puesta online

Ana Clara Nicola

Escriben en este número: Marianela Morzán, Mariana Romanatti, Mariela Urbani, Anisé Casim, Julio De Martini, Amanda Merino, Elina Degli Esposti, Cintia Roland, Emiliano Cozutti, Andrea Voelkli y Mili López.

Fotografía de este número: Jorge Anichini

Coordinación de Diseño: Alejandro Gariglio

Diseño: Franco Scarafia

Diagramación: Rodrigo Espinosa, Juan Pablo Soto

CONTACTO

Facundo Zuviría 3563
S3000ADQ • Santa Fe
Tel: (0342) 4571209 (int. 130/131)
prensa@unl.edu.ar

Tipografía: el Parainfo fue diseñado con las fuentes Lavigne Text / Laski Sans. ©Ramiro Espinoza.

• En la web

unl.edu.ar/periodicoelparainfo

• En las redes sociales

Universidad Nacional del Litoral

Periódico mensual de distribución gratuita, con una tirada de 10.000 ejemplares, editado por la Dirección de Comunicación Institucional. Creado por Res. 152/03. Declarado de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. ISSN 1850-3179



Ingreso 2023

Elegí tu futuro en la UNL

Las inscripciones a las carreras presenciales de la UNL continúan abiertas hasta el 12 de diciembre, con trámites que se realizan de manera online a través de www.unl.edu.ar/ingreso. También está vigente el plazo para inscribirse a las propuestas a distancia en UNLvirtual.



➤ Para decidir tu futuro profesional, la UNL cuenta con un amplio abanico de carreras de más de 140 carreras presenciales y a distancia, más los sistemas de becas, investigación, cultura, emprendedurismo, deportes y toda la vida universitaria. Para estudiar en la Universidad, las inscripciones a las carreras presenciales continúan abiertas hasta el 12 de diciembre en www.unl.edu.ar/ingreso y para las carreras a distancia se extenderán hasta el 28 de febrero 2023.

CARRERAS PRESENCIALES

El paso a paso para inscribirse es el siguiente:

***Paso 1.** Ingresar a unl.edu.ar/ingreso y completar la ficha de datos personales.

***Paso 2.** Digitalizar y cargar en el Sistema de Gestión del Estudiante la siguiente documentación:

- DNI actualizado, constancia de extravió o constancia de trámite.
- Constancia de CUIL —www.anses.gob.ar—.
- Título de estudios secundarios legalizado por la UNL (es posible cargar el título de estudios secundarios sin legalizar o la constancia del título en trámite, constancia de alumno regular o constancia de finalización de estudios secundarios en la que se indique si se adeudan o no materias).

***Paso 3.** Después de completar el proceso, desde la Universidad Nacional del Litoral se pondrán en contacto con la persona mediante correo electrónico para confirmar que la inscripción se realizó con éxito o si es necesario modificar algún documento.

INSTANCIAS DE ARTICULACIÓN

Los cursos de articulación son obligatorios pero no eliminarios. El curso de Iniciación a los Estudios Universitarios y los cursos de articulación disciplinar comenzarán en febrero de 2023 y finalizarán a mediados de marzo. Más información en www.unl.edu.ar/ingreso

INCLUSIÓN

Para garantizar una educación inclusiva y de calidad a estudiantes en situación de discapacidad, en el ámbito de la UNL, el Área de Inclusión y Calidad de Vida realiza los ajustes necesarios para asegurar la accesibilidad académica y comunicacional de sus estudiantes. Las y los estudiantes en situación de discapacidad pueden conectarse con Inclusión UNL por WhatsApp al (342) 154 065 194 o realizar una videollamada al número (342) 155 127 651.

CARRERAS A DISTANCIA

Para estudiar a distancia, las

inscripciones se habilitarán desde el 15 de noviembre hasta el 28 de febrero de 2023.

Para inscribirse es necesario ingresar al portal www.unlvirtual.edu.ar, elegir la carrera o curso de interés y seguir los pasos para realizar la inscripción online.

Tanto la oferta académica de carreras y cursos de la modalidad a distancia, como los requisitos para anotarse y la documentación que es necesario presentar, también se informan en esta plataforma.

Asimismo se puede acceder a la oferta completa de carreras y cursos —<http://www.unlvirtual.edu.ar/oferta-academica/>—, consultar filtrando la búsqueda por unidades académicas; y acceder al Manual del Estudiante, una herramienta que mejora la experiencia de navegación de estudiantes por los distintos ambientes de UNLvirtual.

TODA LA PROPUESTA ACADÉMICA

Los stands virtuales de las facultades, centros universitarios, institutos y escuelas de la UNL, toda la propuesta académica con más de 140 carreras presenciales y a distancia, los sistemas de becas, investigación, cultura, emprendedurismo, deportes y toda la vida universitaria continúan a disposición en www.unl.edu.ar/expocarreras. Lo mis-

mo sucede con toda la programación de la agenda anunciada que integra el especial Expocarreras que se emitió por Litus tv, las charlas por Twitch, las entrevistas por LT10, los talleres de Ingreso paso a paso y las conferencias centrales.

En esta web, además, hay diferentes maneras de acceder a la propuesta académica: cuenta con buscadores generales en los que se filtra la información en base a opciones —modalidades, unidad académica, nivel, categoría, palabras claves—; hay un buscador por unidades académicas, otro por ciudades en las que tiene presencia la Universidad y otro por área disciplinar. Además, hay un stand virtual de cada una de las facultades, institutos, escuelas y centros universitarios con información, fotos, videos y enlaces. Está alojada toda la información sobre el Ingreso 2023: becas, inscripciones y sobre todas las propuestas que tiene la UNL para sus estudiantes: residencias, centro de idiomas, experiencias internacionales, extensión, cultura, deporte, predio recreativo, emprendedurismo, investigación y salud.

[+] info

www.unl.edu.ar/ingresounl

Expocarreras: Más de 15 mil estudiantes pasaron por la Belgrano

Tras dos años de virtualidad plena, la edición 2023 de la Expocarreras de la UNL culminó de manera exitosa con más de 15 mil estudiantes que visitaron la oferta académica en la Estación Belgrano, a lo largo de cuatro jornadas de octubre.

Apuntando a democratizar la información para que todas las personas interesadas puedan acceder a todo lo que la UNL tiene para ofrecer en materia de oferta académica y vida universitaria, la Expocarreras también puso énfasis en iniciativas virtuales. De este modo, todo el contenido desarrollado en el Centro de Convenciones se desplegó en la plataforma web www.unl.edu.ar/expocarreras, en redes sociales institucionales, en el canal de Twitch UNL y en los medios universitarios Litus tv y LT10.

La Expocarreras completa continuará a disposición en unl.edu.ar/expocarreras.

FIQ

Más de \$2 millones en equipos para el Departamento de Física

Con el objetivo es proveer una sólida formación experimental a estudiantes, se invirtieron más de 2 millones de pesos en equipamiento para el Departamento de Física de la FIQ.

➤ El Departamento de Física de la Facultad de Ingeniería Química de la UNL adquirió nuevo equipamiento para sus distintas asignaturas. Los fondos provinieron de lo que se denomina Curso de Acción para la Integración Curricular (CAIC) por US\$4.000 y más de \$1.500.000 de los Proyectos de Fortalecimiento de la Enseñanza, ambos instrumentos de la UNL. El objetivo es proveer una sólida formación experimental a estudiantes, principalmente en los años superiores de la Licenciatura en Física.

Nicolás Budini, director del Departamento de Física, destacó que «los equipos adquiridos podrán ser aprovechados desde el inicio de la carrera de Licenciatura en Física y las aplicaciones serán más específicas a medida que se avance hasta llegar al trabajo final». En ese sentido, María Élica Pirovani, secretaria académica de la FIQ, sostuvo: «Es un fortalecimiento en especial para la Licenciatura en Física, pero también favorecerá la formación práctica y la comprensión de la Física de todas las carreras de la FIQ que incorporan estos saberes desde los primeros años de estudio».

RENOVACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FÍSICA

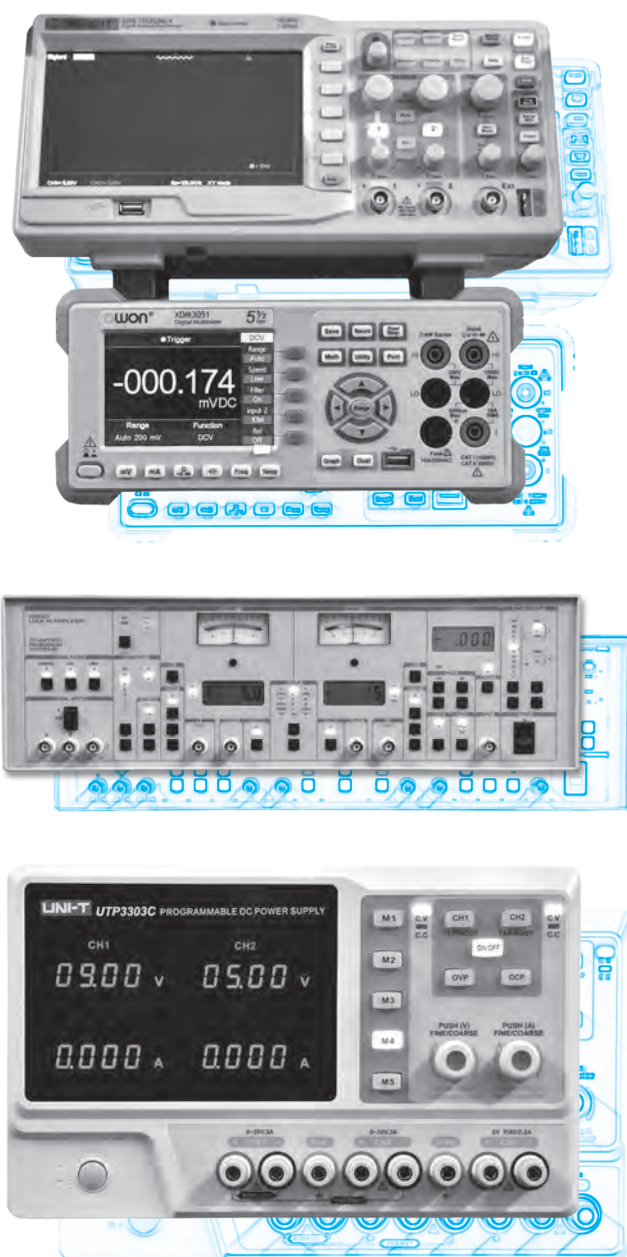
Actualmente, se encuentra en una etapa de renovación debido a la reciente puesta en marcha de la carrera de Licenciatura en Física. Esta carrera inició en 2019, es compartida con la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas y cuenta con una importante afluencia de estudiantes: alrededor de 40 inscriptos en 2019 y 2020, 80 en 2021 y 60 en 2022.

Con este presente fue necesario renovar y ampliar el equipamiento e instrumental para didáctica de la física, desde sus asignaturas más básicas y generales hasta las más específicas del ciclo superior.

EQUIPAMIENTO

Los equipos adquiridos fueron: Lock-in Amplifier (Stanford Research Systems SR530), Placas de adquisición (Digilent Analog Discovery 2), Osciloscopio digital (Siglent SDS1102CML+ 100 Mhz, 2 canales y SDS1102DL+ 100 Mhz, 2 canales), Multímetro de banco (Owon Digital Multimeter

XDM3051, 5 1/2 dígitos), Multímetro portátil o tester (Uni-T UT139C True RMS Multimeter), Fuente de tensión (Uni-T UTP3303C), Generador de ondas (Rigol DG1022 20 Mhz, 2 canales), Picoamperímetro (Keithley 5485), Batea de ultrasonido (CODYSON 4830) y 2 computadoras de escritorio. ✓



Diagnóstico edafológico

Mirando al suelo con ojos de planta

Este es el título del libro cuyos autores son Miguel Pilatti, Pablo Ghiberto y Jorge de Orellana, docentes investigadores de la FCA, que incluye aspectos para mejorar la producción en armonía con el ambiente.

➤ Con la necesidad de difundir conceptos novedosos, surgidos de investigaciones realizadas durante 55 años en la cátedra de Edafología de la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNL, los docentes investigadores Miguel Pilatti, Pablo Ghiberto y Jorge de Orellana publicaron Diagnóstico edafológico: mirando al suelo con ojos de planta.

Su uso y aplicación por profesionales aportará innovaciones tecnológicas en el agro y su consulta permitirá que alumnos avanzados de agronomía accedan a nuevos conocimientos y a enfoques originales de otros temas conocidos.

En este sentido, Miguel Pilatti y Pablo Ghiberto precisaron que «así como la práctica de producir degradando fue reemplazada por el lema producir conservando, aquí se propone dar un paso más: Producir mejorando, en armonía con el ambiente. Porque conservar, solamente, ya no es suficiente frente a un recurso deteriorado. Hay que mejorarlo; y no sólo para producir con beneficio económico, sino para optimizar el uso productivo del suelo con los demás bienes y servicios ambientales».

Al respecto, los profesionales puntualizaron que «éste no es un texto clásico de Edafología ni pretende serlo, ya los hay muy buenos. Aspira a ser un 'puente' entre la Edafología y el Manejo de suelos para ingenieros, haciendo hincapié en el 'diagnóstico edafológico'».

¿QUÉ NECESITAN LOS SUELOS?

Detallaron que «los capítulos del libro se ordenan desde los aspectos más generales hasta los específicos. Primero se define qué le interesa y necesita el ingeniero agrónomo en materia de suelos: éstas son las Directrices que guían al posterior

desarrollo temático. Luego, se hace explícito el método para resolver problemas (PIRP); haciendo hincapié en la primera etapa: el diagnóstico. Posteriormente se desarrollan esquemas de integración conceptual haciendo uso del conocimiento fisiológico y ecofisiológico de los cultivos construyéndose así el modelo edafológico y las condiciones de un suelo ideal para los cultivos. Así quedan evidentes cuáles son los datos de suelos agrónomicamente necesarios y con ellos cuál es y cómo debe ser la toma de muestras. Además, se detallan diversos procedimientos de cálculo como, por ejemplo, la determinación de la profundidad enraizable y el agua fácilmente disponible para los cultivos. Por fin, se exponen los criterios para emitir juicios agronómicos (diagnóstico edafológico) tanto desde una óptica exclusivamente analítica: interpretando cada dato por separado, como su integración y dinámica usando modelo de simulación».

Profesionalmente «estamos convencidos que hay que ayudar a actuar, anticipándose a los problemas para controlarlos antes que responder a ellos y gestionar los riesgos en vez de tratar las crisis» destacaron Pilatti y Ghiberto.

Por ello «hay que actuar, o ayudar a hacerlo, con lo mejor disponible: integrando las ideas pre existentes en un bosquejo teórico; diseñando un método para el uso profesional basado en el método científico; y recopilando los criterios para juzgar agrónomicamente los datos disponibles. Sobre todo, esto trata el libro» indicaron.

Según los docentes, «no es una utopía. La tecnología necesaria para lograr esas metas existe y este libro proporciona la información conducente a esos fines». ✓



Extensión

Dos nuevos productos en la familia de alimentos nutritivos

Se trata de una pre-mezcla para carnes y puré instantáneo de papas mejorado nutricionalmente. Con estos productos, la UNL amplía a siete su oferta de alimentos nutritivos.



► La Universidad Nacional del Litoral presentó dos nuevos productos de su Planta de Alimentos Nutritivos. Fue en el marco de la culminación de la agenda de acciones concretada durante octubre, Mes de la Alimentación. Se trata de una pre-mezcla proteica para carnes y de un puré instantáneo de papas mejorado nutricionalmente, que se agregarán a los cinco ya existentes: tres guisos (de lentejas, arroz y fideos) y dos variedades de arroz (primavera y cuatro quesos).

Desde hace más de 15 años y a partir de la articulación con el Banco Credicoop los equipos de profesionales de la universidad articulan acciones de docencia, investigación y extensión y ponen el conocimiento desarrollado en los laboratorios al servicio de la sociedad produciendo y ofreciendo alimentos muy nutritivos y a bajo costo.

Este emprendimiento inédito en la región, que se enmarca dentro de las acciones del Programa de Alimentos de Interés Social de la Secretaría de Extensión y Cultura, ha logrado además incorporar nuevo equipamiento y se encuentra actualmente trabajando en un proceso de planificación del traslado de la Planta a un espacio propio de la UNL que continúe ampliando las posibilidades de crecimiento y expansión.

MÁS NUTRICIÓN: CALCIO + VITAMINAS

Desde su creación, la planta ha producido y distribuido más de 5 millones y medio de raciones, que en su mayoría alcanzaron a organizaciones sociales, comedores comunitarios, escuelas, centros de adultos mayores y diferentes asociaciones barriales. Estas nuevas formulaciones surgen a partir del objetivo de diversificar la oferta de alimentos que se producen, conservando la premisa de que sean altamente nutritivos y de fácil preparación.

El puré de papas es un alimento deshidratado y mejorado nutricionalmente con proteínas lácteas y el agregado de Calcio y Vitaminas A y D donde lo único que necesita es agua caliente para su preparación ya que tiene la adición de leche descremada en polvo. Se recomienda su utilización como acompañamiento de platos y preparacio-

nes. «Este producto además de ser de fácil preparación, es más nutritivo y aporta más del triple de calorías con relación a productos similares que se pueden encontrar en el mercado», remarcó Vanesa Rodríguez, coordinadora de la Planta.

La pre-mezcla para carnes se presenta como un producto para adicionar a las carnes picadas (pescado, vacuno, pollo) para aumentar su volumen y aportar proteínas vegetales de alto valor biológico. Además, puede usarse para la alimentación vegana ya que solamente contiene proteínas de origen vegetal, verduras deshidratadas y condimentos.

«La gran ventaja de este producto es que puede ser adaptado y usado en múltiples preparaciones muy utilizadas en las cocinas institucionales y comedores como rellenos, hamburguesas y albóndigas», destacó. ✓

» Más información

Quiénes estén interesados en conocer y/o adquirir los productos pueden dirigirse a:

Planta de Alimentos Nutritivos

Junín 3444, ciudad de Santa Fe

Tel. (0342) 4571193

E-mail: alimentosnutritivos@unl.edu.ar

www.unl.edu.ar/alimentosnutritivos

Fotonoticia

Culminó el ciclo de debates 'El trabajo hoy'



El ciclo de la Cátedra Abierta de Extensión y Políticas Públicas (caepp) se desarrolló este año bajo el título «El trabajo hoy». Durante seis encuentros, se generaron espacios de diálogo e intercambio entre docentes, investigadores y extensionistas universitarios; integrantes de organizaciones sociales e instituciones públicas, así como actores políticos sobre los problemas del trabajo, sus condiciones, experiencias y significados en la sociedad contemporánea, así como las claves de lectura legadas del pasado y las preguntas y dilemas que se abren a futuro.

Terminado el 6° encuentro se presentó el Documento de Trabajo N° 1 de la caepp edición 2021, denominada 'Hacia un nuevo contrato social. Propuestas para pensar la igualdad y construir lo común'.

El mismo recoge las exposiciones y debates que integraron dicho ciclo y está disponible en Biblioteca virtual de la UNL.

Vinculación tecnológica

Mejoran genes de leguminosas nativas para ganadería

Se trata de especies mejoradas de semillas nativas, que son fuente de forraje para el ganado y mejoran el suelo. Productores ganaderos pueden acceder a ellas gracias a la articulación de capacidades de la UNL y la empresa argentina Peman.



La UNL y la empresa Oscar Peman y Asociados SA llevan adelante una línea de trabajo conjunto, que data del año 2013, basada en la documentación, conservación y valorización de la flora nativa. Desde los inicios de la ganadería en el país, se reconoce el valor forrajero de algunas especies. Su siembra permite mejorar la productividad y calidad del pastizal natural. Sin embargo, muy pocas especies han sido estudiadas con fines agronómicos y menos aún domesticadas e introducidas a cultivo. La UNL, a través del grupo de investigadores de la Facultad de Ciencias Agrarias dedicado al estudio de especies nativas y naturalizadas con interés agronómico (Programa Institucional orientado a la Documentación, Conservación y Valoración de la Flora Nativa -PRODOCOVA-), cuenta con valiosos materiales mejorados de especies nativas, algunos de los cuales han sido inscriptos ante el Instituto Nacional de Semillas (INASE).

A partir de la firma de acuerdos de colaboración para la investigación y el desarrollo, la UNL y la empresa cordobesa Oscar Peman y Asociados SA, articularon sus capacidades con el propósito de transferir tecnología para la producción de semillas forrajeras de los cultivares de propiedad de la UNL. En Argentina, este proyecto, pionero en su tipo, tiene por objetivo el

desarrollo de un paquete tecnológico para la producción de semillas de seis cultivares de leguminosas subtropicales, que son resultado de un trabajo de mejoramiento genético de especies leguminosas nativas. Estas presentan ventajas significativas, cubriendo el nicho existente de demanda de una leguminosa que mejora la eficiencia de producción en zonas marginales. Esto permitió contar con un producto nacional y con alto valor agregado, desarrollado a partir de la interacción de los resultados de la investigación generados en una institución de I+D, junto a la experiencia de una empresa líder en el sector.

LICENCIAS PARA LA COMERCIALIZACIÓN

Como resultado de un extenso proceso de trabajo del equipo de investigación de la UNL, se han inscripto seis variedades de semillas de las cuales, hasta el momento, tres fueron licenciadas a la empresa Peman SA, con la que confluyen varios años de trabajo. La proyección a futuro es hacer lo mismo con las demás variedades.

Las variedades de semillas tienen la particularidad de ser inscriptas en el INASE y lograr un derecho especial, que no es una patente industrial, tal y como se la conoce habitualmente. En este caso, la UNL tiene el derecho de esas variedades por 20

años. A partir de allí, la UNL licencia a empresas de semillas con el propósito de que se inserten al mercado para la venta, dado que la Universidad no es un organismo semillero, o de comercialización de semillas.

Entre 2015 y 2016, la UNL firmó un convenio con la empresa que abarcó la licencia de las primeras dos variedades de semillas. Y en 2020, se hizo lo respectivo con la tercera variedad. Con ello, se comenzó un trabajo articulado de multiplicación de semillas, de cara a la comercialización en el mercado.

GRAMÍNEAS Y LEGUMINOSAS

«Las semillas que están licenciadas son variedades de melilotus alba y una variedad de macroptilium lathyroides, dos especies forrajeras. La particularidad que presentan estas especies, primero, es que se trata de especies de leguminosas. Dentro de las variedades aptas para forraje para los animales, hay dos grandes grupos: las gramíneas y las leguminosas. Para la zona del centro norte de Argentina, las leguminosas son las menos trabajadas, las que menos hay», explicó Juan Marcelo Zabala, docente investigador de la UNL y director científico tecnológico del proyecto. «Por otro lado, algunas de ellas, como la recientemente licenciada macroptilium lathyroides, es una especie nativa, y el primer cultivar

1. Este trabajo conjunto Universidad – empresa también permitió el desarrollo de proyectos sociales que involucraron a pequeños productores de Alejandra, Santa Fe, vinculados con la organización civil APAZ.

2. El Prodocova viene llevando adelante este trabajo de documentación, conservación y preservación de la flora nativa desde el año 2003. Asimismo, cuenta con otra línea de trabajo en especies forestales.

que se inscribe de esta especie. Es una variedad forrajera nativa que ha sido valorada mucho antes en otros países (por ejemplo, en Australia) y que, en tanto planta nativa, han venido a América a buscarla. Esa es la cuestión de por qué nosotros empezamos a trabajar», agregó Zabala.

La empresa Peman actualmente cuenta con volumen para la venta. «Nosotros les dimos la semilla y la empresa asumió el desafío de reproducir. Esto requirió el desarrollo de una tecnología para producir esas semillas, sobre todo la nativa, porque el melilotus alba es una especie conocida, pero es muy poco trabajada, hay muy pocos cultivares y variedades. Por ello, desarrollamos dos variedades para el centro norte de Argentina», destacó el director científico tecnológico del proyecto.

Por su parte, Rosalba Peman, integrante titular de la empresa, compartió la experiencia de articulación con la UNL: «Fue muy buena, ya que se presentó un desafío técnico productivo para la ganadería, que era tratar de encontrar especies leguminosas

que pudieran utilizarse en pastoreo, junto con las gramíneas, ya que a nivel país hay un desarrollo grande de gramíneas forrajeras para la zona del Noroeste argentino (NOA) y el Nordeste argentino (NEA), pero había un déficit en pasturas leguminosas que son una de las bases de la dieta animal. La Universidad, a partir de la cátedra de Marcelo Zabala, había desarrollado algunas leguminosas provisorias y las había inscripto como cultivares. La empresa se interesó en ese trabajo; de allí que se generó un vínculo interesante para poder llevar al mercado algunas variedades de esas especies, que pudieran tener un impacto productivo en las pasturas, a nivel nacional». Tal como lo relata Peman, la posibilidad de licenciar los cultivares brindó una gran oportunidad de crecimiento a la empresa y le permitió incorporar una nueva línea de leguminosas subtropicales, ampliando su portfolio de productos. Actualmente estos productos se encuentran disponibles en el mercado nacional. ✓

» Universidad-empresa, un vínculo que genera valor

A lo largo de este camino, el equipo de investigación de plantas nativas ha accedido a distintas herramientas de financiamiento público que hicieron posible contar con resultados exitosos. En los inicios, fue el CAI+D de la UNL. Posteriormente, un ANR (Aportes No Reembolsables) otorgado por el Fondo Tecnológico Argentino (Fontar) a la empresa permitió el desarrollo de la tecnología de producción de semillas, ya que las semillas ya estaban generadas.

En este proceso han recibido también acompañamiento por parte del Cetri Litoral de la Secretaría de Vinculación Tecnológica e Innovación de la UNL en la presentación y administración de proyectos de financiamiento y protección de la propiedad intelectual.



Innovación



Patentaron un dispositivo para detectar apneas del sueño

La patente pertenece a la UNL, CONICET y la empresa CardioCom. Se trata de un sistema inteligente capaz de identificar interrupciones en la respiración, midiendo una única señal.

➤ El Instituto Nacional de Propiedad Intelectual (INPI) otorgó a la Universidad Nacional del Litoral, al Conicet y a la empresa CardioCom la titularidad de la patente 'Un dispositivo para la determinación del índice de desaturación por hora (IDH)'. Esto implica la licencia de uso exclusivo de cualquier producto derivado de esta patente.

Sus inventores son los investigadores Diego Milone y Leandro Di Persia, del Instituto de Investigación en Señales, Sistemas e Inteligencia Computacional (SINC(I)), con sede en la FICH, y Gastón Schlotthauer, de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Entre Ríos; el titular de CardioCom Carlos Pais y el médico neumólogo Luis Larrateguy.

«Para nosotros es un logro muy importante porque significa que la invención ha sido reconocida como un desarrollo original; el primero de su tipo en Argentina y en el mundo. Es un broche que se coloca en el dedo del paciente para medir el oxígeno en sangre. Esa información se descarga en una computadora y es procesada por un algoritmo para obtener el índice de desaturación por hora, esto es, el dato que necesita el médico para determinar la existencia y severidad del trastorno de apneas obstructivas del sueño», explicó Di Persia.

¿Por qué es clave ese índice?

Porque cuando una persona padece apneas, disminuye el número de respiraciones por obstrucción de la vía aérea durante el sueño y esto disminuye el oxígeno en sangre, afectando el normal funcionamiento de su organismo. Se siente agotada, somnolienta y hasta puede presentar enfermedades cardíacas, entre otras.

En este sentido, y considerando que este síndrome afecta entre el 4 y el 20% de la población, aumentando progresivamente con la edad, el diagnóstico se torna fundamental. El problema es que pocas personas lo realizan, debido a la complejidad y al alto costo de los estudios. «Actualmente, estas patologías se detectan en laboratorios del sueño, donde el paciente duerme en condiciones artificiales, conectado a electrodos y cánulas de diferente tipo. En cambio, esta invención radica en la utilización de una sola señal (oxígeno en sangre) con un dispositivo muy sencillo, accesible económicamente y de uso ambulatorio. Permite así 'popularizar' el diagnóstico», puntualizó Milone.

INVESTIGAR Y PATENTAR EN EL ÁMBITO PÚBLICO

Esta invención es producto de un proyecto de investigación que ganó dos premios Sadosky, entre ellos el de oro. «Lo interesante también es que fue

un proyecto cofinanciado por la empresa. Es decir, no fue un servicio a terceros ni un proyecto de investigación tradicional; fue un híbrido bastante innovador, en el sentido de que hubo una empresa que quiso involucrarse desde el inicio, apostar a una asociación con el sector académico y gubernamental, que cofinanció el proyecto a través de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica», concluyó Milone.

Las patentes son el producto de años de inversión en investigación y desarrollo e implican la protección de los derechos de propiedad intelectual que surgen de ese trabajo. Por este motivo, la UNL, a través de la Secretaría de Vinculación Tecnológica e Innovación, brinda a sus investigadores y docentes apoyo durante todas las etapas del trámite para la protección de los resultados de sus investigaciones; desde el análisis (previo a presentar la solicitud) de la patentabilidad del desarrollo —orientado a evaluar si el proyecto responde a los requisitos considerados por la Ley y si no infringe ningún derecho existente—, la redacción de la patente en conjunto con el equipo de investigación, hasta la gestión y seguimiento de su presentación ante el INPI y organismos internacionales de propiedad intelectual. ✓

Proyectos

Graduados de la FICH, primer premio del Ingeniar Santa Fe

Fue con el prototipo de Bastet, un sistema de neurorrehabilitación basado en dispositivos sensoriales y tecnologías de videojuegos. Este proyecto fue presentado por los ingenieros César Arrasin y Andrés Estepa, con la dirección de Marcelo Albornoz, investigador del SINC(I), en colaboración con el Centro de Rehabilitación e Investigación 'Dr. Esteban Laureano Maradona'.



➤ El prototipo 'Bastet: Desarrollo de un sistema para neurorrehabilitación basado en exergames y mini-pc' obtuvo el primer premio en el concurso 'Prototipos para la Innovación' del Programa Ingeniar Santa Fe, organizado por el Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

Este trabajo fue desarrollado por Andrés Estepa y César Arrasin, graduados de Ingeniería en Informática de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH) de la UNL, con la dirección de Marcelo Albornoz, docente e investigador del Instituto de Investigación en Señales, Sistemas e Inteligencia Computacional (SINC(I)), con sede en la FICH. Para el proyecto se contó con el asesoramiento de especialistas del Centro de Rehabilitación e Investigación Dr. Esteban Laureano Maradona, de la ciudad de Santa Fe.

SISTEMA ACCESIBLE

El prototipo Bastet es una propuesta que promueve el uso de los videojuegos en la neurorrehabilitación de pacientes, conocido como 'exergames' (videojuegos que incluyen el ejercicio físico mediante la técnica del movimiento). En este sentido, el carácter innovador del proyecto radica en proponer un sistema integrado de hardware

y software de bajo costo que permite detectar el peso y la silueta del paciente, procesando los datos generados a partir de sus movimientos, y consecuentemente medir el balance del cuerpo. Todos estos datos son almacenados y luego visualizados vía web, donde el profesional puede analizar la evolución del paciente de una manera más práctica y accesible en comparación con los dispositivos de uso tradicional.

«Este desarrollo se basa en la implementación de un software que no necesita de una consola de videojuegos, sino de una mini computadora que tiene mayor portabilidad y capacidad de correr software de cualquier tipo. El principal objetivo del proyecto es simular esa consola con un equipo mucho más práctico, que permite relevar todos los datos que necesita el profesional y guardarlos para obtener un historial», detalló Arrasin.

En ese sentido, Albornoz puntualizó que «en los centros de rehabilitación se utilizan plataformas de fuerza que son pesadas, costosas y difíciles de trasladar. Por eso, lo que proponemos con Bastet es que el paciente también tenga la opción de contar con el producto en su domicilio para la asistencia remota». ✓

Transformar con otros

Innovación abierta: co creación para dar respuestas

por MARIANELA MORZÁN
mmorzan@unl.edu.ar

Con el foco puesto en el potencial humano, la innovación abierta se propone crear a partir de valores como la colaboración, la integración, la apertura, la interdisciplinariedad y la inclusión. Te contamos una de las experiencias que se desarrollan en la UNL: el Innovaton Solidario.

La innovación es una de las formas más poderosas de transformación. Aparece hoy como una necesidad insoslayable si queremos encontrar respuestas o soluciones a los problemas y necesidades que día a día emergen en nuestros contextos y también a escala global.

Innovar es convertir ideas en procesos, productos, servicios o acciones que agregan valor y generan impacto. Este concepto que nació en ámbitos de estudio de los negocios y la economía, hoy se extiende a múltiples esferas. La innovación abierta, un modo de generar innovaciones, es una de sus últimas aplicaciones. Se trata de un paradigma con un conjunto de estrategias, metodologías y procedimientos para diseñar procesos de innovación co-creada, colaborativa e interdisciplinaria. Ya no sólo aparece como modelo un equipo emprendedor, empresa u organización que desde las paredes de su garaje, laboratorio o mega corporación desarrolla nuevas soluciones o tecnologías. Todo lo contrario: mientras más grupal y diverso más exitoso. «En este contexto complejo y cambiante pretender que las soluciones las va a aportar una sola organización o persona iluminada es una afirmación verdaderamente arrogante, necesitamos ayuda para encontrar respuestas», dice uno de los videos que se presentaron durante el Innovaton Solidario, una competencia de innovación abierta que se organiza en la UNL hace ya tres años.

INNOVAR CON OTROS: LA PREMISA DE LA INNOVACIÓN ABIERTA

Conversando con Luciana Tottreau, contadora pública; Diego Marzocchi, profesor en Filosofía, y Manuel Arnold, estudiante avanzado en Biotecnología, integrantes de la Dirección de Innovación de la UNL y responsables del equipo que coordinó el Innovaton, ponen especial hincapié en la colaboración, lo cual implica mayor involucramiento por parte de las personas que proponen soluciones a los desafíos. Se promueven valores como la co-creación, la integración, la apertura, la interdisciplinariedad, la diferencia de edades y la inclusión.



Se reconocen diferentes herramientas de innovación abierta que se desarrollan en las distintas etapas de un proyecto (ver recuadro). Según los objetivos, pueden ser aplicadas tanto en el momento de ideación de un emprendimiento como en una gran empresa. «El camino parte de reconocer un problema o un desafío y a partir de allí aplicar distintas metodologías, principalmente las llamadas 'ágiles' y 'basadas en la persona', para plantear soluciones. Si está la posibilidad de que quienes sufren esos problemas puedan participar del proceso es mejor», comentó Arnold, a lo que Marzocchi agregó que «la respuesta es importante solo si se hace la pregunta correcta y para eso tienen que estar los actores relevantes, los protagonistas. Muchas propuestas de innovación social fracasan porque se desarrollan soluciones que son implantadas y no tienen un anclaje en la comunidad». Todos los participantes tienen un rol protagonista.

«La innovación abierta parte

de la idea-premisa de que juntos somos más fuertes que separados. Podría pensarse que se anula la capacidad creativa individual, pero se fomenta la de cada persona, todos tenemos la posibilidad de ser creadores y en general se obtienen resultados cualitativamente más pertinentes y valiosos», explicó Marzocchi. «Este tipo de dinámicas también rompen el paradigma de que hay un solo dueño de la verdad y que uno solo puede resolver la cuestión. Lo hace más justo y solidario, aumentando la sensibilización y el entendimiento, porque los participantes del proceso se comprometen a aportar a los demás», sumó Tottreau.

EL INNOVATON SOLIDARIO: EXPERIENCIA EN LA UNL

Es una actividad de innovación abierta que propuso la Secretaría de Vinculación Tecnológica e Innovación de la UNL en 2020 como una búsqueda de propuestas y soluciones a la pandemia del Covid-19. Luego de dos años de realización en formato digital, en el 2022 se trabajó de modo presencial, con un desarrollo en etapas que se extendió durante todo el día en las instalaciones del Predio UNL-ATE, reuniendo a más de 250 estudiantes secundarios y univer-

sitarios de distintas ciudades.

En esta oportunidad los desafíos estuvieron orientados a buscar soluciones a dificultades planteadas por el equipo de fútbol para ciegos 'Los Búhos' de la ciudad de Santa Fe, quienes participaron en todo el proceso: dificultad para conseguir una pelota sonora de buena calidad que perdure en el tiempo, las antiparras y el vallado lateral, que tiene que ser fijo y de acrílico o policarbonato. El trabajo fue lúdico y colaborativo, haciendo foco en desarrollar la capacidad de análisis de una problemática a partir de su vivencia para tener así mayor comprensión de sus implicancias. Previo al evento, se enviaron a los participantes distintos materiales sobre la comunicación inclusiva, la innovación abierta y el fútbol para ciegos. Ya durante el encuentro se realizó la demostración de un partido de fútbol, donde los jugadores y el plantel técnico expli-

Innovatón
solidario

Ecaneá el QR y mirá
el video solidario





» Algunas de las metodologías más utilizadas

- » Programa de ideas
- » Sprints de diseño
- » Vigilancia tecnológica y descubrimiento
- » Investigaciones por contrato
- » Solicitud de propuestas
- » Contratos universitarios
- » Consultorías
- » Concursos, hackatones, ideatones.
- » Desafíos en línea
- » Join venture (iniciativa conjunta)
- » Incubación
- » Laboratorios de innovación
- » Programas de aceleración
- » Comunidades de co creación

caron las dificultades que tienen; luego, divididos en grupos y orientados por tutores, partieron de metodologías ágiles, seleccionaron una idea y la maquetaron. Finalmente tuvieron una instancia de comunicación, donde cada equipo participante tuvo un espacio asignado para exhibir su prototipo/maqueta, un afiche explicativo y publicitario y un audio orientado a las personas no videntes.

CREATIVIDAD Y DESAFÍOS

«Lo que más me gustó fue la etapa de planificación y materialización del producto y nuestra idea de innovación.

Además fue importante el intercambio que tuvimos con los jugadores, preguntarles sobre sus ideas. También el feedback

con otras escuelas, que fue maravilloso, y la etapa final, lo difícil que es comunicar la idea, y no solo a los evaluadores, sino a los demás grupos y a las personas no vi-

dententes, mostrarles cómo es algo sin que lo puedan ver. Aprendí de Braille también», comentó Leandro Garrido, estudiante correntino.

Por su parte, Nahuel Rojas, integrante del equipo de Los Búhos expresó su alegría por «haber participado de ese proceso, y también lo comentamos con todo el equipo. Muy sorprendidos de que hayan venido de varias universidades y provincias, y que se involucraron con nuestras problemáticas y el desafío de mejorar los elementos que son fundamentales para el deporte. De todo eso me quedo con el entusiasmo, el interesarse y por sobre todas las cosas la creatividad que tuvieron para mejorar los elementos, cuidando el medio ambiente y utilizando materiales hipoalergénicos. Me tocó ser jurado y me costó mucho elegir el proyecto destacado».

Este Innovaton tiene, desde sus inicios, otro componente solidario: los equipos ganadores eligen una organización social a la que se donarán raciones de alimentos de alto valor nutricional elaboradas por la Planta de Alimentos Nutritivos de la casa de estudios, aportados por la propia Universidad y también por empresas y organizaciones sponsors.



La organización estuvo a cargo de las Secretarías de Vinculación Tecnológica e Innovación y la de Bienestar de la UNL.

LA UNIVERSIDAD Y LA FORMACIÓN EN INNOVACIÓN

Las distintas teorías que estudian y apoyan la innovación abierta destacan como punto clave la existencia de una cultura de la innovación, donde cobra un papel relevante el sistema educativo, por su influencia en la formación de valores y modos de ver y entender el mundo, como así también en habilidades y conocimientos técnicos.

Para ellas, uno de los desafíos

es formar profesionales que puedan pensarse en nuevos paradigmas y aportar desde ahí. Por esto, «para los universitarios, participar de estas instancias posibilita reconocernos como parte de una sociedad, integrarnos con otros actores en un lugar común para crear y generar soluciones», agregó Tottereau.

Marcos Suarez, docente universitario y de escuelas secundarias en temas de emprendedorismo e innovación e integrante de la Agencia de Innovación y Desarrollo de Universidad Nacional del Nordeste, desde donde articulan con el Programa Empleado-

res de la UNL, comentó que aplicaron estas estrategias y «quedamos impresionados por la manera cómo los participantes se comprometen y cómo se generan soluciones en tan poco tiempo». Con sus estudiantes de Corrientes se sumaron al Innovaton Solidario y expresó que sus apreciaciones son de la índole de 'esto me cambió la cabeza', y agregó que «lo que yo tomo de esta experiencia es la posibilidad de que los estudiantes puedan involucrarse con los problemas y las demandas del contexto, estamos acostumbrados a que los emprendimientos propongan un producto o servicio a partir de lo que les gusta o saben hacer y no desde las demandas». Esto genera también mayor valoración sobre los jóvenes, sus ideas y propuestas.

¿Quién es?
Mauricio Dayub

Actor, productor, director
y gestor cultural

Entrevista

Emprender siempre deja una enseñanza

por MILI LÓPEZ
Y LAURA LOREFICCIO

Las Jornadas Internacionales de Jóvenes Emprendedores convocaron este año bajo el lema 'Crear en equilibrio, innovar con impacto'. El Paraninfo recupera un fragmento de la entrevista a Mauricio Dayub, que dio cierre al encuentro. Repasó su trayectoria construida desde la autogestión y la idea de que aún cuando los resultados tardan en llegar, 'el emprendimiento se construye sobre uno mismo y lo importante es que nos mejore como personas'.

—Creciste en una ciudad del interior del país. En Santa Fe te encontraste con el teatro, para seguir tu sueño en Buenos Aires. Este recorrido es un ejemplo de vocación y de oficio dentro de la escena independiente, que también se puede pensar como una forma clara de emprendedorismo.

—Creo que hay que hacer mucho para que eso que late dentro de uno sea también importante para los demás. Hay momentos en los que uno no tiene trabajo en lo que le gusta y los amigos te hacen creer que valés mucho, pero cuando se termina el día te vas a dormir con la sensación de que todo eso que te dijeron se desvanece. Me di cuenta rápidamente de que la vida no me iba a sorprender, y por eso yo la tenía que sorprender. Eso me hizo estar atento y pasar de ser actor a producir, a escribir mis textos, a dirigir mis obras. Todo este proceso tuvo que ver con que yo no le interesaba a nadie. Con el paso del tiempo advertí que ese desinterés, que es muy fuerte en el momento que lo recibís, se volvió un motor para largarme a emprender porque de lo contrario no iba a ser posible lo que me proponía. A eso también lo aprendí haciendo teatro en Santa Fe, en los grupos independientes que había en ese momento, que si no se

exigían a sí mismos para hacer más de lo que sabían, no llegaban a estrenar sus obras. Todos los rubros se aprendían a medida que se iba creando.

—En el año 2003, fundaste el Chacarerean Teatre con un grupo de artistas, reciclando el espacio que ocupaba una antigua carpintería. ¿Cómo fue encarar el proyecto en ese momento? ¿Por qué querías tener un espacio propio, administrarlo, con todo lo que eso implica?

—En una época fui boletero de una sala, así que sabía que no iba a ser fácil tener un teatro: hay que levantarse temprano, ser muy dúctil, como un polirrubro, arreglar desde una butaca hasta la cañería de un baño. Argentina estaba muy mal después de la crisis de 2001, y había decidido que sin importar lo que pase me encontraría haciendo lo que me gusta. Como venía haciendo El Amateur, que para muchos era una obra imposible de superar y había recibido muchos premios, todos me preguntaban qué iba a hacer después de eso. En broma me decían "tenés que morir como James Dean". Entonces abrí un lugar para distender esa atención de la crítica y del público, para que mi futuro no se redujera a comparaciones entre El Amateur y las demás cosas que hacía. Con esa decisión me puse a escribir una obra muy argentina y abrí un lugar donde se pedían comidas típicas. En la entrada a la sala puse una bandera de Argentina un poco ajada, arrugada, como estaba el país en ese momento. Nombré al espacio como Chacarerean Teatre para que sonara argentino, pero pareciera de afuera porque a los argentinos les gustaba eso en aquellos años. Al dueño del edificio donde montamos la sala le tuve que pagar por anticipado varios meses de alquiler, porque dudaba que alguien vaya al teatro en esa zona de Buenos Aires, que luego fue Palermo Hollywood. Fui

un visionario en algún sentido, pero lo que me motivaba para abrir ahí la sala era que estaba cerca de mi casa. Abrir el Chacarerean en ese momento fue tener cerquita un espacio para crear, un cable a tierra para desarrollarme como artista y concretar esos otros oficios que fui sumando.

—En esa decisión de abrir tu propia sala hubo una escucha atenta a lo que necesitabas como artista y a lo que ocurría socialmente. ¿Se dio algo similar este año, en tu decisión de reestrenar El Amateur?

—Sí, en mi familia una vez me apodaron "el rumbeador" porque en el campo, cuando tienen que mover las tropillas de ganado, alguien se adelanta para saber cuál es el mejor camino a tomar. Tengo un poco esa obsesión de mirar la realidad para saber por dónde seguir. En plena pandemia, con el país dividido como estaba, entré a un espacio y me pareció que en ese lugar podría transcurrir realmente El Amateur, que las personas podían llegar a transitar lo que cuenta la obra. Habla de lo que necesitamos: dejar de ser contrincantes para intentar cumplir el sueño propio a través del sueño de otro. Venía sintiendo que cambiamos de un lado para el otro, y eso no nos permite lograr lo que necesitamos, que es estar mejor como sociedad. El Amateur habla de dos tipos que tienen un sueño complejo, difícil y que nadie espera que cumplan, pero en un momento advierten que juntos pueden lograrlo. Me pone muy contento contar esa histo-

ria, compartirla y encontrarme con el público cuando termina la función para agradecernos mutuamente lo que escuchamos, lo que vimos, lo que sentimos. Por todo eso decidí que era momento de reestrenarla.

—Uno de los temas que se trabajaron durante las JJE fue "emprender con impacto", ¿en qué ves el impacto de tu trabajo?

—En compartir mi esencia, en no intentar ver qué es lo que se vende para hacer algo parecido, en no imitar para ver si el coleccionista me ayuda. Hay que descubrir la esencia, para lo que uno está dotado, para lo que uno tiene mayor capacidad. Todos servimos un poquito más para algo, que hay que desarrollar para hacer de eso un producto. Cuando me fue bien y todos coincidieron en que valía la pena trabajar conmigo o venir a verme al teatro, los valores que advertían eran los mismos que yo tenía cuando me rechazaban. Por eso creo que no hay que dejarse llevar por los condicionamientos del mercado para emprender. Y como emprender lleva tanto esfuerzo es fundamental identificar a qué le vas a poner energía todos los días. Tiene que ser algo único, y lo que es único es lo propio. La marca es uno mismo. Hay que perder el tiempo buceando ahí y después tener mucha tenacidad para prepararse. Por eso es importante tener claro cuál es el objetivo y trabajar el resto del día para lograrlo. El emprendimiento se construye sobre uno mismo y lo importante es que nos mejore como personas para dar el próximo paso. ✓

» Un equilibrista en las JJE

Mauricio Dayub nació en la ciudad de Paraná, Entre Ríos. A los 19 años cruzó el túnel para estudiar Ciencias Económicas, pero en Santa Fe lo esperaba el teatro. Fue parte de esa escena independiente de comienzos de los 80, en los grupos que dirigían Osvaldo Neyra y Antonio Germano.

Su formación continuó en Buenos Aires, con Carlos Gandolfo. En su libro de relatos Alguien como Vos escribió sobre aquellos años: "Aunque llegué a Buenos Aires un amanecer, en colectivo, siento que lo hice en canoa, remontando el río". El paisaje del litoral lo acompaña adonde vaya, y lo define con esa imagen del remador a contracorriente, obstinado y tenaz.

Actuó en más de 20 películas y series televisivas. Fue protagonista de la exitosa comedia Toc Toc. En 2021 recibió el Konex de Platino como el mejor actor de la década. Desde 2003 dirige el Chacarerean Teatre. Escribió y actúa en El amateur y El equilibrista, dos de las obras más taquilleras y premiadas del teatro argentino.





Identidad y diseño

En el territorio de los patrimonios colectivos

Rubén Fontana y Zalma Jalluf brindaron una conferencia en la que compartieron su metodología de trabajo a través del análisis de proyectos diseñados por su Estudio, reales y vigentes. En ese marco, se presentó el nuevo sistema de identidad visual que desarrolló la Dirección de Comunicación Institucional de la UNL.

por LAURA LOREFICCIO
mlloreficcio@unl.edu.ar

¿Cómo se diseña la imagen para una institución? ¿En qué momento se vuelve necesario actualizarla? ¿Qué importancia tiene la historia en ese proceso? ¿Cómo se traduce la identidad de una institución en un discurso visual que sea capaz de adaptarse a algo que todavía no sucedió y apenas podemos imaginar?

A partir de preguntas como estas se realizó la Jornada 'Construir identidad en las instituciones. Historia, diseño y futuro', que contó con la participación especial de Rubén Fontana y Zalma Jalluf. Unas 300 personas se acercaron al Paraninfo de la UNL para escuchar su conferencia titulada 'La identidad institucional. Caso a pasos'; y más de 200 siguieron la transmisión en vivo de Litus Educa.

En esa hibridez, entre presencia y virtualidad, la actividad convocó a estudiantes de diseño, graduados y profesionales de la comunicación de instituciones de la región que no quisieron perder la oportunidad de escuchar a los directores de Fontana Diseño, especializado en identidad corporativa, editorial y tipográfica. La experiencia de su fundador se remonta a los años en que la disciplina tenía una oferta académica escasa en las universidades públicas argentinas, y era ejercido por autodidactas y profesionales de distintas áreas. Él mismo, que se había formado en artes visuales, fue convocado para integrar el grupo que en 1985 fundó la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires. Para ese entonces acreditaba haber sido parte del mítico Departamento de Diseño del Instituto Di Tella, en la década de 1960, el primero del país donde se ejerció el diseño gráfico y editorial de manera profesional. Otra referencia ineludible de su trayectoria es la revista tipoGráfica que fundó, dirigió y editó entre 1987 y 2006, y fue una herramienta didáctica para impulsar la disciplina. Toda su experiencia se integra con la formación académica de Jalluf, que desde 1990 —poco antes de egresar de la UBA— comenzó a



desempeñarse como diseñadora asistente en el Estudio y hoy dirige equipos donde confluyen tipógrafos, diseñadores gráficos e industriales, comunicadores y analistas en opinión pública.

CASO A PASOS

Los proyectos analizados en la conferencia abarcaron el diseño integral de la imagen de YPF, Havanna, el Banco Central de la República Argentina y los bancos Ciudad y BICE, la Universidad de Tres de Febrero, el manual de estilo del periódico cubano Granma, la edición de la 'Historia Gráfica del Di Tella' y la tipografía Palestina. Todos abordados como casos institucionales, a partir de un hilo común que explicitó Jalluf: «cuando expresan su identidad, representan mucho más que su capital simbólico, su trayectoria y su futuro. En casos como el de YPF o el de una Universidad Nacional, representan el rol del Estado y deben considerar el patrimonio que han construido en cada lugar donde están presentes. Todo eso hace que el trabajo de diseño debe responder a ese perfil institucional. Nos pone frente a la respon-

sabilidad de generar proyectos a futuro, sin desdeñar la memoria de esas instituciones».

Durante casi dos horas compartieron detalles de la metodología que siguen: la conformación de equipos de dos o tres personas para resguardar la confidencialidad y concentrarse en un mismo proceso, que avanzará siempre con dos propuestas o ideas fuertes en paralelo. La mirada intergeneracional es otra característica que ponen en práctica. «El diseño es un producto que viene de la manipulación de códigos que son del territorio de los patrimonios colectivos y es tanto más seguro si se ejecuta colectivamente», afirmó Jalluf. El sostén conceptual para abordar cada caso incluye autores y referencias de distintas artes y disciplinas, que van del escritor Jorge Luis Borges al filósofo Tzvetan Todorov, el psicólogo David Sless, el diseñador suizo Armin Hofmann o los tipógrafos Jan Tschichold y Beatrice Warde.

El vínculo con las empresas e instituciones que solicitan los servicios del Estudio fue otro aspecto que abordaron. «Es importante que el cliente sea so-

cio del proyecto, que acompañe y participe en su progresión», dijo Fontana.

MIRAR PARA ADELANTE SIN PERDER LA IDENTIDAD

La apertura de la Jornada fue presidida por el rector Enrique Mammarella y el decano de la FADU-UNL, Sergio Cosentino, que reconocieron a Rubén Fontana como Visitante Ilustre. «Mucho de lo que compartimos hoy tiene que ver con la pasión que contagian estos profesores, pioneros y referentes para consolidar la formación académica», dijo el rector. Sobre el proceso que derivó en una nueva identidad visual para la Universidad, Mammarella recordó que se inició entre 2018 y 2019, cuando se cumplieron 100 años de la Reforma Universitaria y de la creación de la propia UNL, un contexto oportuno «para pensarnos como parte del proyecto de una universidad nacional colectiva, territorial, ideada para cambiar los destinos de la región litoral, y a la vez poder actualizar las formas que tenemos de expresar esa identidad». Destacó que el trabajo realizado fue «arduo, colectivo, comprometido con una búsqueda dentro de la propia historia institucional», y que ofrece la posibilidad de «llevar un elemento tan significativo como es nuestro Sello Mayor a la comunicación de una Universidad moderna, que se transforma y mira para ade-

lante sin perder su identidad».

El decano de la FADU remarcó que los participantes del proyecto son estudiantes, graduados y docentes de la Facultad. «Eso habla de la madurez, del grado de desarrollo y la consistencia de Diseño, que es importante poner en valor ahora, más allá de lo que la propia comunidad ya reconoce después de casi 30 de originada la carrera».

EL CASO UNL

La nueva identidad incluye la actualización del sistema marcario de toda la UNL; el desarrollo de una tipografía propia denominada Lux Sans; herramientas y lineamientos para el desarrollo de productos, piezas y aplicaciones de la institución; y el rediseño del Sello Mayor, que se llevó a cabo con la Secretaría de Extensión y Cultura, a través del Museo Histórico 'Marta Samatán'. Esa actualización del emblema fue aprobada por el Consejo Superior, en la sesión del 10 de noviembre.

El director de Comunicación Institucional, Juan Martín Alfieri, valoró el trabajo realizado desde la Dircom con todas las áreas de Comunicación de la Universidad. En esa tarea, «todas las personas involucradas se formaron en la educación pública, particularmente en la UNL, pero también en la Universidad Nacional de Entre Ríos y en otras instituciones de la región», señaló. «La historia no empieza cuando llega y por eso este trabajo que presentamos tiene en cuenta una mirada estratégica de la comunicación que tiene esta Universidad desde hace más de 20 años. En este tiempo se consolidó un área que fue creciendo, con una voz que se escucha y se tiene en cuenta en las decisiones orgánicas de la UNL, que es parte de su Plan de Desarrollo Institucional», remarcó.

Los detalles del proyecto fueron brindados por el coordinador del Programa de Imagen, Alejandro Gariglio; y por Franco Scaraffa, integrante del equipo, que también contó con Candelina Caudana, Matías Bonfiglio y la directora del Museo Histórico, Stella Scarciofolo. Todo el material está disponible para consulta y descarga gratis en unl.edu.ar/comunicacion

«El diseño es un producto que viene de la manipulación de códigos que son del territorio de los patrimonios colectivos y es tanto más seguro si se ejecuta colectivamente»
—Zalma Jalluf

Ediciones UNL

Para celebrar un nuevo aniversario de la ciudad

➤ La UNL, a través de su sello editorial, reimprimió una nueva tirada de Santa Fe nombre de mujer, la producción con la que la institución celebró este 15 de noviembre el 449º aniversario de la fundación de la capital provincial. La edición —cuya fuente original es una investigación de Agustín Zapata Gollan— intenta probar el origen del nombre de la ciudad de Santa Fe basado en documentos históricos y en los archivos de Indias. Está disponible de manera gratuita en la sede de la librería de la UNL (Av. Facundo Zuviría 3563, de lunes a viernes de 9 a 15 hs) y en el hall de Rectorado (Bv. Pellegrini 2750).

PRESENTACIÓN DEL ORO AL MORO

En el marco de la presentación de la Agenda 'Camino a los 450 años' que organiza la Municipalidad de Santa Fe, se realizará la presentación del libro *Del oro al moro*. Apuntes históricos y etnográficos de la conquista del Perú, de Gustavo Vittori (Ediciones UNL, 2022), en el Auditorio del Museo de la Constitución. El libro abarca los temas de las fundaciones de Córdoba y Santa Fe, los antecedentes de la actual Región Centro y el proyectado camino bioceánico central.

OBRA COMPLETA DE ZAPATA GOLLAN EN ACCESO ABIERTO

A través del trabajo coordinado entre Ediciones UNL y la Biblioteca Virtual de la universidad, está disponible en Acceso Abierto la obra completa de Agustín Zapata Gollan. Son cinco tomos que incluyen *La Conquista Criolla*, *Los Precursores*, *La Conquista del Río de la Plata*, *Las Puertas de la Tierra*, *Caminos de la Colonia*, *Santa Fe la Vieja* y *Crónicas y Costumbres*. ✓



Reconocimiento

Nuevo encuentro de artes gráficas y tipografía Punctum

En la cuarta edición de este encuentro se celebró a las Artes Gráficas y la Tipografía con actividades presenciales y virtuales que congregaron a exponentes de Argentina y Colombia.



➤ Por cuarto año consecutivo, la UNL fue sede de 'Punctum' Encuentro de Artes Gráficas y Tipografía, impulsado por el Museo Histórico UNL, la Secretaría de Extensión y Cultura y la Federación Universitaria del Litoral.

Se desarrollaron diferentes conversatorios presenciales y virtuales de los que participaron distintos exponentes dentro del rubro de las artes gráficas y el diseño tipográfico de Argentina y Colombia.

PRESENTACIONES TIPOGRÁFICAS

El Grupo 'Periferia tipográfica' de Colombia (Popayán, Cauca) presentó tres proyectos de investigación titulados 'Landi', 'Fundida' y 'Chiva' que recorren un camino particular de recuperación tipográfica patrimonial, territorial y cultural de la región para reflejar a través del diseño de tipos cada uno de los valores y detalles que hacen a cada una de las investigaciones y relevamientos desarrollados. Este grupo se ha gestado para el estudio y producción regional en torno a la escritura alfabética en sus diferentes manifestaciones gráficas: manuscrita, caligrafía, rotulación o lettering y especialmente, tipografía.

Del mismo país, pero de la mano de Anita Lavalatina se presentó 'Emancipada' un revival tipográfico, pequeño tributo pa-



ra celebrar esas pequeñas revoluciones que transforman y liberan a las mujeres y a todas las personas, un diseño atravesado por la historia y el incentivo al desarrollo de las mujeres en los ámbitos de la tipografía.

LUX SANS, LA TIPOGRAFÍA DE LA UNL

De manera presencial, Alejandro Gariglio, Candela Caudana y Franco Scarafia del Área Diseño e Imagen de la Dirección de Comunicación Institucional de la UNL presentaron 'Lux Sans' la nueva identidad tipográfica de la Universidad Nacional del Litoral. Se dio cuenta del trabajo que consistió en la adecuación de una fuente de licencia abierta (OFL del inglés Open Font License), buscando dotarla de rasgos identitarios y extender su set de caracteres atendiendo a requerimientos específicos de la comu-

nicación institucional. La observación del patrimonio gráfico y tipográfico de la universidad fue el punto de partida para la toma de las principales decisiones estilísticas de Lux Sans.

En este marco, se estrenó además el film 'Los Últimos', documental sobre las últimas imprentas tipográficas en Argentina junto con un conversatorio a cargo del director Nicolás Rodríguez Fuchs (Argentina). Además la cátedra de Tecnología II docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo se presentó para realizar la demostración de las prácticas serigráficas desarrolladas en la cátedra una experiencia creativa y sustentable para el desarrollo de la impresión artesanal.

FORMACIÓN, MUESTRAS E INTERVENCIONES

'Ink Day' se llamó el espa-

cio que estuvo a cargo de Mono Grinbaum,

Se trató de un espacio abierto para relacionarse con el diseño sin pensar en notas o partidos conceptuales. Un espacio donde darle lugar al divague proyectual. Ink Day fue el ámbito donde ejercitar la forma de la palabra a través de distintas herramientas, como la tinta, los tipos móviles, y dos métodos de impresión, el artesanal y mecánico, el sacapruedas y la copiadora, la conjunción nos dio lugar a una experiencia rica en práctica y distensión creativa.

A cargo del equipo del Museo Histórico, Juan Cubile director de la Imprenta UNL y José Lupis, docente del Curso de Imprenta y artes gráficas de la EETP N° 601 Leandro Alem, se desarrolló 'Tinta y papel' una propuesta para el aprendizaje de la impresión a través de una linotipo de mesa y la composición de tarjetas con tipos móviles de plomo. Un recorrido por el trabajo artesanal y dedicado que es atravesado por el oficio del imprentero y sus conocimientos. Esta intervención se complementa con la exposición 'Ideas tipo' que busca revalorizar el patrimonio de la imprenta UNL a través de un recorrido histórico desde sus inicios hasta la actualidad y una puesta en escena de una variabilidad de afiches realizados por la misma durante los primeros años de retorno a la democracia.

Se presentó además en la sala Ángela Romero Vera 'Agúzate' una muestra que exhibe afiches del taller de impresión tipográfica 'La Linterna Cali Ltda' quienes se dedican desde 1934 al oficio milenar de la impresión artesanal de carteles con la técnica grabado en linóleo y uso de tipos móviles. Cada cartel es una obra de arte auténtica que representa el oficio de impresión y el grabado artesanal.

PARA VER

Los encuentros que fueron transmitidos de manera virtual se pueden ver en el canal de YouTube del Museo Histórico UNL. ✓

[+] info

www.museohistoricounl.com



Argentino de Artes Escénicas en Santa Fe

Espacio de encuentro federal, homenajes y apuestas

Con una gran convocatoria se concretó la edición xvii del Encuentro de las Artes Escénicas organizado por la UNL. Se presentaron 11 obras y se rindió homenaje al Equipo Teatro Llanura con la muestra 'El oro de las debilidades'.



➤ En el Foro Cultural Universitario se levantó el telón de una nueva edición del Argentino de Artes Escénicas organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura de la UNL.

La propuesta se desarrolló del 1 al 5 de noviembre en las sedes del Foro Cultural Universitario, el Teatro Municipal '1° de Mayo' y el Centro Cultural Provincial Peco Uroondo.

La programación incluyó la presentación de 10 obras que llegaron a la ciudad desde distintos puntos del país, seleccionadas de la convocatoria abierta —que reunió a 287 propuestas— entre otras actividades formativas, artísticas y editoriales.

Se presentaron las obras santafesinas 'Los cielos de La Diabla' (Equipa concertada para Teatro Tapera de Rosario) y 'Bodas de Sangre' (Bodas de Sangre de ciudad de Santa Fe). De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires subieron a escena 'Los Secretos'; 'Los finales felices son para otros' y 'Como si pasara un tren' (Compañía Lorena Romanin). De la ciudad de Córdoba participaron 'La madriguera o cómo escapar hacia adentro' (Compañía Danza Viva); y 'La niña que fue Cyrano' (La Mucca Teatro). De la ciudad de Mendo-

za llegó 'Un Hueco'; de Paraná 'Noches Buenas' (Trío Bolerístico Genial); y de la ciudad de Pigüé, provincia de Buenos Aires 'Rhonda' (Compañía Si la luna).

Además, directores y directoras de teatro y personas interesadas en la dirección escénica fueron partícipes del espacio de formación 'La certeza vulnerable' a cargo de María Palacios y Daniela Martín, referentes de la ciudad de Córdoba. Las docentes propusieron reflexionar y desmitificar la tarea de dirigir la escena vinculada al control y la organización para repensarla como un espacio para la experimentación, el cuestionamiento y el juego, en búsqueda del cuerpo de la dirección.

TEATRO LLANURA, TEATRO SALVAJE

El encuentro fue inaugurado con la presentación de la muestra 'El oro de las debilidades', que propuso descubrir cómo se gestó y cómo fue el trayecto del Equipo Teatro Llanura, que tuvo a Jorge Ricci como uno de sus máximos exponentes. Se trató de la concreción de una dramaturgia concebida desde la propia identidad, letra y escuela, en un territorio lejos de los grandes escenarios, con una perseverancia

que lo sostuvo cinco décadas.

Los tres pisos del Foro Cultural se convirtieron en una sala expositiva para visibilizar la trayectoria de Teatro Llanura, su particular dinámica de trabajo entre 1973 y 2018, su impronta local, sus anécdotas, sus modos de hacer teatro y cómo interpela su decisión de establecerse y desarrollarse en Santa Fe en alianza con la Universidad Nacional del Litoral para compartir su dramaturgia con el mundo.

«No es posible llegar a las cinco décadas si no hay un grupo completo, por más que haya un autor intelectual. Sin un timonel no navega este barco», reflexionó Juan Curto, curador de la muestra y aseguró «Teatro Llanura ha hecho un trayecto digno de ser admirado, estudiado y expuesto». Se completó la jornada, con la última función de la obra 'Teatro Salvaje'. 'Local y universal a la vez', dirigida por César Román Escudero. Obra que rinde homenaje a Jorge Ricci producción 2022 de la Comedia Universitaria.

LA BOYA, UNA APUESTA EDITORIAL

Como novedad, se destacó durante el encuentro la presentación de la revista 'La boya', pu-

blicación de la Secretaría de Extensión y Cultura que busca aportar a las discusiones del campo de las artes escénicas con una mirada específica en las producciones de nuestra región, contribuyendo a la construcción del pensamiento crítico respecto a la actividad en sus vertientes históricas y contemporáneas, generando memoria y agitando claves para el pensamiento y la práctica futura. El trabajo de coordinación editorial está a cargo de Norma Elisa Cabrera (UNL) junto con el Consejo Editorial integrado por Nidia Casís, Antonela Gonzalez, Daniela María Osella y Pablo Vallejo. La revista surge como espacio para dar contención a múltiples producciones que se generan en el campo universitario, en diálogo con los proyectos puestos en escena por la comunidad artística de la región a través de la Comedia Universitaria y la cita anual del país que representa el Argentino de Artes Escénicas.

Se enmarca además en la línea de publicaciones de contenidos en Acceso Abierto de Ediciones UNL y cada edición tendrá una línea temática específica. El primer número se presentó bajo el título 'Territorio escénico. Viaje al interior de la llanura'.

La revista cuenta con tres secciones principales. 'Mapas', un espacio para la reconstrucción histórica y aportes a la conservación del patrimonio regional que en este número recupera desde un abordaje cronológico los recorridos del Equipo Teatro Llanura, desde su fundación en 1973 hasta su producción del año 2018. Se publican textos de Jorge Ricci, María Rosa Pfeiffer, Sandra Franzen y Rafael Bruza. 'Bitácora', sección que propone coordinadas teóricas de las prácticas escénicas en la voz de sus protagonistas a través de la documentación de sus procesos creativos. En este número participa el equipo de la 'Comedia Universitaria 2022' con la obra 'Teatro Salvaje, local y universal a la vez'. Y finalmente, 'Catalejo' sección dedicada a problemáticas formales, temáticas o funcionales que aporten al desarrollo de las disciplinas escénicas y generen nuevas proyecciones. Julieta Guillermina Vigo, Mariano Rubiolo, Eliseo Scapin y Daniela María Osella son quienes abordan la contemporaneidad escénica y miran su futuro a través del prisma teórico del ensayo 'Hacia un teatro salvaje', de Ricci. ➤

Educación ambiental



Se presentó el Fondo para la Conservación del Patrimonio Natural

La UNL, Fundación Hábitat y Desarrollo, Sancor, Provincia de Santa Fe y Compañía de Cervecerías Unidas impulsan la cuarta edición de esta propuesta, cuyo lanzamiento se realizó en el Consejo Superior.

➤ La UNL junto con Sancor Seguros, la Fundación Hábitat y Desarrollo, la Compañía de Cervecerías Unidas y el Ministerio de Ambiente y Cambio Climático de la Provincia de Santa Fe financiarán proyectos para la conservación del patrimonio natural de la provincia de Santa Fe por un total de un \$1.300.000.

«Para nosotros es un orgullo que haya instituciones públicas, empresas privadas, organizaciones no gubernamentales e instituciones vinculadas a la conservación de la naturaleza, comprometidas con la conservación del ambiente», sostuvo el rector Enrique Mammarella y añadió: «Por eso incentivamos a desarrollar una mirada distinta sobre el conservadurismo»; como así también, el rector instó a instituciones público-privadas a que presenten su marca y se sumen a la iniciativa. Así lo hizo al abrir la convocatoria el 9 de noviembre en el Consejo Superior junto al vicepresidente de Fundación Hábitat y Desarrollo, Pablo Tabares; en representación del Ministerio de Ambiente y Cambio Climático de la Provincia de Santa Fe, Oreste Blangini; por Sancor Seguros, Willy Borgino; y por la Compañía de Cervecerías Unidas, Juan Pablo Barrale.

LA VOZ DE ALGUNOS PROTAGONISTAS

En la oportunidad se expusieron resultados de los proyectos ya finalizados de la segunda convocatoria del Fondo para la Conservación del Patrimonio Natural, edición 2020:

- Puesto el Mesías: un predio con potencial incorporación

al sistema provincial de áreas protegidas y de relevancia para la divulgación y conservación de la naturaleza en un contexto regional. Responsable: Leonardo Adrián Leiva.

- Puesta en valor de la biodiversidad de la Reserva de Usos Múltiples “Doña Sofía” como aula interpretativa dentro de los humedales. Responsable: Rodrigo Vaccaro.

- Diversidad y conservación de murciélagos en Jaaukanigás. Responsable: Romina Pavé.

- Las aves como indicadores del estado de conservación de los bosques del Chaco Húmedo santafesino: evaluación del impacto de las actividades productivas y áreas prioritarias de conservación. Responsable: Rodrigo E. Lorenzón.

«El proyecto se basó en estudiar los murciélagos en Jaaukanigás, humedal que está en el nordeste santafesino. Encontramos 11 especies de murciélagos y dos de estas especies que hallamos son nuevos registros para la provincia; además, son especies que se incorporan a la fauna de mamíferos en la provincia», comentó Romina Pavé, docente-investigadora del INALI, UNL-CONICET, y prosiguió: “Me parece muy valiosa esta iniciativa para realizar educación ambiental en la sociedad, en particular, visibilizando la problemática de los murciélagos, no verlos como los malos de la película».

En tanto, Rodrigo Lorenzón, biólogo investigador del Conicet dijo: «En nuestro proyecto estudiamos las aves de la cuña boscosa de Santa Fe, en el ambiente de bosques mixtos de

los cuales se conoce muy poco, aunque se presume que hay una gran diversidad biológica; realizamos conteos de aves y encontramos especies nuevas para la provincia que se desconocían. Uno de nuestros objetivos es lograr un inventario de aves, lo más completo posible».

Mientras que Leonardo Leiva señaló: «Estamos trabajando en un predio ‘Puesto Mesías’, en Sauce Viejo, generamos su inscripción dentro del sistema de áreas naturales como reserva privada de uso múltiple. Uno de los objetivos fue hacer visible este lugar y promover el ecoturismo no sólo mirando el río sino apostando a los bosques, junto a su flora y fauna. El financiamiento es importantísimo no sólo desde lo económico sino en el hecho de trabajar en pos de una idea, de una propuesta sobre conservación del ambiente y seguir los pasos para concretar la misma», concluyó Leiva.

¿QUIÉNES PUEDEN POSTULARSE AL FONDO?

Hasta el 28 de marzo de 2023, se invita a todas las instituciones públicas, ONGs e instituciones vinculadas a la conservación de la naturaleza, universidades, institutos terciarios, secundarios o primarios, dependencias gubernamentales relacionadas con esta temática de los municipios y comunas a presentar proyectos, en el marco de la mencionada propuesta. ✓

[+] info

Bases y condiciones

www.unl.edu.ar/comunicacion-de-laciencia

reservaecologica@unl.edu.ar

En el Campus FAVE

200 veterinarios participaron del IV Foro para Graduados

➤ El Campus FAVE de la ciudad de Esperanza fue la sede de la cuarta edición del Foro de Actualización para Graduados en Ciencias Veterinarias, el 14 de octubre, organizada por los integrantes del Centro de Graduados de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNL junto al área de Coordinación de Graduados de la unidad académica.

En la apertura de este encuentro, el decano de FCV Sergio Parra destacó la importancia del vínculo de los graduados para con la Facultad: «Son el reflejo de lo que como Institución podemos brindar a la sociedad que necesita de los profesionales veterinarios», señaló y remarcó que «los graduados son parte sustantiva de nuestra institución. La mirada del medio que ellos aportan son una herramienta imprescindible a la hora de analizar la formación de los futuros profesionales, como así también, para planificar nuevas necesidades formativas y profesionales que se precisan», dijo al inaugurar el Foro junto al coordinador de Graduados de FCV, Norberto Ojeda.

El evento reunió casi un total de 200 graduados en Medicina Veterinaria, quienes llegaron de distintas localidades del país para disfrutar de una jornada de actualización con colegas y amigos.

CAPACITACIÓN Y DESARROLLO DEL QUEHACER PROFESIONAL

Profesionales de la Medicina Veterinaria participaron como disertantes en este IV Foro de Actualización para Graduados. De acuerdo a su especialidad, abordaron temáticas en simultáneo, relativas a la producción de bovinos, equinos y animales de compañía. De este modo, los profesionales participantes tuvieron la posibilidad de estar en un ámbito que les permitió no sólo capacitarse, sino también potenciar su quehacer profesional.

El Panel Bovinos estuvo a cargo de Juan Manuel Bollatti, Mgter. En Ciencia Animal, sobre ‘Factores que afectan la eficiencia del engorde a corral’. Y Marcos Zenobi, Dr. en Ciencia Lá-

tea y Esp. en Reproducción Bovina, sobre ‘Uso de colina protegida. Manejo Nutricional de Vacas Lecheras’.

En el Panel Equinos, estuvo Ramón López, Esp. en Medicina Deportiva Equina, quien habló sobre ‘Lesiones catastróficas en pista y trabajo del Veterinario durante el evento hípico’. En tanto, Pedro Ive, Mgter. en Medicina Deportiva del Equino y Cirujano del Servicio de Medicina y Cirugía del Hospital Escuela de la FCV-UNLP, FCV-UBA, se refirió a ‘Atención primaria de lesiones en el evento hípico y resolución’.

El Panel Pequeños Animales contó con la disertación de Luis Grancelli, Esp. en Cirugía de Pequeños Animales, sobre ‘Principios básicos de la cirugía intestinal. Obstrucciones y Estenosis Pilórica’. Betsabé Misenta, médica veterinaria, sobre ‘Medicina Felina: Manejo de cat friendly y vías urinarias’; y Nicolás Carmona, Mgter. en Etología de Animales de Compañía, sobre ‘La problemática de la agresividad canina: prevención, diagnósticos e intervenciones’.

ACOMPANIAMIENTO

Para hacer posible esta IV edición del Foro de Graduados, el Centro de Graduados de la FCV-UNL junto al área de Coordinación de Graduados de la Facultad trabajaron en contacto permanente con otras instituciones, lo que permitió contar con el respaldo y el acompañamiento del Gobierno de la Provincia de Santa Fe, a través de su Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología; como así también contar con su stand. A su vez, la Cooperadora de la FCV-UNL y destacadas empresas, vinculadas a la comercialización de productos de uso veterinario estuvieron presentes.

A su vez, se informó que el Centro de Graduados ya se encuentra trabajando en la próxima edición, que se realizará en abril de 2023, cuando se anhela poder ampliar la oferta de paneles y charlas en respuesta a las necesidades de los graduados y continuar promoviendo la formación integral desde la FCV-UNL. ✓



Becas Fulbright

Estadounidenses desarrollaron investigaciones en la UNL

Durante el segundo semestre, dos especialistas estadounidenses residieron en Santa Fe para realizar tareas de docencia e investigación en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas, mediante el Programa Fulbright-Specialist Program.



➤ En el marco de las Becas Fulbright para traer un especialista de EE.UU. por un período corto, la UNL recibió a dos académicos: en la FADU desarrolló sus actividades Jim Agutter, gestor y docente de la Universidad de Utah y en la FICH, Ernesto Berbery, profesor-investigador del Earth System Science Interdisciplinary Center de la University of Maryland.

El Programa de Especialistas Fulbright tiene como objetivo promover estancias de corta duración de profesores estadounidenses en universidades de Argentina para la realización de proyectos específicos. La Comisión Fulbright Argentina seleccionó a la UNL para financiar estas propuestas en el marco del Programa.

DESIGN THINKING Y TRABAJO COLABORATIVO

Jim Agutter participó de diversas acciones en la UNL durante agosto, en el marco de un proyecto centrado en perspectivas colaborativas en torno a la temática del Design Thinking. La postulación del académico estadounidense para realizar

esta estancia estuvo a cargo de Cecilia Parera, docente e investigadora de FADU.

El especialista mantuvo reuniones con autoridades de la FADU y de la Secretaría de Planeamiento Institucional e Internacionalización de la UNL, para analizar posibles actividades conjuntas con la University of Utah. A su vez, participó en una clase de Taller de Diseño IV de la Carrera de Diseño Industrial y, el 11 de agosto, brindó la conferencia 'Design thinking: 21st century skills' en el salón de actos de esa Facultad. También fue profesor invitado de la asignatura optativa 'Integración y colaboración en proyectos de arquitectura', aprobada en el marco de la convocatoria 2022 de la Incubadora de Acciones de Internacionalización de la UNL.

En una entrevista realizada por el área de Comunicación de FADU, Agutter se expresó sobre el trabajo que realizó en la UNL: «Si pensamos a la educación superior como un sistema complejo, con gran cantidad de piezas y partes que debes manejar, Design thinking nos permite integrar todas esas perspectivas,

al mismo tiempo, manteniendo a los estudiantes en el centro de su experiencia. El hecho de que haya sido posible comprender y usar metodologías del diseño para trabajar con algunas de esas técnicas, ha sido sumamente útil. Los estudiantes de la UNL están usando algunas de estas herramientas, de manera similar a lo que hacen nuestros estudiantes en Estados Unidos».

COOPERACIÓN EN ANÁLISIS CLIMÁTICO

Por su parte, Ernesto Berbery, desarrolló actividades académicas y de investigación en el marco de proyectos que lleva adelante el Centro de Estudios de Variabilidad y Cambio Climático (CEVARCAM) de la FICH. Consistieron en el asesoramiento para el uso de datos satelitales y de modelos climáticos; análisis de eventos hidrológicos extremos e interacciones entre los componentes del sistema tierra-atmósfera.

Asimismo, realizó contribuciones para la implementación de un modelo de pronóstico hidrológico en la Cuenca del Plata.

Entre sus aportes académicos,

el norteamericano participó del diseño de un programa de cursos sobre clima, variabilidad y cambio climático, con validez para carreras de posgrado de la FICH. Además, brindó una conferencia, en conjunto con Omar Müller, docente e investigador del CEVARCAM y del CONICET, sobre información satelital, modelos climáticos y ciclo hidrológico.

Finalmente, junto a Müller y la directora del CEVARCAM, Gabriela Müller, Berbery se reunió con autoridades del Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Santa Fe para discutir posibles medidas de implementación en la provincia.

«Hemos desarrollado fuertes sinergias que permiten pensar mi continuidad en futuras iniciativas, como colaborador externo en investigaciones, coautor de trabajos, asesor o co-asesor de doctorandos y facilitador de interacciones entre investigadores de la FICH y pares o centros de investigación en Estados Unidos y otros países», analizó Berbery sobre su estadía en la UNL y en Santa Fe. ✓

Breves

» V Congreso Nacional de Ciencia y Tecnología Ambiental

Se informa a la comunidad UNL la realización del V Congreso Nacional de Ciencia y Tecnología Ambiental, Argentina y Ambiente 2023 (AA2023) y 4º Simposio Iberoamericano de Adsorción (IBA-4). Se llevará a cabo en el hotel Potrero de los Funes, localidad del mismo nombre, distante a unos 20 km de la ciudad de San Luis, del 3 al 5 de mayo de 2023. Se encuentra habilitado el envío de trabajos, las instrucciones para el armado y el envío de los resúmenes se encuentran disponibles en el sitio web del congreso.

[+] info

<http://congresoargentinayambiente.org>



» Nuevos títulos en acceso abierto

La Colección Ciencia y Tecnología de Ediciones UNL está publicada en acceso abierto para que la comunidad universitaria pueda compartir, acceder, intercambiar el conocimiento científico, en una pluralidad de voces, de acuerdo con la Ley N° 26.899 de Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto. Las novedades con los resultados de investigaciones en diferentes áreas y disciplinas se encuentran disponibles en el sitio web www.unl.edu.ar/cytonline. Asimismo, la Universidad cuenta con numerosas publicaciones periódicas en Acceso Abierto disponibles en bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones. Como así también, el catálogo histórico está en proceso de digitalización. Todos los títulos también están disponibles en www.unl.edu.ar/cytonline.

Tecnologías

Más trámites digitales en una plataforma unificada

➤ En el camino de continuar integrando trámites digitales y facilitar el acceso a los sistemas informáticos nace una nueva plataforma web en la UNL: www.unl.edu.ar/servicios/.

Se trata de un desarrollo impulsado por la Dirección de Gestión de Tecnologías de la Información y Comunicación (DIGETIC) de la UNL que apunta

a que, de manera ordenada, las y los integrantes de la Comunidad UNL encuentren en este espacio el acceso a los trámites y sistemas más utilizados: financieros, gestión digital, gestión académica y administración.

«En equipo con otras áreas y dependencias de Rectorado y unidades académicas trabajamos para facilitar las gestio-

nes que las personas que integran la comunidad universitaria realizan de forma cotidiana, sumando la tecnología para despapelizar estos trámites y que las gestiones se realicen 100% online.», explicó la directora de DIGETIC, Claudia Arrietti, para luego indicar: «Entre otras novedades y mejoras, esta plataforma permite que todas

esas gestiones que antes se realizaban de manera presencial ya sea en el 3er. Piso de Rectorado o en Telemática en el Pje. Martínez-, ahora se realicen de manera digital. Esto, además, optimiza tiempos de tramitación de las solicitudes, colabora con la despapelización de la UNL y garantiza la fiabilidad de las gestiones». ✓



Alquimia

La cuarta edición de TEDxUNL brilló en el Paraninfo

Seis oradores y oradoras protagonizaron el nuevo TEDxUNL que se desarrolló bajo el concepto de 'Alquimia'. Fue conducido por Florencia Alegre y la platea estuvo nutrida con las 100 personas que resultaron sorteadas.

El Paraninfo de la UNL fue escenario para el desarrollo de la cuarta edición de TEDxUNL. Con el protagonismo de seis oradores y oradoras, bajo la conducción de Florencia Alegre, tuvo lugar el 17 de noviembre en el emblemático espacio ubicado en el corazón de la Manzana Histórica. Además, como complemento de la instancia presencial que fue disfrutada en vivo por las 100 personas que resultaron beneficiadas por el sorteo para participar en el lugar, el evento fue transmitido en directo por la plataforma www.tedxunl.org. De este modo, Gabriel Vinderola, Alicia Lavernia,

Hernán Costa, Milagros Gudíño, Cecilia Romero Kucharuk y Nicolás Shigant -quien también es el creador de la música original de esta nueva edición de TEDxUNL- compartieron sus historias en una jornada cargada de ideas, experiencias y emoción.

Todas las charlas que fueron parte de esta nueva edición podrán disfrutarse en la plataforma oficial de TEDxUNL.

PRESENCIALES

Más de 800 personas de toda la región se preinscribieron para participar de manera presencial. Entre ellas, de acuerdo al cupo que permite la licencia TE-

dx, 100 fueron sorteadas y elegidas para ser parte de la experiencia en vivo en el Paraninfo. Para quienes no fueron beneficiados con el sorteo, la UNL garantizó que la propuesta se transmitida en directo a través de la plataforma www.tedxunl.org. Por este medio, más de 1.000 personas disfrutaron de la jornada.

CLUB TED-ED

Además de las conferencias centrales, promediando la jornada dos estudiantes de la Escuela Industrial Superior de la UNL que participaron de Club TED-ed brindaron sus charlas en el paraninfo. De este modo,

Candela Brilloni y Marcos Racagni compartieron sus experiencias de vida y miradas sobre el mundo tanto a quienes estaban presentes en el Paraninfo como a quienes siguieron el TEDxUNL a través de la web.

Cabe señalar que Club TED-ed tiene como objetivo ayudar a que las ideas de jóvenes y adolescentes sean escuchadas generando experiencias transformadoras para re-pensar la educación y que en el marco de la EIS-UNL se enmarca en el programa de Prácticas Profesionalizantes de la Escuela.

ACERCA DE TEDx

En el espíritu de ideas que vale la pena difundir, TEDx es un programa de eventos locales y autoorganizados que reúnen a las personas para compartir una experiencia similar a TED. En TEDxUNL los oradores y las oradoras en vivo se combinan con charlas TED en video, para generar una discusión y conexión profunda entre los asistentes. La Conferencia TED proporciona orientación general para el programa TEDx, pero los eventos individuales TEDx son autoorganizados. ✓

