



EL PARANINFO n°182

Entrevista

Luis Brandoni

Visitó la UNL para el Conversatorio 'Democracia, Política y Cultura'. Conversó mano a mano con El Paraninfo sobre política, lenguaje, cine y juventud. p. 10

Nueva edición

Presupuesto Participativo 2023 está en marcha

Con un financiamiento de \$30 millones, puede participar toda la comunidad universitaria a través de unl.edu.ar/gobiernoa-bierto. p. 3

Crisis climática

¿Qué hacer para protegernos del dengue?

Los casos van en aumento. El cambio climático está amplificando enfermedades transmitidas por mosquitos, ¿cómo protegernos? p. 11

IT Joven

Innovar con creatividad e ingenio

Con simulaciones y juegos, la Universidad participó con su propio stand en la feria de innovación y tecnología desarrollada en Tecnópolis. p. 7

Novedades

Ediciones UNL en la Feria del Libro

Con presencia en dos stands, UNL/EUDEBA y en Librería Universitaria Argentina, el sello editorial dice presente en la ya tradicional cita con el libro en La Rural. p. 16



Repensar la ciudad en convivencia con el río

En 2003, ante la adversidad que significó la inundación para la ciudad de Santa Fe, la UNL asumió un rol central en la gestión de la emergencia en un trabajo junto con la comunidad. De esa experiencia, surgieron el programa de voluntariado universitario, la planta de alimentos nutritivos, el desarrollo de proyectos de extensión y nuevas líneas de investigación vinculadas a la temática. p. 8 y 9

Muestra aniversario

El Paraninfo celebra sus 20 años

Al cumplirse el 20° aniversario del periódico, la DIRCOM inaugurará una muestra interactiva el viernes 2 de junio, a las 9.30, en el hall del Edificio ETICA. p. 2





20° aniversario

El Paraninfo celebra sus 20 años con una propuesta multiplataforma

La Dirección de Comunicación Institucional inaugurará una muestra interactiva el viernes 2 de junio, a las 9:30 hs, en el hall del Edificio ETICA de la UNL, Facundo Zuviría 3563, para contar la historia de 20 años de ediciones ininterrumpidas del periódico universitario. La actividad será encabezada por el rector Enrique Mammarella.

➤ Dos décadas de edición ininterrumpida de un periódico universitario no es un hito simple de lograr: 182 ediciones, 90 mil ejemplares al año, 16 páginas al mes, con originalidad y un lenguaje propio, dan cuenta de la fortaleza de El Paraninfo, el periódico de la UNL.

En junio, al cumplirse este aniversario, El Paraninfo celebra junto a su comunidad de lectoras y lectores, con una propuesta comunicacional, interactiva y multiplataforma que se podrá visitar en el hall del edificio ETICA, ubicado en Fa-

cundo Zuviría 3563 de la ciudad de Santa Fe. La muestra que contará la historia de los 20 años de El Paraninfo quedará inaugurada el viernes 2 de junio a las 9:30 horas en un acto que será encabezado por el rector Enrique Mammarella.

LOS ORÍGENES

Creado por resolución del Consejo Superior, N°152, del 29 de mayo de 2003, la primera edición de El Paraninfo se editó en el mes de junio y abordó los avatares de la inundación que padecía la ciudad de Santa Fe. 'Re-

construcción: claves de un debate...' fue el título inaugural que jerarquizó en la tapa la fuerza informativa y el tratamiento periodístico que serán claves para comunicar a la comunidad que las noticias de la región se relacionan en clave universitaria.

Desde aquella primera edición, se funda un modo de narrar y de leer la actualidad universitaria, que se sostiene hasta hoy.

Todo el acontecer de una institución en crecimiento se convirtió en la materia prima informativa del periódico, con una propuesta novedosa pa-

ra la comunidad: contar la realidad en clave universitaria. A la rigurosidad periodística la acompaña desde entonces un diseño editorial pensado como respuesta a esta necesidad comunicacional específica.

PARA LEER Y NAVEGAR

Luego de 20 años de trayectoria, la Dirección de Comunicación Institucional de la UNL se propone narrar la historia y las características periodísticas y de diseño de un medio universitario que ha ido evolucionando a la par de la transforma-

ción del mundo de la comunicación y que se proyecta a la escena de la Educación Superior nacional.

La muestra será una propuesta multiplataforma, interactiva, en papel y digital como el periódico mismo, que propone distintas entradas de lectura a esta original historia de un medio gráfico impreso en la era de las tecnologías de la información. Así, la propuesta es visitar las instancias presenciales, bucear en la web de El Paraninfo y conocer más en las redes sociales de la UNL.



n° 01 / 2003



n° 50 / 2008



n° 121 / 2016



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL

RECTOR
Dr. Enrique Mammarella

Editor Responsable
Lic. Juan Martín Alfieri

Coordinación General
Lic. Andrea Vittori

Redactores
Laura Loreficcio
Carla Zorzón

Puesta online
Ana Clara Nicola

Escriben en este número: Mariela Urbani, Anisé Casim, Alina Pozzolo, Marcela Perticarari, Elina Degli Esposti, Marianela Morzán, Analía Benigni, Verónica Sosa, Leonardo Caudana y Paola Starder.

Fotografía de este número: Jorge Anichini.

Coordinación de Diseño: Alejandro Gariglio
Diseño: Franco Scarafía
Diagramación: Rodrigo Espinosa, Juan Pablo Soto

CONTACTO
Facundo Zuviría 3563
S3000ADQ • Santa Fe
Tel: (0342) 4571209 (int. 130/131)
prensa@unl.edu.ar

Tipografía: el Paraninfo fue diseñado con las fuentes Lavigne Text / Laski Sans. ©Ramiro Espinoza.

• En la web
unl.edu.ar/periodicoelparaninfo
• En las redes sociales
Universidad Nacional del Litoral

Periódico mensual de distribución gratuita, con una tirada de 10.000 ejemplares, editado por la Dirección de Comunicación Institucional. Creado por Res. 152/03. Declarado de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. ISSN 1850-3179



Gobierno Abierto

La UNL fortalece el proceso de Presupuesto Participativo

Con la edición 2023 de Presupuesto Participativo la UNL consolida una herramienta participativa, abierta y democrática. Tendrá un financiamiento de \$30 millones. Puede participar toda la comunidad universitaria del Litoral. Más información en unl.edu.ar/gobiernoabierto



➤ La UNL puso en marcha la edición 2023 del Presupuesto Participativo, iniciativa de la que puede participar toda la comunidad universitaria del Litoral. Una herramienta democrática, abierta y participativa que fortalece las políticas de Gobierno Abierto de la institución.

El presupuesto total destinado es de \$30 millones, monto que será distribuido en 12 proyectos. Para participar, toda la información se encuentra disponible en www.unl.edu.ar/gobiernoabierto. Luego de que evaluadores y equipos técnicos de Rectorado realicen el análisis de las propuestas presentadas para determinar su pertinencia; se dará difusión de los proyectos seleccionados; y el 31 del mismo mes la comunidad universitaria podrá votar los seleccionados.

PAUTAS PARA PRESENTAR PROPUESTAS

Cualquier miembro de la comunidad universitaria del Litoral puede presentar propuestas y tendrán prioridad los pro-

yectos que tengan impacto sobre más de un cuerpo de la comunidad universitaria. A su vez se tendrá en cuenta el impacto del proyecto en las diferentes sedes de la Universidad.

Las temáticas deberán corresponder con alguno de los Objetivos Específicos del nuevo Plan Estratégico Institucional PEI 100+10. Los proyectos a presentar no podrán generar gastos recurrentes.

PRESUPUESTO

En esta edición 2023, la UNL destinará 30 millones de pesos a financiar propuestas en el marco de presupuesto participativo.

Se seleccionarán 6 proyectos de bajo impacto con un financiamiento de hasta \$1 millón cada uno; 3 de impacto medio de hasta \$3 millones cada uno; y 3 de alto impacto que contarán con un financiamiento de hasta \$5 millones cada uno. Cabe señalar que el nivel de impacto será fijado por los evaluadores y equipos técnicos del Rectorado, atendiendo a los beneficiarios directos del proyecto. Además, en el caso de los

proyectos de impacto medio y bajo uno de los seleccionados tiene que corresponder al sistema pre-universitario de la UNL. ✓

Puntos de votación

El día de elección popular, habrá 18 puntos de votación distribuidos en Rectorado; facultades de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Bioquímica y Ciencias Biológicas, Ciencias Agrarias, Ciencias Económicas, Ciencias Jurídicas y Sociales, Ciencias Médicas, Ciencias Veterinarias, Humanidades y Ciencias, Ingeniería y Ciencias Hídricas, e Ingeniería Química; escuelas Primaria, Secundaria, Industrial Superior y de Agricultura, Ganadería y Granja; en la Sede Rafaela-Sunchales; y en los centros universitarios de Gálvez y Reconquista-Avellaneda.

[+] info

www.unl.edu.ar/gobiernoabierto
proyectosinstitucionales@unl.edu.ar

5° edición

Graduadas y Graduados se dan cita en el Foro 2023

➤ Charlas, conversatorios, paneles y seminarios sobre salud pública, equilibrio poblacional de gatos y perros, democracia, política y cultura, educación sexual integral, economía circular, agricultura, litigación climática, enseñanza en escuelas secundarias e innovaciones tecnológicas componen la 5° edición del Foro de Graduadas y Graduados de la UNL.

La programación se desarrollará a lo largo de seis jornadas y la participación es gratuita, aunque es necesario inscribirse completando un formulario online.

PROGRAMACIÓN

El v Foro de Graduadas y Graduados de la UNL comenzó el viernes 21 de abril con dos paneles en el Campus FAVE de Esperanza, donde están emplazadas las facultades de Ciencias Agrarias y Ciencias Veterinarias. Por un lado, con la moderación de Laureano Frizzo, Pablo Beldoménico, Hugo Ortega y Marcelo Signorini disertaron sobre Salud pública.

Luego, se desarrolló una exposición en la que se dio cuenta de un programa de equilibrio poblacional de perros y gatos urbanos a cargo de J. Malavassi.

La apertura oficial del Foro tuvo lugar el martes 25 de abril con un conversatorio sobre 'Democracia, Política y Cultura' que contó con la participación de Luis Brandoni (ver pág. 10). La propuesta, coorganizada entre las secretarías General y de Relaciones Institucionales, se desarrolló en el marco de la agenda que impulsa la UNL en torno al 40° aniversario de Democracia Constitucional en la Argentina.

En tanto, el jueves 27 de abril, se realizaron otras dos actividades: una charla sobre 'Litigación climática' a cargo de Lorena Bianchi, y con moderación de Daniel

Fertonani, Raúl Parisi disertó sobre 'Cambio Climático, transición energética y una nueva oportunidad para la Argentina'.

CONTINUIDAD

La programación del Foro continuó el 2 de mayo con el conversatorio titulado '¿Es posible una agricultura de altos rendimientos produciendo sustentablemente?'. El mismo se concretará a las 16 en la Facultad de Ciencias Agrarias y contará con la participación de José Luis Alonso y Martín Favre. La actividad será transmitida por Litus Educa.

El 3 de mayo se concretaron dos nuevas propuestas. A las 17:30 en la Facultad de Ciencias Económicas y se transmitirá por Litus Educa se llevará a cabo la charla 'Modelos de negocios circulares en la ciudad de Santa Fe: avances para medir el progreso hacia una Economía circular' que estará a cargo de María Laura Rabasedas, Gabriela Cabrera y Joaquín Carballada.

Luego, bajo el título general de 'La enseñanza en la escuela secundaria. Retos y oportunidades', a las 18 horas a las se llevó a cabo un panel en la Facultad de Humanidades y Ciencias que contará con la participación de Victoria Baraldi, Oscar Lossio y Ana Cerrudo.

Finalmente, el 4 de mayo el Foro llega a su fin con el desarrollo de un seminario titulado 'Innovaciones tecnológicas: Monitoreo en tiempo real del mosquito Aedes aegypti y control ecológico a través de trampas atractivas'. El mismo se concretará desde las 11 en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas. Contará con la participación de Álvaro Eduardo Eiras y Ainelen Radosevich. La propuesta será transmitida por el canal de YouTube de la FICH. ✓

Por un futuro sostenible

«Este Foro se organiza en el marco de los 40 años de Democracia en nuestro país. Este evento busca destacar el papel clave de la Universidad en el entramado social para el desarrollo regional y, en particular, en la construcción de un futuro sostenible», explicó Mario Alliot, director del Programa de Graduadas y Graduados, dependiente de la Secretaría General de la UNL. E indicó que «el objetivo es promover la reflexión y el diálogo en torno a la importancia de pensar una Universidad comprometida con la construcción del conocimiento al servicio del ambiente y el desarrollo sostenible, con una perspectiva de derechos, cultura y sustentabilidad».

Preuniversitario

Las escuelas garantizan 180 días de clases

La medida, aprobada por unanimidad por el Consejo Superior, apunta a propiciar que el calendario académico tenga 190 días efectivos de clases en los establecimientos preuniversitarios de la UNL.

➤ El Consejo Superior de la UNL resolvió por votación unánime, el 13 de abril, «fijar un ciclo lectivo anual mínimo de 180 días efectivos de clase para los establecimientos preuniversitarios de la UNL».

En este sentido, además, el documento oficial indica que la institución propiciará «a partir del calendario académico 2024 el cumplimiento de al menos 190 días efectivos de clases en todos los establecimientos preuniversitarios».

Cabe recordar que el sistema preuniversitario de la UNL abarca el Jardín La Ronda y las escuelas Primaria, Secundaria, Industrial Superior y de Agro-nomía, Ganadería y Granja.

UN DESAFÍO A CUMPLIR

El director del Programa de Enseñanza Preuniversitaria, Héctor Odetti, explicó que el contenido de la resolución «se fue conversando desde las secretarías General y Académica y de Innovación Educativa con las y los directores de las escuelas. A través de las áreas específicas, esta resolución nos permite adecuar la planificación y diagramación de las actividades de

acuerdo a las características y particularidades de cada establecimiento educativo de la universidad. Es un desafío a cumplir y nos pone en una situación de reconocer a la educación como un derecho fundamental».

En este sentido, señaló que «se podrá aplicar en función de las realidades y los tiempos que cada escuela tiene para poder completar los 180 días de clase junto con los proyectos de recuperación y trayectos formativos. Esto nos plantearía la reade-cuación de los calendarios académicos 2023 y los desafíos para 2024 con diez días más de clases. Si hay variables a las cuales nos tendremos que ajustar con relación a las posibilidades que brinda cada escuela».

FUNDAMENTOS

En la Resolución del Consejo Superior se indica que la medida adoptada está basada en la Ley de Educación Superior N°24.521, la Ley de Educación Nacional N°26.206, la Ley N° 25.864 Referida al Ciclo Lectivo Anual Mínimo y las Resoluciones del Consejo Federal de Educación CFE N°405/21, CFE N° 426/22 y CFE N°431/22. ✓



«La permanencia en clase de las y los estudiantes redundará en una escuela concentrada en enseñar y aprender, renovando sus objetivos fundacionales y profundizando su significado social y educativo» – Resolución del Consejo Superior

Distinción

Alicia Dickenstein, Doctora Honoris Causa de la UNL

Fue en un acto en el Consejo Superior y encabezado por el rector Enrique Mammarella y el decano de FIG, Adrian Bonivardi. Dickenstein es una destacada matemática que ha realizado contribuciones fundamentales en esta disciplina.



➤ El Consejo Superior de la UNL fue escenario para la distinción como Doctora Honoris Causa a Alicia Dickenstein, prestigiosa académica e investigadora mundialmente reconocida por sus fundamentales contribuciones en las Matemáticas. La ceremonia, concretada el 25 de abril, fue encabezado por el rector Enrique Mammarella y el decano de la Facultad de Ingeniería Química, Adrian Bonivardi.

«Mis palabras no pueden ser más que gracias. Estoy muy honrada y emocionada. Esta es una institución muy valiosa y por la cual tengo enorme respeto y aprecio, donde tengo colegas matemáticos, que son excelentes personas e investigadores. Es un enorme placer para mí y además me enorgullece estar acá», aseguró la Dra. Dickenstein quien, tras recibir la mención, brindó una conferencia magistral denominada «El arte de poner el mismo nombre a objetos distintos».

VALORACIONES

«Esta distinción tiene un doble sentimiento: no sólo el re-

conocimiento a alguien desde el desarrollo de su disciplina, fundamentalmente rompiendo estereotipos en la matemática, sino también en lo que representa haber roto ese estereotipo del techo de cristal, siendo conducción tanto en el Departamento de Matemática de la UBA como en la Unión de Matemática Internacional», aseguró el rector Mammarella para luego agradecer a «la Dra. Dickens-

tein por esta tarea, que permite no solo cambiar los lentes rosas por los lilas, sino seguir incentivando. Hagamos realidad el 'érase una vez'».

Por su parte, el decano de FIG-UNL, Adrian Bonivardi, indicó: «La de hoy es una distinción a una personalidad que influye no solamente en la vida académica de una facultad, sino de la universidad en su conjunto». ✓

» Referente mundial de las matemáticas

Dickenstein es Licenciada en Ciencias Matemáticas y Doctora en Ciencias Matemáticas por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (FCEyN, UBA), Profesora Regular Titular Plenaria en la FCEyN de la UBA, donde fue la primera directora mujer del Departamento de Matemática en el período 1996-1998, y desde donde ha desarrollado una extraordinaria carrera matemática, habiendo realizado contribuciones fundamentales en temas diversos. Es una referente mundial indiscutida en sus áreas de investigación, particularmente reconocida por el impacto de sus trabajos en geometría algebraica y geometría tropical. Recientemente, se interesó en la aplicación de los métodos de geometría algebraica al estudio de reacciones químicas, vinculando las áreas más abstractas de la matemática con las ciencias naturales y alcanzando resultados con aplicación en sistemas bioquímicos y biológicos.



Vinculación

El Foro de Capital abrió una nueva convocatoria

Hasta el lunes 22 de mayo se pueden presentar empresas formalmente constituidas y tecnológicamente innovadoras. Las startups que resulten seleccionadas accederán a capacitaciones, asesorías y se las acompañará en la búsqueda de socios estratégicos.

➤ El Foro de Capital para la Innovación abrió una nueva convocatoria destinada a empresas formalmente constituidas y tecnológicamente innovadoras. La misma se encuentra abierta hasta el lunes 22 de mayo. El objetivo de la convocatoria es seleccionar a empresas que presenten mayor potencialidad de escalabilidad y deseen recibir inversiones, para acompañarlas durante el período 2023-2024 en su crecimiento y en el logro de objetivos propios. La finalidad es que estas firmas puedan generar un efecto multiplicador en el desarrollo económico, social y cultural del país.

Las empresas interesadas en participar de la convocatoria pueden inscribirse de forma gratuita y online desde la página web www.forocapital.org.ar. Los requisitos necesarios para poder aplicar a esta convocatoria son:

- Ser personas humanas o jurídicas constituidas legalmente como empresa en el país.
- Ser titular de una startup del rubro tecnológico, científico-productivo o de industrias creativas, en estado de crecimiento temprano.
- Tener una ventaja competitiva que esté centrada en la innovación.

- Enviar el plan de negocios de la startup y completar el formulario disponible en la web.

Todas las empresas seleccionadas tendrán instancias de capacitación y asesorías individuales para fortalecer sus negocios y las habilidades personales de los miembros que las conforman. Además, el comité organizador del Foro las acompañará en la búsqueda de socios estratégicos y en el proceso de levantamiento de capital durante la edición en curso. Por último, las empresas seleccionadas contarán con un espacio para difundir su modelo de negocio ante potenciales socios, clientes e instituciones.

FORO DE CAPITAL PARA LA INNOVACIÓN

¿QUÉ ES EL FORO DE CAPITAL PARA LA INNOVACIÓN?

El Foro de Capital para la Innovación es una iniciativa de 21 instituciones de los sectores científico-tecnológico, productivo, financiero y estatal que busca propiciar el encuentro entre gestores de startups, la comunidad empresarial y otros actores que puedan convertirse en nuevos socios, clientes o inversores de estas, empresas que poseen gran potencialidad de crecer exponencialmente y de generar ventas con alto margen de rentabilidad.

Las instituciones que impulsan la innovación y la transferencia del conocimiento al sector productivo para un desarrollo sustentable de la región son: Agencia para la Promoción de la Innovación de Avellaneda (AgenPIA); Banco Credicoop Cooperativo Ltda.; Bolsa de Comercio de Santa Fe; Centro Científico Tecnológico CONICET Santa Fe; Sancor Impulsa; Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de Santa Fe; Cluster TICS Santa Fe; Expresiva-Incubadora de emprendimientos culturales de Santa Fe; Fundación IDEX.LA; Fundación Synergys; IDEAR- Incubadora de Empresas de Ámbito Regional; Instituto Nacional de Tecnología Industrial; Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Santa Fe; Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación; Ministerio de Economía de la Nación; Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe; Parque tecnológico del Litoral Centro S.A.P.E.M.; Universidad Católica de Santa Fe; Unión Industrial de Santa Fe; Universidad Nacional del Litoral; y Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional Santa Fe. ✓

[+] info
<http://forocapital.org.ar/>

Obras

Un nuevo espacio para el Observatorio Social de la UNL

Está ubicado en la FCE. La nueva sede cuenta con 17 puestos de trabajo y espacios para Dirección, Logística y Análisis de Datos.

➤ La UNL inauguró la nueva sede del Observatorio Social en la FCE. Para brindar un espacio moderno y confortable de trabajo, la FCE realizó las obras de infraestructura necesarias para disponer de 17 puestos de trabajo para la Dirección, Logística y Análisis de Datos; además de una Sala de Reuniones.

«Volver a un espacio de la UNL significa la pertenencia. Estar en un ámbito académico produjo un impacto notable en el ánimo de todos. Se respira el ambiente universitario y eso permite que se produzcan más ideas y aportes», afirmó Roberto Meyer director del Observatorio. Agregó que un servicio que brindan es producir información para tesis y tesis, y en esta sede cuentan con más visibilidad.

MÁS DE 20 AÑOS DE HISTORIA

El Observatorio Social nació en 1998, como un Proyecto de Extensión e Interés Social (PEIS), bajo el nombre de 'Sistema de Monitoreo y Demandas Sociales'. Su objetivo fue instalar un sistema de información confiable para el conglomerado Santa Fe - Santo Tomé: «Básicamente ese proyecto de Extensión trataba de establecer en la ciudad de Santa Fe y sus alrededores un Panel de Hogares», señaló Meyer.

En 2005, pasaron a formar parte de la Secretaría de Extensión de la UNL y comenzaron a trabajar en la confección de datos para colaborar con las Facultades; en el apoyo a grupos, programas y proyectos de investigación de becarios; y en el servicio a terceros. Poco tiempo después se creó el Observatorio, como lo conocemos, y durante 16 años compartió su locación con la Planta de Alimentos de la UNL.

LA JOYA DE LA FAMILIA

El orgullo de este equipo de trabajo es el Panel de Hogares, que cuenta con información de 80 familias santafesinas a lo largo de casi 20 años. «Los estudios de Panel en el ámbito de las ciencias son muy apreciados. Cuesta mucho tiempo, esfuerzo y dinero, porque son estudios longitudinales; es decir, que deben tener seguimiento



periódico y sostenido a lo largo de los años. Ninguna Universidad tiene la información de un seguimiento así. Nosotros sabemos qué pasó con la educación de estas familias, con su actividad laboral y cómo fueron sus vaivenes durante los distintos ciclos económicos y políticos, en 20 años», contó orgulloso el director del Observatorio. Meyer indicó que si bien todos los años se publican en la web los resultados de los seguimientos anuales, ya se encuentran estudiando los datos de toda la trayectoria para poder presentar un informe durante el 2023, que contenga las dos décadas de análisis.

OTROS PROYECTOS

En 2009, el Observatorio Social comenzó a trabajar en el

Panel Reconstituido con 400 familias, que desde ese año forman parte de este análisis de las condiciones de vida.

Además de estos Paneles, actualmente se encuentran trabajando en dos proyectos de investigación y colaboran con el proyecto del Observatorio de Servicios Sanitarios de FICH y con el grupo de Pobreza Energética de FICH y Conicet de Salta. Finalizaron la encuesta acerca de ciberdelitos, para la Defensoría del Pueblo de Santa Fe; comenzaron con el Programa de Evaluación de Ingreso; colaboran con el proyecto de competencias para los cursos de oficios que dicta la UNL; y se encuentran diseñando un trabajo con la Municipalidad de Ceres, para implementar el Panel de Hogares en esa localidad. ✓

Para escuelas

La UNL lanza el concurso 'Ciencia en Fotos [Sub 18]'

Se trata de un concurso de fotografía destinado a establecimientos educativos secundarios de todo el país. Desde el 2 de mayo y hasta el 30 de junio está abierta la convocatoria 2023.

➤ Se lanza el primer concurso de fotografía científica 'Ciencia en Fotos [Sub 18]' que tiene como principal objetivo promover el interés de estudiantes de nivel secundario sobre diversos aspectos de la ciencia, el arte y la tecnología y su comunicación creativa, desde una perspectiva artística. Esta iniciativa es organizada por la Dirección de Comunicación de las Ciencias y las Artes de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNL.

El concurso convoca a jóvenes que estén cursando el nivel secundario a participar de esta propuesta y las y los invita a mirar el entorno y lo que en él acontece desde una perspectiva que reúna aspectos científicos, tecnológicos y estéticos en un solo 'paisaje', dando cuenta de la complejidad del mundo.

DESTINATARIAS Y DESTINATARIOS

Dirigida a instituciones educativas de nivel secundario, públicas o privadas, de todo el país. Las y los estudiantes y, al menos, una o un docente responsable, se constituirán como un equipo para la presentación de la obra. Podrán participar estudiantes que estén cursando entre 1er y 5º año (o 6º en el caso de las escuelas técnicas), y tengan como máximo 18 años al momento de la postulación.

Cada escuela podrá presentar un máximo de dos (2) obras, una obra por cada una de las siguientes categorías:

• Categoría Junior: estudiantes de 1er, 2º o 3er año;

• Categoría Senior: estudiantes de 4º a 5/6º.

TEMÁTICAS

Las obras deberán enmarcarse dentro de alguna de las siguientes temáticas que incluyen amplias áreas de conocimientos:

• De los átomos a la Vía Láctea: Física, Química, Astronomía, Matemática.

• Nuestro planeta: Biología, Ambiente, Ciencias de la Tierra, Hábitat, Sustentabilidad, Salud animal.

• Nuestro cuerpo: Biología humana, Salud, Psicología, Neurociencias.

• Nuestra sociedad: Historia, Arquitectura, Derecho, Educación, Economía, Demografía.

• Nuestra cultura: Arte, Música, Antropología, Arqueología, Literatura, Comunicación.

• Tecnologías e innovación: Robótica, Informática, TICs, Inteligencia artificial.

DISTINCIONES

La primera distinción, en la categoría Junior y en Senior, recibirá un microscopio digital con display HD color, iluminación LED, conexión USB junto a un kit de materiales de laboratorio y Tablas Periódica de los Elementos Químicos. Mientras que la segunda distinción, en ambas categorías, obtendrán un microscopio digital con display HD color, iluminación LED, conexión USB y Tablas Periódica de los Elementos Químicos. Por su parte, la tercera distinción, en Junior y Senior, obtendrán

un kit de materiales de laboratorio y Tablas Periódica de los Elementos Químicos. Los materiales serán entregados para su uso en las escuelas que reciben las distinciones.

En lo que respecta a las menciones, tanto las seleccionadas por la comisión (6) como las seleccionadas por votación del público (2), recibirán certificaciones expedidas por la UNL y formarán parte del catálogo del concurso disponible de forma digital en www.unl.edu.ar/comunicaciondelaciencia e impreso para su circulación por el territorio.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se conformará una comisión integrada por especialistas de la comunidad de la UNL que considerará cada obra en su conjunto, es decir, la cohesión y coherencia entre fotografía, texto y título, y su capacidad divulgativa. Los principales criterios a evaluar serán los siguientes:

• Imagen: se valorará la originalidad de la fotografía; su adecuación a la temática del concurso; su dificultad técnica, novedad, originalidad y calidad artística.

• Texto: se valorará su rigor conceptual, su capacidad comunicativa, el uso del lenguaje, así como la claridad expositiva que permita su comprensión por parte de públicos diversos.

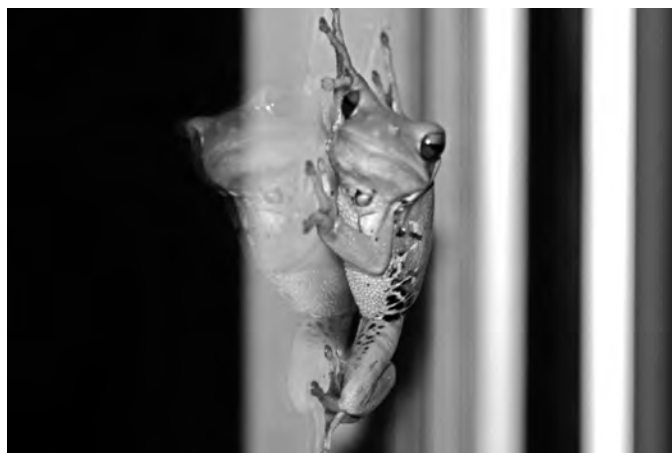
-Título: se valorará su adecuación a la imagen y al texto, su originalidad y su capacidad para interpelar y captar la atención de públicos diversos.

PLAZOS Y CONSULTAS

El plazo de presentación de las obras es desde el martes 2 de mayo hasta el viernes 30 de junio de 2023. ✓

[+] info

unl.edu.ar/comunicaciondelaciencia/concursocienciaenfotos@unl.edu.ar



El reflejo adhesivo (Benitez, Franco)



Helios y Seleno (Vidolini, Lucas Gabriel)



Bailarinas Plateadas (Dekanty, Andrés - Castro, Lucas)



Vinculación

Innovar con creatividad e ingenio, la apuesta de la UNL en IT Joven

Con simulaciones y juegos, la Universidad participó con su propio stand en la feria de innovación y tecnología desarrollada en Tecnópolis.

➤ La UNL fue partícipe activa de la Feria IT Joven, que se realizó del 19 al 23 de abril en Tecnópolis. Este evento masivo reunió a las juventudes con el fin de interactuar creativamente en torno a las tecnologías y el conocimiento. La UNL tuvo su stand en donde se realizaron simulaciones de entrevistas laborales, propiciando información para las búsquedas de empleo, y se ofrecieron tips para armar Curriculum Vitae; se aprendió sobre el cuerpo humano con el simulador de alta fidelidad de la Facultad de Ciencias Médicas (FCM), por el cual cada asistente pudo identificar sonidos respiratorios y cardíacos con estetoscopios calibrados; hubo juegos con realidad aumentada, Atlas en 3D y enciclopedias, donde se observaron escenarios de cirugías.

También, la imaginación fue protagonista en estos cuatro días a través de dispositivos como *Da Vinci incompleto*, donde lo lúdico impulsó la generación de nuevas ideas a raíz de cuadernos del famoso pintor; *Excelente, además podemos...*, el espacio de co creación para construir ideas colaborativas, con bases de confianza y jugando en equipos sinérgicos; *Absurdo: ¡vendido!*, lugar en el que se pensaron ideas descabelladas con razones impulsadas en la comunicación grupal; y en el dispositivo *Alternativa forzada*, en el cual se rompieron reglas para dar nuevos usos a las cosas, viéndolas desde diferentes ángulos, pensando creativamente fuera de lo lógico y racional.

LOGRO COLECTIVO

Durante IT Joven, la UNL promovió la innovación a través de su oferta académica ampliada a toda la comunidad, demostrando cómo aborda desde las prácticas cotidianas la inteligencia artificial, la robótica o los datos, de manera interdisciplinaria. A la vanguardia que demanda el siglo XXI, el espacio dentro de este evento fomentó el trabajo



creativo y la tecnología uniendo ciencia, tecnología, emprendedorismo y empleo. Desde las Secretarías de Bienestar Universitario, Vinculación Tecnológica e Innovación y Ciencia, Arte y Tecnología; y la FCM, las propuestas planteadas propiciaron que el stand de la UNL in-

teractúe con otras universidades, empresas, incubadoras y organismos públicos. Fue fructífera su presencia porque sirvió para «afianzarnos como espacio de referencia, como muchas personas que transitaron el stand lo expresaron», comentó la coordinadora del Progra-

ma Emprendedores, Luciana Tottereau. El intercambio de ideas y conocer cómo estudian otras instituciones del país, sirvió para «trabajar la tecnología como herramienta de gestión y como generación de modelos de negocio», afirmó. El acceso al trabajo con tecnologías inno-

vadoras permite estimular la educación y el desarrollo de habilidades tecnológicas, «posibilitando que apoyen al emprendimiento y a la creación de nuevas empresas con enfoque innovador», amplió.

Por su parte, Paula Piedrabuena, coordinadora de Desarrollo Universitario, celebró el gran interés de los asistentes por las ofertas académicas como Licenciatura en Ciencias de Datos, Ingenierías y estudios sobre Inteligencia Artificial: «Pudimos exponer la propuesta de la universidad tanto de carreras presenciales como de carreras de modalidad a distancia; y, también, otras herramientas que ofrecemos en la universidad». Tottereau y Piedrabuena hicieron hincapié en que la experiencia fue muy enriquecedora por la vinculación con pares, por nutrirse de otras ideas y herramientas que aporta el mundo tecnológico e innovador, y fortalecer las que día a día la UNL fomenta. Destacaron la atención brindada por niños, jóvenes y adultos, que visitaron el stand con inquietud y propiciaron el juego de manera ingeniosa y colaborativa.

Como representante de la FCM, el estudiante Roberto Luongo vivió la experiencia IT Joven como «un logro colectivo porque la UNL apuesta al desarrollo de estas herramientas tecnológicas que nos ayudan a nosotros, los estudiantes de la carrera de Medicina y de Obstetricia, para la adquisición de conocimientos». Remarcó que «es una apuesta muy grande y habla de la calidad educativa que estamos teniendo dentro de las unidades académicas».

ESCENA TECNOLÓGICA

Esta Feria, con concurrencia masiva, impulsó la unión de referentes de la escena tecnológica nacional e internacional para que miles de jóvenes conozcan el mundo actual, puedan comprenderlo y apuesten a la educación en estas tendencias para forjar futuros más inteligentes, sostenibles en el tiempo y pensados en comunidad. Como Universidad, los desafíos para potenciar los roles profesionales vigentes siguen siendo diarios; apostando a la innovación creativa, por medio del conocimiento reformista y extensionista, es una manera de fortalecer las capacidades tecnológicas que hoy son parte de la comunidad educativa del Litoral. ✓

Inundación, 20 años

Fotos: Hugo Pascucci
Museo y Archivo Histórico UNL

Gestionar la emergencia y repensar la ciudad convivencia con el río



A 20 años de la inundación de Santa Fe, la Universidad Nacional del Litoral recupera voces y miradas sobre el rol asumido durante la emergencia y los desafíos posteriores para pensar la ciudad desde la gestión del riesgo y la convivencia con el río.

En el año 2003, ante la adversidad que significó la inundación para la ciudad de Santa Fe, la Universidad Nacional del Litoral (UNL) asumió un rol central en la gestión de la emergencia en un trabajo junto con la comunidad. De la experiencia vivida durante la catástrofe, surgieron el programa de voluntariado universitario, la planta de alimentos nutritivos, el desarrollo de proyectos de extensión y nuevas líneas de investigación vinculadas a la temática. Gran parte de la currícula universitaria se vio atravesada por esta situación. Toda la tecnología desarrollada a partir de las inundaciones tuvo impacto directo y a partir del año 2007 se generaron aportes de conocimientos específicos para el diseño de políticas públicas estatales centradas en la gestión de riesgos y resiliencia. A 20 años, en un ejercicio de memoria y análisis retrospectivo se recuperan voces para ver qué aprendimos de esa experiencia; y qué tan preparados estamos hoy para afrontar estas situaciones.

EL CONOCIMIENTO AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

El 29 de abril, las aguas del río Salado dejaron a un tercio de la ciudad de Santa Fe inundada y miles de santafesinos y santafesinas debieron abandonar sus hogares, perdiendo bienes materiales, recuerdos y vidas. La UNL, junto con la Federación Universitaria del Litoral (FUL) y la radio LT10 AM 1020 tuvieron un rol crucial durante y después de la tragedia en un trabajo junto con la comunidad, ante una clara ausencia del Estado y de políticas públicas que hicieran frente a lo que estaba pasando. «La UNL es una universidad comprometida con el lugar y el momento que le tocó vivir, una verdadera universidad reformista que en esta catástrofe reemplazó prácticamente a lo que tendría que haber hecho el estado tanto municipal, provincial y nacional que nunca estuvieron a la altura de la circunstancia», señaló Mario Barletta, rector de la UNL en ese momento. «En los días previos al 29 de abril, muchas familias del norte de la ciudad comenzaron a evacuar en el Campo de Depor-

tes Universitario, actualmente La esquina encendida; y a partir del 29, se habilitaron otros espacios en Ciudad Universitaria, la Escuela Industrial y la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales», recordó Jose Corral, secretario de Extensión Universitaria en 2003.

Los micrófonos de la radio LT10 contribuyeron a brindar información durante la crisis, vínculo indiscutido con los afectados, haciendo de nexo para reencontrar a los integrantes de las familias y transmitiendo desde los lugares de la emergencia. Fue clave la organización de la información sobre las personas afectadas y la conformación de las listas de los centros de evacuados, única herramienta para que las personas y familias se pudieran reencontrar. «Hubo que comenzar a juntar información de dónde estaban las personas y en un trabajo coordinado entre la universidad y ATE se hizo una base de datos que se exponía en diferentes puntos de la ciudad especialmente en la explanada de la sede de rectorado donde la gente venía a consultar por sus fa-

miliares que no sabían dónde estaban», recordó Corral.

La FUL, con más de 600 personas voluntarias, coordinó las acciones para la atención de los evacuados, la recepción, almacenamiento y distribución de donaciones, acciones de prevención de enfermedades, atención de mascotas y la ayuda solidaria, entre otras tareas.

«Lo primero que hicimos fue organizarnos para ir al Hospital de Niños y poner a la Federación como un epicentro para lo que fue la llegada de voluntarios de distintos sectores de la ciudad y de la universidad que querían colaborar, sin experticia en el tema pero con mucho compromiso y pasión por ayudar», recordó Katya Zuska, estudiante y secretaria general de la FUL en 2003. «Esta catástrofe nos transformó de manera individual y como institución universitaria. Al año siguiente, los Consejeros Superiores estudiantiles presentaron un proyecto de creación del voluntariado universitario, que hasta ese momento no existía porque había una necesidad y ganas de continuar ese trabajo» remarcó.



cia
en



Otra de las acciones, que se decide en este marco y que tuvo impacto posterior, fue la producción de alimentos nutritivos. «Se generó un laboratorio donde poder producir los alimentos que la Facultad de Ingeniería Química estaba investigando y de esa manera asistir a los centros de evacuados. Con esa experiencia, la UNL junto con el Banco Credicoop impulsan la planta de producción de alimentos nutritivos inaugurada en el año 2007, año donde la ciudad vuelve a inundarse. Desde entonces, además de un trabajo permanente con las organizaciones sociales y comedores comunitarios se trabaja en la asistencia y donación ante situaciones de emergencia», recordó Vanesa Rodríguez, coordinadora actual de la Planta de Alimentos Nutritivos UNL.

Se conformó un Comité de Crisis, junto a representantes de los gremios docente, docente y del movimiento estudiantil y se proporcionó información científica para tomar decisiones rápidamente. «Se puso en valor el conocimiento que se venía desarrollando a

través de equipos de investigación y extensión para entender este tipo de fenómenos y prepararnos frente a estas contingencias», remarcó Andrea Valsagna, quien se desempeñaba como directora de comunicación de la UNL. «Se hizo una convocatoria a todo el sistema científico académico de la ciudad para hacer propuestas al Estado para pensar la reconstrucción. Cuándo ocurren este tipo de tragedias no sólo hay que pensar cómo se da respuesta para mitigar los daños y el sufrimiento de la población afectada sino cómo reconstruir la ciudad para que no vuelva a pasar».

APORTES PARA REPENSAR UNA CIUDAD DESDE LA GESTIÓN DEL RIESGO

«Durante la inundación del 2003 y luego con la del 2007 la universidad fue un actor central en la gestión de la emergencia. Situaciones que luego impactaron de lleno en el quehacer universitario», remarcó Enrique Mammarella, rector de la UNL. La Universidad trabajó sobre nuevos paradigmas y conocimientos a través de dife-

rentes proyectos de investigación, de extensión y tesis de grado que fueron abordando diferentes aristas de la problemática. Desde la gestión del riesgo, hasta la recuperación de la memoria, la mayoría de las disciplinas aportaron conocimientos para la reconstrucción de una ciudad que fue arrasada por el agua. La mayoría de estos desarrollos, netamente universitarios en algunos casos y en otros co-construidos con actores sociales, fueron tomados luego por la gestión municipal y transformados en políticas públicas concretas.

«La universidad siguió profundizando los estudios junto con otros organismos como el el Instituto Nacional del Agua (INA) y la catástrofe sirvió como base para reformular parámetros en lo que fue el diseño de la etapa III de la defensa de la ciudad. Considerando las obras que se realizaron a partir del 2003 y durante todos estos años, podemos decir que estamos mejor preparados para un evento de similares características. Se han solucionado muchos problemas, pero con las

tendencias del cambio climático, los efectos de medidas alternativas al desarrollo de desagües y la no terminación del plan director del INA hace que las gestiones, universidades e institutos sigan investigando y buscando alternativas para que las ciudades estén más preparadas y con mejor respuesta ante eventos que pueden combinar como crecidas de ríos y lluvias intensas como sucedió en el 2016» remarcó, Felipe Franco, docente, investigador y vicedecano de FICH.

«Es desde el aporte a las políticas públicas en su diseño, pero también en su análisis de funcionamiento y reformulación que consideramos que la UNL debe seguir fortaleciendo su rol en la sociedad en miras a un desarrollo local sustentable» remarcó Mammarella. Para Valsagna, es central en este marco «entender que en el territorio convivimos con la naturaleza, que los ríos tienen sus com-



La UNL debe seguir fortaleciendo su rol en la sociedad en miras a un desarrollo local sustentable, aportando al diseño de políticas públicas, pero también en su análisis de funcionamiento y reformulación.

~ Enrique Mammarella, rector de la UNL.

portamientos, que dan señales y que podemos prepararnos para eso. Empezar a hablar de gestión del riesgo, era difícil de entender al principio y con los años se instaló como una política que todo el mundo conoce». Santa Fe, sigue siendo un caso de estudio y referencia justamente por todo lo que aprendimos como sociedad. Con el cambio de gestión en el gobierno local se logró incorporar todo ese conocimiento sobre la gestión del riesgo como una política de estado.

«A 20 años de la inundación, tenemos que preguntarnos cuánto hemos aprendido y cuando debemos seguir sosteniendo estas políticas. La ciudad vive en un entorno maravilloso, pero tienen estos riesgos y tenemos que convivir con eso, crecer, respetando la naturaleza y evitando que se vuelvan a producir tragedias como las que tuvimos», enfatizó Andrea Valsagna.

¿Quién es?
Luis Brandoni

Entrevista a Luis Brandoni

Adalberto Luis Brandoni, conocido popularmente como Luis Brandoni. Nació en Buenos Aires el 18 de abril de 1940. Actor y político argentino. La Odissea de los giles, Esperando la carroza, Cien veces no debo, Made in Argentina son algunas de las películas que protagonizó con grandes éxitos. Fue diputado nacional por la provincia de Buenos Aires en las listas de la UCR. Es miembro de la Academia Porteña de Lunfardo.

por ALINA POZZOLO

Luis Brandoni visitó Santa Fe en el marco del Conversatorio 'Democracia, Política y Cultura' celebrado en el Paraninfo de la UNL. A pocos minutos de su arribo conversó mano a mano con El Paraninfo sobre política, lenguaje, cine y juventud.

El cine es realmente extraordinario y no lo van a voltear las series

➤ Camina tranquilo y habla pausado. Detrás de sus lentes gruesos sus ojos celestes se destacan aún más. Por momentos mira fijo y hasta inhibe su mirada, pero sus palabras toman protagonismo en cada frase, entonces simplemente hay que seguir el hilo de su conversación.

Excepto cuando lo asalta alguna idea que considera remarcar, eleva la voz. Por lo demás la conversación con Luis Brandoni es amena y distendida aunque el reloj corra detrás de la apretada agenda que lo embarcó hasta Santa Fe para ser el protagonista de un conversatorio celebrado en El Paraninfo por los 40 años de Democracia Constitucional.

—La idea es poder dialogar a través de tu recorrido y del que se pueda establecer con los presentes...

—Lo que más me interesa es el diálogo con la gente. Un ídolo argentino que escribió un libro que decía «se vive con la esperanza de llegar a ser un recuerdo» eso es lo que tengo para mí. (N de la R: El poeta es Antonio Porchia —1885-1968—a quien una única Obra lla-

mada Voces le permitió el reconocimiento internacional). Creo que a la gente le interesa mucho esto, tenemos que generalizar este tipo de reuniones para que la gente pueda expresarse en ámbitos donde a menudo no lo puede hacer.

—¿Qué significa democracia en Argentina 2023?

—Este es un momento muy difícil de la democracia en la Argentina porque la situación económica es grave, la producción está dañada, tenemos dificultades con el mundo exterior con un gobierno muy deficitario en todo sentido. Pero la democracia nos permite acceder a una nueva elección y a una posibilidad de poder elegir un gobierno mejor, a alguien que esté atento a lo que podemos mejorar, creo que ésta es una de las razones de mi esperanza.

Yo espero que este gobierno pueda terminar como corresponde su mandato. Todo lo contrario de lo que intentó reiteradamente el peronismo, que los gobiernos no peronistas no terminaran su mandato.

De modo que hay algo muy importante para remarcar y es que todas estas dificultades nos dejaron una enseñanza: creo que la sociedad la tomó, la hizo propia; porque no hay violencia que podría haber habido, no hay reacción violenta y eso está bien. La gente está esperando votar y la reacción se va a sentir.

—¿Las nuevas generaciones están cambiando la manera de hablar de nuestro país? ¿Hay cosas que se están perdiendo o se están recuperando desde otro lugar?

—Hay cosas que se están perdiendo, cosas que se están modificando, y es natural y es saludable. Nosotros nos hemos ocupado de deformar el lenguaje el

lunfardo no se conoce, los chicos no lo conocen, se puede vivir sin eso, claro. Me da pena que hayamos perdido la poesía en la música popular, si hacemos una comparación con la época más importante del tango, desde el año 30 hasta los 60 se perdió algo que curiosamente es un producto cultural: el tango. Considerado desde las Naciones Unidas, gusta en el resto del mundo y acá no existe. El tango cuenta la historia del país y de Buenos Aires pero, además, con una envergadura poética maravillosa.

—Se trata entonces de recuperar...

—Me parece que hay otras cosas que son más complicadas y en aras del progreso tecnológico hemos ido perdiendo como por ejemplo el hecho de leer los diarios, cosas que a gente de mi edad hacía. Hoy, los chicos no lo hacen y tienen dificultades muy serias. Los chicos y los muchachos que es otra palabra que hicieron desaparecer. Hoy son todos chicos de 60 y pico de años... nuestro lenguaje establecía grados: eras un pibe, pasabas a ser un muchacho, lo que ya era otra cosa, y hoy ser un muchacho desapareció.

El tema de la lectura es muy importante para un país. Es fundamental, es una de las cosas que hemos tenido los argentinos. Nosotros fuimos uno de los primeros países del mundo, según gente que sabe mucho más que yo, que eliminó el analfabetismo y hay un ejemplo con el que siempre insisto: cuando murió el cine mudo, apareció el cine sonoro. Argentina tenía en cada pueblo por más pequeño que fuera una sala de cine, la gente veía cine con amor, desesperación y nosotros teníamos los títulos impresos, cosa que no ocurría en gran parte de Latinoamérica o de Europa. ¿Por qué? Porque en el resto de los países la gente no sabía leer y nosotros sí. Y esta es una afirmación que no sé si hoy se podría sostener.

—Mencionabas el cine... ¿Cuál es el rol del cine en la construcción histórica Argentina?

—El cine es algo extraordinario, no lo van a voltear las series porque, además, es un regalo que se hace uno mismo. Es una salida, es un motivo de socialización,

más allá de haber sido la cuna de millones de seres humanos que nacieron en romances que se iniciaron en los cines... que no es poca cosa...

En Argentina ha tenido distintas etapas en las que se podían expresar los autores, los guionistas y otras en las que no. En 1984 se terminó con la censura en el país por un proyecto que presentó el presidente Raúl Alfonsín y que hizo desaparecer al Ente de Calificación Cinematográfica (N de la R: Ley 23.052 sancionada el 22 de febrero 1984 y promulgada el 9 de marzo del mismo año que deroga la ley 18.019).

Durante algunos gobiernos esta censura siguió existiendo de algún modo. Por ejemplo, hubo episodios con impacto muy grande a nivel social, como el cierre de los ferrocarriles con lo que significó eso para millones de argentinos, y ameritaba hacerse una película, pero no se hizo. No se critican los hechos en los gobiernos peronistas. Entonces el cine en ese sentido ha tenido etapas de limitaciones que ahora no tiene. No está bien aprovechada esa libertad, pero yo creo que va a volver.

—¿Qué mensaje le dejaría a los estudiantes que cruzó por los pasillos de la Universidad?

—No me animo a dar consejos. Me emociona estar en esta Universidad porque yo nunca pisé una, no tengo ninguna experiencia en ese sentido, de modo que estos lugares, estas mujeres, estos muchachos me hacen sentir muy bien y me halaga enormemente tener la posibilidad de conversar con ellos. Les diría que tenemos que ayudarnos entre todos, cada uno de nosotros para ser mejores ciudadanos, es algo que nos vendría muy bien. No es suficiente con criticar a los gobiernos, es suficiente interesarse por la política, meterse con la política en el sentido que nos corresponde a todos, y ser buenos ciudadanos. Eso es lo que me gustaría decirles porque, además, la mayoría de estos jóvenes que están estudiando lo hacen gratuitamente y eso es muy importante. No es posible que no se agradezca eso, la universidad es gratuita y es algo que existe en muy pocos lugares del mundo y debemos reconocer. ✓





Crisis climática

Dengue en un clima cambiante: qué hacer para protegernos

Autoridades epidemiológicas señalan que los casos van en aumento. El cambio climático está amplificando enfermedades transmitidas por mosquitos. A medida que el planeta se caliente y las temporadas se alarguen ¿qué medidas preventivas pueden implementarse?

➤ Décadas atrás, el dengue estaba circunscripto a climas tropicales y subtropicales. Sin embargo, esa situación cambió radicalmente frente a la crisis climática y sus efectos en la naturaleza. En 1998 se produjo la re-introducción del virus al país, posteriormente hubo años con mayor transmisión del virus: en 2009, 2016, 2020 y 2023.

El Centro de Estudios de Variabilidad y Cambio Climático (CEVACAM) de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) estudia las enfermedades infecciosas transmitidas por vectores, y principalmente, las relacionadas al clima. A partir de la última gran epidemia de dengue ocurrida a nivel nacional durante el 2020, se analizó la variación espacio-temporal de los casos, identificando que este último tuvo una incidencia cuatro veces mayor que la del 2016, el segundo más importante. El trabajo publicado en Scientific Data asevera que la incidencia de la enfermedad aumenta en la provincia a medida que pasa el tiempo y que los brotes son cada vez más frecuentes.

En la actualidad hay más de 56 mil casos confirmados en el país y Santa Fe se posiciona como la tercera provincia con un total de 13.647 casos, según los últimos reportes emitidos por nación y provincia, respectivamente. Debido a la aparición de estas epidemias el equipo de investigación

se encuentra evaluando la creciente incidencia de dengue y su relación con el cambio climático en Argentina.

En una presentación realizada en las XII Jornadas Regionales sobre mosquitos, anticipó que la mayor incidencia del virus del dengue y su expansión a diferentes regiones, parecieran estar asociadas con los aumentos de temperatura en el país durante las últimas décadas. La precipitación juega un rol más complejo, no pareciera estar asociada a la mayor incidencia de dengue a una escala regional. Este trabajo fue aceptado para su publicación en 2023 en la revista Environmental Health Perspectives.

ARBOVIRUS: DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA

Arbovirus es el nombre que se le da a un conjunto de virus transmitidos por artrópodos. Dentro de los arbovirus se incluyen varias familias, entre ellas las familias Togaviridae, Flaviviridae, Bunyaviridae y Reoviridae.

Los virus Dengue, Zika y Chikungunya (CHIKV) pertenecen a familias diferentes, Dengue y Zika a la familia Flaviviridae y CHIKV a la familia Togaviridae, sin embargo, tienen en común que son transmitidos por mosquitos, principalmente por la hembra del mosquito Aedes aegypti y que producen un espectro clínico similar.

Andrea Peteán, médica del Centro de Salud de la UNL, expli-

ca que los síntomas incluyen fiebre acompañada de uno o dos de los siguientes síntomas: dolor retroocular (atrás de los ojos), cefaleas, malestar, entre otros. «Debido a las manifestaciones clínicas similares en los primeros 4-7 días post infección, el vector en común y las áreas de circulación comunes de estos virus, el diagnóstico diferencial debe realizarse por técnicas de laboratorio», sugiere. Ante algún síntoma, es importante no automedicarse y consultar inmediatamente con un médico/a.

PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA PREVENCIÓN

La Facultad de Ciencias Médicas y el Programa Equidad en Salud iniciaron una campaña de prevención del Dengue, Zika, Chikungunya. El objetivo es brindar información a la comunidad que ayude a evitar contagios y consejos sobre cómo actuar ante síntomas de la enfermedad. Así mismo, la campaña se centra en acciones de prevención para detectar y eliminar los criaderos de mosquitos, principalmente del Aedes Aegypti, que es el vector de estas enfermedades.

Estefanía Cabrera, médica del Centro de Salud de la UNL, sostiene que «la comunidad universitaria fue receptiva a la actividad, consultó principalmente sobre los cuidados que podían implementar en sus domicilios a la hora de realizar tareas de descaharrado y cuidado de los ambientes internos de sus hogares».

El uso de repelente forma parte del conjunto de medidas que deben tomarse para prevenir las enfermedades transmitidas por insectos, entre las cuales se encuentran el Dengue, Zika y Chikungunya. «Un punto importante es el tiempo durante el cual el repelente mantiene su efecto, lo que se informa en el rótulo de los productos. La concentración de DEET puede variar de un producto a otro y en las diferentes formas de presentación. La duración de la protección depende de la concentración. Un producto con DEET al 10% protege durante 2 o 3 horas aproximadamente, en cambio al 30% la protección es de 6 horas en promedio.»

¿Qué medidas deben tomarse para prevenir las enfermedades transmitidas por mosquitos?

Los sitios de cría del Aedes aegypti son lugares que acumulan agua quieta, limpia y clara. Estos pueden ser urbanos (baldeos, cementerios, desarmaderos, basurales) y/o domésticos (baldes, neumáticos, floreros, botellas, bebederos de animales o contenedores de cualquier tipo).

Por ello, es importante prestar atención en nuestro hogar y alrededores del mismo, especialmente en aquellos lugares donde se puede acumular agua de lluvia. Se recomiendan las siguientes medidas de prevención:



Descartar todos los recipientes que contienen agua tanto en el interior de las viviendas como en sus alrededores.



Limpiar canaletas y desagües de lluvia de los techos.



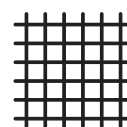
Cambiar cada 2/3 días el agua de los bebederos de animales y floreros, y limpiarlos frotando las paredes de los mismos.



Mantener los patios limpios y ordenados.



Utilizar repelentes ambientales como tabletas y espirales.

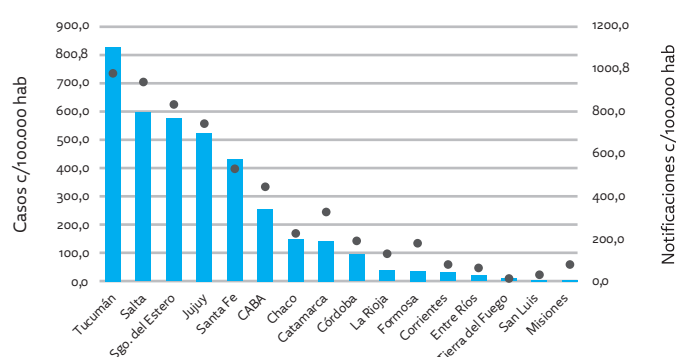


Colocar mosquiteros en puertas y ventanas.



Usar siempre repelentes siguiendo cuidadosamente las recomendaciones del envase.

Incidencia acumulada y notificaciones de sospechosos cada 100.000 habitantes según jurisdicción, SE 31/2022 a SE 16/2023. Argentina*



1973-2023

FBCB-UNL celebra medio siglo de vida y prepara su futuro

Comenzó como una carrera, luego como Escuela, y finalmente logró convertirse en Facultad. La lucha y la perseverancia de estudiantes y docentes de Bioquímica durante la década de los '60 fueron fundamentales para que el sueño se concretara.

➤ La Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas de la UNL (FBCB-UNL) cumplió 50 años de vida el 10 de abril. En este aniversario, la comunidad académica y científica de la FBCB recuerda su historia y los desafíos que enfrentó para consolidarse como una de las facultades más importantes de la región.

La creación de la facultad se gestó en un contexto de cambios y transformaciones en la educación superior argentina de la década de 1970. Fue en la etapa final de un período de reconfiguración de la UNL con las sucesivas creaciones de la Universidad Nacional del Nordeste, Universidad Nacional de Rosario y finalmente la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Sus orígenes se remontan a la carrera de Licenciatura en Química Biológica que se dictaba en la Facultad de Ingeniería Química en 1961. Posteriormente, en 1966, se creó la carrera de Bioquímica con sede en esa facultad. El Dr. Jorge Mullor, junto a otros docentes destacados, ejerció una fuerte influencia para el desarrollo de la carrera. Durante su período como rector en 1972, se dio origen a la Escuela Universitaria de Bioquímica. Luego, el 10 de abril de 1973, mediante la Resolución 2/73 del Consejo Superior bajo el rectorado de Esteban Homet, se fundó finalmente la FBCB, tomando como base el Departamento de Ciencias Biológicas de la FIO y la Escuela Universitaria de Bioquímica.

GRANDES TRANSFORMACIONES

El advenimiento de la democracia inauguró una etapa de grandes cambios, la normalización del claustro docente, el cogobierno y la elección del primer Consejo Directivo. La FBCB fue la primera facultad en elegir Decano en 1985, según lo previsto en el Estatuto de la época. Este marco propició la repatriación de docentes exiliados que se sumaron con gran generosidad al desarrollo de la unidad académica.

La política de formación de sus cuadros docentes, el impulso a la investigación, la articulación con el sistema científico tecnológico de la región, la radicación de investigadores en áreas de vacancia estratégicas y la formación de recursos humanos altamente especializados fue-



1973 - 2023

ron puntos de acuerdo en el seno de los órganos de gobierno.

La Facultad tenía, ya por esos tiempos, un amplio reconocimiento nacional por la formación de sus graduados y graduadas que competían por plazas en las mejores residencias bioquímicas del país. Los equipos docentes de la Facultad también potenciaron el desarrollo de recursos humanos propios y ampliaron fuertemente las posibilidades de crecimiento académico en las diversas áreas de su competencia. Con el fin de impulsar estas líneas de acción se emplearon todos los recursos y políticas disponibles, propios, nacionales e incluso de organismos internacionales.

En ese devenir, la FBCB fue pionera en apostar fuertemente por la vinculación tecnológica, incubando la primera empresa biotecnológica en el ámbito universitario argentino: Zelltek. Esta empresa surgió del Laboratorio de Cultivos Celulares a partir de un proyecto gestado en 1992.

EVOLUCIÓN

La FBCB ha sido capaz de establecer vinculaciones interinstitucionales, nacionales e internacionales, de carácter cooperativo para potenciar sus recursos humanos y materiales. A su vez, hubo un creciente proceso de internacionalización de las propuestas académicas a lo que se suma una importante producción científica en coautoría con diversos grupos del mundo. Los objetivos de desarrollo de las funciones sustantivas: docencia, investigación, extensión y vinculación tecnológica, han sido posibles por el trabajo mancomunado de hombres y



mujeres que llevan adelante su tarea con esfuerzo y compromiso, dando lugar al crecimiento institucional.

En este contexto, la decana de la FBCB, Adriana Ortolani, destacó que "estos 50 años representan un hito para nuestra Facultad y para la Universidad en su conjunto. Durante este tiempo, hemos formado miles de profesionales que se desempeñan con idoneidad en diversos ámbitos del país y del exterior. Son numerosas las contribuciones de nuestros docentes e investigadores en el campo de la salud humana y animal, la innovación tecnológica y desarrollo productivo, así como también en el cuidado y protección del ambiente. Asimismo, contamos con una fuerte impronta de los equipos extensionistas que se

refleja en una permanente vocación de articulación con las organizaciones públicas y privadas del medio".

Además señaló que orgullosa de su pasado, ya está trabajando en la planificación estratégica para los próximos años: «Nos enfrentamos a desafíos muy importantes, es necesario adaptarnos a un mundo en constante cambio, los diseños curriculares deben acompañar la evolución del conocimiento en cada disciplina, debemos fomentar la innovación y la vinculación con los sectores de salud y productivos. Estamos convencidos de que, con el compromiso y el esfuerzo de toda la comunidad de la FBCB, podremos seguir contribuyendo al desarrollo de la ciencia y la tecnología en el país y en la región».

35 carreras

10 de pregrado
14 de grado
11 de posgrado

+8.000

estudiantes activos

600

docentes e investigadores

3 áreas

Ciencias exactas y naturales
Nano y biotecnología
Ciencias de la salud y del ambiente



Cultura

Se estrena 'La insolación' nueva obra de la Comedia UNL

A 20 años de la primera edición de la Comedia UNL, sale a escena 'La insolación' obra dirigida por Ricardo Rojas y Marisa Hernández.

➤ El proyecto seleccionado de la Comedia Universitaria 2023, "La insolación", se estrena el sábado 13 de mayo. Será a las 21 en la Sala Maggi del Foro Cultural UNL (9 de julio 2150). Se trata de una obra con dramaturgia de Marisa Hernández, Pablo Cruz y Ricardo Rojas.

La propuesta fue seleccionada luego de una convocatoria en la que se puso especial énfasis en proyectos que hagan de la corporalidad el eje de su proceso creativo. El equipo de selección estuvo integrado por Raúl Kreig, Patricia Pieragostini y Norma Elisa Cabrera, acompañó al elenco en diferentes encuentros para enriquecer el desarrollo del proyecto. Se ponderó la potencialidad del proyecto a nivel espacial, visual, sonoro; el riesgo de exploración, la originalidad y creatividad.

CONCEPTO

La obra se define como una dramaturgia corporal, colectiva y viva. "Lo que se quiere contar con esta experiencia es una trama vincular entre miembros de una familia un poco extraña", cuenta Marisa. Y sostiene que "toma algunas dimensiones estéticas desde lo siniestro cruzado con nuestro contexto litoral, hay mucho dato de nuestro contexto local y regional".

"De alguna manera se acerca a lo se llama post dramatismo", define Ricardo. Y comenta que una de las mayores expectativas que tiene el grupo es poder brindar la posibilidad al público de acercarse a este tipo de obras que se sale de la cultura masiva. "Es muy interesante ocupar los espacios de las instituciones para po-

der trabajar este tipo de propuestas estéticas".

20 AÑOS APOSTANDO AL TEATRO LOCAL

La relación de la UNL con el teatro santafesino nació a mitad del siglo pasado con la aparición de los primeros grupos de teatro independiente en la región. En 1983, con el regreso a la democracia se conformó el Taller Universitario de Teatro de la UNL, bajo la dirección de Rafael Bruza y la continuidad de ese espacio permitió que, en 2003, tuviera lugar la creación de la Comedia Universitaria de la UNL. Un proyecto impulsado por Jorge Ricci, con el objetivo de fortalecer la rica e intensa actividad de los grupos de la región. Se dio inicio a un proceso de convocatorias a directores de distintos centros teatrales del país, quienes seleccionaban con absoluta libertad el texto a representar, el elenco y equipos de trabajo. Desde el 2019, la selección de los proyectos se realiza mediante convocatorias abiertas.

UNIVERSO CREATIVO Y LA BÚSQUEDA ESTÉTICA

La Insolación busca indagar en el entramado inquietante de lo siniestro en la vida cotidiana. Su emplazamiento bien podría ser el de las infancias veladas; la prohibición de salir; la excursión a puertas cerradas hacia un mobiliario que se repliega en múltiples cajones donde se acumulan tesoros inútiles. Una escena hábilmente preparada para habitar el tiempo muerto en la hora de la siesta.

Se trata de un mundo ensoñado, límbico, plagado de imagina-

» Elenco y diseños

El elenco del proyecto estará integrado por Patricia Álvarez, Claudia Correa, Marisa Hernández, Gabriel Paredes, Fabiana Sinchi, Pablo Tibalt y María Laura Varela. La dirección será compartida entre Ricardo Rojas y Marisa Hernández. El diseño de luces y escenografía está a cargo de Ricardo Rojas, el vestuario por Ignacio Estigarribia y maquillaje de Mariana Gerosa. El diseño de sonido/música original es de Ivonne Van Cleef. La asistencia de dirección y fotografía a cargo de Pablo Cruz y la producción de Claudia Correa.

» Funciones

La obra realizará 20 funciones los sábados a las 21, en la sala Maggi del Foro Cultural UNL, 9 de Julio 2150 de la ciudad de Santa Fe, y participará del Argentino de Artes Escénicas 2023. Las entradas se pueden adquirir en boletería.

rios y retóricas del terror, como un juego. Animismo y extrañamiento. La producción de lo siniestro —los relatos del terror y sus rituales— nos permite confrontar con el horror de la subversión del sentido común; domesticar y controlar los deseos. ¿Qué queda de ese miedo primario? Un lastre sobrenatural que se deposita sobre los secretos familiares y moldea maneras de vincularnos. ➤

Arquitectura



Homenaje a un maestro multifacético

La FADU y el Colegio de Arquitectura y Urbanismo Distrito 1, inauguraron una muestra homenaje a uno de sus mayores exponentes: César Carli.

➤ César Luis Carli fue uno de los referentes de la arquitectura en nuestro país. Nacido en la ciudad de Santa Fe en 1935 se convirtió en un incansable defensor del Regionalismo una corriente impulsada en respetar las condiciones de los sitios. Fue el primer decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL desde su creación en 1985 hasta 1990. De su pasión por la arquitectura y la idea de un hábitat mejor pensando siempre en lo humano surgieron más de 30 libros. Falleció en diciembre de 2019.

"Estamos hoy celebrando la vida de César y uno de los objetivos que nos habíamos planteado empieza a cumplirse: que las nuevas generaciones se acerquen, que sepan que en Santa Fe vivió un arquitecto que pudo pensar de forma universal desde la ciudad en la que le tocó vivir y eso es un dato relevante para también incorporarlo en su forma de entender esa pasión por la arquitectura" manifestó el decano Sergio Cosentino al momento de la apertura de la muestra haciendo referencia a la cantidad de jóvenes presentes.

LA MUESTRA

Dividida en dos grandes salas, esta muestra-homenaje no deja librado ninguno de los aspectos que caracterizó al artista. Una primera parte del recorrido comienza en la Planta Baja donde

se recreó cada uno de los períodos que constituyeron al pensador, creador donde se pueden apreciar sus publicaciones, esculturas, maquetas en 3D que recrean sus principales obras.

En el Segundo Piso en la Sala López se puede apreciar un trabajo de narrativa transmedia a partir de una recreación de múltiples voces cercanas a Carli que hablan desde varias dimensiones.

"Empezamos a pensar en esta idea de poder tener la voz, el testimonio, la palabra, el diálogo de algunas personas que estuvieron muy cerca, así como un recorrido a través de la realidad virtual de su casa", comentó Patricia Pieragostini haciendo referencia al trabajo realizado por el área de Comunicación de la Facultad y el taller de prototipado virtual. En las voces de estos relatos se encuentran: Osvaldo Mansur (proyectos emblemáticos), Graciela Imbach (su vínculo con la matemática), Carlos reinante (faceta literaria, los viajes), Hugo Storrero (la mirada política sobre la ciudad, su compromiso social), Julio Talín (proceso de reconstrucción FADU), Ramiro Piva (la continuidad de su propuesta académica) y Alicia Falchini (obra construida).

La muestra puede visitarse de lunes a viernes por la mañana en las instalaciones del Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad San Martín 1754. ➤



Concurso 2023

Superhéroes y Superheroínas de la Ciencia

➤ Desde la FIQ-UNL se lanza la segunda edición del Concurso para escuelas secundarias: Superhéroes y Superheroínas de la Ciencia. En este marco se seleccionarán las propuestas científicas más innovadoras que aporten una solución creativa a problemas reales que afectan a la comunidad.

Pueden participar estudiantes y docentes constituidos como equipos de trabajo que pertenezcan a escuelas de educación secundaria públicas y privadas, de la ciudad de Santa Fe y la Región Centro (Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba).

PRESENTÁ PROPUESTAS

El lanzamiento del concurso se realizó en marzo y pueden enviarse propuestas desde abril

hasta el 18 de septiembre de 2023. La selección y publicación de resultados se hará el 16 de octubre y la entrega de premios será el 9 de noviembre.

Los equipos ganadores serán consagrados como 'Superhéroes y Superheroínas de la Ciencia de la edición 2023', y cada participante recibirá también un premio sorpresa.

INSCRIPCIONES

Participarán equipos de estudiantes liderados por docentes. Del 3 de abril al 18 de septiembre, cada docente deberá inscribirse, organizar su equipo y trabajar la consigna. ➤

[+] info

www.fiq.unl.edu.ar/culturacientifica


Educación musical

El Instituto Superior de Música cumple 75 años

El 6 de mayo de 1948, un concierto en el Paraninfo inauguraba las actividades académicas de la entonces Escuela Superior de Música y Canto. A lo largo de su historia la institución ocuparía diferentes edificios, hasta su emplazamiento actual en Ciudad Universitaria. Hoy, casi mil estudiantes recorren a diario sus instalaciones.

➤ El Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL es una institución educativa de nivel superior con siete décadas y media de trayectoria en la formación y capacitación de intérpretes y profesionales en el campo musical.

En sus orígenes, el Instituto se abocó exclusivamente a la capacitación de intérpretes musicales, y fue incorporando de forma progresiva, y mediante diferentes instancias académicas, la formación de compositores, directores de coro y de orquesta, docentes e investigadores, hasta erigirse como uno de los principales centros de referencia en la región. En los últimos años ha diversificado su propuesta académica, incorporando vacancias de sonido y de música popular.

Los nuevos tiempos han traído también otros aires al ISM. A fines de 2021, Raquel Inés Bedetti se convirtió en la primera mujer en ser elegida de forma directa, en pleno ejercicio del autogobierno universitario, para ocupar la Dirección de la institución. «Este aniversario —propone Bedetti— nos encuentra transitando un momento particular, de plena actividad educativa y artística, pero también muy complejo, que requiere del trabajo colaborativo y creativo de los actores involucrados. Por eso creo importante reconocer y agradecer en esta ocasión festiva el compromiso cotidiano y la responsabilidad de todos los integrantes de la comunidad de nuestro Instituto, quienes a diario construyen y fortalecen la educación en la universidad pública».

UNA HISTORIA EN VARIOS MOVIMIENTOS

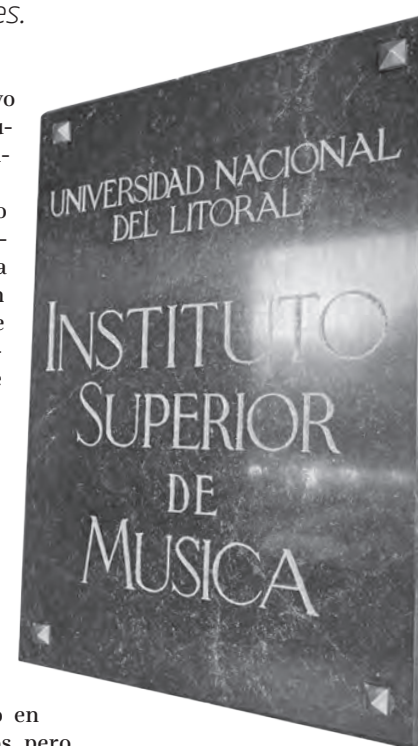
El 13 de octubre de 1947, mediante firma de la Resolución N°534, la UNL autorizaba la creación de la Escuela Superior de Música y Canto, fijándose el comienzo de las actividades do-

centes para el ciclo lectivo 1948 con un plan de estudios de cinco años de duración.

El 6 de mayo de ese año se iniciaron formalmente las actividades de la flamante Escuela con un concierto inaugural que se llevó a cabo en el Paraninfo de la UNL, y que contó con la presencia de autoridades académicas y oficiales. El Profesor Horacio Caillet-Bois escribía entonces en el Cuaderno Nro. 1 del Departamento de Musicología de la nueva institución: «El gusto por la música es tan grande y su apetencia tan urgente aquí como en Europa y Estados Unidos, pero aquí esa necesidad popular sólo puede saciarse a medias. Hay que correr sin tardanza a salvar esa falla de nuestra cultura artística, preparando sólidamente a las nuevas generaciones en el gusto y el ejercicio de la música. La creación de esta Escuela Superior de Música es un paso avanzado en esta cruzada...».

A HOY

Desde aquellos remotos orígenes a este presente, el Instituto ha recorrido un largo trayecto, marcado por varios momentos trascendentales. Uno de los más importantes ocurrió al promediar la década del noventa, cuando el Consejo Superior de la UNL resolvió integrarlo al ámbito de la entonces Facultad de Formación Docente en Ciencias, encuadrando estatutariamente su situación al contexto general de la Universidad. Otro hito se produjo en 2006, al concretarse el traslado desde el viejo edificio de calle San Jerónimo al 1700 (donde hoy funciona el Centro de Idiomas) a su actual emplazamiento en el extremo oeste de la Ciudad Universitaria; se amalgamaban así el sentido de mutua pertenencia con



una relación de contigüidad física entre las instituciones, permitiendo además innumerables opciones de interacción con la estructura universitaria.

Hoy, este nuevo aniversario encuentra al Instituto Superior de Música inmerso en un panorama dinámico y en constante crecimiento. Con una oferta académica de 19 carreras presenciales de grado y pregrado que son elegidas anualmente por casi cuatrocientos estudiantes, dos propuestas a distancia y una creciente actividad de Extensión, Investigación y Posgrado, para continuar desandando un camino iniciado hace ya siete décadas y media. ➤

» El Dato

18 conciertos

La Agenda 75 Aniversario del ISM propone 18 conciertos durante todo el año en diferentes salas de la ciudad. Puede consultarse en www.ism.unl.edu.ar



Movilidad en UNL

Estudiantes internacionales vivieron las tradicionales Confraternizaciones culturales

La UNL fue sede de las Confraternizaciones, realizadas en las ciudades de Santa Fe y Esperanza. Los y las 75 intercambistas presentaron sus países e instituciones de origen y ofrecieron comidas y bebidas típicas.

➤ Como cada semestre, se llevaron a cabo las Confraternizaciones protagonizadas por las y los estudiantes internacionales de grado que realizan su movilidad en la UNL, en las facultades de las ciudades de Santa Fe y de Esperanza. Este primer semestre, son 75 intercambistas provenientes de instituciones de Alemania, Brasil, Colombia, España, Francia, Inglaterra, Italia, México, Paraguay y Uruguay.

En estas ferias las y los intercambistas comparten sus culturas y costumbres a través de comidas, bebidas, bailes y ritmos

tradicionales. Los espacios de cada región son complementados con información de sus universidades y ciudades de origen, como folletos y fotos. Disfrutaron del evento junto con sus tutoras y tutores, estudiantes avanzados de grado de la UNL.

Las Confraternizaciones se realizaron en el patio del ala este del Rectorado y en la Plaza 'Luis Pasteur' (Árbol Azul) del Campus FAVE, durante abril. En particular, las Facultades de Ciencias Agrarias y de Ciencias Veterinarias recibieron a 15 estudiantes de Brasil, Colombia,

España, Francia, Italia, México y Uruguay.

UN VIAJE POR LAS CULTURAS DEL MUNDO

Maura, de la Universidad Nacional de Asunción, ofreció Chipa guazú como plato salado: «Lleva choclo, huevos, mucho queso y es lo más rico que se puede probar de Paraguay», indicó. Para el postre, «dulce de calabaza y crema de leche, que es un flan que lleva almidón de maíz», explicó.

«Hicimos varios platillos, como arepas y natillas. También

trajimos diferentes dulces y vestimentas», resumió Alejandro de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, Colombia. En la Plaza del Árbol Azul, se degustaron Patacones, acompañados por Suero costeno y Hogao. Laura compartió «arroz con leche típico colombiano, a base de leche entera y condensada, arroz blanco, canela, queso rallado, con un poco de sal y azúcar».

Chiara contó que para representar a Italia sirvieron «Calzoncini, unas empanaditas hechas con masa de pizza, que adentro llevan salsa de tomate

y queso. También una torta de chocolate llamada Tenerina, típica de la ciudad de Ferrara, de la región Emilia-Romana».

Pippa, de la Universidad de Leeds, Inglaterra, horneó una torta de vainilla rellena con crema y mermelada de frutilla, que lleva el nombre de Victoria Sponge. En Esperanza, las estudiantes de Francia cocinaron huevos rellenos, Crêpes untados con pasta de avellanas o mermelada y Far bretón, «que es como un flan, pero más firme y con ciruela», remarcó Tiphaine de la École Nationale Vétérinaire d'Alfort.

Para la mesa mexicana del Campus FAVE, Jean Paul preparó «Sopes, característicos del estado de Guanajuato y los ya clásicos tacos, que se comen en toda la república, con una salsa muy picosa». En Rectorado, las y los estudiantes de México enseñaron el baile del Payaso de rodeo y cerraron el encuentro invitando a los participantes a romper una piñata. ➤



Ediciones UNL, presente en la 47ª Feria del Libro

Hasta el 15 de mayo se desarrolla la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, y el sello universitario está presente a través de distintas actividades.

► La editorial universitaria está presente en la 47ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA), que abrió sus puertas del 27 de abril al lunes 15 de mayo en el Predio Ferial de La Rural. El discurso del acto de inauguración estuvo a cargo del escritor Martín Kohan. Este año, la Región Metropolitana de Santiago de Chile fue la Ciudad Invitada de Honor.

En tanto, del 25 al 27 se realizaron las Jornadas Profesionales, que reunieron a libreros, distribuidores, agentes literarios, ilustradores, bibliotecarios, diseñadores, traductores y todos los involucrados en las diversas áreas que forman parte de la cadena de valor del libro tanto argentinas como del exterior.

NOVEDADES Y STANDS

Las novedades de todas las colecciones del sello editorial de la UNL se encuentran en el Stand 923 (Pabellón Verde) de Ediciones UNL/Eudeba. También hay libros de Ediciones UNL disponibles en el Stand 317 (Pabellón Azul) CIN/REUN/LUA, de la Librería Universitaria Argentina, junto a títulos de todas las editoriales que conforman la Red de Editoriales Universitarias Nacionales.

En esta ocasión, el Stand 923 del Pabellón Verde, compartido por Ediciones UNL y Eudeba, homenajea a la ciudad de Santa Fe en el 450º aniversario de su fundación.

Entre las novedades hay una nueva traducción de la Antología de Spoon River de Edgar Lee Masters; el nuevo libro de Marcos López, Intervenido (coedición con la Universidad Nacional de las Artes); De bibliotecas, lectores y libros de Santa Fe, del sitio viejo a nuestros días de Graciela González; Fotografías y estudios fotográficos de Santa Fe, de 1850 al 2000 de Graciela Hornia; El pintaditos, novela de Carlos Catania, rescate en coedición con la editorial Serapis; Remando, relatos del movimiento de mujeres y disidencias en la ciudad de Santa Fe, libro que recoge la historia del movimiento de mujeres a par-

tir de la década del 70 en la ciudad de Santa Fe en las voces de quienes fueron protagonistas; Mujer, arte y comida de Graciela Audero (coeditado con Eudeba); Los quesos argentinos: producción, características y nuevas propuestas, volumen editado por Jorge Reihneimer, y nuevos títulos y reimpresiones de las colecciones Cátedra, Ciencia y Tecnología, de Itinerarios y Ediciones Especiales.

Además se dispone de un acceso en el stand, a través de códigos QR, a las colecciones de libros y revistas en Acceso Abierto de Ediciones UNL, una política editorial que se profundiza cada año con las novedades de las colecciones académicas y las actualizaciones de las publicaciones periódicas, pero también con rescates del fondo editorial y los archivos históricos de las revistas de la UNL. ✓

» Presentaciones de Ediciones UNL

El kirchnerismo en las provincias argentinas (2003-2015), volumen dirigido por Pamela Sosa y Victoria Ortiz de Rozas (editado junto a la UNGS). Entre

el partido, la Universidad y la Municipalidad, coordinado por Matías Landau. Las relaciones intergubernamentales, políticas públicas sectoriales e inercias institucionales, dos volúmenes colectivos bajo la dirección de Mercedes Di Virgilio.



Inteligencia editorial

Bajo el título 'Inteligencia editorial', las XIII Jornadas de Edición Universitaria se realizaron del 25 al 27 de abril en el marco de las Jornadas Profesionales de la feria. En esta ocasión, propusieron una exploración del papel cada vez más estratégico de la acción humana en esas construcciones que llamamos editoriales. Indagarán en el impacto que pueden tener en el campo de la edición los últimos desarrollos de la inteligencia artificial; y en qué aspectos de la labor de editores, autores, diseñadores, correctores y otros profesionales del libro se hace cada vez más necesario reconocer y resguardar.

Son organizadas por la Cátedra de Edición Editorial de la Universidad de Buenos Aires, Ediciones UNL, EDIUNC, EUDEBA y Fundación El Libro; y participó como invitada la Red de editoriales universitarias chilenas.



EL PARANINFO 2003 • 2023



unl.edu.ar/periodicoelparaninfo

20 años de noticias en clave universitaria

Apertura: Viernes 2 de junio / 9.30 h / Hall edificio ETICA

“

Editar un periódico gráfico en la era de las tecnologías de la información quizás parezca extraño...”, pronunciaba desde su editorial el primer periódico. A días de cumplir 20 años, *El Paraninfo* prepara una nueva propuesta comunicacional, interactiva y multiplataforma para su comunidad de lectores.