UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL. Año 17. N° 165. Junio de 2021. Publicación mensual de distribución gratuita. Santa Fe. Argentina. ISSN 1850-3179

EL PARANINFO n°165

Letras

Micaela Lorenzotti

¿Cómo cambió nuestro lenguaje desde que llegó el Coronavirus? Desde *anticuarentena* hasta *infectadura* y *teletrabajo*, muchas palabras y neologismos ya son de uso común. p. **14**

Spin off

Nacen dos nuevas empresas de alta tecnología

Se trata de Infira SA y de Biosynáptica SA dos spin off tecnológicas formadas por investigadores de la UNL y el Conicet y profesionales santafesinos. p. **4**

Ciencia Política

Crisis en la Polis

El Dr. Manuel Garretón Merino abordó las emergentes características de las sociedades y el nuevo rol de las ciencias sociales para su análisis. p. **15**

Agua

La UNL y UNESCO publicaron un libro de fotos

Incluye fotografías del concurso *El agua en imágenes* y fragmentos de poesías ganadoras de un certamen literario. Está disponible online en español y en inglés. p. **16**

Cultura

Se viene el Argentino de Literatura

La UNL organiza un nuevo encuentro que será de manera virtual los días 15 y 16 de junio. Habrá mesas de poesía, narrativa y crítica. p. **17**

Coronavirus

La UNL participa en pruebas para la vacuna Sputnik VIDA

La UNL participa en las pruebas de validación de la Vacuna Sputnik VIDA. Las tareas se llevan a cabo en el Centro de Medicina Comparada (CMC) de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNL que forma parte del ICIVET-Litoral, instituto de doble dependencia UNL -Conicet. El CMC es una plataforma tecnológica única en su tipo en el sistema científico – académico argentino. Convocado por el Laboratorio Richmond, este Centro de FVC-UNL está realizando pruebas regulatorias para la vacuna Sputnik V contra el COVID-19 que se produce en el país con la fórmula del Centro Gamaleya.

INFORME CENTRAL p. **8 y 9**

En pausa/ On hold

Exposición internacional de fotografía virtual

La exposición internacional de fotografía en formato virtual realizada por el Museo de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes reúne 240 fotografías y una serie de videos de fotógrafos de Europa, Oceanía, Asia, África, Latinoamérica y América del Norte. p. **10 a 13**

la frase _del mes

Enrique Mammarella,
Rector

«El Centro de Medicina Comparada es una apuesta de nuestra Universidad en alianza estratégica con el CONICET que, por sus capacidades, características y certificaciones, es único en su tipo y permite realizar avances claves como el de las pruebas en la vacuna Sputnik V de producción nacional».

fotos _del mes

‘Apicultura en foco’ tiene ganadores

Se conocieron los ganadores del concurso fotográfico organizado por la Escuela Granja de UNL para celebrar el Día Mundial de la Abeja y la Semana de la Miel argentina.

01- Fotografía sin título de Trinidad Bussolaro

02- Inseparables de Héctor Daniel Cappuccio

03- La mejor manera de terminar el día de Facundo Mascotto

04- Fotografía sin título de Ludmila Itatí Pezzini

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

RECTOR
Dr. Enrique Mammarella

Editor Responsable
Lic. Juan Martín Alfieri

Coordinación General
Lic. Andrea Vittori

Redactores
Laura Loreficcio
Carla Zorzón

Escriben en este número: Mariana Romanatti, Anisé Casim, Analía Benigni, Marianela Morzán, Leandro Regalini, Carla Zorzón, Mariela Urbani, Julio de Martini y Marcela Perticarari.

Coordinación de Diseño: Alejandro Gariglio.
Diseño y Diagramación: Franco Scarafia.
Diagramación: Rodrigo Espinosa, Juan Pablo Soto.

Tipografía: el Paraninfo fue diseñado con las fuentes Lavigne Text / **Laski Sans**. ©Ramiro Espinoza.

CONTACTO
Facundo Zuviría 3563 • S3000ADQ • Santa Fe
Tel: (0342) 4571209 (int. 130/ 131)
prensa@unl.edu.ar

Encontranos en las redes sociales como Universidad Nacional del Litoral.

Periódico mensual de distribución gratuita, con una tirada de 10.000 ejemplares, editado por la Dirección de Comunicación Institucional. Creado por Res. 152/03. Declarado de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. **ISSN 1850-3179**

Breves

» Nueva edición de Ciencia en Foco, Tecnología en Foco

El Concurso Nacional de Fotografía ‘Ciencia en Foco, Tecnología en Foco’ abre la inscripción de su VII edición. Desde la Dirección de Articulación de Contenidos Audiovisuales (DAyCA) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, invitan a la ciudadanía a presentar obras fotográficas que desde una mirada artística retraten la belleza y la singularidad presentes en la ciencia y en la tecnología. Este año incluyen una categoría especial relacionada con la pandemia que estamos atravesando. Conocé las bases y condiciones en http://www.concursofotociencia.gob.ar/

» Convocatoria abierta para becas Intercambio Federal

Estudiantes de diversas carreras de grado de la UNL pueden cursar un cuatrimestre en el Instituto Tecnológico de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Quilmes a partir de agosto de 2021. Hasta el 4 de junio permanecerá abierta la convocatoria a estudiantes de carreras de grado de la UNL para aplicar a las becas Intercambio Federal, una propuesta del Programa ‘Estudio en Buenos Aires / Study Buenos Aires’ que busca promover el intercambio cultural y académico entre las provincias argentinas y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se otorgarán 50 becas para estudiantes de universidades participantes que realicen un intercambio académico.

[+] info
plia@unl.edu.ar

» IV Jornada Interdisciplinaria de Derecho Agrario del Litoral

La FCJS organiza la IV Jornada Interdisciplinaria de Derecho Agrario del Litoral, que tendrá lugar el jueves 10 de junio de 2021, en la modalidad virtual. La Jornada iniciará a las 18:00 y en ella se prevé abordar temas candentes referidos al Derecho Agrario en su faz jurídica y agronómica. Además se realizará una presentación de libros afines a la materia agraria.
La actividad se llevará a cabo a través de la plataforma Zoom. Para acceder se deberá tener en cuenta la siguiente información:
ID de reunión: 998 9668 3846
La propuesta es gratuita y abierta al público interesado en la temática. Se realizará en el marco del lanzamiento de la Especialización en Derecho Agrario de la FCJS, que inicia su cohorte 2021-2023 a partir del 30 de julio próximo.

Cogobierno

Ya se puede participar de la edición 2021 de Presupuesto Participativo

Desde el 31 de mayo se puso en marcha la edición 2021 de Presupuesto Participativo. Tendrá un financiamiento de $3,2 millones. Puede participar toda la comunidad universitaria del Litoral presentando sus propuestas a través de www.unl.edu.ar/participativo

La Universidad Nacional del Litoral (UNL) puso en marcha este 31 de mayo una nueva edición del Presupuesto Participativo del que puede participar toda la comunidad universitaria del Litoral.

Para esta edición del Presupuesto Participativo, el monto destinado a financiar los proyectos será de 3,2 millones de pesos y las propuestas se podrán presentar desde el 14 hasta el 20 de junio, y debe hacerse completando un formulario digital que se encuentra en www.unl.edu.ar/participativo.

A continuación, desde el 21 de junio al 6 de agosto los evaluadores y equipos técnicos de Rectorado realizarán el análisis de las propuestas presentadas, y del 9 al 24 de agosto se hará la difusión de todos los proyectos para que la comunidad universitaria pueda votar los seleccionados el 25 y 26 de agosto.

La UNL se propone consolidar esta herramienta vinculándola a los Objetivos Específicos del nuevo Plan Estratégico Institucional PEI 100+10. Es por ello que los proyectos a presentar deberán estar alineados con uno de los objetivos específicos establecidos en ese documento y deben ser transversales a toda la comunidad universitaria del Litoral.

Este proceso que se realiza en la UNL desde 2010, consolida la puesta en práctica de una herramienta democrática de participación para todos los miembros de la comunidad universitaria.

Además, los proyectos presentados en ediciones anteriores dan cuenta de una variada gama de inquietudes que movilizan a la comunidad universitaria del Litoral en todas sus sedes y Centros: Santa Fe, Esperanza, Gálvez, Reconquista-Avellaneda y Rafaela-Sunchales.

PAUTAS PARA PRESENTAR PROPUESTAS

Los proyectos podrán ser presentados por cualquier miembro de la comunidad universitaria del Litoral y serán priorizados aquellos proyectos que tengan impacto sobre más de un cuerpo de la comunidad universitaria. A su vez se tendrá en cuenta el impacto que tenga el proyecto en las diferentes sedes de la Universidad.

Las temáticas deberán corresponder con alguno de los Objetivos Específicos del nuevo Plan Estratégico Institucional PEI 100+10. Los proyectos a presentar no podrán generar gastos recurrentes.

En esta edición 2021, la UNL destinará 3,2 millones de pesos a financiar propuestas en el marco de presupuesto participativo. Los proyectos de bajo impacto contarán con financiamiento de hasta 200.000 pesos; los de medio impacto de hasta 450.000 pesos y las propuestas de alto impacto serán financiadas con hasta 750.000 pesos.

El nivel de impacto será fijado por los evaluadores y equipos técnicos del Rectorado, atendiendo a los beneficiarios directos del proyecto.

[+] info
www.unl.edu.ar/participativo

» Cronograma

- **31 de mayo de 2021,** inicio de la difusión de la apertura del proceso.
- **Del 14 de junio al 20 de junio de 2021**, presentación de las propuestas.
- **Del 21 de junio al 6 de agosto de 2021**, análisis de factibilidad, calidad y pertinencia por parte de los evaluadores y equipos técnicos del Rectorado.
- **Del 9 al 24 de agosto de 2021**, difusión de las propuestas elegibles.
- **25 y 26 de agosto de 2021**, votación en el Rectorado y en todas las Facultades y Centros Universitarios.

Convocatoria abierta

Concurso de la AUGM para presentar un logotipo por su 30° aniversario

El 9 de agosto de 2021 se cumplirá el trigésimo aniversario de la firma del Acta Fundacional de la AUGM, red donde la UNL participa activamente como universidad miembro. En este marco, la Asociación lanza una convocatoria a presentación de propuestas, con el fin de seleccionar un Logotipo-Signo Marcario que sea imagen de la conmemoración de los 30 años de trayectoria.

Se invita a los estudiantes de la UNL a participar en esta convocatoria, que se realiza de manera virtual y tiene como fecha de cierre el 24 de junio. Está destinada a estudiantes de cualquier universidad miembro de la AUGM, quienes podrán presentar propuestas individualmente o en grupo de estudiantes.

El LXXVIII Consejo de Rectores de la Asociación, reunido en noviembre de 2020, decidió avanzar en un concurso de ideas y propuestas para seleccionar una imagen que conmemore y destaque la fundación de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo, su trayectoria y su proyección, en su finalidad principal: «...impulsar el proceso de integración a través de la creación de un espacio académico común ampliado, en base a la cooperación científica, tecnológica, educativa y cultural entre todos sus Miembros», de acuerdo con lo significado en los Estatutos institucionales.

En convivencia con la marca institucional preexistente, la imagen seleccionada identificará las instancias previstas para la conmemoración, formará parte de las comunicaciones institucionales que realice la AUGM por diferentes canales y soportes de comunicación, piezas gráficas y diferentes documentos y publicaciones.

BASES Y CONDICIONES

Podrán participar en este concurso los estudiantes universitarios de cualquier universidad Miembro de la AUGM que, en forma individual o en grupo de estudiantes de la misma universidad Miembro de la Asociación, presenten en tiempo y forma una propuesta de diseño de un Logotipo-Signo Marcario que cumpla con las Bases y Condiciones del Concurso y sus requisitos. Para las propuestas que se realicen por un grupo, cada participante del mismo deberá aportar la información que se solicita que lo involucre en forma particular.

Bases y Condiciones del Concurso: www.unl.edu.ar/internacionalizacion

Vinculación

Dos nuevas empresas de alta tecnología nacen en la UNL

Se trata de Infira SA y de Biosynáptica SA dos spin off tecnológicas formadas por investigadores de la UNL y el Conicet y profesionales santafesinos. Tienen desarrollos tecnológicos de gran potencial y están buscando inversiones para llevarlos al mercado.

Dos nuevas empresas nacen a partir de tecnologías desarrolladas por investigadores de la UNL y Conicet. Se trata de Infira SA que se propone avanzar con el grado de madurez de un método de mejoramiento vegetal que tiene el potencial de convertir a las plantas en más productivas, resistentes al estrés y resilientes; y Biosynáptica SA que busca el desarrollo de fármacos para el tratamiento de enfermedades neurodegenerativas, como el Parkinson o el Alzheimer, mejorando significativamente la calidad de vida de los pacientes.

La creación de empresas a partir de desarrollos tecnológicos realizados en los laboratorios no es una de las actividades más habituales, sin embargo es una práctica que viene sucediendo hace años en todas las universidades e institutos de investigación del mundo y cuenta con cada vez más herramientas e instrumentos de apoyo. En el ámbito académico estas iniciativas empresariales se llaman spin off y están promovidas por académicos (investigadores, docentes, estudiantes) que deciden iniciar el camino emprendedor para que una tecnología que han desarrollado esté disponible para resolver problemas puntuales. Basan su actividad en la producción y comercialización de nuevos procesos, productos o servicios que parten del conocimiento adquirido o los resultados obtenidos en la propia universidad.

Integrantes de Biosynaptica.

INFIRA: PLANTAS MÁS RESILIENTES, PRODUCTIVAS Y PERENNES

Jóvenes científicas dependientes de la UNL y el Conicet han desarrollado una tecnología que permite dar respuesta a uno de los desafíos más grandes que enfrentamos los seres humanos en el siglo XXI: generar un nuevo modelo agrícola sin necesidad de transformar el territorio y respetando el medio ambiente. Para ello proponen una innovación biotecnológica para la mejora de variedades vegetales de valor productivo. Renata Reinheimer, doctora, investigadora independiente del Conicet y profesora asociada de la UNL y Carolina Bellino, licenciada en Biotecnología y becaria doctoral arribaron a estos resultados a partir de investigaciones llevadas a cabo en un equipo de investigación, del Laboratorio de Evolución del Desarrollo (LED) del Instituto de Agrobiotecnología del Litoral, dependiente de la UNL y el Conicet. Este equipo investiga los mecanismos genéticos que han originado características morfológicas, fisiológicas y bioquímicas novedosas en plantas en el curso de la evolución. «Descubrimos el método por medio del cual podemos extender la vida de las plantas, las que al mismo tiempo se vuelven más productivas y resilientes, es decir, resistentes al estrés. En otras palabras logramos transformar a las plantas en potencialmente inmortales», comentó Reinheimer y agregó «a partir de esta tecnología se pueden desarrollar plantas modificadas que muestran un incremento en el ciclo de vida, una producción de biomasa significativamente mayor con un sistema radicular sumamente vigoroso y además resistentes al estrés. Lo bueno de este método es que se puede usar en diferentes vegetales de interés productivo». Este tipo de plantas modificadas podrían cambiar el modo de producción de alimentos, logrando que sea menos costoso y más ambientalmente sustentable.

Este método de mejoramiento vegetal ha sido protegido a partir de la presentación de una patente argentina y una solitud internacional. Para continuar con el desarrollo de esta tecnología y su posterior comercialización se firmó un convenio de licencia entre la UNL, el Conicet y la empresa Infira SA. Esta empresa está conformada por Renata Reinheimer, Cecilia Arolfo y María Victora Nagel.

Integrantes Infira SpinOff.

Además, Infira recibió inversión inicial de la Aceleradora Litoral, quien la está acompañando en la consecución de hitos tecnológicos y de negocios a partir de un plan de aceleración específicamente diseñado para la búsqueda de inversiones. Es la primera firma de la ciudad de Santa Fe en ingresar al portfolio de esta Aceleradora.

[+] info
www.infira.bio

BIOSYNÁPTICA: FÁRMACOS PARA ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS

Esta empresa se propone el desarrollo de fármacos innovadores destinados al tratamiento de enfermedades neurodegenerativas, aportando respuestas a patologías para las cuales existen tratamientos ineficaces. «Las enfermedades neurodegenerativas son trastornos que se caracterizan por un deterioro progresivo de la función motora o cognitiva provocado por una pérdida selectiva de neuronas dentro del sistema nervioso central. Entre las enfermedades más conocidas se encuentran el Alzheimer, el Parkinson o la esclerosis lateral amiotrófica (ELA), que provocan serias consecuencias cognitivas, físicas y psicosociales. Estas características, junto con la ausencia de tratamientos efectivos, generan que desde la ciencia a se esté trabajando denodadamente para desarrollar medicamentos que provean beneficios clínicamente sustentables», comentó Marcos Oggero Eberhardt, investigador de la UNL y el Conicet, integrante del equipo de trabajo.

Teniendo en cuenta esta problemática, en el Centro Biotecnológico del Litoral de FBCB-UNL, investigadores que también tienen pertenencia al Conicet lograron modificar una molécula humana que aumenta su acción neuroprotectora y neuroplástica. Mediante modelos computacionales demostraron que estas moléculas pueden mejorar las consecuencias cognitivas, físicas y psicosociales que estas patologías provocan. «Nuestro desarrollo busca sustituir fármacos orientados a esas patologías, muchos de los cuales solo demuestran acción sintomática, que se orienten hacia la recuperación del paciente mediante tratamientos que lo protejan del avance de la enfermedad y establezcan las bases para mejorar su calidad de vida», agregó Oggero Eberhardt. El equipo está conformado por los doctores Matías Depetris; María de los Milagros Bürgi, Ricardo Kratje y Marcos Oggero Eberhardt. Los trabajos de investigación se iniciaron en 2013 y durante el proceso contaron con la cooperación del Laboratorio de Neurobiología Molecular y Celular del Instituto de Investigaciones Biotecnológicas de la Universidad Nacional de San Martín y el Conicet, dirigido por la Dra. Camila Scorticati y con la participación de la Lic. Gabriela Aparicio.

La tecnología ha sido protegida a partir de la presentación de solicitudes de patentes tanto en Argentina como en más de 20 países de Asia, Europa y América con el fin de resguardar la propiedad intelectual de la innovación y poder atraer capitales que quieran invertir en el desarrollo. También el grupo ha sido asesorado para la búsqueda de fondos públicos y privados para financiar el trabajo. También se ha firmado un convenio de incubación de la empresa, en el marco de la UNL, para que el grupo pueda avanzar en el desarrollo de la tecnología y su puesta a punto para ser incorporada al mercado, mediante su licenciamiento a otras empresas biofarmacéuticas.

[+] info
www.unl.edu.ar/vinculacion

Vinculación

Foro de Capital: abrió una nueva convocatoria para empresas

Se trata de la 14° edición del Foro de Capital para la Innovación. El acto de lanzamiento se realizó el jueves 20 de mayo y se transmitió en vivo. Contó con la presencia de las autoridades de las 20 instituciones que conforman el espacio.

El acto de lanzamiento de la convocatoria al Foro de Capital para la Innovación, se realizó el jueves 20 de mayo, a las 10 hs. El mismo se transmitió en vivo, desde el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), por el canal oficial de YouTube del Foro. En este marco se presentaron las características de la convocatoria a la presentación de empresas que quieren exponer en el Foro, quienes pueden postular sus proyectos hasta el 20 de julio.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de la secretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación del Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología, Marina Baimai; el intendente de la ciudad de Santa Fe, Raúl Emilio Jatón; el ministro de Desarrollo Productivo de la Nación, Matías Sebastián Kulfas; y el rector de UNL, Enrique Mammarella.

En esta ocasión, con el objeto de reiterar el compromiso oportunamente asumido, mediante la activa participación en el Foro, a través del cual se intercambian los conocimientos producidos en el sistema científico tecnológico con las inversiones que puedan facilitar y posibilitar la escalabilidad de las startups, se firmó la Renovación del Acta de Compromiso 'Foro de Capital para la Innovación 2021-2023'. Este Acta reafirma la intención de las 20 instituciones que integran el Foro de continuar con el propósito de impulsar la innovación y la transferencia del conocimiento al sector productivo, para el desarrollo sustentable de la región. Para esta instancia, bajo modalidad virtual, estuvieron presentes la mayoría de las y los representantes de las instituciones organizadoras y colaboradoras del Foro. También, se incorporaron a las dos nuevas instituciones miembro: AgenPIA - Agencia para la Promoción de la Innovación Avellaneda, se trata de una Asociación Civil pública y privada que busca impulsar el desarrollo de nuevas empresas de base tecnológica en el norte santafecino y Cites Impulsa, una Incubadora del Grupo Sancor Seguros que tiene como objetivo fortalecer a emprendimientos, pymes y cooperativas innovadoras.

EL VALOR DE LA INNOVACIÓN

Durante el acto de apertura Enrique Mammarella comentó que «el Foro de capital para la innovación es en nuestra región el valor de la apropiación. Desde la primera edición que estamos trabajando mancomunadamente con estas organizaciones para transformar el riesgo en oportunidad, y que esa oportunidad se transforme en innovación». «Este Foro que nació para promover las inversiones en la economía real, a través del capital de riego, ya forma parte de una realidad. A lo largo de las 13 ediciones pasadas varias de las más de 250 empresas que participaron anteriormente han logrado conseguir capital, relacionarse y no es sólo el capital económico, también el capital de relación, el del conocimiento que es el más importante. El capital de aprender juntos a emprender, a avanzar en tiempos difíciles, a navegar en tiempos complejos como estos; sin descanso y sin perder las esperanzas», finalizó.

*«Hoy quien tiene ideas y puede demostrar una oportunidad de negocios va a tener la posibilidad de tener su ronda de negocios, de ser tutoriado, de seguir formándose para hacer crecer ese proyecto. Queremos que esas oportunidades sean de todos.» **Enrique Mammarella***

Para el ministro de Desarrollo Productivo de la Nación, Matías Kulfas, «durante mucho tiempo hemos conversado aquí en Argentina y en el mundo acerca de cómo generar los ambientes más propicios para la innovación, para esta articulación virtuosa entre ciencia, tecnología e innovación en el sector productivo y, claramente, estas oportunidades tienen lugar en territorios concretos, en espacios concretos. Creo sin dudas que esta comunidad que han tenido la capacidad y la habilidad para desarrollar en estos años es un ejemplo bien concreto de cómo se articula el sistema científico tecnológico, los sectores de la producción, los sectores de la inversión, justamente para el beneficio de un desarrollo productivo con resultados para el corto, mediano y largo plazo».

«Me gusta pensar a estos espacios como puentes que acercan, conectan, como ámbitos de encuentro. Coordinar con otros y colaborar, son valores que están en el primer plano para nosotros.» ~ Emilio Jatón

«Sabemos que no es fácil emprender. Requiere tiempo, esfuerzo, pensamiento, ideas, creatividad, horas de trabajo, búsqueda de oportunidades, de socios. Todo eso requiere el emprendimiento. Sabemos que no es fácil conseguir el dinero para transformar una idea valiosa como las que están circulando en la ciudad de Santa Fe en un bien o un servicio de calidad», comentó el intendente de Santa Fe, Emilio Jatón. «Me gusta pensar a estos espacios como puentes que acercan, conectan, como ámbitos de encuentro. Como lo que está sucediendo ahora que nos desafía a superarnos. Coordinar con otros y colaborar, son valores que están en el primer plano para nosotros. La pandemia lo ha hecho mucho más visible», agregó.

Por su parte, la secretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación de Santa Fe, Marina Baima, expresó que "queremos llegar a los talentos jóvenes, que hay que seguir motivando, por lo que este año se hicieron inversiones en el sector de investigaciones y en el sector productivo", luego apuntó que «parte del desafío tiene que ver con el incentivo que da la política científica tecnológica en la provincia de Santa Fe y este Foro demuestra la capacidad del avance de la ciencia y tecnología con impacto en nuestra provincia».

Finalizado el acto de apertura, se realizó una conferencia a cargo del Ministro de Desarrollo Productivo de la Nación, Matías Sebastián Kulfas.

» Convocatoria 2021 - 2022

En este marco, quedó formalmente inaugurada la nueva convocatoria del Foro de Capital para la Innovación, destinada startups y empresas innovadoras, con potencial de escalabilidad y perfil innovador. La convocatoria permanecerá abierta hasta el 20 de julio de 2021 y podrán presentarse empresas de tipo científicas - productivas, tecnológicas y culturales, que se encuentren formalmente constituidas, sean tecnológicamente innovadoras y que posean un equipo de conducción consolidado, con visión y voluntad para hacer escalar su negocio. Todos los requisitos para aplicar a esta convocatoria están detallados en las 'Bases y condiciones' en la página web oficial del Foro: www.forocapital.org.ar, donde también se encuentra el formulario de inscripción.
«Hoy quien tiene ideas y puede demostrar una oportunidad de negocios va a tener la posibilidad de tener su ronda de negocios, de ser tutoriado, de seguir formándose para hacer crecer ese proyecto. Queremos que esas oportunidades sean de todos», comentó Mammarella.

Pint of Science

«¿Seremos capaces de inventar materiales novedosos que cuiden a nuestro Planeta?»

La pregunta-frase corresponde a Agustín Forchetti, investigador del INTEC, en el marco del evento Pint of Science, donde, de manera amena y rigurosa, se debatió sobre temas que se hallan en la frontera del conocimiento.

Desde la funda del celular hasta el teclado de la computadora, pasando por el volante del auto y las bolsas de residuos, afectan a nuestro planeta Tierra. «¿Es posible reemplazar nuestros objetos cotidianos por derivados verdes, amigables con el medio ambiente?», se pregunta Agustín Forchetti y continúa: «¿Cómo hacemos para usar la química que conocemos y seguir usando los materiales que necesitamos pero teniendo en cuenta el impacto negativo en nuestro entorno? ¿Seremos capaces de inventar materiales novedosos que cuiden a nuestro Planeta?» «El desafío es usar polímeros que provengan de recursos renovables», añadió.

Agustín Forchetti es oriundo de Bariloche y en 2011 se mudó a Santa Fe para terminar su carrera de ingeniería química. Actualmente, se encuentra finalizando su doctorado en ingeniería química en la UNL. Se define como partidario de hacer ciencia y desarrollo para mejorar la calidad de vida de las personas y sin dañar nuestro entorno. Considera, además, que la ciencia debe poder llegar a todas las personas de una u otra manera por lo que es un entusiasta de las acciones de la comunicación de la ciencia. En este sentido, en Esto es PolCast (@estoespolcast) tienen un espacio de democratización del conocimiento científico.

Trabaja en el grupo de Polímeros del Instituto de Desarrollo Tecnológico para la Industria Química (INTEC-UNL-CONICET)

En un bar santafesino y con un auditorio integrado en su mayoría por jóvenes universitarios, pinta (cerveza) o gaseosa en mano, se ponen sobre la mesa, algunos temas para ser discutidos junto a sus hacedores directos, que se hallan en la frontera del conocimiento. El evento es Pint of Science, que se desarrolló en Otto Bar los días 17, 18 y 19 de mayo de 2021. La actividad contó con el auspicio de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología y la Secretaría de Vinculación y Transferencia Tecnológica de la UNL.

'EL AMOR NO ESTÁ EN EL AIRE'

Como intervalo entre las exposiciones se realizó una intervención teatral sobre la inequidad de género en la actividad científica, bajo el título: 'Becarias', a cargo de Pamela Bertona y Jimena Rudi, que causó sonrisas en el público. El evento siguió con Marina Flores Pogliani, doctora en Tecnología Química y docente-investigadora de la UNL-CONICET. Flores Pogliani se define como fanática de las plantas, los insectos y los libros usados. Vegetariana y defensora de los animales. Indica que su estandarte es la democratización del conocimiento.

En su presentación titulada 'El amor no está en el aire', se refirió a que «la contaminación del aire representa un importante riesgo medioambiental para la salud y es un problema creciente, como nos lo demostró la actual pandemia SARS COV 2».

«Los bioaerosoles son contaminantes transportados por el aire, de origen biológico o con actividad biológica que pueden afectar a los seres vivos, a través de procesos infecciosos, alérgicos, tóxicos e irritantes», sostuvo Flores Pogliani.

«Es importante conocer no solo a los bioaerosoles y como son aerotransportados, sino también los métodos y las tecnologías eficientes para su inactivación en forma segura, sin consecuencias nocivas para el medio ambiente y la salud de la población», expresó Flores Pogliani.

AGENDA EN SANTA FE

Teniendo como tema principal y eje de las presentaciones el cuidado del Planeta Tierra se realizaron seis charlas, en Pint of Science Santa Fe, edición 2021. En este sentido, el lunes 17 en el marco de la propuesta: 'Una historia verde' disertaron la Dra. Julieta Cabello (FBCB-UNL | IAL UNL-CONICET) «Crossfit para plantas, una técnica novedosa para aumentar su producción de semillas» y el Dr. Daniel Blanco (FIQ y FHUC-UNL) 'El planeta Tierra adquiere una historia'. Como intervención artística se presentó 'Carmencita', de Patricia Suarez con la interpretación de Liliana Antonini y Elisabet Greco.

Por su parte, el martes 18 bajo el título: 'Me pintaron polímeros en el aire' expusieron el Ing. Agustín Forchetti (INTEC UNL-CONICET) '¿Somos capaces de inventar materiales novedosos que cuidan nuestro Planeta?' y la Dra. Marina Flores Pogliani (INTEC UNL-CONICET) 'El amor NO está en aire'.

Por último, el día miércoles 19 fue el turno del Dr. Roberto Ceruti (FIQ-UNL), quien se refirió a la 'Seguridad alimentaria en América Latina: ¿cómo nos encontrará el 2030?' y la ing. Laura Cornaglia (FIQ-UNL| INCAPE UNL-CONICET) quien hizo lo propio con 'Estrategias y factores claves en las energías renovables', bajo el título general 'A la banquina: poniendo freno a la crisis climática'. Como intervención artística estuvo Vanda Music, solista, quien realizó unos covers y temas de su autoría.

REFERENTES

Pint of Science argentina cuenta con 9 sedes: Ciudad de Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Salta, Tucumán, Corrientes, Rosario, Paraná y Santa Fe. La coordinación de la sede Santa Fe está integrada por docentes, investigadores, becarios doctorales y postdoctorales pertenecientes a la comunidad UNL. Ellos son: Dra. Diana Peltzer (INCAPE UNL-CONICET), Dr. Bruno Dalla Costa (FIQ-UNL| INCAPE UNL-CONICET), Lic. Ana Paula Cabello (INCAPE UNL-CONICET), Dra. Agustina Dalla Fontana (INCAPE UNL-CONICET), Lic. Ana Clara Denaro (IQAL UNL-CONICET), Dra. Fernanda Miranda Zoppas (INCAPE UNL-CONICET), Ing. Florencia Azcoaga (INCAPE UNL-CONICET).

Clima y salud

Crece la incidencia del dengue en la provincia de Santa Fe

El hallazgo se desprende de un estudio realizado por investigadoras del Centro de Estudios de Variabilidad y Cambio Climático de la FICH-UNL y Conicet. En la provincia de Santa Fe, el departamento General Obligado registra la mayor incidencia de casos. Los resultados de este estudio fueron publicados en Scientific Data Nature, una de las revistas científicas más prestigiosas a nivel mundial.

Investigadoras del Centro de Estudios de Variabilidad y Cambio Climático (CEVARCAM) de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y Conicet estudian de qué modo se relacionan determinadas enfermedades infecciosas con el clima de la región Litoral. Comenzaron a trabajar con leptospirosis y en los últimos años, dada la importancia de la problemática del dengue en la región y en particular el histórico brote producido a principios del año 2020 en gran parte del país, elaboraron un diagnóstico de la situación de la provincia en un período de más de una década, como puntapié inicial para próximas instancias de investigación.

En el estudio publicado se realiza un análisis espacial y temporal de los casos de dengue, a partir de datos provistos por el Ministerio de Salud de la Nación, concluyendo que en la provincia de Santa Fe se produjeron cuatro brotes en los años 2009, 2016, 2019 y 2020, siendo el de mayor importancia el de 2020, con una incidencia cuatro veces mayor que el último más importante del año 2016. Por consiguiente, la incidencia de la enfermedad va aumentando en la provincia a medida que pasa el tiempo y los brotes son cada vez más frecuentes.

Asimismo, se detecta que el departamento General Obligado fue el de mayor incidencia en el período de estudio. «Concluimos que esto puede deberse a la ubicación geográfica del mismo, ya que es la vía de acceso a los países limítrofes donde la enfermedad es endémica y a las provincias del norte de Argentina, en las cuales los casos son más frecuentes. Por lo tanto, este departamento tiene más probabilidades de ingreso de casos importados desde otras zonas», destacó María Soledad López, investigadora de UNL (FICH y FBCB) y Conicet.

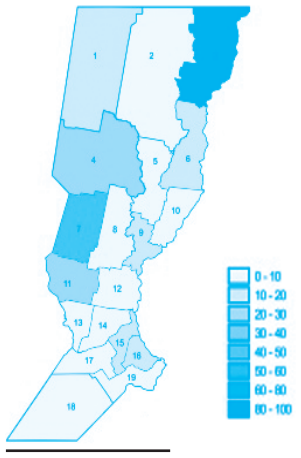
CUATRO SEROTIPOS

Otro resultado que muestra el trabajo son los serotipos de dengue que circularon en la provincia. El dengue tiene cuatro serotipos. Hasta 2019, el serotipo 1 fue el que circuló en mayores proporciones, pero a partir de 2020, tanto el serotipo 1 como el 4 tuvieron proporciones semejantes. «Es muy importante saber los serotipos que circulan en los momentos de brote porque las formas graves de la enfermedad suelen desarrollarse con mayor probabilidad en personas que se infectaron y vuelven a contraer el virus con un serotipo diferente al anterior», remarcó Andrea Gómez, investigadora de FICH-UNL y Conicet.

Cabe destacar que estos resultados fueron publicados en Scientific Data Nature, una de las revistas científicas más prestigiosas a nivel mundial.

TRANSFERENCIA

Además del alto valor científico de este trabajo, las investigadoras destacaron el aporte que el mismo puede realizar a la salud de la población si los datos logran traducirse en acciones concretas. «Luego de detectar que General Obligado era uno de los departamentos de mayor incidencia de la enfermedad, nos acercamos a Reconquista para ofrecer nuestra colaboración y así surgió un convenio entre Conicet y la Municipalidad de esa ciudad. Desde el año pasado venimos trabajando con este Municipio en diferentes aspectos de la problemática del dengue. Principalmente realizamos el monitoreo de oviposición (puesta de huevos del mosquito Aedes aegypti, transmisor del virus del dengue) para contar con información en tiempo real, que le sirve a los tomadores de decisiones para poder maximizar sus recursos y orientar sus estrategias preventivas. Del mismo modo, este año comenzaremos a trabajar con el Municipio de Santo Tomé para evaluar la situación del vector y mejorar las acciones preventivas. El trabajo conjunto y sostenido en el tiempo entre los ámbitos académicos y gubernamentales es de fundamental importancia para poder lograr resultados positivos en las problemáticas de salud».



Incidencia total de casos de dengue importados y autóctonos entre enero de 2009 y mayo de 2020 por departamento. Cálculo de la incidencia: es el número de casos por cada 10.000 habitantes de la provincia.
1- 9 de Julio, 2- Vera, 3- Gral. Obligado, 4- San Cristóbal, 5- San Justo, 6- San Javier, 7- Castellanos, 8- Las Colonias, 9- La Capital, 10.- Garay, 11- San Martín, 12- San Jerónimo, 13- Belgrano, 14- Iriondo, 15- San Lorenzo, 16- Rosario, 17- Gral. López, 19- Constitución

EQUIPO INTERDISCIPLINARIO

La publicación consiste en un trabajo multidisciplinario en el cual participaron como autores María Soledad López (CEVARCAM, Centro de Investigaciones sobre Endemias Nacionales (CIEN)-Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas (FBCB) UNL-Conicet), Daniela Jordan (Ministerio de Salud de Santa Fe), Evelyn Blatter (cientibecaria CEVARCAM UNL), Elisabet Walker (UNL-Conicet), Andrea Gómez (UNL-Conicet), Gabriela Müller (UNL-Conicet), Diego Mendicino (CIEN-FBCB UNL-Conicet), Michael Robert (Virginia Commonwealth University, USA) y Elizabet Estallo (Instituto de Investigaciones Biológicas y Tecnológicas Conicet-Universidad Nacional de Córdoba).

Al respecto, López subrayó: «Somos un grupo en desarrollo, conformado por investigadores jóvenes, en el que también participan estudiantes de grado que se vienen formando en la materia. Estamos muy contentos de que el esfuerzo y el empeño de estos años se manifiesten en algo tan importante como la publicación en esta revista».

PAITI ARTE

Jornadas de visibilización de la investigación en arte

La UNL convoca a la presentación de propuestas de investigación para participar de las 'Jornadas de visibilización de la investigación en arte. Cruces entre arte, ciencia y tecnología', que se llevarán a cabo los días 27 y 28 de octubre con modalidad virtual.

Estas jornadas son consecuencia del proyecto ganador de la convocatoria 2019 de los PAITI ARTE (Programa de Promoción y Apoyo a la Investigación en Temas de Interés Institucional - Proyectos de acciones de apoyo a la investigación) impulsados por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNL.

Desde hoy y hasta el lunes 26 de julio, se recibirán propuestas de investigación que supongan un aporte original y transdisciplinar en el campo del arte y su cruce con las ciencias. En tanto, se priorizarán aquellas ponencias que contengan materiales audiovisuales que complementen y acompañen de forma dinámica y activa.

LAS POSTULACIONES

Para las postulación debe enviarse un resumen (abstract) en formato Word hasta el día lunes 26 de julio, únicamente por correo electrónico a: jornadasdearteycienciaunl@gmail.com.

Cada resumen deberá tener una extensión máxima de 750 palabras e incluir el título de la ponencia, y los principales lineamientos del trabajo, en los que consten la formulación temática, los objetivos, la hipótesis o problemática(s) a bordar. Las propuestas de ponencias podrán tener dos autores como máximo. En las mismas deberá constar nombre y apellido, pertenencia institucional, país, dirección de correo electrónico y un resumen de antecedentes en 10 líneas. Las presentaciones serán evaluadas por los coordinadores de las jornadas junto con especialistas convocados. Las decisiones se darán a conocer a partir del 13 de agosto de 2021 y serán inapelables. Una vez aceptadas las propuestas, las ponencias completas serán recibidas hasta el 27 de septiembre de 2021. La exposición deberá tener una duración total máxima de 20 minutos. Oportunamente se brindarán más datos sobre la modalidad de presentación y participación.

Las jornadas, que serán gratuitas tanto para expositores como para participantes, se llevarán a cabo a través de una plataforma virtual. El idioma oficial de las mismas es el español. También se aceptarán ponencias en portugués, aunque no se contará con traducción simultánea.

COVID-19

La UNL participa en las pruebas de validación de la vacuna Sputnik VIDA

El trabajo se realiza en el Centro de Medicina Comparada de la Facultad de Ciencias Veterinarias que forma parte del ICIVET-Litoral, instituto de doble dependencia UNL-CONICET. El CMC es una plataforma tecnológica única en su tipo en el sistema científico – académico argentino.

La UNL participa en las pruebas de validación de la Vacuna Sputnik VIDA. Las tareas se llevan a cabo en el Centro de Medicina Comparada (CMC) de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNL que forma parte del ICIVET-Litoral, instituto de doble dependencia UNL-Conicet.

El CMC es una plataforma tecnológica única en su tipo en el sistema científico – académico argentino. Convocado por el Laboratorio Richmond, este Centro de FCV-UNL está realizando pruebas regulatorias para la vacuna Sputnik V contra el COVID-19 que se produce en el país con la fórmula del Centro Gamaleya. «Es un orgullo tanto para el sistema universitario nacional como para la UNL contar con este Centro tan importante para la salud pública argentina e internacional. El CMC es una apuesta de nuestra Universidad en alianza estratégica con el Conicet que, por sus capacidades, características y certificaciones, es único en su tipo y permite realizar avances claves como el de las pruebas en la vacuna Sputnik V de producción nacional», aseguró el rector Enrique Mammarella.

CMC Y VACUNAS COVID-19

En este contexto, además, el CMC participa en otro importante desarrollo de vacuna contra el COVID-19. Se trata de una investigación impulsada por la Fundación Instituto Leloir (FIL) y el Conicet cuyos resultados ya indujeron una respuesta inmune muy potente en laboratorio. Ahora, a partir de un acuerdo con la compañía biotecnológica Vaxinz, se busca escalar la producción y desarrollar ensayos clínicos. "Desde el CMC estamos trabajando en el diseño y ejecución de las estrategias de ensayos preclínicos regulatorios para armonizar no solo los requerimientos de ANMAT, sino también de otras agencias regulatorias» , explicó el director del CMC y vicedecano de FCV-UNL, Hugo Ortega.

Luego, Ortega subrayó que «el Centro de Medicina Comparada ha brindado apoyo tecnológico para lograr grandes avances del sector farmacéutico argentino, apoyando a muchos grupos académicos y empresas que tienen interacción con el sector científico, dando soluciones tecnológicas no disponibles previamente en el país. Es una plataforma tecnológica única en su tipo en todo el país ya que cuenta con todas las habilitaciones regulatorias y acreditaciones necesarias para la realización de ensayos preclínicos de alta complejidad».

ÚNICO EN EL PAÍS

«Entre los desarrollos realizados en los últimos años en el CMC se pueden destacar los estudios preclínicos para registro de los primeros anticuerpos monoclonales producidos en la región por la empresa mAbxience. El estudio preclínico integral de patentes generadas por el Dr. G. Rabinovich dentro de la estrategia de Conicet y MINCYT de realizar un desarrollo integral previo a su licenciamiento», explicó Ortega.

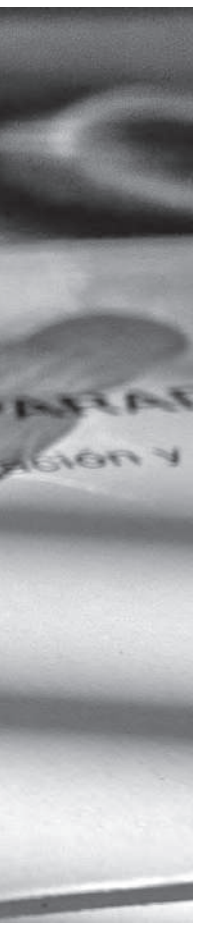
El CMC –ubicado en Esperanza– participó activamente en el desarrollo integral de los estudios preclínicos para un tratamiento innovador (primer medicamento biológico integralmente desarrollado en el país) para el Síndrome Urémico Hemolítico para la empresa Inmu-

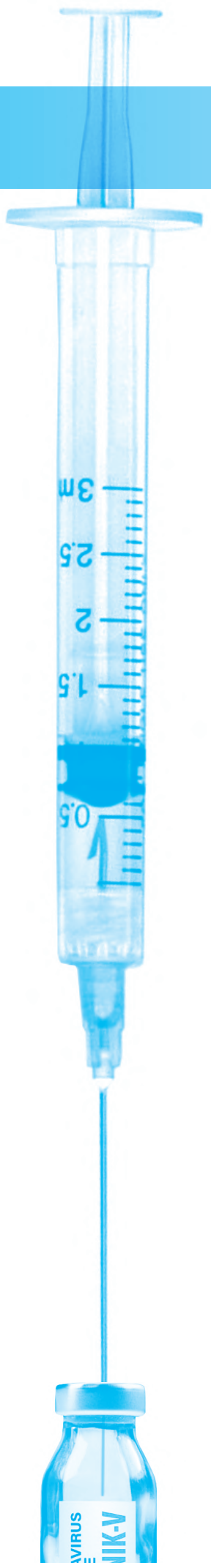
Componentes I y II de Sputnik VIDA en CMC de FCV-UNL.

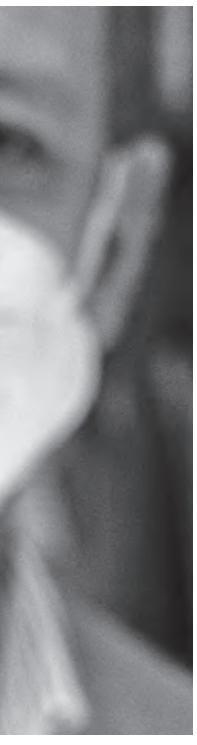
Componentes I y II de Sputnik VIDA en manos de Hugo Ortega, director del CMC y vicedecano de FCV-UNL.

Ensayos de genotoxicidad en el CMC. En fluorescente se evidencian las células donde se aplicaron las vacunas.

Estudios en Pearl Trilogy, dispositivo único en todo Sudamérica con el que cuenta el CMC. Trabajo mediante bioluminiscencia.







nova SA a partir de patentes pertenecientes al grupo dirigido por el Dr. Fernando Goldbaum. Este último desarrollo sirvió de base para la aprobación de las fases clínicas del suero equino hiperinmune anti-COVID-19, primer tratamiento desarrollado íntegramente en Argentina y fundamental para hacer frente a la pandemia actual.

Luego, el director del CMC y vicedecano de FCV-UNL sostuvo: «En colaboración, participamos en un proyecto importante de vacunas anti-COVID presentado al CEPI (Coalition for Epidemic Preparedness Innovations), junto con el grupo del Dr. Osvaldo Podhajcer del Instituto Leloir y la empresa Vaxinz de Estados Unidos. A su vez, trabajamos, con la Dra. Karina Pasquevich, de la estrategia de ensayos preclínicos para la vacuna desarrollada en la UNSAM. CMC es el único Centro en el país en disponer de un modelo transgénico de ratones que permite la evaluación de terapias específicas para COVID-19. Además, estamos colaborando con la Dra. Leda Castilho, de la Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil, para realizar los estudios preclínicos de otra vacuna para COVID-19»".

COMPROMISO CIENTÍFICO

«En la actual emergencia, preparamos y ejecutando en menos de 10 días un protocolo para determinar la eficacia del Ciclador Automático para Resucitador (CAR) a pedido de Inbio SA y de las autoridades sanitarias de la Provincia de Santa Fe, para aumentar la cantidad de respiradores disponibles. Dicho equipo fue aprobado por ANMAT basado en parte, en los informes que emitimos», continuó Ortega para valorar más adelante que «durante esta pandemia brindamos asesoramiento a numerosos grupos de otros institutos argentinos y de países europeos y latinoamericanos sobre aspectos regulatorios y diagramación de ensayos biológicos para nuevos fármacos y dispositivos médicos requeridos en el marco de la pandemia COVID-19. Todo esto es posible gracias a un equipo de trabajo integrado por más de 60 profesionales de diferentes disciplinas, que constituyen la base de todos los desarrollos realizados».

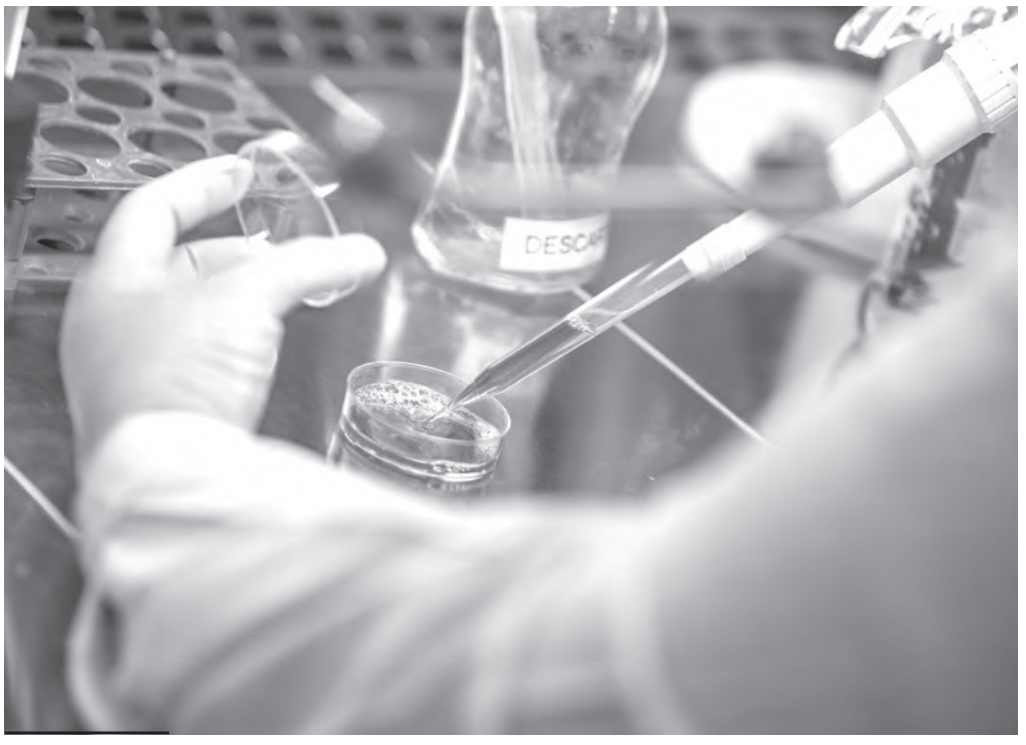
PREMIO Y ACREDITACIONES

El CMC es la primera entidad estatal en obtener la conformidad con BPL-OCDE constituyéndose así en el único Centro integrado a una institución del Sistema Científico-Tecnológico en el país que conjuga las certificaciones y habilitaciones correspondientes a SENASA, ANMAT, ISO 9001 y BPL-OCDE.

En 2019, el CMC obtuvo el Premio Nacional a la Calidad, otorgado por la Dirección Nacional de Procesos, Calidad y Eficiencia de Gestión, siendo la primera entidad del Conicet y la UNL en lograrlo. Las acreditaciones que el Centro posee permiten a diferentes grupos de I+D dar el 'salto' necesario para llegar a demandantes exigentes que requieren la validación de los hallazgos científicos antes de adoptarlos o transferidos. En particular, el CMC brinda soporte tecnológico y contribuye a la realización de ensayos para más de 50 grupos de investigación, de 11 provincias y del exterior (Brasil, Chile, Uruguay, España, etc.).

Análisis clínicos y bioclínicos en el CMC.

Desde el CMC, UNL y Conicet han transferido conocimiento y tecnologías para avances de la biomedicina argentina, apoyando a muchos grupos que tienen interacción con el sector productivo, dando soluciones no disponibles previamente en el país. Se logró conjugar en un solo centro capacidades que le han permitido a muchos grupos de investigación, disponer de una plataforma tecnológica de investigación y desarrollo no existente previamente en el país, constituyendo una importante innovación tecnológica para el sector científico. Se brindó al país y la región la posibilidad de disponer de una plataforma única, aplicando conocimientos científicos básicos a la investigación preclínica, y a su vez, permitiendo el intercambio entre investigadores básicos, preclínicos y clínicos, y con laboratorios de apoyo que cumplan con altos estándares de calidad.



Ensayos in vitro en el CMC.

Exposición internacional de fotografía virtual

Carolina Franco (Argentina)
• *"Sobre llovido..."*

En pausa/ On hold

La exposición internacional de fotografía en formato virtual realizada por el Museo de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes reúne 240 fotografías y una serie de videos de fotógrafos de Europa, Oceanía, Asia, África, Latinoamérica y América del Norte. Con curaduría de Elda Harrington y Silvia Mangialardi, esta mega muestra, que se presentó en forma simultánea en la plataforma del Festival internacional de fotografía PhotoVisa (Rusia), condensó a nivel global las experiencias y nuevas prácticas sociales que impuso el coronavirus COVID-19 y la vida en pandemia.

El sábado 24 de octubre de 2020, el Museo de la Cárcova —Universidad Nacional de las Artes inauguró **En pausa/ On hold,** exposición internacional de fotografía en formato virtual que reunió 240 fotografías y una serie de videos de fotógrafos de Europa, Oceanía, Asia, África, Latinoamérica y América del Norte.

Con curaduría de Elda Harrington y Silvia Mangialardi, esta mega muestra, que se presentó en forma simultánea en la plataforma del Festival internacional de fotografía PhotoVisa (Rusia), condensó a nivel global las experiencias y nuevas prácticas sociales que impuso el coronavirus COVID-19 y la vida en pandemia. En esta exposición se pueden observar fotografías y videos que sorprenden, interpelan, maravillan o golpean (como el video de una mujer con coronavirus que no puede proteger a su hija de un padre monstruoso). Es un caleidoscopio único que nos acerca a la mirada sobre el coronavirus de fotógrafos consagrados y emergentes.

Respecto a los fotógrafos seleccionados y sus obras, las curadoras señalan en el texto del catálogo: «Algunos asumieron una mirada tragicómica, irónica, otros recurrieron a refugiarse en sus fantasías y otros salieron a atestiguar lo que sucedía para procesar lo que nos estaba pasando. Era la espera. La vida en pausa. Todos ellos muestran algo de lo que nos atravesó y que no sabemos cuándo dejará de ser».

La exhibición continúa disponible en la web del Museo de la Cárcova *https://museodelacarcova.una.edu.ar/en-pausa/* y en la web de la FLA-Fundación Luz Austral *https://encuentrosabietos.com.ar*

La Universidad Nacional del Litoral se suma a esta propuesta y desde sus medios de comunicación comparte el enlace de la muestra En pausa / On hold.

Julia Fullerton-Batten, que nació en Bremen (Alemania) y vive desde 1986 en el Reino Unido, logró —sin contacto físico ni exponerse al virus o exponer a terceros— hacer vínculos sociales y retratar la vida intramuros de desconocidos. En su serie Mirando hacia afuera desde adentro 2020 decidió documentar la nueva cotidianeidad de desconocidos. Para eso, publicó su idea en redes sociales y en un periódico barrial del oeste de Londres: muchos quisieron sumarse al proyecto. «Nos contactamos por teléfono o por mail, acordamos detalles del lugar, cómo estarían vestidos, día y hora. No habría contacto físico. Durante varias semanas, al atardecer, fotografié gente auto-aislada. Presos en sus casas, miraban tristemente desde sus ventanas un mundo diferente y desolado. Espero que sea importante para la posteridad personal, nacional e internacional: por capturar la escena del mundo en su máxima vulnerabilidad, mostrando la intimidad de aquellos que experimentaron este tiempo macabro», señala la fotógrafa.

Eleonora Ronconi (Argentina)
• *Serás mis ojos*

El fotógrafo coreano Yonggeun Jang presenta una serie de fotografías pictóricas que resultan hipnóticas y tiene un vínculo oculto e insospechado con el coronavirus. Su serie 37,5 º C Primavera 2020 está hecha a partir de los colores del monitor de una cámara termográfica que determina quién es potencial portador del virus. Jang realizó su serie de fotos en el hospital de Daegu Dongsan especializado en el tratamiento de COVID-19. «En cada entrada hay una cámara termográfica para detectar la energía del calor -que lo representa con diferentes colores-. Tanto los rayos infrarrojos como la trayectoria del virus son invisibles. Pero cuando se enciende la cámara aparecen los colores intensos de la imagen y, a partir de ellos, se nos clasifica. Si una persona tiene una temperatura de 37.5º o superior, se sospecha que está infectada: los colores del monitor parecen ser el criterio para decirnos qué es normal y qué no. Todos piensan en la vida y la muerte. El ambiente del hospital me lleva a repensar preguntas fundamentales tales como "qué debería hacer una obra de arte ante una situación desastrosa como la del COVID-19», señala el artista.

También son pictóricas las imágenes de Svetlana Tarasova, que vive en Siberia. Tarasova estaba fotografiando en India y tuvo que volver a Rusia de urgencia cuando empezaron a cerrarse las fronteras por el COVID-19.

Augusto Brazio (Portugal) presenta su serie Cerrados/Closed, que muestra cómo las fronteras entre España y Portugal, una de las más antiguas de Europa, que antes de la pandemia estaban abiertas, volvieron a cerrarse inesperadamente. Brazio señala: «Requirió mucha imaginación bloquear perímetros que se habían vuelto porosos, permeables, amables. Este fenómeno se repitió en todo el mundo, intentando aislar no solo países sino también provincias, ciudades y hasta barrios». Pero Brazio señala un efecto paradojal: «Muchos vecinos asustados cercaron a su parecer, bajo pretextos sanitarios, vías que podían ser necesarias».

Jun Michael Park, documentalista y cineasta de Seúl, investiga cómos se modificaron las prácticas sociales por la pandemia. Park estudió Literatura inglesa en Queen. Su trabajo ha sido publicado en National Geo-

graphic, The New York Times, Der Spiegel, The Guardian, CNN, ESPN y la revista Monocle, entre otras publicaciones. A pesar de la pandemia, el número de casos en Corea del Sur ha estado bajo control: el número de muertos se ha mantenido por debajo de 400 y la vida continuó con una aparente normalidad. «Testeos y detección masiva, seguimiento digital de contacto, distanciamiento social y el uso de máscaras contribuyeron al relativo éxito para contener el virus. Es un esfuerzo colectivo con un liderazgo transparente y ciudadanos que sacrificaron su libertad y modo de vida por el bien común», considera el fotógrafo.

Por su parte, Shin Woong-jae, fotoperiodista surcoreano que vive entre Nueva York y Seúl, nos muestra Nueva York en pandemia y también pone el eje en el bien común y la solidaridad. Woong-jae se especializó en lingüística y estudió semiótica en la Universidad de Corea en Seúl. "«Este trabajo —explica— es sobre el brote de la pandemia en una ciudad asustada, desesperada y con un atisbo de esperanza y solidaridad».

Lalo de Almeida (Sao Paulo, Brasil), que estudió fotografía en el Instituto Europeo di Design de Milán y que trabajó durante 26 años como fotógrafo para Folha de San Pablo, pone el foco en cómo pasan la pandemia quienes están en situación de calle y viven en barrios vulnerables: los efectos de la pandemia en el aumento de la pobreza extrema. «En Brasil donde 35 millones de personas no tienen acceso al agua corriente, 11 millones viven en barrios carenciados y los niveles de inequidad en ingresos y en acceso a los servicios son abismales, la llegada del COVID-19 tiene un potencial devastador», señala el fotógrafo. Y Cesar Ruiz (Argentina) fotografía a mujeres humildes de la de la Quebrada de Humahuaca que tiene que salir a vender alimentos en las calles, a pesar de la pandemia.

Entre otros temas, figuran el retrato familiar, el cambio drástico en la vida familiar, la incertidumbre y la vulnerabilidad por la pandemia. Varios fotógrafos trabajan con esta temática. Geandy Pavon, que se formó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de La Habana y luego emigró a Estados Unidos y se estableció en la ciudad de Nueva Jersey, presenta Imaginando vidas posibles. «Ahí afuera está la muerte rondándonos microscópicamente, invisible y ubicua —escribe Pavon—. He decidido desde mi reclusión, multiplicar a través de imágenes, posibles vidas, contradecir la pandemia magnificando, haciendo posible esos momentos imaginados, inmunes al contagio y a la muerte física».

Con humor y acidez, la fotógrafa argentina Andrea Guedella utiliza el autorretrato y su propio cuerpo como objeto fotográfico. Crea arquetipos sociales sobre lo femenino y reflexiona sobre la complejidad de ser mujer en medio del aislamiento, la pandemia y todas las nuevas tareas que el COVID-19 impone a las mujeres en el hogar.

El fotógrafo cubano Alfredo Sarabia; el reconocido fotoperiodista Mohammad Shahnewaz Khan (vive en Chittagong, Bangladesh) y Lisa Sorgini (nació en Adelaide, Australia) abordan la soledad que experimentan los enfermos y la vida familiar en el hogar.

Oriunda de la ciudad de Whitefish (Montana), Michelle Luke presenta una serie sobre la distancia obligada entre una pareja. «Este trabajo explora el ferviente anhelo que provoca la separación amorosa. Dos amantes, unidos en su aislamiento, esperan en cuarentena imposibilitados de estar juntos. Ella en un ambiente rural, él en uno urbano. ¿El afecto se acrecentará? ¿El amor durará?», explica sobre su trabajo la fotógrafa.

Viktoria Sorochinski, fotógrafa canadiense nacida en Ucrania y que hoy trabaja y vive en Berlín, hizo una serie imperdible de autorretratos en cuarentena, en su casa. Todas las fotos están tomadas en la misma habitación usando solo la luz del sol que entraba por la ventana. Sorochinski dedicó este tiempo a reflexionar y retrató 'sus estados de ánimo'.

Con ironía y perplejidad, el fotógrafo documental Luca Bonacini, sociólogo nacido en Roma, se fotografía con elementos que lo 'protegen' en pandemia como si fueran barbijos: libros, cámara de fotos, imágenes que encierran recuerdos anhelados. «Este trabajo no habla sólo de la pandemia. Habla también del desorden político, ético y social en el país donde actualmente vivo, Brasil», dice Bonacini. Y agrega: «Empecé a pensar en lo que realmente me protege. Encontré entonces varias, maneras de protegerme. Algunas son serias y están profundamente arraigadas en mi alma. Son los afectos, la memoria, la naturaleza, la literatura, la música, la fotografía. Otras son leves y se relacionan con los rasgos de carácter personal. Son la pasión por el fútbol, la cervejinha en el encuentro con los amigos y mi raíz tana. Todo sin perder la ironía, que es una forma de protección, especialmente en este período de oscurantismo difuso.» Bonacini comenzó su carrera como periodista la agencia de prensa italiana (Ansa). Trabajó en Brasil, Perú, Bosnia, Herzegovina y Argentina. Regresó a Brasil en 2017.

Gabriele Galimberti, fotógrafo que trabaja en proyectos documentales por todo el mundo, nos sumerge en los negocios de barrio en una Italia que cuesta reconocer. Galimberti integra el colectivo artístico Riverboom, conocido por su trabajo titulado Suiza Versus The World, exhibido con éxito en festivales, revistas y exposiciones de arte en todo el mundo. El fotógrafo señala que en los primeros días de la crisis desatada por el COVID-19 se formaban largas filas afuera de los supermercados en toda Italia y en el mundo. La gente temía que los artículos de primera necesidad y los alimentos escasearan. Con el tiempo, la situación general mejoró pero igual podía llevar horas hacer las compras. El fotógrafo considera que, como en una especie de revancha, 'los negocios pequeños de barrio se llevaron la mejor parte'. Y ahí pone el foco.

Curadoras de la Muestra

- Elda Harrington
- Silvia Mangialardi

Andrea Guedella (Argentina)
- *Bitácora de Pandemia*

Cesar Ruiz (Argentina)
- *Las vendedoras de la quebrada*

María de la Paz Gutierrez (Argentina)
- *Un eterno domingo*

» Agradecemientos a los Consultores Internacionales

Alasdair Foster, Cultural Development Consulting, Australia
Christoph Tannert, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Alemania
Enrica Vigano, ADMIRA, Milán, Italia
Enrico Stefanelli, PHOTOLUX, Lucca, Italia
Gilma Suarez, FOTOMUSEO, Bogotá, Colombia
Irina Chmyreva, PHOTOVISA, Krasnodar, Rusia
Jae- hyun SEOK, LUMOS Art Space, Daegu, Corea
Jim Casper, LENS CULTURE
José Antonio Navarrete, Curador Independiente e Investigador en artes visuales, Miami, EEUU
Krzysztof Candrowicz, FOTOFESTIWAL, Lodz, Polonia
Louise Clements, FORMAT international photography festival, Derby, UK
Rui Prata, INAGO, Lisboa, Portugal
Laura Serani, Curadora y colaboradora permanente con Festivales, Instituciones y publicaciones

Eventos Internacionales donde surgieron algunos autores

Critical Mass- PHOTOLUCIDA, Portland, EEUU
LANDSKRONA Foto Portfolio Review, Suecia
Foro de Portfolios de la Fundación Luz Austral

Un especial agradecimiento a Alejandro Almaraz por su permanente ayuda.

Exposición internacional de fotografía virtual

Alfredo Sarabia (Cuba)
• *Casa redonda*

Geandy Pavon (Cuba/EEUU)
• *40 noches y cuarenta días*

Gabrielle Galimberti (Italia)
• *Comercios de Barrio*

Lisa Sorgini (Australia)
• *Detrás de los cristales*

Julia Fullerton Batten (Al
• *Mirando hacia Afuera d*

Simon Norfolk (Nigeria/Afganistan/UK)
• *Londres vacío*

Luca Bonacini (Brasil)
• *Lo que me protege*

Yonggen Jang (Corea)
• *37,5*

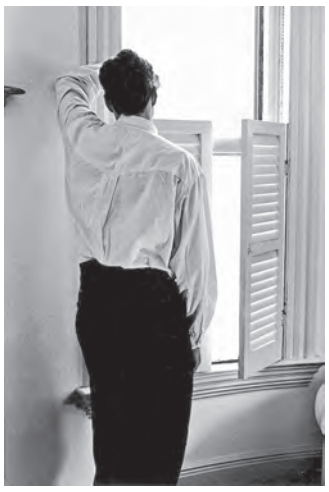
Lalo de Almeida (Brasil)
• *Inequidad en Brasil - Los efectos de la pandemia en el aumento de la pobreza extrema*

Svetlana Tarasova (Siberia, Rusia)
• *La magia interior*

Cristina Esperanza (España)
• *Nostalgias del hogar*

Duane Michals (EEUU)
• *The Corona Follies* (video)

emania/UK)
lesde Adentro 2020



Michelle Luke (EEUU)
• *Amantes aislados, 2020. Esperando (la historia de ella y la de él)*

Jan Michel Park (Corea)
• *NYC - Horrible silencio*

Viktoria Sorochinski (Ucrania/Canada)
• *INsideOUTside*

Gaia Squarci (Italia/EEUU)
• *Viviendo con el abusador (video)*

Augusto Brazio (Portugal)
• *Cerrados*

Woong-jae Shin (Corea)
• *NY City*

Mohammad Shahnewaz Khan (Bangladesh)
• *Viviendo en una Jaula*

Glosario de emergencia

¿Cómo cambió nuestro lenguaje **desde que llegó el Coronavirus?**

Desde 'anticuarentena' hasta 'infectadura' y 'teletrabajo', muchas palabras y neologismos se volvieron comunes en las conversaciones. «Este nuevo vocabulario nos ayuda a dar sentido a los cambios que de repente se han convertido parte de nuestra nueva normalidad», analiza Lorenzotti.

A lo largo de la historia, así como ocurrió con anteriores sucesos o fenómenos de diferente tipo, las circunstancias han dado lugar a nuevas formas de expresar estos desafíos.

«La inclusión de nuevos términos es un recurso del que hacen uso todas las lenguas cuando se necesita nombrar algo nuevo. Cuando los europeos conquistaron América, las lenguas indígenas, a través de diferentes procesos, incorporaron a su léxico palabras para nombrar lo novedoso», recuerda Micaela Lorenzotti docente en la FHUC-UNL; becaria posdoctoral en IHUCSO UNL/Conicet.

Claro está que la pandemia de COVID-19 provocó un antes y un después a nivel global. Entre esa robusta lista de cambios, Lorenzotti no solamente destaca la interacción social, sino del lenguaje que hoy en día se ha ido adaptando al nuevo panorama léxico. «Tenemos un hecho extraordinario que vive la humanidad, y como el lenguaje es dinámico se actualiza constantemente, los usuarios se apropian de la lengua de diferentes maneras y han ido incorporando nuevas maneras de nombrar. Ese cambio es posible porque se trata de una actividad social y cognitiva, de producción de sentido».

Más recientemente, la situación sanitaria trajo aparejado el surgimiento de nuevas palabras. La investigadora señala que un término nuevo (neologismo) está en estrecha relación con la época que surge: tapaboca, zoompleaños, poscuarentena o poscovid. Puede responder a distintos motivos, porque no existían previamente, como es el caso de brecha digital -formada a partir de una estructura sintáctica que adquiere un nuevo significado con el surgimiento de la tecnología y se convierte en una unidad léxica nueva-, y actualmente COVID-19 para nombrar al nuevo Coronavirus.

Por otra parte, esta nueva situación ha llevado a los usuarios a buscar palabras que se ajustan a las necesidades inmediatas de comunicación; es así que se han modificado los sentidos de palabras ya existentes. «Este nuevo vocabulario surge para dar sentido a los cambios que de repente se han convertido en parte de nuestra cotidianidad. Hay una reutilización o aumento en la frecuencia de uso de otras que pertenecen al ámbito de la medicina, por ejemplo, como virus, asintomático/a, pico, curva de contagio o vacuna», agrega la especialista.

ANTENARIO: NUEVO DICCIONARIO EN LÍNEA DE LOS NEOLOGISMOS PANDÉMICOS

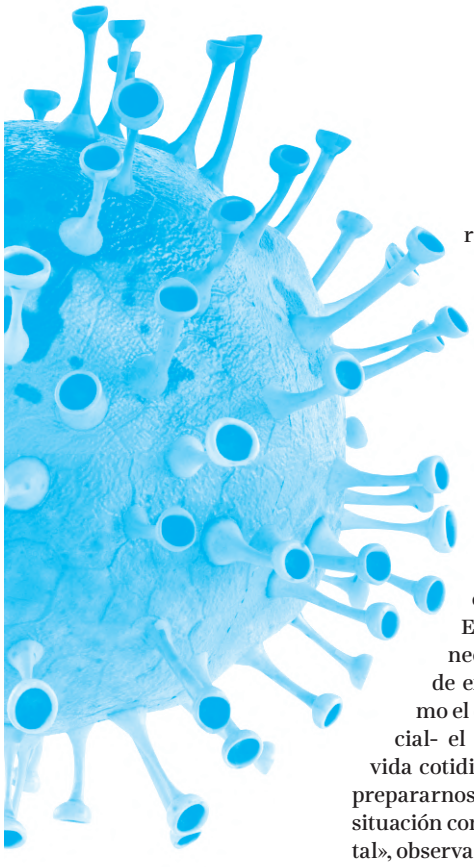
La red Antenas Neológicas, coordinada por el Observatorio de Neología del Instituto Universitario de Lingüística Aplicada de la Universidad Pompeu Fabra (UPF) impulsó un nuevo diccionario en línea de neologismos de las diferentes variedades del español.

El objetivo de la iniciativa es el de difundir aquellas palabras que se utilizan actualmente a la hora de escribir, especialmente en la prensa, pero que la mayoría de diccionarios de referencia, como el Diccionario de la lengua española (DLE) o de la Real Academia (RAE) no recogen.

El nuevo diccionario en línea recopila las variaciones de la lengua que se producen en los países hispanohablantes de América Latina, está integrada por grupos de neología de Argentina, Chile, Colombia, México y Perú. La iniciativa nació en septiembre del 2020 para conmemorar el decimoquinto aniversario de la red.

Quién es?
Micaela Lorenzotti

Docente de las carreras de Letras de la FHUC-UNL. Becaria posdoctoral de Conicet con lugar de trabajo en Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales IHUCSO Litoral (UNL/Conicet). Su área de estudio se sitúa en la educación intercultural bilingüe para pueblos indígenas, didáctica de las lenguas y la gramática del español.



EL LENGUAJE DE LAS CRISIS SOCIALES

Ahora bien, ¿cuándo una palabra deja de ser neologismo? La docente de Gramática del español sugiere que, según los especialistas, un neologismo deja de serlo cuando pasaron diez años desde su primera utilización y es una palabra que está establecida en el vocabulario o cuando los diccionarios de referencia en español -que tienen procesos muy lentos de incorporación de palabras- las incluyen. «El área de la lingüística no busca evaluar ni valorizar lo que sucede; se intenta observar cuáles son los procesos y ver qué se busca con estos cambios: darle un toque político, lúdico, humorístico, entre otros».

Otros términos se refieren a los cambios materiales en nuestra vida cotidiana, desde

home-office, PCR (siglas en inglés de Reacción en Cadena de la Polimerasa y es una prueba que permite la detección de un fragmento del material genético del virus) y hasta webinar (una forma de trabajar que ha revolucionado en pandemia) están ayudando a las personas a lidiar con las circunstancias laborales cambiantes. Esto sin mencionar las metáforas que desde la política se utilizan en los discursos para hacer referencia de la situación actual: el enemigo invisible con el que se debe luchar; la pandemia como una guerra; vigilancia digital, entre otras. «Todos podemos entender que se trata de una respuesta frente a un escenario dramático. Es una respuesta a la necesidad de acciones de excepcionalidad -como el distanciamiento social- el cambio en nuestra vida cotidiana, la urgencia de prepararnos para enfrentar una situación con salud física y mental», observa Lorenzotti.

Sin embargo, no hay que olvidar que las metáforas bélicas o de guerra son un instrumento de intercambio político hegemonizado por medios violentos, la gestión de las relaciones de producciones capitalistas que implica en muchos casos la suspensión de derechos ciudadanos.

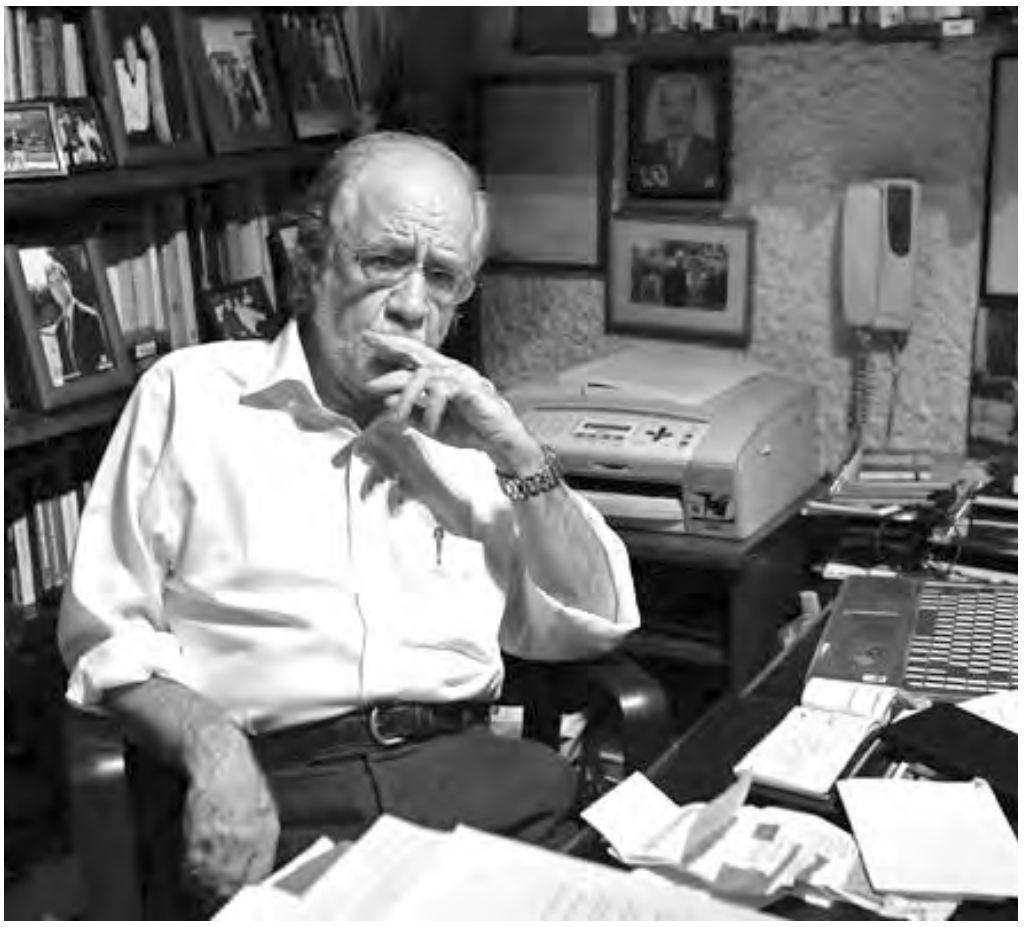
LA RESIGNIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El lenguaje desempeña un papel decisivo en la manera en que afrontamos la pandemia. Cuando se habla de call, wasap, youtuber/influencer se establece una resignificación. «Algunos de los neologismos que se están utilizando en nuestra lengua en este contexto son importados, es decir, son un calco lingüístico de palabras en otras lenguas. Se toma prestada la palabra y se la traduce (como es el caso de coronacrisis que es una traducción de su calco en inglés)», argumenta.

La docente de la FHUC-UNL vuelve a insistir en que el lenguaje es dinámico y no pasa por las academias, instituciones, ni por los lingüistas regular la lengua. «El devenir del tiempo y los sucesos históricos van a ir indicando qué palabras se quedan y qué palabras se van. Los diccionarios o las academias pueden recoger términos, asociarlos, describirlos; pero la posibilidad de modificar la lengua la tienen los usuarios, que son quienes ponen en movimiento y en funcionamiento la lengua», concluye Lorenzotti.

[+] info
Archivo de neologismos: antenario.wordpress.com/archivo-de-neologismos/

Ciencia Política



Crisis en la Polis: la política estallada

El Dr. Manuel Antonio Garretón Merino (Universidad de Chile) estuvo a cargo de la conferencia de cierre de las 5ª Jornadas de Ciencia Política del Litoral, que se realizaron el 6 y 7 de mayo pasado. En la ocasión abordó las emergentes características de las sociedades y el nuevo rol de las ciencias sociales para su análisis.

«El punto de partida a reflexionar es que no podemos pensar más la política como la hemos pensado desde las ciencias sociales hasta ahora, como algo que puede cambiar en sus formas, en sus modos de realización, pero que es estrictamente lo mismo para la sociedad de los últimos dos siglos, nacidas a partir de revoluciones sociales o industriales», señaló el Dr. Manuel Antonio Garretón Merino (Universidad de Chile), encargado de la conferencia de cierre de las 5ª Jornadas de Ciencia Política del Litoral. La actividad se realizó el 6 y 7 de mayo pasado, y fue organizada desde el Departamento de Ciencia Política de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL.

TRANSFORMACIÓN

Garretón Merino continuó diciendo que «estamos en sociedades que no son lo mismo, pero que tampoco han producido una ruptura como la que se da en una revolución. Acá hay un proceso de transformación muy profundo, pero no hay una ruptura para que haya un antiguo régimen. Estamos en presencia de otro tipo de sociedad, pero que está generada por una transformación de una sociedad previa, entrelazada».

Y agregó: «Pasamos de la sociedad moderna (que se basaba fundamentalmente en dos aspectos: una sociedad industrial y de Estado nacional, que se definía por la economía y la política), a un tipo de sociedad cuyos ejes fundamentales son lo social y lo cultural. ¿Qué significa eso? Significa que la política que conocíamos hasta ahora, esa definición de relaciones de poder que tienen que ver con la conducción general de una sociedad, de una Polis, la política que trataba sobre la economía y sobre la política misma (y lo social y lo cultural estaban determinados por lo político y por lo económico), ya no existe. Hoy día es a la inversa. La política y la economía están atravesadas por lo social y lo cultural (por ejemplo, por la ciencia, la comunicación o la información). Y nos guste o no, hay que aceptar que el mundo de las redes sociales es el mundo de la realidad. Aunque uno diga que es lo más falso que hay, es lo que se va imponiendo. Y hay que aceptar que las cuatro o cinco fortunas más importantes a nivel mundial no tienen que ver con el campo de la producción industrial, sino con el campo de la informática, de lo digital, y la comunicación».

LA POLÍTICA ESTALLADA

El sociólogo y politólogo chileno señaló que «estamos ante el enorme desafío de reconstruir o refundar las Ciencias Sociales, porque se está refundando el objeto sobre el cual ellas trabajan, que es la sociedad. Y el hecho que no sea una revolución que corta y rompe, es lo que nos hace pensar que se puede seguir haciendo más o menos lo mismo, aplicado a los nuevos fenómenos. Pero las nuevas condiciones, son condiciones fundantes».

Al respecto, comentó que «hay cuatro elementos fundamentales en el cambio del tipo societario: el campo que se puede llamar cambio climático, aunque mejor llamémosle crisis o transformación medioambiental (la pandemia es una expresión y una aceleración en la transformación de las relaciones entre la naturaleza y los seres humanos); el segundo se refiere a la revolución científica-tecnológica, las TIC´s. Yo creo que hay aquí un elemento clave. Pensar la sociedad ya no como el producto principal del trabajo, aunque este sea un elemento fundamental, sino que tengamos que pensarlo desde el punto de vista de la comunicación, la información y la relación con el otro. Esto tiene la implicancia de que vamos a tener que pensar lo que le hace la sociedad de la información a la sociedad industrial/nacional. Le destruye las instituciones. Es una sociedad de la horizontalidad, donde las reglas del juego se fijan intersubjetivamente o a través de poderes fácticos».

El tercer punto que enumeró Garretón Merino «tiene que ver con la crisis o término de la sociedad patriarcal. El cuestionamiento radical a la sociedad patriarcal, que es mucho más profundo que la crítica a la sociedad moderna, porque son las bases de la civilización; Y el cuarto punto es la globalización. Y de nuevo ahí la pandemia es una muy buena ilustración. Sin globalización no habríamos tenido ni pandemia ni vacunas. Entonces, pensar sociedades que no son más estados nacionales y siguen siéndolo, es un punto extremadamente complejo».

CRISIS DE LA POLIS

Al respecto señaló que «la consecuencia que esto trae es una crisis de la política. Una crisis de la Polis (entendida como un espacio en el que se discuten y deciden los problemas principales, así como los actores que participan). Entonces estamos en presencia de una política estallada. Concepto que tiene que ver con otro concepto, el de politicidad, que son dimensiones de acciones, de actividades, de espacios, que no son estrictamente políticos en la definición clásica, pero que tienen una dimensión de relaciones de poder a nivel global. Esta multiplicidad de politicidades nos plantea el problema de ¿Y entonces no hay un espacio propio de lo político? ¿O lo político es la articulación de las politicidades? ¿Es eso posible? Cada politicidad se afirma a sí misma como lo político. Soy yo. Es mi movimiento. Entonces, de alguna manera disputo con los otros un campo que considero propio».

Esto muestra que «la noción de ciudadanía es una noción estallada, en términos que el ciudadano es alguien que tiene ciertos derechos que le da el Estado, por pertenecer a la Polis. Pero hoy día los poderes son múltiples, entonces el ciudadano se subsume en el movimiento o se afirma a sí mismo como individuo. Y los estallidos sociales son una expresión de este fenómeno de ir más allá, incluso del movimiento. Se destruyó o llegó a su crisis terminal el principio fundamental de la democracia, que es el principio de representación. Para la gente la democracia es la protesta en la calle, para que el que está en el poder entregue este poder. Hoy se produce una crisis de legitimidad de todos los aspectos institucionales. La única legitimidad valórica la da el individuo o el movimiento en que participo».

Finalmente, el académico sostuvo que «este fenómeno plantea problemas a la democracia representativa. El ethos democrático pasa a ser un ethos relacionado a la felicidad, la autorealización, al estar bien. El desafío fundamental es la reconstrucción de la Polis, a partir de las politicidades que se dan».

» Perfil

Manuel Antonio Garretón Merino

Es sociólogo y politólogo chileno, Doctorado por L'ÉHESS École des Hautes Études en Sciences Sociales, y Profesor titular en el Departamento de Sociología de la Universidad de Chile. Obtuvo varios premios nacionales e internacionales. Cuenta con más de 400 publicaciones académicas y escribió cerca de 60 libros. Trabajó una variedad de campos desde las ciencias sociales como conjunto, sociología, ciencia política y conocimientos y enfoques de otras disciplinas de las humanidades; análisis de los procesos políticos chileno y latinoamericano; la globalización, las transformaciones de la sociedad y la cultura contemporánea y los modelos de modernidad; los regímenes políticos autoritarios y los procesos de transición democrática; las demandas sociales y las políticas públicas, la democracia y el estado; opinión pública y cultura política, los movimientos, actores e identidades sociales; juventud y sociedad; cultura y políticas culturales; ideologías y procesos sociales; evolución de las ciencias sociales; educación, Universidad y sociedad; análisis de artes en general desde la perspectiva de las ciencias sociales.

Cultura del agua

La UNL y UNESCO publicaron un libro de fotos sobre agua y naturaleza

Incluye fotografías del concurso «El agua en imágenes», que la FICH organiza hace más de una década, y fragmentos de poesías ganadoras de un certamen literario promovido por la Cátedra UNESCO «Agua y Educación para el Desarrollo Sostenible» y la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos« José Martí» de la UNL. El libro está disponible online en español y en inglés.

La «cultura del agua» es parte de la cultura de los pueblos y, como tal, hace a los modos o formas de ser, de hacer y de vivir de las comunidades. Es un conjunto de creencias, valores o estrategias para el uso del agua sobre el cual las sociedades se organizan. En este sentido, la palabra y la imagen, como expresiones del hacer y del pensar, constituyen elementos centrales en la construcción y transmisión de la cultura del agua. Ambas permiten recuperar el pasado, entender el presente y proyectar el futuro.

El libro de fotos Naturaleza para el agua. Una mirada de América Latina y el Caribe combina fotografía y literatura para reflejar, a través de la perspectiva de los autores, los diferentes modos en que los seres humanos y la naturaleza se vinculan con el agua, promoviendo la reflexión acerca de la responsabilidad que nos cabe como sociedad en relación con la gestión sostenible de este recurso vital.

TRABAJO CONJUNTO

La publicación es el resultado de un trabajo conjunto entre la Cátedra UNESCO 'Agua y Educación para el Desarrollo Sostenible', con sede en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y el Programa Hidrológico Intergubernamental en América Latina y el Caribe de UNESCO (PHI-LAC), con el apoyo de la Autoridad Nacional de Agua y Alcantarillado de Granada (NAWASA). Reúne 117 imágenes correspondientes al concurso 'El agua en imágenes', organizado anualmente por la FICH desde 2009, y a una convocatoria realizada por dicho programa específicamente para esta publicación, sobre el tema 'Seguridad hídrica y respuestas a los desafíos locales, regionales y mundiales' (eje temático de la 8ª. Fase del PHI). Asimismo, incluye fragmentos de algunas poesías del libro Palabras en el agua, producto del Primer Certamen Latinoamericano de Literatura «Palabras en el agua», organizado en 2015 por la Cátedra UNESCO de FICH-UNL y la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos «José Martí» de la UNL, con el auspicio de PHI-LAC.

«Con la participación de 23 países de América Latina y el Caribe, la publicación se propone también concientizar a la sociedad civil acerca de la importancia del agua para la vida humana, la producción de alimentos y el saneamiento, entre otros usos. Esperamos que este libro contribuya a construir 'un puente sobre el agua', a través del cual la sociedad se integre armónicamente a la naturaleza», afirmó Miguel Doria, hidrólogo Regional - Especialista de Programa de la Oficina de la UNESCO en Montevideo.

RIQUEZA Y DESAFÍOS

En la misma línea, Lidia Brito, directora de la Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO para América Latina y el Caribe, remarcó que «el libro presenta parte de la gran riqueza y diversidad hídrica de América Latina y el Caribe, así como los importantes desafíos enfrentados por varias comunidades respecto al acceso al agua, su calidad, desastres hídricos y cambios hidrológicos. Esperamos que esta publicación ayude a una mejor gestión de esta riqueza y a la concientización de estos desafíos, impulsando tareas necesarias para la gestión sostenible de este recurso único y fundamental para la supervivencia de nuestro planeta».

Por su parte, Mario Schreider, director de la cátedra UNESCO afirmó que «esta publicación es motivo de orgullo para la Cátedra, la FICH y la UNL, coautora institucional junto a UNESCO, la cual no solo cumple con el objetivo de la Cátedra de contribuir al desarrollo de capacidades individuales, institucionales y sociales para la gestión de los recursos hídricos y el desarrollo sostenible en América Latina, sino que además es una prueba contundente de su participación activa en la Familia del Agua de UNESCO, aportando así a la visibilidad internacional de la facultad y de la universidad».

El libro, en español y en inglés, se encuentra disponible en:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375788/PDF/375788qaa.pdf.multi

Virtual

xv edición del Argentino de Literatura

La UNL organiza un nuevo encuentro que será de manera virtual los días 15 y 16 de junio. La escritora y ensayista Nora Catelli participará de la conferencia inaugural. Habrá mesas de poesía, narrativa y crítica además de homenajes a Jorge Ricci y Fernando Callero.

El Argentino de Literatura organizado por la UNL es un espacio de múltiples encuentros, con la poesía, la novela, la crítica y los variados ejercicios que ponen a circular la palabra para que se produzca el acontecimiento de la lectura.

Esta edición número 15 a diferencia de todas las anteriores será de manera virtual. La propuesta será transmitida por el canal de YouTube de la Secretaría de Extensión Social y Cultural de la UNL. El encuentro dará inicio el martes 15 de junio, con la presencia de Enrique Mammarella, rector de la UNL; Laura Tarabella, decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias, y Lucila Reyna, secretaria de Extensión Social y Cultural. Posteriormente, tendrá lugar la conferencia inaugural 'Historia nacional y transnacional de las literaturas: ¿cuántas Américas?' a cargo de Nora Catelli, escritora y ensayista argentina que ha ejercido la crítica literaria en diferentes medios. Desde 1976, reside en España y durante su extensa trayectoria literaria, ha prologado a Virginia Woolf, George Eliot y Franz Kafka, entre otros, además de traducir obras de Raymond Williams, publicar numerosos artículos sobre teoría literaria y sobre autores y autoras de la modernidad americana y europea. Actualmente colabora en el diario español El País y su suplemento literario semanal, Babelia, así como en la revista literaria Quimera. Este espacio girará en torno a la pregunta que formula el título y contará con la presentación de Daniela Gauna (UNL).

POESÍA Y MEMORIAS

El martes por la tarde, se desarrollará la mesa de poesía que estará integrada por Sonia Scarabelli, Osvaldo Bossi y Mariela Gouiric. Con la coordinación de Gabriela Sierra se presentarán tres maneras diferentes de componer el poema, de formas de escribir pero con el compromiso de asumir la voz de la poesía, para decir algo sobre las cosas del mundo. Como cierre de la primera jornada se desarrollará la mesa 'Memorias de un pequeño país. Un homenaje a Jorge Ricci', con la presencia de Isabel Molinas y Paulo Ricci, y la coordinación de Ivana Tosti. Ricci falleció en febrero de 2021 a los 74 años y ha sido un referente de la cultura. Acompañó desde distintos lugares de responsabilidad, el crecimiento y desarrollo de las políticas culturales de nuestra universidad. Se presentará su última obra editada por Ediciones UNL que reúne poemas, relatos breves, textos teatrales y, también, reflexiones acerca del mundo que nos rodea.

NARRATIVA Y CRÍTICA

La segunda jornada tendrá como protagonistas a las mesas de narrativa y crítica.

Bajo la coordinación de Guillermo Canteros, el encuentro 'Nuevos paisajes de la narrativa argentina. Un diálogo desde el litoral' contará con la presencia de Federico Falco, escritor cordobés que ha sido seleccionado por la revista Granta (2010) como uno de los mejores narradores jóvenes en español. Su última novela, Los llanos (2021) y Selva Almada, entrerriana y considerada como una de las escritoras recientes más importante de Argentina y América Latina. Su última novela es No es un río (2020).

Posteriormente, con la coordinación de Analía Gerbaudo (UNL) se desarrollará la mesa 'El campo de los estudios literarios. Agenda de una investigación por-venir'. Participarán Rossana Nofal (UTN) que entre sus temas de investigación se destaca la literatura de la memoria, los cuentos de guerra y los cruces entre el testimonio y el archivo; Carolina Sancholuz (UNLP) que realiza investigaciones sobre los cruces productivos entre subjetividad y espacio en la literatura y cultura latinoamericanas; Sara Bosoer (UNLP) que aborda la enseñanza de la literatura y la teoría literaria en Argentina y María Fernanda Alle (UNR) que tiene como tema actual de investigación las poéticas comunistas en la Argentina de los años 50.

Como cierre y con la coordinación de Santiago Venturini (UNL) tendrá lugar la mesa 'Poesía y aventura. Ahí estoy yo' donde Lucrecia Pelliza, Ponchi Insau, Cecilia Moscovich, Alejandro Carreras, Santiago Pontoni y Analía Giordanino pondrán voz a poemas del escritor entrerriano Fernando Callero. Poeta, docente, editor y cantautor que falleció en el 2020 dejando un profundo vacío en el universo literario.

PARA PARTICIPAR

El encuentro se desarrollará de manera virtual y será transmitido por el canal de YouTube de la Secretaría de Extensión Social y Cultural de la UNL. Las y los interesados deberán completar un formulario online. Se entregarán certificados de asistencia.

Formación

Mediadores culturales: diseño y gestión de proyectos colectivos

Dio inicio la segunda etapa de formación en mediación cultural propuesta por la UNL. Participan más de 100 artistas, referentes sociales, gestores y hacedores del campo de la cultura de la región y el país.

El programa de formación de 'Mediadores culturales' impulsado por la Secretaría de Extensión Social y Cultural de la UNL tiene como objetivo fortalecer las relaciones entre la cultura, el arte, la universidad y la comunidad. Esta iniciativa, que se presentó en 2020 con la coordinación académica de Isabel Molinas, propuso repensar las propuestas culturales del presente, sus modos de producción, circulación y consumo en la región y de ensayar otras prácticas que favorezcan la creación de espacios de encuentro e interacción entre artistas, públicos e instituciones.

Con este objetivo se generó un espacio de encuentro y trabajo conjunto entre integrantes de diferentes espacios institucionales de las artes y la cultura: escuelas de arte, teatros, museos y bibliotecas. Participaron, además, miembros de organizaciones no gubernamentales, centros vecinales, clubes barriales, espacios artísticos independientes, artistas, gestores y hacedores de diversas expresiones del campo cultural. «El primer ciclo se centró en un recorrido por experiencias y conceptos que delimitan el campo de la mediación cultural, proponiendo diferentes reflexiones sobre la tarea y el campo de actuación, en esta segunda etapa proponemos profundizar la formación en el diseño y gestión de proyectos situados», remarcó Estefanía Schneider, coordinadora del Programa.

«El primer ciclo se centró en un recorrido por experiencias y conceptos que delimitan el campo de la mediación cultural, en esta segunda etapa proponemos profundizar la formación en el diseño y gestión de proyectos situados»
– Estefanía Schneider

DISEÑAR E IMPULSAR PROYECTOS COLECTIVOS

Este programa sostiene que la Mediación Cultural es justamente un modo particular de gestionar la cultura, que propone un giro pedagógico hacia el compromiso político para la transformación social. El modo particular, también responde a un requisito sine qua non: procesos de planificación participativos.

Por ello, esta segunda etapa de formación que continuará con las y los mediadores que cursaron el primer año de la propuesta se centrará en el diseño y gestión de proyectos tomando como ejes los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados en 2015 por la Asamblea de Naciones Unidas como meta para el 2030, como marco temático, político e ideológico que traza caminos posibles hacia el desarrollo sostenible.

La propuesta consta de cinco módulos temáticos que serán coordinados por las docentes Karina Arach, Norma Cabrera y Carla Tortul, reconocidas hacedoras en el campo de las artes, la gestión y la innovación social.

De esta manera, se propone potenciar las capacidades instaladas en las y los mediadores en torno a herramientas, métodos y técnicas para el diseño participativo y la gestión colaborativa de proyectos colectivos así como el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para la implementación efectiva y sostenibilidad de los mismos. El objetivo central de esta etapa, será el diseño de un proyecto situado en el territorio de acción de las y los participantes, cuyo desarrollo será acompañado por un equipo de tutores/facilitadores competentes en la temática. Además, se prevé la continuidad en el año 2022 a través del acompañamiento de su implementación.

Casos de Salud Animal

FCV suma una nueva publicación científica

Se trata de una publicación que buscará acercar la facultad al veterinario de campo. Está a cargo de docentes integrantes de la cátedra Práctica Hospitalaria de Grandes Animales. Se distribuye por mail y por redes sociales.

Una nueva publicación de la Facultad de Ciencias Veterinarias se suma a la lista de revistas científicas editadas por la UNL: se trata de 'Casos de Salud Animal', que está a cargo de la cátedra Práctica Hospitalaria de Grandes Animales y tendrá un carácter semestral.

Los docentes de la cátedra son los encargados de la publicación, quienes tuvieron la idea de «acercar al veterinario de campo los casos que llegan al Hospital de Salud Animal a diario», contó Martín Allassia, director de la publicación. El objetivo es, además, que la publicación llegue a manos de los profesionales de manera ágil y sencilla. Es por eso que se trabajó en un formato capaz de enviarse por mail y por redes sociales, y que pueda ser descargado y leído desde cualquier teléfono celular.

La revista reúne casos reales que llegan al Servicio del Hospital, que son probablemente los mismos con los que se encuentra el veterinario de campo en su lugar de trabajo. La descripción de cada uno de estos casos se complementa con información sobre tratamiento y profilaxis del trastorno o patología, un breve repaso teórico y citas bibliográficas para quienes busquen profundizar en el tema.

«Nuestro objetivo es generar el interés de los profesionales de campo que trabajan en la zona de influencia de la Facultad», explicó Allassia, y motivar «la derivación de casos al Hospital y sus laboratorios estableciendo una retroalimentación positiva», agregó.

UNA RED DE CONEXIÓN CON LA REGIÓN

El primer número de la revista describe casos de intoxicación por cobre, ocurridos en el departamento Garay; de intoxicación por laurel, en Esperanza, y de brucelosis en el departamento San Martín. La intención es que la revista sirva de nexo con el profesional que trabaja en la región, actualizando sus conocimientos y reforzando los vínculos que unen a la facultad con la región.

La revista «es un medio por el que la Facultad busca acompañar al graduado y a todo veterinario en su ámbito laboral aumentando la relación con ellos y motivándolos a regresar a esta Casa cuando lo consideren necesario», finalizó Allassia.

'Casos de Salud Animal' es publicada por Ediciones UNL y se suma a la lista de revistas científicas en acceso abierto con que cuenta la universidad. El primer número ya está disponible en la web de la facultad —https://www.fcv.unl.edu.ar/hospital/boletin-semestral/—. Para suscribirse al envío por mail o por Whatsapp, los interesados y las interesadas deben escribir a boletindecasosclinicos@unl.edu.ar.

Cátedra José Martí

Se presentó el libro 'Historia mínima de los feminismos en América Latina'

En el 10º aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos José Martí, se presentó el libro 'Historia mínima de los feminismos en América Latina' de Dora Barrancos. El encuentro fue el 5 de mayo, en modalidad virtual.

En el marco del 10º aniversario de la Cátedra José Martí, espacio de formación internacional de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), se llevó a cabo la presentación del libro titulado 'Historia mínima de los feminismos en América Latina', escrito por la Dra. Dora Barrancos, socióloga, historiadora, feminista, asesora ad honorem del presidente de la Nación Argentina. La obra fue recientemente publicada en México y forma parte de la colección Historias Mínimas que edita El Colegio de México.

Durante el evento virtual, la autora fue parte de un diálogo coordinado por la Dra. Teresa Suárez y el Prof. Emmanuel Theumer, docentes e investigadores de la UNL. La presentación contó también con el apoyo del Programa Género, Sociedad y Universidad de la UNL, el CAI+D 20: 'Política y cultura. Estudios interdisciplinarios en perspectiva multiescalar (siglos XX y XXI)', IHUCSO - FCJS, directora: Mariela Rubinzal y el CAI+D 20: «Narrativas en el conflicto de las culturas: reconfiguración(es) del 'documentalismo' en el cruce entre literatura, etnografía y arte contemporáneo en América Latina», FHUC, directora: Ana Copes.

FEMINISMOS Y ACTUALIDAD

Como señala su sinopsis, el libro narra el largo periplo de las feministas en América Latina, con el propósito de que públicos amplios se acerquen a aspectos fundamentales de las luchas por los derechos de las mujeres. En sus páginas se revisan propuestas y acciones emprendidas por una variedad de colectivos de mujeres: desde la formulación de los primeros

feminismos hasta la experiencia inédita de nuestros días, cuando los reclamos de las mujeres nutren masivas expresiones populares, en variadas y múltiples coaliciones, como nunca antes había ocurrido.

Asimismo, se advierten los cambios entre los primeros programas feministas y las demandas actuales de los variados movimientos, así como la vigorosa acción antipatriarcal que recorre Latinoamérica y que sacude especialmente a las jóvenes generaciones.

Conozca la agenda de actividades, abiertas y gratuitas, de la Cátedra José Martí en www.unl.edu.ar/internacionalizacion/catedra-marti/

Breves

» Convocatoria abierta 'Sonidos de la U'

La UNL a través de la Secretaría de Extensión Social y Cultural junto con la FUL lanzan 'Sonidos de la U' una convocatoria para las y los músicos, grupos, bandas o solistas del ámbito universitario para registrarse a una base de artistas. La iniciativa tiene como objetivo dos aspectos centrales, por un lado, conocer las características de las propuestas y proyectos musicales que se están desarrollando y por otro, proponer y generar ciclos, eventos y producciones especiales organizadas por la Universidad, Litus TV y la FUL. La primera propuesta, para quienes estén registrados a partir de esta convocatoria, será la participación en el programa 'Torre de Sonidos' un espacio exclusivo dedicado para los proyectos musicales locales y de la región que actualmente se encuentra produciendo Litus TV y que se estrenará hacia fines de junio. Asimismo, se está trabajando en otras propuestas y ciclos como 'Retorno Colectivo' pensado como un espacio propio para visibilizar los proyectos artísticos de la comunidad universitaria. Para formar parte del registro las bandas, grupos o solistas del ámbito de la UNL deberán completar un formulario online donde se solicitan algunos datos específicos de las propuestas, características y producciones. Cabe destacar, que el formulario no tiene fecha de cierre.

[+] info
sonidosdelau@gmail.com

» Revista Ucronías del CONUSUR

Se invita a investigadores e investigadoras a enviar artículos académicos originales e inéditos para formar parte de Ucronías, la revista científica periódica del CONUSUR (Colaboratorio Universitario de Ciencias, Artes, Tecnología, Innovación y Saberes del Sur) (https://conusur.org.ar/tag/conusur/). Los trabajos enviados para su publicación deben ser originales e inéditos y no deben haber sido enviados en simultáneo a otra publicación. La revista publicará contenidos en idioma castellano y portugués. No obstante, también se recibirán trabajos en otros idiomas, los cuales serán traducidos al castellano (dependiendo de la posibilidad, por parte de la revista, de contar con profesionales de traducción en el idioma del que se trate).

[+] info
https://ucronias.unpaz.edu.ar/index.php/ucronias/about/submissions

Idiomas y virtualidad

Importantes avances en el estudio de alemán

Seis alumnos de alemán alcanzaron Nivel IX, el más alto desde que se estudia en el Centro de Idiomas. Además, rindieron un importante examen internacional del Instituto Goethe.

Por primera vez, un grupo de estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Litoral completó el ciclo de alemán y realizó la preparación para rendir el examen internacional B2 del Goethe Institut. El mismo se tomó el pasado viernes 30 de abril en la Universidad Tecnológica Nacional, Regional Paraná.

Este logro se acentúa si se tiene en cuenta que los alumnos debieron volcarse totalmente a la virtualidad para completar su formación.

La docente a cargo de la preparación es Vanda Johansen, quien se refirió a este logro, destacando que es la primera vez que en el Centro de Idiomas el idioma alemán «llega a un nivel tan alto. Mucho se debió al interés que presentaron los alumnos del grupo, que se interesaron por el idioma y por seguir formándose, y al acompañamiento del Centro de Idiomas, que nos apoyó durante todo el camino».

PIONEROS DEL ALEMÁN

La importancia de este logro en la formación en lenguas extranjeras, se expresa en el testimonio de sus protagonistas:

Carlina Colussi, Becaria doctoral y docente de la FBCB, manifestó: «Tuve la experiencia de ser parte de la primera cohorte que en 2016 se preparó para el examen B1 de francés y actualmente el examen B2 de alemán. Me parece fundamental poder tener la oportunidad de diversificar y enriquecer nuestras formaciones de grado y posgrado con idiomas que nos permitan abrirnos al mundo, y a experiencias de intercambio con otros países en contextos académicos y profesionales».

Agustín Dalla Fontana, estudiante de la FCE aseguró que «el cursado con la profe Vanda nos preparó muy bien para un examen que es bastante exigente y dura mucho tiempo».

En tanto, Francisco Toso, estudiante de FHUC indicó: «Hacía tiempo que quería hacer el examen y estoy agradecido por la oportunidad brindada. Si bien las circunstancias que atravesamos no son las mejores, pudimos llevar a cabo una cursada sin inconvenientes y un intercambio fluido entre alumnos y con nuestra profesora».

Matías Anghilante, estudiante de FIQ expresó: «La preparación para exámenes de grado fue una experiencia más seria que el mero estudio de la lengua. Estoy muy contento con lo vivido».

Y Claudia Wagner, docente de la FCJS valoró: «Quiero destacar el alto nivel académico del curso, así como la seriedad y responsabilidad con que se desarrolló. La profesora lo llevó adelante con mucha responsabilidad y conocimiento, no solo de la lengua extranjera y de la modalidad de los exámenes, sino también de la tecnología disponible para hacerlo virtualmente».

Alejandro García, no docente de la Universidad contó que su «relación con el idioma alemán comenzó más de 20 años atrás, con la oportunidad de realizar un intercambio cultural en la propia Alemania. A fines del año 2019, el Centro nos propuso que formáramos parte, por primera vez para este idioma, de un curso preparatorio para rendir el examen B2. La pandemia y la virtualización de las clases no impidieron que continuásemos el cursado ni la materialización del examen, en las mejores condiciones. El Centro nos acompañó como grupo, fue ampliando su propuesta a medida que nosotros avanzábamos nivel tras nivel y nos ofreció, como broche de cierre, la posibilidad de plasmar el camino recorrido en una certificación de validez internacional».

LA DIMENSIÓN DEL LOGRO

El testimonio de la docente y del grupo de alumnos refleja un recorrido en el proceso de adquisición de una lengua extranjera que es de destacar. «En un mundo donde las obligaciones personales, de capacitación profesional y de desempeño profesional son muchas, poder formarse para rendir un examen internacional de alemán de nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) refiere a un alto grado de interés y compromiso para lograr este objetivo», asegura María del Valle Gastaldi, coordinadora del Programa de Idiomas para la Comunidad.

«Asumimos el desafío permanente del crecimiento, no sólo en la diversidad de idiomas, sino que también en cuanto a los niveles de capacitación que nuestros alumnos pueden lograr»
~María Del Valle Gastaldi

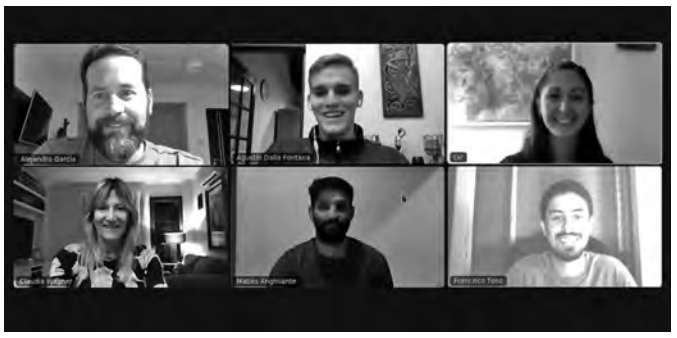
En el marco de estos cursos, desde un nivel inicial, los alumnos están capacitados para realizar actividades comunicativas (expresión oral y escrita; comprensión oral y escrita; interacción oral) para lo que deben desarrollar una serie de estrategias lingüísticas y comunicativas que les permitirán desenvolverse en diferentes ámbitos y así ser capaces de resolver diferentes situaciones de acuerdo al nivel de proficiencia lingüístico que logren alcanzar.

«Desde el Centro de Idiomas, a lo largo de estos 22 años de compromiso con la formación en idiomas extranjeros, asumimos el desafío permanente del crecimiento.

[+] info
http://fich.unl.edu.ar/concurso-fotografia/

Para la comunidad

Bienestar emocional en tiempos de pandemia



'Bienestar emocional en tiempos de pandemia' es el tema central del ciclo de charlas virtuales organizadas por la Secretaría de Bienestar, Salud y Calidad de Vida de la UNL a través de la Dirección de Salud, el Programa de Adultos Mayores del Área de Inclusión y Calidad de Vida y el Programa Social.

La propuesta, dirigida a la comunidad UNL y al público en general, propone un ciclo de encuentros virtuales para entender nuestros sentimientos y emociones en tiempos de pandemia, controlar el estrés y mejorar nuestro estilo de vida.

«La salud emocional es el mayor bienestar posible logrado por una persona que es capaz de conocer sus emociones y guiarlas hacia una conducta asertiva y positiva para que pueda enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y mantener la productividad. Si bien esta definición es muy amplia, abarca a todas las personas con sus propias diferencias. Es importante tener en cuenta que el mayor bienestar posible que cada persona logra es muy subjetivo e individual», remarcó Liza Carrera directora de Salud UNL.

EL CICLO

La apertura del ciclo será protagonizada por el Dr. Hugo Valderrama, su charla titulada 'Resiliencia: neuronas que se quejan del viento vs. neuronas que ajustan velas', se realizará el martes 8 de junio, a las 16 horas, a través de la plataforma Zoom. Valderrama es Médico Neurólogo, tiene un Máster en Neurociencias y un doctorado en Ciencias de la Salud; a través de su charla comentará qué herramientas tiene el cerebro para afrontar una situación adversa, adaptarse o superarla. Por otra parte, mencionará mecanismos neurobiológicos cognitivos y emocionales vinculados con la respuesta de resiliencia y aportará recomendaciones pragmáticas basadas en ciencia, para ejercitar y favorecer dichos procesos neuronales. La actividad es gratuita y quienes estén interesados deben inscribirse aquí para recibir el link de la reunión.

Por otra parte, el martes 8 de junio, a las 19 horas, a través de la plataforma Zoom el Dr. Jorge Scagnetti brindará la charla 'Cerebro y aprendizaje'. La propuesta, organizada en forma conjunta con Proyecto 3, está dirigida a las personas mayores de la comunidad UNL y comunidad en general. Aprender es la base de la supervivencia del individuo y de la especie. Aprender y memorizar, en su esencia, significan hacer asociaciones de eventos que producen cambios en las neuronas y tejen nuevas redes, estas modifican las estructuras del cerebro y lo vuelven más flexible. La actividad es gratuita y quienes estén interesados deben inscribirse aquí para recibir el link de la reunión.

La propuesta de 'Bienestar emocional en tiempos de pandemia' además del ciclo de charlas virtuales, propone un espacio radial, que comenzará el viernes 4 de junio en el programa 'Primera tarde' conducido por Ileana Hotschewer, de lunes a viernes, de 14 a 17, por LT10. Una vez al mes, profesionales de la Dirección de Salud UNL comentarán sobre cómo afectan las cuestiones inesperadas de la vida, en este contexto de la pandemia del Covid-19, en este equilibrio tan sensible de nuestras emociones. Por último, se organizarán diálogos virtuales con grupos reducidos de personas para relatar experiencias y manifestar inquietudes.

Argentina

Empresas de 32 ciudades desarrollan proyectos de innovación con la UNL

Los proyectos de innovación y modernización tecnológica resultan claves para que las pymes mejoren su competitividad y desde la UNL se pone a disposición personal especializado para ayudar a empresas a identificar sus problemas, encontrar equipos científicos que puedan solucionarlos y gestionar el financiamiento adecuado.

Los proyectos de innovación y modernización tecnológica resultan claves para que las pymes mejoren su competitividad, aumenten el valor agregado en sus productos y servicios y generen con esto mayor crecimiento económico. Lo son también para que emprendimientos puedan poner en marcha sus negocios. Para poder desarrollarlos, suelen requerirse inversiones que no siempre están al alcance de empresarios y emprendedores.

Es por ello, que desde la UNL se pone a disposición personal especializado para ayudar a empresas a identificar sus problemas, encontrar equipos científicos que puedan solucionarlos y gestionar el financiamiento adecuado para llevar adelante los proyectos que puedan concretar estas soluciones.

Este trabajo es llevado a cabo por un equipo del CETRI Litoral, de la Secretaría de Vinculación y Transferencia Tecnológica, en conjunto con los equipos de gestión de todas las Unidades Académicas e Institutos de doble dependencia UNL- Conicet.

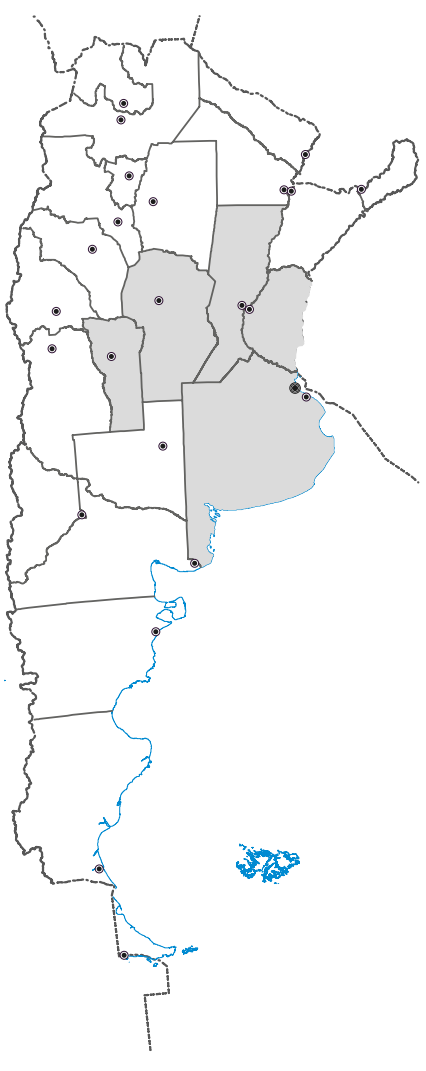
Se trata de un servicio de apoyo para que las empresas accedan a créditos y subsidios a través de programas nacionales y provinciales. Además, se formulan y gestionan proyectos en instrumentos de financiación no tradicionales: capital de riesgo, garantías recíprocas, fidecomiso, fondos de capital y social.

Cuando los proyectos son aprobados, desde el CETRI se realiza la administración de los fondos según los requerimientos de los distintos organismos de financiamiento, en conjunto con los equipos de las Unidades Académicas.

En los gráficos se muestran los proyectos gestionados, presentados y administrados durante el 2020 y su localización en el mapa.

Durante el 2020 se presentó la particularidad de que muchos de estos proyectos apuntaban a generar soluciones que permitan dar respuesta a la pandemia del COVID-19. Varios proyectos de esta temática resultaron aprobados y comenzaron a ejecutarse.

Podés conocerlos en www.unl.edu.ar/vinculacion o en las redes sociales de la Secretaría de Vinculación y Transferencia Tecnológica de la UNL.



Empresas con las que se desarrollaron proyectos de innovación y modernización productiva

Localización
La UNL, en 2020, desarrolló proyectos conjuntos con empresas ubicadas en 32 ciudades de 5 provincias argentinas:

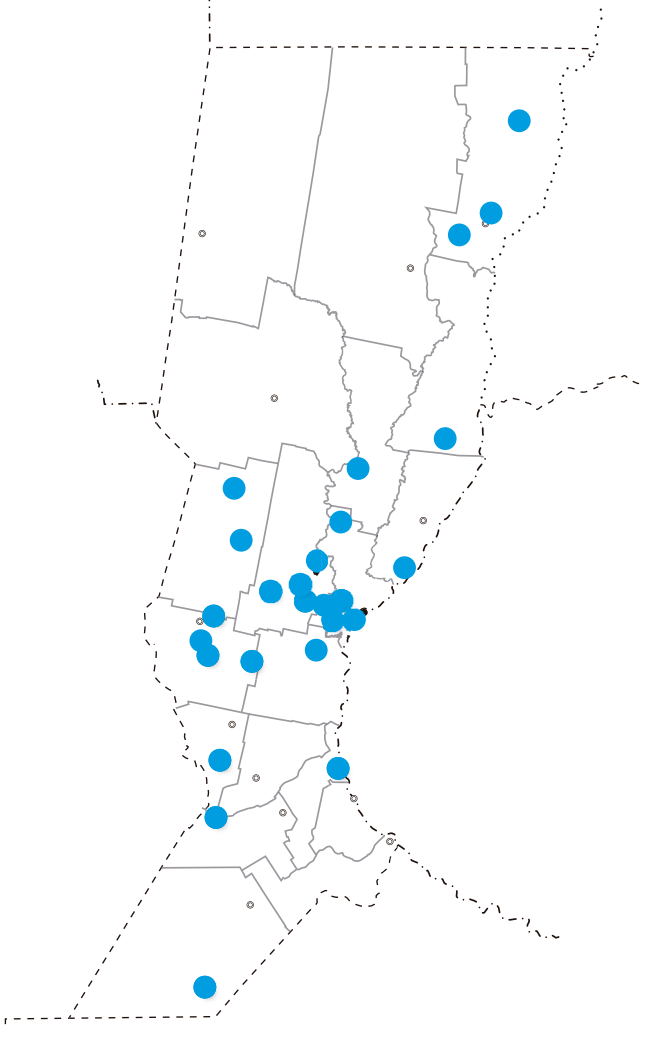
Santa Fe
Avellaneda, Carlos Pellegrini, Colonia San José, Coronda, El Trébol, Esperanza, Gálvez, Las Parejas, Llambi Campbell, Malabrigo, Rafaela, Rosario, San Agustín, San Carlos Sud, San Javier, San Jerónimo Norte, San José de la Esquina, San Justo, San Vicente, Santa Fe, Santa Rosa de Calchines, Santo Tomé, Sauce Viejo, Sunchales, Villa Cañas, y Villa Ocampo.

Buenos Aires
CABA y Tandil.

Córdoba
Córdoba y Villa María.

Entre Ríos
Paraná.

San Luis
San Luis.



75
proyectos presentados en 2020

18
proyecos financiados / 20 proyectos pendientes de evaluación

$62.111.350
financiamiento total obtenido

19
instrumentos de promoción trabajados (fondos y convocatorias)

75
empresas y emprendimientos involucrados

9
charlas informativas desarrolladas