



EL PARANINFO n°172

Entrevista

Luciana Paoletti

En el marco del Día Mundial del Arte, que se festeja cada 15 de abril, la bioartista abre su universo creativo y reflexiona sobre la fusión entre ciencia y arte. p. 10

Ingreso 2022

Espacios para conocer la facultad

Conociendo tu facultad es una propuesta para ingresantes y una experiencia novedosa en el inicio a las actividades presenciales de la UNL. p. 4

Residuos

Proyectos seleccionados por su innovación

Los proyectos dirigidos por los docentes investigadores de la FICH se centran en la valorización de los efluentes. p. 6

Biología

SENASA aprobó una vacuna contra la rabia animal

Es la primera vacuna biotecnológica contra esta zoonosis creada por científicos UNL-CONICET. p. 7

Obras

Avanza el Aulario Común en el Campus FAVE

El nuevo edificio contará con un auditorio y podrá transformarse en cuatro aulas. La inversión es de 112 millones de pesos. p. 12



La UNL convoca al arte joven

Tras cuatro años, llega la 14° Bienal de Arte Joven para socializar experiencias creativas. Las novedades: la creación de espacios formativos y la presentación de producciones híbridas como campo de expresión innovador.

Desde el 21 de septiembre, la Bienal tendrá dos sedes: la Manzana Histórica y el Foro Cultural Universitario. p. 8 y 9



Concientización

Vacunación contra COVID-19 en Santa Fe y Esperanza

El inicio de las clases en todas las facultades y escuelas de la UNL este 2022 está marcado por una presencialidad cuidada y segura, siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias. En marzo y abril funcionó un vacunatorio contra el COVID-19 en el Edificio Cubo de Ciudad Universitaria y se realizaron jornadas de vacunación en el Campus FAVE. p. 3



la frase del mes

Rector Enrique Mammarella, sobre la vacuna antirábica desarrollada en la UNL.



«Este logro es muy importante para el sistema científico público. Un gran orgullo que una investigación de esta naturaleza se desarrolle en el ámbito de una universidad pública como la UNL».

las fotos del mes

La planta de alimentos de la UNL cumple 15 años

Creada en 2007, la planta de alimentos nutritivos de la UNL, junto al Banco Credicoop, ha distribuido alrededor de 5 millones y medio de raciones, que en su mayoría alcanzaron a organizaciones sociales, comedores comunitarios, escuelas, centros de adultos mayores y diferentes asociaciones barriales. Para ello, se ha articulado el trabajo junto con organismos e instituciones de 93 localidades distribuidas en 11 provincias. Para la UNL, este proyecto demuestra cómo el conocimiento desarrollado en los laboratorios se pone al servicio de la sociedad.



Integración cultural

Con el fin de compartir lazos culturales con los estudiantes extranjeros que están conociendo Santa Fe este cuatrimestre, tutores internacionales les compartieron juegos de cartas, muestras de música y danzas típicas, exposiciones acerca de costumbres, palabras y personalidades características argentinas, degustación de comidas (como pastafrola, pastelitos y empanadas) y demostración de los pasos para realizar un mate, son algunas de las propuestas que se dieron en la Jornada de integración cultural.



Breves

» **ProyectáBio 2022**

Se trata de la 4ª edición del concurso de ideas proyecto en bio. Destinado a estudiantes y graduados UNL. El objetivo es promover la capacidad emprendedora de estudiantes y graduados recientes de las distintas escuelas secundarias, facultades y centros universitarios de la UNL, para impulsar la creación de ideas proyectos de base bio con impacto productivo, que fomenten el desarrollo de la economía circular, el agregado de valor para la bioeconomía, la sostenibilidad y sustentabilidad. Inscripciones estarán abiertas del 2 de mayo hasta el viernes 10 de junio de 2022. Organiza: Programa UNL.Bio de la Secretaría de Vinculación e Innovación de la UNL.

[+] info
ProyectáBIO

» **Concurso de videos sobre científicas**

La Academia Nacional de Ciencias (ANC), invita a participar a estudiantes hispanohablantes de todo América y de diferentes niveles educativos, de 14 a 23 años, del Concurso de Videos 'Descubramos a las Científicas Latinoamericanas'. Está impulsado por el Programa de Mujeres en Ciencias de IANAS, cuyo compromiso es fomentar y difundir la participación de las mujeres en actividades de investigación y desarrollo en América Latina. El plazo para la presentación de trabajos vence el 8 de mayo de 2022.

[+] info
secretariat.ianas@anc-argentina.org.ar

» **'Las hortensias también mueren': últimas funciones**

La obra producción año 2019/20 de la Comedia Universitaria presenta las últimas funciones. Los días 23 y 30 de abril; 7 y 14 de mayo de 2022 en la sala Maggi del Foro Cultural UNL (9 de julio 2150). 'Las hortensias también mueren' es dirigida por Lautaro Ruatta y cuenta con la actuación de Julieta Vigo y Javier Bonatti. Las presentaciones son los días sábados a las 20.30. Las entradas tienen un valor de \$ 300 y se pueden adquirir en la boletería de la sala los días sábados de 9 a 13 y a partir de las 17.

RECTOR
Dr. Enrique Mammarella

Editor Responsable
Lic. Juan Martín Alfieri

Coordinación General
Lic. Andrea Vittori

Redactores
Laura Lorefficio
Carla Zorzón

Escriben en este número: Anisé Casim, Mariana Romanatti, Mili López, Elina Degli Esposti, Mariela Urbani, Julio De Martini, Marcela Peticarari y Maximiliano Trossero.

Coordinación de Diseño: Alejandro Gariglio.
Colaboración: Lisandro Giménez Corte.
Diseño y Diagramación: Franco Scarafia.
Diagramación: Rodrigo Espinosa, Juan Pablo Soto.

Tipografía: el Paraninfo fue diseñado con las fuentes Lavigne Text / Laski Sans. ©Ramiro Espinoza.

CONTACTO
Facundo Zuviría 3563 • S3000ADQ • Santa Fe
Tel: (0342) 4571209 (int. 130/ 131)
prensa@unl.edu.ar

Encontranos en las redes sociales como Universidad Nacional del Litoral.



Periódico mensual de distribución gratuita, con una tirada de 10.000 ejemplares, editado por la Dirección de Comunicación Institucional. Creado por Res. 152/03. Declarado de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe. ISSN 1850-3179



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL**

Universidades nacionales

Enrique Mammarella preside el CIN hasta 2023

El rector de la UNL fue electo como presidente del CIN en el marco del 87° Plenario de Rectoras y Rectores que se concretó en Jujuy.

► El rector de la UNL, Enrique Mammarella, fue electo presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) para el período 2022-2023. La votación se llevó a cabo en el marco del 87° Plenario de Rectoras y Rectores desarrollado el 13 de abril en la Universidad Nacional de Jujuy (UNJU) que está emplazada en esa capital provincial.

«Tomo la responsabilidad de continuar este camino de diálogo para seguir demostrando que ponernos de acuerdo en un ámbito plural como el CIN siempre vale la pena», se comprometió Mammarella para luego instar a todos a «trabajar por una educación pública de calidad y por la construcción de un país que tenga metas a largo plazo».

Además, se eligió como vicepresidente al rector de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Carlos Greco, y a las autoridades que estarán al frente de las comisiones permanentes del CIN en el período 2022-2023. Para ampliar esta información, ingresar en www.cin.edu.ar.

PARTICIPACIONES

En la apertura del encuentro en Jujuy participaron representantes de carteras nacionales y provinciales relacionadas con educación, junto con autoridades superiores de más de 50 instituciones universitarias públicas del país. El evento contempló la participación de ma-



Rectores y Rectoras debatieron en la Universidad Nacional de Jujuy.

nera remota y se transmitió en vivo y en directo por el canal Youtube del CIN.

Jaime Perczyk, ministro de Educación de la Nación, convocó al diálogo sobre cuestiones en las que consideró que las universidades pueden contribuir con el bien común. En ese sentido, señaló que «la universidad tiene que intervenir, tiene que opinar con posiciones claras sobre aquello que nos une y no sobre lo que nos divide: la soberanía,

la ambición de justicia social y el federalismo», alentó. En tanto, Oscar Alpa, secretario de Políticas Universitarias de la Nación, propuso dialogar sobre los puntos estratégicos que se proyectaron en la declaración que se firmó entre el área de la que es titular y el CIN en diciembre del año pasado. «Todavía hay muchas cosas por definir sobre política universitaria pero esperamos cerrar 2022 con propuestas concretas avanzadas», destacó. ✓

» Enrique José Mammarella

Es actualmente rector de la UNL, cargo que ejerce desde 2018 para el que fue reelecto para el período 2022-2026. Es egresado de la EIS como Técnico Químico, cursó la carrera de Ingeniería Química y el Doctorado en Ingeniería Química en la FIQ; y realizó su posdoctorado en la Universidad Federal de São Carlos (Brasil). Comenzó su carrera en la UNL en el año 1991 y en Conicet en el año 1992, siendo en la actualidad Profesor de la UNL en la Facultad de Ingeniería Química e Investigador del Conicet en el INTEC (UNL-Conicet).

Concientización

Vacunación contra COVID-19 en Santa Fe y Esperanza

► El inicio de las clases en todas las facultades y escuelas de la UNL está marcado este 2022 por una presencialidad cuidada y segura, siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias para la prevención y cuidado de la Salud.

En este marco y en coincidencia con el inicio del calendario académico, desde el 15 de marzo funciona un vacunatorio contra el COVID-19 en el Edificio Cubo de Ciudad Universitaria, que ha recibido la visita de unas 100

personas por día, en promedio. A la vez, se habilitó también un centro de vacunación en el Campus FAVE, en Esperanza, a los fines de que la comunidad universitaria del Litoral, y el público en general, tenga a su alcance la posibilidad de completar los esquemas de vacunación.

Se trata de una iniciativa conjunta entre la Universidad Nacional del Litoral y el Ministerio de Salud de la Provincia de Santa Fe que da continuidad a las acciones vinculadas a la concienti-

zación, sensibilización y prevención de toda la comunidad universitaria en torno a la pandemia de COVID-19. Esto, además, se da de cara al comienzo de las clases y a la necesidad de contar con la mayor vacunación posible para asegurar presencialidad plena y aulas seguras y cuidadas. ✓

Se colocan también las vacunas contra la Hepatitis A y Hepatitis B, la doble bacteriana (difteria y tétanos) y la doble viral (sarampión y rubeola).





Para ingresantes 2022

Espacios para conocer la facultad

Conociendo tu facultad es una propuesta para ingresantes y una experiencia novedosa en el inicio a las actividades presenciales en cada unidad académica y Centro Universitario de la UNL.

➤ Durante el ingreso 2022 a las carreras presenciales que se ofrecen en la universidad, continuó el curso Iniciación a los Estudios Universitarios, que propuso durante febrero un recorrido virtual de tres tramos. Como innovación se planteó un cuarto tramo presencial específico, co-gestionado con las unidades académicas y centros universitarios, denominado Conociendo tu facultad, que tuvo como objetivo complementar el curso general para conocer las representaciones de los estudiantes sobre la carrera elegida, qué motivaciones los impulsan y los espacios o personas que ayudaron en la elección.

También se buscó habilitar el espacio para intercambio con do-

centes de los primeros años como introducción a los campos profesionales, con egresados/as que se encuentran en diferentes actividades, espacios laborales o de desarrollo profesional, así como el reconocimiento de los diferentes espacios edilicios, servicios, cuestiones administrativas y todo lo que implica ser un estudiante universitario. ✓

VOCES DE LOS PROTAGONISTAS

«Conociendo tu facultad resultó una oportunidad y experiencia única para desenvolver mis aptitudes y enseñanzas en espacios de plena construcción de conocimientos socioculturales, forjando relaciones con los estudiantes, tutores, profesores y organizadores». **Romina Omari-**

ni, becaria de tutoría

«En el transcurso logré hacer algunos amigos, y en los últimos días del cuarto tramo pude empezar a sentirme parte de la facultad. También fueron de mucha ayuda las agrupaciones estudiantiles que me guiaron en los momentos en los que me sentía perdido». **Juan Carlos Marión, ingresante a Ingeniería Química**

«Destaco la importancia de ponernos en el lugar de los estudiantes, volver a pasar por nuestra memoria los momentos en que tuvimos que tomar las decisiones que ellos hoy están tomando para lograr acercarnos y construir ese puente



de diálogo e intercambio, que cuando sucede resulta revelador para ellos mientras descubren que la decisión que tomaron de convertirse en estudiantes universitarios y pasar a formar parte de la UNL es un comtramopromiso asumido con ellos mismos y con la sociedad toda». **María Eugenia Sasia, docente**

«Estudiantes y tutores se reconocen entre sí y a la vez conocen nuevas personas que hospita-

talariamente intentamos brindarles un cálido recibimiento». **Emiliano Ferreyra, referente institucional de la rcjs**

«Estamos convencidos que este tipo de encuentros convierte a la casa de estudios en propiedad del estudiante, que es quien le da vida llenando cada día sus pasillos con risas y ganas de volver cada día». **Miembros de la Comisión de Enseñanza del Centro Universitario Reconquista-Avellaneda**

En la FCE

Comienza un proceso de certificación ISO 9001

Será para el área de Alumnado y Diplomas de la FCE. La primera reunión y contó con la presencia de la decana Liliana Dillon, el secretario de Planeamiento y Coordinación de Gestión, Emir Espinoza, y de todo el personal del sector involucrado y asesores externos.

➤ Enmarcados dentro los desafíos del Plan Estratégico Institucional de la UNL, y de los valores y ejes definidos para la gestión 2022–2026, la Facultad de Ciencias Económicas avanza hacia una gobernanza de calidad, con la ampliación y optimización de las capacidades del personal, edilicias y tecnológicas. Ahora, desde la unidad académica se decidió comenzar un proceso de certificación de Normas ISO 9001:2015 en el área de Alumnado y Diplomas.

«Actualmente, como en la mayoría de las Universidades, la gestión académica y la emisión de los títulos de pregrado, grado y posgrado, forma parte de un proceso sensible hacia adentro y hacia afuera de la institución, y la UNL fue pionera en la implementación del diploma digital», señaló Dillon. Y agregó: «Por esto, nos parece indispensable acompañar, potenciar y mejorar todo lo que esté a nuestro alcance pa-

ra que eso se siga traduciendo en una satisfacción de las partes interesadas, pero también, en una manera de impulsar la cultura de la calidad, en una sistematización de habilidades y conocimientos, mayor organización interna y en la consecución de procesos estandarizados e integrados».

La decana de la FCE también definió a este gran desafío institucional como una de las acciones concretas que se ha puesto en agenda desde el área de Planeamiento, y que cuenta con el entusiasmo y el acompañamiento de todo el personal no docente que desarrolla funciones y actividades en las áreas involucradas. «Eso impulsa y permite encarar con más fuerza este proceso que tiene una duración de 12 meses y varias etapas: relevamiento de procesos, la implementación, la capacitación y la certificación», detalló Dillon.



BENEFICIOS DE LA CERTIFICACIÓN

En cuanto a los recursos humanos, define y optimiza la estructura jerárquica, funciones y responsabilidades de cada uno de los puestos. Si se toma como referencia el aspecto de infraestructura, se determinan las necesidades de instalaciones y maquinarias, así como el mantenimiento y control que se necesita para obtener su mayor rendimiento. Mejora sus relaciones con los usuarios de los productos y/o servicios de las áreas intervinientes, estandariza el servicio y mejora la eficiencia interna, disminuyendo errores. Además, permite establecer la visión y misión, objetivos, metas e indicadores, claves en toda organización. Establece los puntos de control para obtener información respecto al cumplimiento de requisitos y permite implementar la gestión de la mejora continua. ✓

Educación Superior

Congreso de internacionalización en la Universidad

Se desarrollará de manera presencial el 5 y el 6 de mayo con participantes de distintos países.

➤ Los días jueves 5 y viernes 6 de mayo la Universidad Nacional del Litoral será sede del II Congreso de Internacionalización de la Educación Superior. La actividad será presencial, organizada con la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (Brasil), la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay) y la Universidad de la República (Uruguay), y auspiciada por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM).

Participarán del encuentro profesores, investigadores, estudiantes y gestores de la internacionalización, en lo que se plantea como un espacio propicio para el debate y la reflexión sobre aspectos clave de los procesos de internacionalización

de las Instituciones de Educación Superior, especialmente en el MERCOSUR.

Algunos de sus ejes temáticos centrales son: análisis e impactos de las movilizaciones virtuales; cooperación internacional y alianzas estratégicas; movilidad académica de docentes, estudiantes y gestores; internacionalización del currículum; e impactos del COVID-19 en la internacionalización de la Educación Superior. ✓

[+] info

Para acceder a más información y/o participar como asistente, los interesados deberán ingresar en la web: <https://sites.google.com/view/cies-2022>

Consultas al correo: congressoies@gmail.com



Experiencia colaborativa

Laboratorio Abierto, una experiencia inter-cátedras

Se realizó la primera edición de esta propuesta participativa de Gobierno Abierto con buenos resultados. Participaron 46 estudiantes de 7 carreras y 3 cátedras de FADU y FHUC. Se seleccionaron 5 trabajos ganadores.

Tras el lanzamiento del Portal de Gobierno Abierto, la UNL puso en marcha la primera experiencia de producción colaborativa a partir de los datos publicados, que se denominó 'Laboratorio Abierto'.

Esta propuesta busca impulsar la utilización y lectura de la información publicada en el portal por parte de la comunidad universitaria e incentivar el trabajo interdisciplinario para el abordaje de problemáticas comunes.

En la primera edición, que se realizó en noviembre de 2021, participaron 46 estudiantes de las carreras Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual y Arquitectura de la FADU y de Profesorado de Matemática, Licenciatura en Sociología, Profesorado de Historia, Licenciatura en Biodiversidad y Profesorado de Biología de la FHUC. La convocatoria fue abierta pero la particularidad fue que dos cátedras integraron esta actividad como parte de su actividad curricular, lo que permitió un abordaje disciplinar en el marco de los contenidos trabajados en cada materia.

El equipo docente fue coor-



dinado por Andrea Valsagna y Laura Boncompagni y contó con la participación de las docentes: Carmen Albrecht, Mercedes Nicolini, Florencia Spaggiari y Ángeles Silva del Taller de Diseño III (LDCV-FADU); Liliana Tauber y Mariela Cravero de Estadística y Métodos estadísticos para ciencias sociales (FHUC) y Mariana Perticará de

Historia de los Medios, quien también es secretaria de Extensión y Comunicación de esa unidad académica.

Durante tres encuentros virtuales, se formaron 10 grupos de trabajo integrados por alumnos de dos o tres carreras diferentes para llevar adelante una producción de comunicación visual basada en la correc-

ta lectura de información publicada en el portal de Gobierno Abierto. Para ello debían analizar la información publicada, identificando indicadores y dimensiones de análisis y diseñar una propuesta de comunicación nueva utilizando diferentes recursos comunicacionales. Luego se seleccionaron 5 trabajos para su publicación.

INTEGRAR MIRADAS DIFERENTES

«Practicar el diálogo con futuros profesionales de otras disciplinas fue una experiencia que nos prepara para el mercado laboral, que se caracteriza muchas veces por la heterogeneidad y el trabajo colaborativo», señaló uno de los estudiantes; en tanto que otra alumna dijo: «Podimos visualizar las dificultades del proyecto que otros no veían y aprender conocimientos nuevos, aunque no es fácil integrar diferentes metodologías de trabajo».

En tanto, las docentes consideraron que «la experiencia ha sido muy enriquecedora, porque permitió a cada estudiante abordar los contenidos de la cátedra en un diálogo con estudiantes de otra formación que aportan otros puntos de vista y lecturas sobre un mismo tema». Conocer otra mirada de las cosas e intercambiar conocimientos de distintas disciplinas fue lo que dio riqueza a la experiencia. «Ese diálogo es el primer paso para realizar trabajos interdisciplinarios, llegar a un lenguaje común, entender desde dónde habla cada uno, qué saberes hay en juego, cuál es el aporte desde cada carrera, lo cual es clave para el abordaje de problemas complejos que seguramente tendrán que enfrentar durante su ejercicio profesional», agregaron las docentes.

Además, el Laboratorio permitió promover una lectura crítica de la información publicada, procesar la información desde análisis diferentes y generar propuestas novedosas de lectura de los datos. Uno de los objetivos de Gobierno Abierto, que este año se espera replicar.

» Los ganadores

1. Pasantías en Pandemia

Infografía para historia de Instagram. Integrantes: Franco Witerpon, Macarena Llana, María Sol Musso y Antonella Mina.

2. Estudiar no tiene edad

Video con gráfica animada sobre Población Estudiantil para posteo en redes sociales. Integrantes: Valentín Asselborn, José Cornaló, Ailen Alfaro, Valentina Aguilar y Alethia Regina Lisi.

3. Procesando datos: los cursos de capacitación

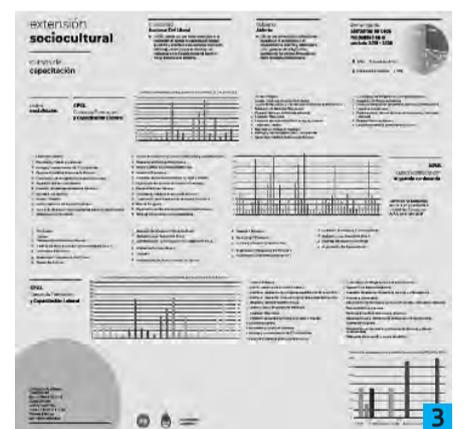
Informe con infografías sobre Cursos de Capacitación. Integrantes: María Victoria Bonzi, Mónica Pelossi, Brunela Stringhini, Jenifer Cucit, Lucila López Candiotti, Ludmila Godoy.

4. La cuestión de género

Infografía sobre género de la Población Estudiantil. Integrantes: Jéssica Donnet, Lara Martínez, Melisa Brown, Cintia Sacco y Andrea Galarza.

5. Mapa de demandas laborales

Infografía sobre Pasantías y Portal de Empleo. Integrantes: María Constanza Do Santos, Camila Bertona, Valentina Vergara, Milagros Stajursky y Kevin Giuliani.



Efluentes y residuos sólidos

Proyectos Federales de Innovación: dos propuestas de FICH seleccionadas

Los proyectos son dirigidos por los doctores Raúl Comelli y Lisandro Seluy, docentes e investigadores del Grupo de Procesos Biológicos en Ingeniería Ambiental de la Facultad. La convocatoria fue realizada en 2021 por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación.

➤ En el marco de la convocatoria 2021 'Proyectos Federales de Innovación', organizada por el Consejo Federal de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación, resultaron seleccionados dos proyectos dirigidos por docentes investigadores del Grupo de Procesos Biológicos en Ingeniería Ambiental (GPBIA) de la FICH-UNL. «Son proyectos nacionales muy importantes y con una componente muy grande de innovación, esto es, la posibilidad de brindar soluciones originales a problemas reales. Por otro lado, se seleccionaron muy pocos por provincia. En la jurisdicción Santa Fe se eligieron seis, de los cuales uno está bajo mi dirección, mientras que en la jurisdicción de Salta se seleccionaron ocho, de los cuales uno es dirigido por Lisandro Seluy. No resulta fácil conseguir este tipo de financiamiento; existen numerosas propuestas y las evaluaciones son rigurosas, por lo que haber obtenido estos dos proyectos nos llena de satisfacción y nos alienta a seguir por este camino. Es un orgullo poder participar de estas convocatorias, representando a la FICH y posicionándola como referente en temas ambientales tanto a nivel provincial como nacional», explicó Raúl Comelli, director del GPBIA.

Por su parte, Seluy remarcó: «Son oportunidades que nos incentivan a seguir trabajando en equipo, en el ámbito de este grupo multidisciplinario que investiga, coordina y dirige proyectos».

La finalidad de la convocatoria es dar solución a problemas sociales, productivos y ambientales concretos, de alcance municipal, provincial y regional, a través de proyectos de generación y transferencia del conocimiento científico-tecnológico, presentados por actores del sector público y privado.

En ese sentido, los proyectos dirigidos por los docentes investigadores de la FICH se



Raúl Comelli y Lisandro Seluy, docentes e investigadores del Grupo de Procesos Biológicos en Ingeniería Ambiental de FICH.

centran en la valorización de efluentes de la industria láctea y en el tratamiento de efluentes cloacales y residuos sólidos. «En los últimos años, nuestro grupo de investigación se ha enfocado tanto en el tratamiento clásico de efluentes, como en la valorización de los mismos. Es decir, que no sean considerados solamente un problema para las industrias, sino que sean visualizados como una oportunidad para cuidar el medio ambiente y obtener un beneficio económico en forma simultánea», puntualizó Comelli.

VALORIZACIÓN DE LACTOSUERO

El proyecto dirigido por Comelli se titula 'Producción de proteína unicelular a partir de lactosuero: mejor competitividad en pymes lácteas, alimentos alternativos con fines sociales y preservación del medio ambiente' y surge de un acuerdo de colaboración entre el GPBIA e in-

vestigadores de la FBCB-UNL. «Esta propuesta presenta el espíritu del GPBIA: los tiempos actuales demandan colaboración y unión de fuerzas y conocimiento para abordar desde distintos ángulos los problemas del medio socio-productivo, ofreciendo soluciones integrales y de calidad. El trabajo en equipo marca la diferencia», señaló Comelli. «En el estudio de diversos efluentes, nos hemos enfocado en el lactosuero, esto es, la fracción líquida remanente del proceso de fabricación de quesos, por ser uno de los principales efluentes de la industria láctea. Puntualmente, la solución que se propone a la problemática del lactosuero en las pymes consiste en aplicarle procesos

«Son oportunidades que nos incentivan a seguir trabajando en equipo, en el ámbito de este grupo multidisciplinario que investiga, coordina y dirige proyectos»

~ Seluy

biológicos mediados por levaduras, generando un doble beneficio: por un lado, tratar ese efluente y reducir la carga contaminante antes de su disposición final en el ambiente, y por otro lado, que esa levadura pueda ser utilizada como fuente nutricional en alimentos ricos en proteínas, destinados al consumo humano o animal», explicó el investigador.

Si bien se han realizado pruebas de laboratorio relacionadas con la caracterización del efluente, fermentaciones con diferentes microorganismos y evaluación de la evolución de la carga contaminante del proceso, aún no se aplica en las empresas del sector. La idea es hacerlo en la entidad adoptante que incluye el proyecto, el Instituto Educativo Santo Domin-

go: «Es el momento ideal para visualizar al proyecto como una oportunidad de desarrollo regional, ya que con los desechos generados en el Instituto se podrían crear nuevos emprendimientos y productos», señaló Comelli.

TRATAMIENTO

El otro proyecto beneficiado es dirigido por Lisandro Seluy y se titula 'Tratamiento biológico de efluentes cloacales y residuos sólidos urbanos del Colegio Polimodal Rural N° 5156 y la Escuela Primaria Rev. Padre Ignacio Truzzu N° 4535 del Paraje Los Naranjos, San Ramón de la Nueva Orán, Municipalidad de San Ramón de la Nueva Orán', provincia de Salta.

«La idea de realizar una intervención en la provincia de Salta fue propuesta por un becario de nuestro grupo, estudiante del Doctorado en Ingeniería de la facultad y oriundo de la localidad de Orán, quien advirtió la necesidad de la municipalidad de dar solución al tratamiento de efluentes cloacales en parajes que están fuera del ejido urbano y que no cuentan con servicios de este tipo. Tras analizar la problemática en el grupo y considerando las capacidades con las que el mismo cuenta, nació la propuesta de crear un sistema de tratamiento de efluentes cloacales, puntualmente en una escuela del paraje Los Naranjos. Aquí los estudiantes residen de lunes a viernes, generando desechos que hoy no reciben el tratamiento adecuado, representando un potencial problema en el pueblo. Por ello, en forma conjunta con la Municipalidad, el desarrollo del proyecto permitirá brindar una solución a este problema y sentar las bases para otros parajes o ejidos urbanos con situaciones similares», detalló Seluy.

En este sentido, el objetivo del proyecto es tratar los efluentes cloacales de la escuela, como así también los residuos orgánicos que se generan en el comedor que funciona en la institución. «La idea es caracterizar los efluentes para poder diseñar los equipos de tratamiento correspondientes, los cuales quedarán instalados en ese paraje», agregó Seluy. ✓

Única en el mundo



SENASA aprobó una innovadora vacuna contra la rabia animal

Es la primera vacuna biotecnológica contra esta zoonosis creada a partir de partículas pseudovirales y generada en células genéticamente modificadas. Fue desarrollada por científicos UNL-CONICET en vínculo con spin off universitarios y empresas del PTLC.

➤ A partir de una investigación que comenzó en 2008, un equipo de científicos y científicas de la UNL y Conicet desarrollaron la primera vacuna biotecnológica contra la rabia a partir de partículas pseudovirales y generada en células animales modificadas por ingeniería genética. Denominada Rhabdo-Like Recombinante (VLRS), la producción de esta vacuna es un logro alcanzado gracias al trabajo articulado entre el sector público y el privado ya que el conocimiento del sistema científico nacional fue potenciado por las capacidades de Zoovet, Cellargen Biotech y Biotecnofe para permitir que este avance innovador sea realidad.

«El nuevo hito en torno a este desarrollo es que el 30 de marzo recibimos por parte del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (SENASA) el Certifica-

do de Aprobación del primer lote a control de la vacuna para la enfermedad de la rabia animal. El próximo paso es producirla a escala industrial y comenzar la comercialización», aseguró Claudio Prieto, investigador de la FBCB quien además se desempeña como director del proyecto y es titular de dos de las empresas involucradas.

INNOVACIÓN SANTAFESINA

El producto es una vacuna antirrábica para ser aplicada en perros, gatos y el ganado que tiene la misma eficacia que otras disponibles en el mercado. «Se trata de una vacuna innovadora, de características especiales, ya que no emplea virus en su sistema productivo, lo que lo hace mucho más seguro. Se realiza en base a una partícula similar a virus (virus like particle), que hemos desarrollado en la FBCB-UNL. Luego

de un proceso de investigación y desarrollo, que llevó aproximadamente unos 15 años, hoy podemos producirla para ser empleada para la sanidad animal», explicó Prieto. Su innovación está en su método de producción, que al estar basado en proteínas recombinantes no involucra al virus de la rabia: «las células fueron modificadas en su genoma para producir una estructura o partícula pseudoviral compuesta de glicoproteínas idénticas a las que presenta el virus pero sin contener su genoma. Esa partícula es incapaz de provocar una infección, pero sí protección en el animal vacunado», comentó Prieto. Esto es beneficioso para los animales vacunados, ya que desencadena una respuesta inmune protectora y anticuerpos neutralizantes del virus de la rabia, y que, a diferencia de otras vacunas ac-

tualmente disponibles, no provoca efectos adversos como manifestaciones de dolor.

DE LA UNIVERSIDAD A LA SOCIEDAD

Diego Fontana, también docente investigador de la UNL y el Conicet, comentó que «el trabajo empezó en el año 2008, cuando estaba cursando mi proyecto de fin de carrera de la Licenciatura en Biotecnología, donde empezamos a procesar la idea y a hacer los experimentos. Como los resultados fueron positivos continué las investigaciones en mi trabajo de tesis doctoral. Avanzando con el desarrollo científico, y en mi caso ya como investigador del Conicet y en la FBCB, analizamos la eficacia de la vacuna. Luego tuvimos que vincularnos con el sector productivo, con empresas del sector de la sanidad animal para que

pueda convertirse en un producto, una tecnología que sea efectiva, y que pueda ser aplicada en animales para afrontar una enfermedad como la rabia».

ARTICULACIÓN PÚBLICO-PRIVADA

«Es un proyecto conjunto en el que intervienen varias entidades, por un lado, la FBCB, donde comenzamos a hacer los primeros ensayos y desarrollos. Luego fundamos una empresa biotecnológica, que se denomina Cellargen Biotech, que continuó con parte del desarrollo de esta vacuna. A partir de la fundación de esa empresa, spin off universitario, surgió la posibilidad de vincularnos con el sector productivo veterinario y dio lugar a la creación de otra empresa que hoy es Biotecnofe SA, donde se va a realizar la producción del principio activo y luego finalmente comercializarse a través de la empresa Productos Veterinarios SA (Zoovet) que se encuentra en el Parque Tecnológico del Litoral Centro», agregó Claudio Prieto.

Además de ser el lugar donde se realizó todo el proceso de investigación básica, que incluyó la creación de un laboratorio específico en la facultad, el Laboratorio de Desarrollo Biotecnológico, desde la UNL, a partir de su Secretaría de Vinculación Tecnológica e Innovación se acompañó al proyecto en financiamiento de Capital Semilla y en la búsqueda de financiamiento público para avanzar con el proceso. También en la búsqueda de información tecnológica, en el proceso de conformación de las dos empresas y en la relación con el Parque Tecnológico del Litoral Centro.

«A partir de ahora, cuando este producto se venda, un porcentaje de esa venta vuelve a la universidad para que se pueda generar más desarrollo de conocimiento, formación de profesionales e investigación, para seguir desarrollando otros productos. Todo mi trabajo académico, termina en una tecnología palpable que se transfiere al mercado. Es un círculo virtuoso», finalizó Fontana. ✓



En marcha

La Bienal: la vuelve a convocar arte joven emergente



Tras cuatro años, llega la 14° Bienal de Arte Joven para socializar experiencias creativas.

Las novedades: la creación de espacios formativos y la presentación de producciones híbridas como campo de expresión innovador.

La Universidad Nacional del Litoral vuelve a posicionarse a la vanguardia de las nuevas experiencias artísticas.

Como hace 28 años atrás, cuando se lanzó la primera edición en conjunto con la Federación Universitaria del Litoral (FUL), la 14° Bienal de Arte Joven llega para dar espacio a las distintas expresiones artísticas en dos sedes: la Manzana Histórica y el Foro Cultural Universitario.

Después de dos años marcados por la pandemia de COVID-19, en los que las artes emergentes experimentaron transformaciones en escenarios digitales, desde el ámbito universitario las juventudes vuelven a encontrar un lugar tangible de recepción, vinculación y circulación de sus producciones con la comunidad.

IMPULSO, EXPERIENCIAS FORMATIVAS

La nueva edición de La Bienal ya empezó a transitar su camino que tendrá como punto de llegada su inauguración, prevista pa-

ra el 21 de septiembre.

El recorrido inicia con una vasta propuesta de espacios formativos integrales e intensivos a partir de mayo. Denominadas Impulso, estas instancias de experimentación y reflexión para artistas emergentes buscan ser receptivas a prácticas y nuevas experiencias artísticas y culturales para la construcción colectiva de conocimiento.

El objetivo de estas formaciones es acompañar los procesos reflexivos y productivos de los jóvenes creadores, a fin de arribar a la instancia de concurso en condiciones posibles. A su vez, se programarán instancias de asesoramiento y consultoría específicas para la instancia de inscripción de los grupos, obras y producciones.

CÓMO ES EL CONCURSO

A partir de junio estarán disponibles las bases y condiciones para que artistas de dos franjas etáreas -comprendidas entre los 13 y 18 y los 19 y 30 años- puedan acceder a la inscripción previa y pos-

tular sus trabajos para formar parte de la programación de La Bienal. En agosto se anunciarán las producciones seleccionadas, a cargo de un jurado especializado, mientras que el Día del Estudiante abrirá sus puertas La Bienal a lo largo de cuatro días.

Si bien las temáticas y géneros a presentar son libres, se ponderarán de forma significativa aquellas producciones que se vean atravesadas en su proceso por la transformación social, el cuidado del medio ambiente, la reducción de las desigualdades y la igualdad de género.

LA HIBRIDACIÓN COMO INNOVACIÓN

En el arte las disciplinas se cruzan, dialogan, se integran y entrelazan para dar lugar a lo heterogéneo. Los géneros tradicionales se rompen y sus límites se desdibujan para enriquecer el proceso creativo.

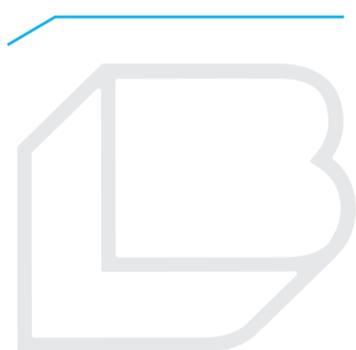
Es en este contexto de hibridaje del arte que en esta nueva edición de La Bienal se incorpora un nuevo campo expresivo a los ya

conocidos Visuales, Audiovisuales, Escénicas, Letras y Música. Se trata de las Producciones híbridas, en las que, para construir una obra, cualquier medio puede ser utilizado porque desde su esencia se propone superar las categorías y las fronteras artísticas y así obtener una infinidad de resultados articulando elementos de diversas disciplinas.

CREAR EN COMUNIDAD

Como en sus comienzos en 1994, la Universidad promueve la construcción de un espacio colectivo que se propone como tierra fértil para el ingenio, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico accesible a todas las personas.

Con La Bienal, la Universidad sale a la calle para reunir voces, visiones y expresiones de los creadores emergentes, permitiendo hacer de sus producciones y propuestas un bien público y social, y constituyéndose como un espacio en transformación constante que invita al encuentro y a la libre expresión. Las puertas a la comunidad ya están abiertas.





UNL ar al ente



14º
BIENAL
DE ARTE
JOVEN

Web

www.unl.edu.ar/bienal

Mail

bienal.artejuven@gmail.com

Redes

Instagram @bienalunl

twitter @UNLbienal

facebook.com

BienalDeArteJoven/z

14ª Edición

septiembre 2022

21 al 25



Sedes

Manzana Histórica
y Foro Cultural
Universitario



Primera edición (1994).



Afiche Bienal 1994.

» Bienal de
Arte Joven UNL



Es organizada por la Universidad
Nacional del Litoral y la Federación
Universitaria del Litoral (FUL)

6

Campos de expresión

- » Visuales
- » Audiovisuales
- » Escénicas
- » Letras
- » Música
- » Producciones híbridas

16

Experiencias
formativas

2

Franjas etáreas

- » 13 a 18 años
- » 19 a 30 años



Edición 2018.



Han sido sedes: Rectorado UNL,
Foro Cultural, Predio Ferial
Municipal, Estación Belgrano.
Predio UNL-ATE y Ciudad
Universitaria.

13

Ediciones de la bienal
se realizaron en 26 años

1994

Se realiza la primera edición
en el Rectorado de la UNL.

2018

Edición que se enmarca
en los 100 años de la Reforma
Universitaria y de la creación de la
Universidad Nacional del Litoral.

2020

No se pudo realizar por el contexto
de la pandemia por COVID-19.



Decimotercera edición (2018).



Cuarta edición (2000).

Quién es?

Luciana Paoletti

Lic. en Biotecnología (FBIOT-UNR). Dra. en Cs. Biológicas, Investigadora Adjunta (CONICET-IPROBYQ). Docente en el Área Microbiología General en la FBIOT-UNR. Miembro del Centro de Estudios AC, dirigido por Roberto Echen. Participó de cursos de fotografía con G. Frittegatto y A. Osters-L. Glusman. Desde 2009 expone en muestras individuales y colectivas.

Este mes charlamos con Luciana Paoletti

«Trabajo con microorganismos mezclando protocolos científicos con acciones artísticas»

En el marco del Día Mundial del Arte, que se festeja cada 15 de abril en conmemoración del nacimiento de Leonardo Da Vinci, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC-UNL) propuso una serie de actividades para pensar en los cruces de lenguajes, protocolos, investigaciones y muestras entre los campos científicos y artísticos.

Tu formación inicial es en Biotecnología. ¿Cuándo comenzaste a vincularte con el arte? ¿Cómo llegás al Bioarte?

Para terminar los estudios de grado debemos realizar un trabajo final experimental y su correspondiente presentación escrita y oral. Esta última instancia experimental la realicé en el área de microbiología, trabajando con bacterias, ahí descubrí la importancia que tenían para mí las imágenes. Veía paisajes maravillosos que relacioné con el arte, con la necesidad de mostrar y trabajar con lo que no se ve de una manera diferente a la científica. Inicié mis estudios en Artes en la Facultad de Humanidades y Artes en la UNR, por la noche, mientras realizaba el doctorado en Ciencias Biológicas durante el día. Rápidamente comencé con el desarrollo de proyectos fusionados. En la mayoría de mis proyectos estudio meticulosamente mi entorno cercano mezclando protocolos científicos con acciones o detalles totalmente subjetivos, artísticos.

¿Qué es lo que te cautiva de este mundo invisible para hacerlos obra de arte?

Inicialmente comencé a ver belleza en imágenes que para mis compañeros de laboratorio eran

un experimento, fue una etapa de mucha observación. Posteriormente inicié mis estudios en arte y asistí a clínicas que me permitieron comenzar a desarrollar estos proyectos. Hoy trabajar en estas temáticas me da el poder de manipular “lo que nadie ve” y esto me resulta muy seductor y también divertido, además hacerlos como proyectos artísticos me permite integrar también la ficción y la narración, modificando protocolos científicos.

Tu atelier se asemeja más a un laboratorio, ¿cómo son los tiempos de creación?

Mi taller es un laboratorio de otra época. No trabajo con equipamiento sofisticado, ni realizo experimentos complejos, sino que abordo un estudio cuasi lúdico de mi mundo, creo que me asemejo más a los primeros microscopistas y botánicos que a los científicos actuales. Los tiempos de producción en mi taller son lentos, principalmente porque mi trabajo en ciencias ocupa la mayor parte de mi día. En general mi cabeza trabaja constantemente en estos proyectos, después continúan las pruebas, una etapa de mucha investigación y acumulación de resultados/objetos y finalmente con todo este material surge la manera de mostrar. Es decididamente un trabajo lento por muchos motivos.

En cada proyecto trabajás con los microorganismos de manera distinta. En algunos utilizás la fotografía, en otros el dibujo o el bordado ¿cómo y por qué elegís esas materialidades?

El abordaje de estos proyectos desde el arte me otorga mucha libertad, desde el material de estudio, hasta la manera de registrar los re-

sultados. En el Proyecto “Captura” obtengo microorganismos de paisajes, eventos y objetos, o también de personas y los llamo “Retratos”, capturo a los microorganismos y el registro es fotográfico. Las fotografías en general no son de observaciones microscópicas, sino que vuelvo visible a los microorganismos y luego realizo la toma fotográfica con una cámara común. Para esto crezco a las bacterias y hongos en unas placas con nutrientes y de cada bacteria capturada se forman cúmulos de millones de microorganismos iguales al inicial, este cúmulo se llama colonia y tiene forma, textura, color y se ve a simple vista.

En el caso del Proyecto “Biopinturas”, utilizo a los microorganismos como pigmentos y dibujo con ellos sobre soportes con nutrientes, el dibujo inicialmente no se ve y después de la incubación correspondiente, crecen los microorganismos y aparece la imagen que finalmente registro fotográficamente antes de que todo muera. En mi último Proyecto “Microbestiario del Paraná”, en el cual estudio a los microorganismos del río y sus islas, el registro final ya no son fotografías sino dibujos en lápiz o fibra sobre papel y también bordados sobre papel o tela.

El resultado de las obras ¿se da de manera azarosa o hay un previo control de esa materialidad? ¿trabajás con bocetos?

Depende del proyecto. En “Captura”, ya sea en los paisajes o retratos, o en el “Microbestiario del Paraná” los resultados son totalmente azarosos, mientras que en las “Biopinturas” realizo un boceto previo y trato de obtener una imagen determinada o diseñada, aunque al depender del crecimiento microbiano, los resultados generalmente me sorprenden.

Según tu experiencia, ¿qué recepción tiene tu obra?

Interacciono con el espectador de arte, muestro mis proyectos principalmente en galerías

y museos, más que en centros de investigación en ciencias. Si bien hay investigadores en ciencias que se interesan en mi trabajo, intento llegar a un espectador que no tiene acceso a este tipo de experimentación, que lo sorprende. Igualmente creo que la mayor interacción se da con el espectador de arte que tiene interés por la ciencia, o al menos por la observación más minuciosa o detallada del entorno.

Venís desde las ciencias, ¿qué le transmitirías a tus alumnos con relación a estas experiencias con el arte?

Estos proyectos promueven la llegada de la ciencia a la sociedad de una manera diferente, desde otro lugar, probablemente más amigable. Las alumnas y alumnos disfrutan esto e interaccionan activamente. En los últimos años el interés por comunicar ciencia aumentó muchísimo, supongo que esto se da como consecuencia del uso de redes sociales, y ven en estos proyectos una alternativa de llegada a más personas. En mis proyectos realizo un abordaje totalmente libre de mi tema de estudio y creo que para el estudiante de ciencias es muy motivador.

¿Cuál es tu reflexión de la experiencia en el cruce de las ciencias con las artes visuales?

Este cruce es beneficioso en ambos sentidos, para la ciencia y para el arte. En el caso del arte, la ciencia le otorga herramientas para explorar territorios nuevos, manejar temáticas y tecnologías que se actualizan constantemente, considero que es sumamente enriquecedor. Para la ciencia, al llegar a más personas a través del arte se generan incentivos, intereses y/o vocaciones nuevas. Hoy la ciencia avanza a partir de grupos de trabajo multidisciplinarios, ya no es más una persona solitaria encerrada en un laboratorio, creo que esta fusión facilita la interacción de personas que deseen involucrarse en este tipo de trabajo.



2 de abril

Malvinas y los combates por la historia

por LAURA LOREFICCIO
mlloreficcio@unl.edu.ar

Con el Día del Veterano y de los Caídos en la guerra de Malvinas comienzan a conmemorarse los 40 años del conflicto entre Argentina y Gran Bretaña, que escaló una disputa histórica por la soberanía sobre las islas. La efeméride señala un proceso que va desde el desembarco de las tropas hasta la rendición militar del 14 de junio, pero puede pensarse en el marco más amplio de la historia argentina. Para Marcelino Maina, profesor en Historia y Magíster en Ciencias Sociales por la UNL, 'Malvinas inaugura las reflexiones sobre la democracia'. La caída de la tercera Junta Militar, el arribo de la que sería la última, encabezada por Reynaldo Benito Bignone; y el levantamiento de la veda política, el 2 de julio de 1982, anticipaban según el historiador, que el país empezaba a emerger finalmente del terrorismo de estado. «Ahí comienzan los procesos transicionales de una invención democrática», agrega, para referir a un concepto que viene trabajando como docente —investigador. «La agenda de la democracia no es una agenda previsible, es siempre incierta, pero es una agenda que construimos, a mí me gusta más decir, la inventamos entre todos, con distintos grados participación y protagonismo. Malvinas es un hecho capital en este sentido y por eso hay historiadores que lo mencionan como punto focal de la construcción democrática posterior».

LA NACIÓN Y LOS OTROS

Durante la dictadura se produjeron distintas experiencias de búsqueda de legitimación de la Junta Militar hacia la sociedad civil. Desde la primera etapa de ese proceso, aparecerá la idea de Nación como un elemento central para justificar la interrupción del mandato constitucional de Isabel Perón, y «consolidar una mirada 'del otro' como un enemigo al que hay que eliminar, no solo al interior del país sino también hacia afuera»,

explica Maina. Sobre esa idea se despliegan también la aplicación de la Doctrina de Seguridad Nacional, el vocablo 'subversivo' y muchos otros que casi como sinónimos «actuaron marcando que se puede excluir a una parte de la sociedad del conjunto de la Nación, o dicho de otra manera, identificarla como antinacional», agrega. El Mundial de Fútbol en 1978 y la decisión de desembarcar en Malvinas, en el otoño de 1982, también fueron parte de los intentos por construir legitimidad.

En esos años se puede mencionar otro hito, señala el docente, que tensó las relaciones con Chile al punto de plantear otro escenario de conflicto militar por los límites al sur del país, en el Canal de Beagle. La disputa en ese caso se resolvería por otros medios y en 1984, con una consulta popular. «En esa convocatoria que lanzó el alfonsinismo está la confirmación de cómo la democracia puede resolver dilemas que se presentan, en una clave que no habilite la eliminación del otro o de autoritarismos. Eso frenó la posibilidad de instalar un nuevo escenario de conflicto, en un momento en que Chile seguía bajo la dictadura pinochetista».

UNA HISTORIA QUE DISCUTA EL PRESENTE

Un hilo común une las evocaciones del Estado sobre la cuestión Malvinas a lo largo de estas últimas cuatro décadas, con un papel central de la escuela, «al constituir el reclamo por Malvinas en una empresa nacional, que en clave educativa habla de un territorio de soberanía indiscutida». Para el docente, debe ser posible reflexionar críticamente, introduciendo 'al otro' como una dimensión que permita diversificar el planteo de soberanía en la sociedad, en los medios de comunicación, en la escuela, en las redes sociales: «Habría que reflexionar por qué luego de 40 años aún Gran Bretaña, que está en control de las islas, no abrió un canal de diálogo fluido, constante, estable en torno a Malvinas, y porqué es probable que siga sin hacerlo, al menos en el mediano plazo. Necesitamos pensar el lugar del otro para posicionar-



Paisaje malvinense. Crédito: Gustavo Peretti, Depto. Geografía-FHUC. 2016

nos en una reflexión que pueda implicar a lo educativo y alcanzar a lo diplomático y geopolítico a nivel internacional».

Entre dos lecturas antagónicas que piensan a la guerra solo como una aventura criminal más de la dictadura, y quienes la reivindicaban como gesta, el pensamiento crítico puede abrir un abanico de opciones, donde Malvinas sigue siendo un hito trascendental para pensar el pasado, pero sobre todo para pensar la democracia argentina, mantener vivo el reclamo de soberanía, y habilitar la pregunta por la memoria. «¿Cómo evocamos, en clave individual, social, educativa, los hechos del pasado argentino reciente?», pregunta Maina. «¿De qué manera evocar a Malvinas, de qué manera pensar, qué palabras utilizamos para mencionar a quienes participaron de la guerra, a quienes murieron en ella, a quienes sobrevivieron? Todo eso tiene que ver con los 'combates por la historia', como los denomina Enzo Traverso, donde la historia como disciplina no analiza solamente el pasado sino que discute temas del presente. Malvinas es y seguirá siendo por décadas, un hito trascendental para pensar el pasado, pero también para pensar la democracia y el presente argentino».

ARGENTINA RECIENTE

Marcelino Maina integra el equipo de la cátedra de Histo-

A 40 años de la guerra, el análisis histórico puede ampliar la mirada sobre el teatro de operaciones y el proceso bélico en sí mismo, para pensar el impacto de esos 74 días en el colapso de la dictadura y en la transición democrática. Para Marcelino Maina, docente investigador de la FHUC, «relacionar esos hitos puede potenciar reflexiones sobre la sociedad actual, sobre el presente, y sobre cómo se discuten hoy los pasados recientes traumáticos».

ciplinas más, para enriquecer las posibilidades conceptuales, categoriales y metodológicas de abordar los temas».

«Mi perspectiva de trabajo -explica- se enfoca en los fenómenos de finales del siglo xx, comienzos del siglo xxi que conducen a instalar el tema de la democracia en el horizonte de reflexiones, sin olvidar los autoritarismos que se reflejan en la dictadura, pero que persisten luego de su final, en microcosmos autoritarios que son de variada gama e impacto en lo político, en lo económico y en lo social». Un referente a nivel nacional de la cuestión Malvinas, es el historiador y escritor Federico Lorenz, autor de numerosas publicaciones sobre este tema, entre las que se encuentra 'Las guerras por Malvinas'. «Lorenz trabaja no solo sobre el momento en que se produjo la guerra sino específicamente en los procesos posteriores que van marcando a lo largo de las últimas décadas cómo el hito de Malvinas se constituye en una referencia obligada para pensar otros temas clave para nuestra historia: la idea de Nación, de qué manera reflexionamos acerca de lo que es ser argentino o argentina, de qué manera nos integramos en un mundo global, complejo, caótico, y cómo instalamos a nivel diplomático un reclamo por un espacio soberano que gran parte del país y de la política partidaria consideran de esa manera».



Oficial

CONEAU reconoció la Licenciatura en Enfermería

La Licenciatura en Enfermería Universitaria, nueva carrera de la UNL compartida entre FBCB, FCM y el Centro Universitario Gálvez fue reconocida por el órgano evaluador.

La Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) otorgó el reconocimiento oficial a la carrera de Licenciatura en Enfermería, que tendrá como sede administrativa y académica al Centro Universitario Gálvez de la UNL y es una carrera compartida entre la FBCB, la FCM y el centro.

Fue el 23 de marzo, y valoró que «esta nueva carrera cuenta con un asentamiento académico y territorial en un Centro Universitario, no es casual, ya que la UNL fue la primera institución de educación superior del país en crearse con un perfil regional, desplegando inicialmente su accionar en un amplio territorio de las actuales provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Chaco (...) con un fuerte compromiso con las necesidades expresadas por las comunidades urbanas y rurales, por sus demandas sociales y el desarrollo productivo regional».

Asimismo, se consideró que durante la ejecución del Plan de Desarrollo Institucional (2010-2019) la UNL llevó adelante un estudio exploratorio denominado 'Necesidades y Demandas en dos Áreas de Proyección Territorial', el cual proveyó de información estratégica para poder planificar el crecimiento y desarrollo en los Centros Universitarios del interior de la provincia. «Las disciplinas relativas al área de salud, y particularmente la Enfermería, aparecieron, como necesidades explícitas de formación en el centro y norte de la región», se expresó.

DAR RESPUESTAS A UNA REALIDAD

A la vez, se tuvo en cuenta que «la formación cualitativa y cuantitativa de profesionales de la salud ha sido señalada reiteradamente como uno de los aspectos críticos de la actual situación del sistema público-privado de atención de la salud. (...) el país tiene un enorme déficit de enfermeros y enfermeras profesionales. En este contexto, tan-

to el gobierno nacional como las provincias han avanzado en acciones tendientes a mitigar este déficit». Y se añade que la UNL «consciente de esta realidad, haciéndose eco de su propia historia, y comprometida con los problemas locales, regionales y nacionales, aprobó por Resolución del Consejo Superior N° 675/2013, la carrera de grado de Licenciatura en Enfermería con un título intermedio de Enfermero Universitario».

La nueva propuesta se crea bajo la modalidad de carrera compartida entre la FBCB, FCM y el CUG, con sede administrativa en Gálvez. «Esta nueva radicación promueve el fortalecimiento y consolidación de la Universidad en la región, centrando sus objetivos a la formación de personal de salud en áreas de mayor necesidad, distribuyendo los recursos en el territorio de la provincia y promoviendo la localización de personal de salud en las áreas menos favorecidas. De esta manera, se vigoriza y fortalece la trayectoria académica del Centro Universitario Gálvez, en la que, a partir de su experiencia previa con el dictado de Enfermería Universitaria, se suma ahora la Licenciatura, que constituye un avance genuino del proceso de diversificación de las propuestas formativas de la UNL en el territorio».

El logro fue resultado del trabajo conjunto entre las unidades académicas, áreas de Rectorado —en especial la Secretaría de Planeamiento Institucional y Académico y la Secretaría General— y el aporte significativo de la comunidad universitaria. ✓

» Dato destacado

En 2014, la formación de grado vinculada con Enfermería se incorporó a los alcances establecidos en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

Esperanza

Avanzan las obras del Aulario Común en el Campus FAVE

Continúa la tercera etapa de construcción del Aulario Común de la UNL en la ciudad de Esperanza. El nuevo edificio contará con un auditorio y, por su flexibilidad, podrá transformarse en cuatro aulas. La inversión es de 112 millones de pesos.

La UNL atraviesa un período de obras en las Facultades de Ciencias Veterinarias y de Ciencias Agrarias. Se trata de un Aulario Común en el Campus FAVE, en Esperanza, un espacio compartido entre estas dos facultades.

El aulario en construcción está enclavado en el predio ubicado al este de la Biblioteca FAVE, al sur del Parque del Cincuentenario y al oeste de calle J.J. Paso. Prevé tres niveles que albergarán un gran auditorio flexible con capacidad para 572 asistentes. Este espacio podrá adaptarse y transformarse hasta en cuatro aulas-seminarios para 143 alumnos de acuerdo a las necesidades académicas. «Es una obra que se viene trabajando desde hace años y con la esperanza de poder, en lo posible este año, darle una culminación e inaugurarla cerca de fin de año», anticipó Sergio Parra, decano de Ciencias Veterinarias.

MODERNA CONSTRUCCIÓN

El nuevo Aulario contará con una terraza accesible de 137 metros cuadrados, y un Salón de Usos Múltiples con capacidad para 250 personas. Asimismo, la edificación tendrá un área donde funcionarán dependencias administrativas. «Sin lugar a dudas, esta gran obra va a brindar y disponer de las aulas necesarias, dado la gran demanda de espacios que el Campus ha tenido en los últimos años, debido al incremento de la matrícula en ambas facultades. Por lo tanto, brindará un espacio para las actividades académicas, pero también a la comunidad de Esperanza un lugar donde pueda ser utilizado para distintas actividades, como sean conferencias y congresos, ya que hoy la ciudad no dispone de un auditorio con esas características», aseguró. ✓

» En números

1.665,63 m²
Superficie cubierta total

156,45 m²
Superficie semicubierta

137 m²
Terraza accesible

572 asistentes
Capacidad auditorio completo

143 asistentes
Capacidad aulas seminarios adaptadas

250 personas
Capacidad sum



La guerra de Ucrania desde la Economía Argentina

por MG. PABLO OLIVARES

Integrante de la Cátedra Economía Argentina de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNL

➤ Si se observa que la suma de los PBI de Rusia y Ucrania representa menos del 2% del PBI mundial podría inferirse que las economías de los países en guerra tienen poco peso económico a escala mundial.

Sin embargo, se subestimaría tal incidencia si no se tiene en cuenta la significación de Rusia y Ucrania en la producción o comercio mundial en productos que tienen alta incidencia en los costos de producción mundial como asimismo en una necesidad vital como los alimentos.

En lo que refiere al aspecto alimentario, Rusia y Ucrania concentran entre el 25% y 30% de las exportaciones mundiales de trigo, el 20% de las exportaciones mundiales de maíz y el 60% de la producción mundial de aceite de girasol. Asimismo, Rusia representa el 15% de la producción global de fertilizantes nitrogenados y el 17% del comercio global de fertilizantes potásicos.

En lo energético, Rusia es el tercer proveedor mundial de petróleo y uno de los más grandes proveedores de gas.

En materia de commodities metálicos industriales, Rusia es uno de los mayores proveedores mundiales de metales utilizados para una amplia variedad de productos.

En cuanto a los efectos de la guerra sobre la economía argentina debemos anticipar que se trata de efectos indirectos, dado que las relaciones comerciales de nuestro país con Ucrania y Rusia representan menos del 1% del comercio exterior argentino.

No obstante, los efectos indirectos son significativos.

La escasez de petróleo y gas en el mercado mundial y su incremento de precios impacta desde distintos flancos en una economía argentina que es importadora neta de combustibles y energía. Por un lado, incrementa los flujos de salida de la balanza de pagos presionando sobre la escasez de divisas que desde hace tiempo atraviesa nuestro país y, por otro lado, se produce un traslado a precios internos.

El sector agrícola es otro de los que más efectos indirectos reciben desde la guerra con una combinación de impactos de sentidos opuestos. Un efecto positivo por mayores precios en algunos granos —como el trigo, maíz y girasol— a los que podrían sumarse otros cultivos si se consolida una mayor demanda de biocombustibles.

En el sentido opuesto, el agro recibe un impacto más transversal y generalizado de los mayores costos de combustibles y fertilizantes.

La industria manufacturera de oleaginosas también podría recibir un efecto de demanda y precios de venta crecientes.

Además, se presenta el efecto de un menor crecimiento económico mundial como re-

sultado de la guerra. Se estima que en 2022 el PBI mundial reducirá 1% su crecimiento con motivo de la guerra.

En cuanto al impacto sobre el sector externo argentino confluirán tensiones antagónicas. Por un lado, flujos positivos provenientes de mayores volúmenes de exportaciones de productos agrícolas y manufacturas de origen agropecuario. Sin embargo, como la oferta de producción agrícola es inelástica en el corto plazo, la misma oferta enfrenta la suma de las demandas externa e interna. Por ello, el efecto neto sobre las exportaciones agrícolas y manufacturas de origen agropecuario dependerá de cómo se muevan los saldos exportables.

Por otro lado, desde los flujos externos negativos, se hace presente la presión negativa vía volúmenes de hidrocarburos importados a mayores precios así como de fertilizantes o de componentes para su producción local.

En términos distributivos, los beneficios de la guerra se concentrarán principalmente en los sectores exportadores, mientras que los perjuicios incidirán de forma generalizada en la economía pero con mayor incidencia relativa en los sectores sociales de menores ingresos.

La pérdida de confiabilidad del abastecimiento ruso y ucraniano de ciertos productos es probable que genere incentivos de ciertas actividades como los agro negocios vinculados al trigo, maíz y aceite de girasol, a la industria de biocombustible como también para el complejo Vaca Muerta. ✓

Nuevas autoridades

La EIS proyecta sus próximos 4 años

➤ Carlos Lavanchy y Mabel Kovalchuk fueron elegidos como director y vicedirectora de la Escuela Industrial Superior para el período 2022-2026 y posteriormente el Consejo Directivo de la FIQ designó a las flamantes autoridades, quienes comenzaron su nueva gestión el 1 de abril. «Sin dudas es todo un desafío y un orgullo muy grande ser director de la escuela. Ingresar como docente para mí ya fue un orgullo y llegar hoy después de 25 años a la dirección sin duda representa lo máximo para lo que uno pretende la carrera docente, sobre todo en una escuela que uno la lleva en el corazón», aseguró Carlos Lavanchy. En tanto, Mabel Kovalchuk destacó la importancia de recuperar cuestiones académicas poniendo el foco en los dos años de pandemia y tener como faro guía la mejora de la formación de nuestros estudiantes. En su segunda gestión como vicedirectora, valoró que se continúe trabajando con el equipo que ya lo hacía desde hace varios años, con el cual se espera seguir pro-

gresando y creciendo, generando nuevas ideas.

En su propuesta para esta nueva gestión se pueden destacar los siguientes puntos: reestructurar la Secretaría Académica a través de un equipo interdisciplinario conformado por Directores Académicos de Especialidad y Jefes del Ciclo Técnico Común, todos ellos articulados transversalmente con vicedirección. El objetivo principal de esta reestructuración es conseguir un mejor acompañamiento académico para con los estudiantes de 1° a 6° año. Continuar con el trabajo de Jefatura de Preceptores y Preceptoras compartida. Dinamizar el accionar de la Coordinación de Extensión y Vinculación agilizando el nexo con empresas y entidades del medio productivo, de investigación y desarrollo, potenciando estos espacios para que más estudiantes logren concretar sus prácticas profesionalizantes en empresas, y que más graduados y graduadas de la EIS se incorporen al mundo laboral a través de la Bolsa de Trabajo. ✓



Breves

» Se abre una nueva convocatoria de Voluntariado

Se encuentra abierta la convocatoria del programa de Voluntariado Universitario para participar en diferentes proyectos de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UNL. Destinada a estudiantes de las distintas carreras de esta casa de estudios, la misma invita a desarrollar prácticas académicas solidarias en diferentes territorios de la ciudad de Santa Fe. Los proyectos extensionistas abordan diversas problemáticas trabajando con la comunidad, como por ejemplo desde personas mayores, educación y pandemia, justicia ambiental, alimentación saludable, residuos plásticos o derechos humanos. La inscripción para la convocatoria actual se encuentra abierta hasta el 24 de abril. Para conocer más información sobre los proyectos, los detalles de la convocatoria, las actividades a realizar y los perfiles buscados, pueden ingresar aquí. Las y los interesados tendrán tiempo de inscribirse de forma on-line ingresando aquí.

[+] info
voluntariado@unl.edu.ar

» Jornadas sobre la Enseñanza de la Geografía

Del 2 al 5 de noviembre de 2022 se desarrollarán, de manera virtual, las IV Jornadas de la Red de Docentes e Investigadores en la Enseñanza de la Geografía de Universidades Públicas Argentinas (REDIEG). Tendrán el lema '10 años fortaleciendo vínculos en el campo de la Didáctica de la Geografía', y son organizadas por la REDIEG, junto al Instituto de Desarrollo e Investigación para la Formación Docente (INDI) y al Departamento de Geografía de la FHUC-UNL. Se convoca a participar a docentes, investigadores/as, graduados/as y estudiantes de las carreras de Geografía de las distintas Universidades Públicas Argentinas y de los Institutos Superiores de Formación Docente. También a profesores/as de la disciplina que se desempeñan en el nivel secundario, en otras carreras universitarias y de nivel superior, en ámbitos de gestión curricular y en espacios de educación no formal. La inscripción de asistentes y expositores/as se realizará a través del sitio www.fhuc.unl.edu.ar/inscripciones. Consultas generales (excepto por pago), se podrán realizar a ivjornadasredieg@hotmail.com

Agua superficial

Proponen protocolos para el monitoreo de ambientes acuáticos

Se trata de un libro en elaboración de un equipo de Biología, Sociología, Economía Ecológica y Geografía, pertenecientes a la FHUC, INALI-Conicet-UNL y FICH para facilitar la labor de los estudiantes, técnicos y/o gestores ambientales en la toma de muestras en campo, y su posterior análisis.

➤ Existe la necesidad de conservar los recursos hídricos, como requisito indispensable para la planificación y ejecución de proyectos públicos o privados, para realizar investigaciones científicas, para contribuir con la preservación de la calidad de los recursos hídricos a fin de lograr la salud de la población, y propender al equilibrio ecológico en los ambientes acuáticos de la provincia de Santa Fe.

Al trabajo, que se convertirá en libro, lo encaran investigadores de Biología, Sociología, Economía Ecológica y Geografía de la FHUC, INALI-Conicet-UNL y la FICH, enmarcado en el CAI+D Orientado denominado 'Elaboración de un índice de sostenibilidad (indicadores ecológicos, económicos y sociales) de sistemas acuáticos de la provincia de Santa Fe'. Bajo la dirección de Ana María Gagnetten de FHUC y la codirección de Mercedes Marchese. Conicet-UNL, sostiene que: «En la provincia de Santa Fe no contábamos con esta herramienta que será de utilidad para un público no especializado, que permitirá establecer algunos procedimientos a utilizar para la gestión ambiental de los recursos hídricos», contextualiza Ana María Gagnetten.

ALCANCE DE ESTA GUÍA

«Los protocolos de monitoreo permitirán realizar un diagnóstico de calidad socio-ambiental y vigilancia de sistemas acuáticos y está elaborado para facilitar la toma de muestras de agua y de sedimentos, así como de distintas comunidades acuáticas en campo, y establece criterios para el posterior análisis de datos, interpretación de los mismos y la toma de decisiones. El ámbito de aplicación lo constituye todo público -estudiantes, empresas, instituciones, gobiernos- que requieran de un análisis de la calidad de agua

superficial para diversos fines en la provincia de Santa Fe, o en otros sitios con similares características ambientales», explica la Dra. Gagnetten. Además, será una herramienta educativa para valorizar la importancia de conservar la integridad ecológica de los ecosistemas acuáticos.

Los interesados podrán conocer los diseños de muestreo, el correcto uso de los equipos para toma de muestras de variables ambientales, en especial los parámetros físicos y químicos que definen la calidad ambiental, así como de metales, plaguicidas, y algunos contaminantes emergentes tales como productos farmacéuticos y nanomateriales. En distintos capítulos se proporcionan herramientas para el muestreo de fitoplancton, biofilms, zooplancton, macroinvertebrados y macrófitas acuáticas y los principales bioindicadores e índices utilizados para cada comunidad biológica. En un capítulo sobre ensayos ecotoxicológicos, se analizan las especies representativas del valle aluvial del río Paraná propuestas para este tipo de ensayos. Dada la importancia de evaluar los sistemas acuáticos desde una visión socioecológica, se describen y comparan distintas alternativas metodológicas para la incorporación de indicadores socioeconómicos en el monitoreo. Finalmente, la obra se completa con un glosario de algunos términos técnicos.

SOBRE EL LIBRO

El libro se titula 'Protocolos para biomonitoreos de ambientes acuáticos de la provincia de Santa Fe', pertenece a la colección Diálogos y en este momento está en confección por parte de Ediciones UNL. Será de libre acceso: digital y gratuito, lo que permitirá su amplia distribución a nivel local, regional y nacional, pudiendo ser utilizado además en otros países de habla hispana. ➤

Mes de la Mujer

Venturina Catalina Broggini: el desafío de romper las reglas

Fuera de todo lo preestablecido para los estudios universitarios de la época, fue la primera mujer en Argentina en obtener el título de Ingeniera Química. Lo hizo en 1934 en la Facultad de Química Industrial y Agrícola, hoy FIQ-UNL.



Datos personales de Venturina Catalina Broggini: se graduó de ingeniera química en 1934.

➤ Corría el año 1934 y en Argentina transcurría la llamada Década Infame, un período de nuestra historia política que inició en 1930 con el golpe de estado cívico-militar que derrocó al presidente radical Hipólito Yrigoyen y finalizó en 1943 con el golpe de estado militar que derrocó al presidente conservador Ramón Castillo.

En el socio-económico, las clases medias -en su mayoría de origen inmigratorio- se acomodaban en el próspero país agroexportador. Fue una de las etapas de mayor crecimiento económico de Argentina, en el que estas familias soñaban con que sus hijos accedan a la Universidad. También era un momento de la historia en el que no era común ver estudiantes mujeres por los pasillos de las facultades y mucho menos, que lleguen a graduarse.

En este contexto, una joven santafesina se aventuraba a desafiar los límites y rompía las reglas. Venturina Catalina Broggini ingresó en la década del '20 como una de las pocas estudiantes mujeres de la época a la, por entonces, Facultad de Química Industrial y Agrícola de la UNL, hoy Facultad de Ingeniería Química. Con la fuerza del significado de su nombre -inquieta, que se aventura a los desa-

fíos y consigue concretar sus deseos-, Venturina estudió la carrera de Ingeniería Química y se graduó en 1934. Se convertía así en la primera mujer en obtener este título y lo hizo tan sólo 9 años después de que el primer hombre lo hiciera en 1925.

Para graduarse, la hija del inmigrante italiano Manuel Broggini y de la argentina Catalina C. de Broggini, defendió su tesis titulada: «Algunas investigaciones sobre la influencia de la electricidad en la actividad diastásica durante la germinación de la cebada». La misma fue publicada en los Anales del Instituto de Investigación (Vol. III).

DE AYUDANTE ALUMNA A JEFA DE LABORATORIO

En FIQ comenzó su carrera académica siendo Ayudante del Laboratorio de Química Analítica en el año 1933. Hizo toda su carrera docente en esta facultad y fue profesora interina, profesora adjunta y asociada, llegando a ser titular con dedicación exclusiva en 1961. Asimismo, desde 1956 fue Profesora titular de Análisis Industrial y de Química Analítica General en la Escuela Industrial Superior de la UNL. Su carrera docente culminó en 1963, año en el que se jubiló. Durante estos años (a partir de 1955) también

integró el Consejo Consultivo del Instituto de Profesorado dependiente del Instituto Social.

Fuera del ámbito académico, luego de recibirse, se desempeñó como Química de la Oficina Química Municipal de Santa Fe a partir de 1934, y en 1945 fue nombrada Química Jefe de Laboratorio, Ministerio de Salud Pública, Instituto Bromatológico de Santa Fe. Cumplió esta labor hasta 1954 cuando se retiró y dedicó todas sus horas laborales a la actividad académica en la FIQ.

«La historia de Venturina no es la de una estudiante más. Sin lugar a dudas, sentó un precedente fundamental en la vida de la FIQ, pero también en la historia de la Ingeniería Química en el país. Gracias a este hito muchas mujeres se atrevieron a imaginarse profesionales y a pensar que otro futuro era posible», expresó Lucrecia Wilson, secretaria General de FIQ. «Es un hecho que hay que contextualizarlo en esa época en la que muy pocas mujeres tenían lugar en las aulas, ya sean estudiantes como docentes. No sabemos a ciencia cierta cuál fue el camino recorrido por Venturina para obtener el título, pero es -sin titubeos- una referente de esta casa, que queremos visibilizar en el mes de la mujer». ➤



Cultura, arte, universidad y comunidad

Mediadores culturales: diseño y gestión de proyectos colectivos

Se presentaron 14 proyectos diseñados en la segunda etapa de formación, propuesta por la UNL. Participaron artistas, referentes sociales y hacedores del campo de la cultura de la región y el país.

El programa de formación de 'Mediadores culturales' impulsado por la UNL a través de la Secretaría de Extensión y Cultura lleva dos años de trabajo y tiene como objetivo central fortalecer las relaciones entre la cultura, el arte, la universidad y la comunidad. Surgió como respuesta a uno de los objetivos centrales priorizados en el contexto de pandemia, ofreciendo desde la universidad propuestas de formación y capacitación abiertas a la comunidad de manera online. Se propuso un espacio para repensar las propuestas culturales del presente, sus modos de producción, circulación y consumo en la región y de ensayar otras prácticas que favorezcan la creación de espacios de encuentro e interacción entre artistas, públicos e instituciones. Así, y con este objetivo la iniciativa reunió a integrantes de diferentes espacios institucionales de las artes y la cultura: escuelas de arte, teatros, museos y bibliotecas, miembros de organizaciones no gubernamentales, centros vecinales, clubes barriales, espacios artísticos independientes, artistas, gestores y hacedores de diver-

Como resultado del trabajo de todo este año, los equipos lograron presentar un total de 14 iniciativas que se localizan en la ciudad de Santa Fe, Alto Verde, La guardia, San José del Rincón, San Javier, Santa Rosa de Calchines. Pérez y ciudades de otras provincias como Oro Verde, en Entre Ríos, y San Rafael, en Mendoza.

ma Cabrera y Carla Tortul, reconocidas hacedoras en el campo de las artes, la gestión y la innovación social. El objetivo central estuvo puesto en el diseño de un proyecto situado en el territorio de acción de las y los participantes, bajo la consigna de aprender haciendo. Para ello, además de las clases y encuentros virtuales se contó con el acompañamiento personalizado de un equipo de tutores/facilitadores competentes en la temática, que sostuvo el trabajo hasta lograr la presentación del proyecto final. «Este segundo año nos ayudó a profundizar conceptos y miradas y al mismo tiempo fue un cable a tierra para bajar esas ideas a proyectos reales», valoró Nair Al-



monacid, participante de la provincia de Mendoza. Por su parte, Alejandrina Rodríguez, de la ciudad de Santa Fe, señalaba: «Logramos formar un grupo de trabajo maravilloso, con el cual pudimos trabajar juntos en un proyecto para recuperar la memoria del barrio San Martín».

SOBRE LOS PROYECTOS

Como resultado del trabajo de todo este año, los equipos lograron presentar un total de 14 iniciativas que se localizan en la ciudad de Santa Fe, Alto Verde, La guardia, San José del Rincón, San Javier, Santa Rosa de Calchines. Pérez y ciudades de otras pro-

vincias como Oro Verde, en Entre Ríos, y San Rafael, en Mendoza.

«Los proyectos presentados mostraron un grado de madurez que pueden ser muy significativos para los sitios donde fueron pensados, lo que nos compromete desde la Universidad a seguir acompañando este proceso para avanzar en la implementación», aseguró la coordinadora y destacó el trabajo de las y los tutores que acompañaron a cada grupo en esta tarea. Una acción que fue muy valorada por las y los participantes en la instancia de cierre.

Dos de las iniciativas presentadas abordan temáticas en torno a la inclusión. 'Taller de teatro para ciegos' y 'Arte Sensorial', proyecto que propone construir nuevas miradas sobre la discapacidad visual, a partir de herramientas de expresión artística y de la exploración sensorial desarrolladas en talleres itinerantes de producción y en conjunto con Tifloteca Santa Fe. Dos propuestas se vinculan con el cine. 'Cine en Brota' un proyecto para instalar una sala de proyección de Cine en la localidad de Pérez y 'Mirada Violeta', una iniciativa para generar un ciclo de cine con perspectiva de género en la ciudad de Santa Fe. Para la zona de la Costa Santafesina, se presentaron varias iniciativas. 'Albardón' una propuesta para construir de manera colectiva un Plan de manejo de un área natural protegida de San José del Rincón; 'Círculo de emprendedoras de Santa Rosa de Calchines' que propone desarrollar un programa de fortalecimiento para la consolidación de un grupo de mujeres emprendedoras; 'Cerámica comunitaria La Boca' es un proyecto que propone desarrollar un trayecto formativo y de aprendizaje colectivo sobre la diversidad de usos y posibilidades de la arcilla como salida laboral y, finalmente, un proyecto para poner en valor y señalar el Patrimonio Histórico de la ciudad de San Javier. La lectura, bibliotecas y muestra interactiva son los ejes de los proyectos 'Nos encontramos en la Biblio' de San Rafael, Mendoza; 'Verdeviento' una iniciativa para crear una biblioteca barrial en Oro Verde, Entre Ríos; 'Libro de Artista' una propuesta pensada para niños, niñas, adolescentes y adultos del CAF N°18 del Barrio Abasto; 'De Castelli a Espora: caminar hacia la nueva escuela' se propone construir una muestra interactiva sobre el traslado del edificio antiguo al actual de la Escuela San Martín. Vinculado con la temática de la conciencia ambiental 'Semillas al viento' es un proyecto pensado para el Barrio Fomento 9 de Julio de Santa Fe en relación a los problemas del medio ambiente en el que viven, especialmente relacionado al arbolado urbano. ✓

EL DESAFÍO DE IMPULSAR PROYECTOS COLECTIVOS

La segunda etapa de formación desarrollada durante todo el 2021, contó con la participación de las y los mediadores que cursaron el primer año de la propuesta y se centró en el dise-

[+] info

formacionculturalunl@gmail.com

Confraternización

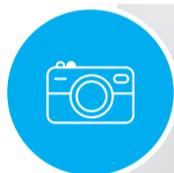
Bienvenidos otra vez: la UNL recibió a estudiantes del mundo

En el retorno a las movilidades presenciales, las autoridades de la UNL junto a gestores de Internacionalización dieron la bienvenida a 55 intercambistas y, en simultáneo, participaron 30 estudiantes de forma virtual. El Paraninfo fue sede de un evento híbrido, realizado a mediados de marzo.

➤ Las y los 55 intercambistas que realizan su movilidad presencial en la UNL arribaron a Santa Fe desde instituciones de Alemania, Colombia, España, Francia, Italia, México y Panamá. Mientras tanto, 30 estudiantes cursarán virtualmente des-

de Brasil, Chile, Colombia, México y Paraguay. Durante este semestre, serán parte de la Comunidad UNL en las carreras de grado que se dictan en las Unidades Académicas de las ciudades de Santa Fe y Esperanza.

La Secretaría de Planeamiento Institucional e Internacionalización de la UNL organiza una serie de actividades de bienvenida que comparten con sus tutores y tutoras, alumnos avanzados de grado de la Universidad. ✓



Bienvenida en el Rectorado. El acto de recepción, que dio inicio a la agenda de bienvenida, se realizó a mediados de marzo en la sala Paraninfo del Rectorado. Estuvieron presentes el rector de la UNL, Enrique Mammarella, junto a la vicerrectora y secretaria de Planeamiento Institucional e Internacionalización de la UNL, Larisa Carrera.



UNL en el mundo. Como contrapartida a las movilidades entrantes, 49 estudiantes de grado de la Universidad se encuentran desarrollando sus estudios en instituciones de todo el mundo. Cinco estudiantes de la UNL iniciaron sus actividades académicas en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Karlsruhe, Alemania (HKA); fueron recibidos por autoridades de la Oficina internacional. En total, son ocho los jóvenes de FIQ y FCE que se encuentran en la institución alemana este cuatrimestre.



Integración cultural. Con el fin de compartir lazos culturales, se realizó un encuentro de integración en el Predio UNL-ATE a cargo de los tutores y las tutoras internacionales, quienes desarrollaron dinámicas grupales y presentaciones acerca de la vida en Argentina. Juegos de cartas, muestras de música y danzas típicas, exposiciones acerca de costumbres, palabras y personalidades características argentinas, degustación de comidas (como pastafrola, pastelitos y empanadas) y demostración de los pasos para realizar un mate, son algunas de las propuestas que se dieron en la Jornada de integración cultural. Fotos: Martín Invinkelried Allois