

Proyecto Nexos

Área de trabajo: **Ciencia, Arte y Conocimiento**

Breve introducción

La Universidad Nacional del Litoral cuenta con una serie de propuestas para promover la articulación entre la Educación Superior Universitaria y las escuelas secundarias, con el objetivo de fomentar y favorecer el ingreso a la universidad. Con una larga trayectoria de más de 20 años dando muestras de un especial interés en favorecer estos procesos se vienen llevando adelante sostenidas líneas de trabajo con las instituciones educativas de la región. Hoy nos encontramos ante el desafío de implementar el proyecto Nexos.

¿Qué es Nexos?

Es un programa que surge del acuerdo entre los distintos Consejos Regionales de Planificación de la Educación Superior (CPRES), dependientes de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación, para generar políticas articulación del nivel superior con las escuelas secundarias.

¿Cuáles son sus objetivos?

- Generar condiciones institucionales y curriculares que posibiliten procesos genuinos de inclusión y permanencia en los estudios universitarios;
- Promover la continuidad de estudios superiores a través del trabajo entre docentes y estudiantes de ambos niveles.

Estos objetivos se llevan adelante mediante 4 líneas de trabajo. De estas líneas nos vamos a concentrar en la línea 2; donde se propone la producción de materiales innovadores, para lo cual desde la UNL hemos propuesto trabajar sobre uno de los cursos del ingreso a la UNL denominado Ciencia Arte y Conocimiento. Este curso forma parte de uno de los cursos denominados generales, que se ofrece para todos los aspirantes a ser alumnos/as de la UNL.

Sobre el sentido del curso Ciencia, arte y conocimiento

A continuación, presentamos la Propuesta para Curso de Articulación General: Ciencia, Arte y Conocimiento, edición 2018-19, que tiene como objetivo general reconocer la complejidad que atraviesan las distintas áreas de conocimiento, a partir de la indagación en los desarrollos científicos y artísticos que inciden en nuestra vida de todos los días.

Esta propuesta plantea algunos recorridos por una serie de problemáticas contemporáneas, cuyo análisis demanda conocer múltiples aspectos de nuestra cultura. Cada uno de los temas que presentaremos se desarrolla partiendo de algunos eventos y examina algunas de sus derivaciones, con la finalidad de motivarte para su profundización y para emprender así, nuevas búsquedas.

En este curso veremos cómo las ciencias y las artes se traman de manera compleja múltiples modos y repercuten en aspectos cotidianos. Veremos además cómo nuestra cotidianidad se inscribe en un sistema de fenómenos sociales, económicos, artísticos, políticos, históricos y científicos más amplios de los que creemos. De aquí en más, recorreremos no sólo las problemáticas propias de tu área específica o de una formación restringida al plano laboral, sino que también te propondremos atender a los múltiples conocimientos que conforman el universo que nos rodea.

¿Que nos proponemos?

- Generar en los alumnos/as una situación de cuestionamiento frente a algunos de los pre-conceptos acerca de ciencia, arte, tecnología y conocimiento.
- Ofrecer un espacio experiencial de autogestión del conocimiento.

Sugerencias para el abordaje de la propuesta en el aula

Se propone una metodología de trabajo abierta, que comprende tres espacios de trabajo, con tres ejes para los encuentros. Cada uno de estos actúa como posibilitantes:

- Un espacio autónomo

Refiere al momento que el/la alumno/a dedica al abordaje del material propuesto en su tiempo personal, tanto áulico como en su casa. Alentamos la posibilidad que se reúnan para compartir el material. Las alternativas para los intercambios, participación e integración consideran tanto lo presencial como las posibilidades de las redes sociales, Facebook, WhatsApp y otras.

- Un espacio de trabajo con el material

Iniciaremos el encuentro abordando algunos materiales propuestos en el curso, alentamos y promovemos la incorporación de otros materiales para compartir. El espacio del

aula y su distribución -sugerimos la ronda- tienen un rol clave en el debate, facilitando la participación y habilitando a los comentarios, opiniones y sugerencias.

- Un espacio de debate

Se destina un tiempo de indagación, exploración y discusión grupal, donde las propuestas sean desarrolladas, analizadas y argumentadas.

Los encuentros

Los encuentros están pautados entre 6 y 10 horas de duración en su totalidad. Se estima un lapso de mínima y otro de máxima, considerando las distintas posibilidades de los grupos y sus conformaciones. Las adaptaciones de la propuesta que deberán efectuar en acuerdo, docente de la institución media y tutor de UNL, tienen que estar coordinadas con las instituciones sedes y consensuadas con el equipo coordinador. Es nuestra intención que la propuesta sea apropiada con autonomía tanto para los alumnos como para los docentes-tutores.

En el link <http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/cac/>, están disponibles todos los materiales propuestos para los encuentros, así como el escrito de

Daniel Gastaldello, Ana Cáneva y Andrea Pacífico, *Ciencia, Arte y Conocimiento*, Curso de Formación General de la UNL, y sustento para esta propuesta.

Encuentro 1

En el primer momento del encuentro dispondremos de un tiempo para la presentación de los/las tutoras del curso, de los/as estudiantes y contar los objetivos de esta propuesta. Es valioso tomarnos un tiempo para indagar sobre que expectativas tienen, si piensan seguir estudiando, que carreras conocen, etc. Las preguntas que se consideren pertinentes para tener un aproximación de las características del grupo, gustos, etc.

Asimismo, se puede consultar, apuntando a respuestas masivas, acerca de la vinculación con los dispositivos electrónicos, quienes tienen smartphones, quienes tienen conexión a internet (fuera del WiFi) en el smartphones; quienes tienen una netbook o notebook personal, o si tienen computadora compartida con otros miembros de la familia; y por último si disponen de conexión a internet en sus hogares.

En los últimos años comprobamos que el porcentaje de jóvenes inmersos en medios digitales es altísimo, y que la gran mayoría, de una u otra forma, acceden a la red; es importante identificar a aquellos que manifiestan no tener esa posibilidad, para evitar que no pueda vincularse activamente a la propuesta y planear alternativas grupales.

Este pequeño diálogo permite establecer un acuerdo grupal en el que queda explícito que tienen acceso al material, lo cual habilita a explicarles que están en condiciones de iniciar un proceso de autogestión con este curso y con a otros materiales vinculados a sus intere-

ses directamente relacionados con su lugar como ciudadanos/as universitarios/as, responsables de la autogestión de este curso y de su futura carrera.

En cuanto los contenidos específicos, será necesario explicitar la grilla temática propuesta y el macro abordaje planteado para proceder luego a comentar las diferentes maneras que tenemos de recorrer el material. Se sugiere aclarar la dimensión de la propuesta, es tentativa, por lo que permite alteraciones, modificaciones y nuevos acuerdos dentro del marco de los objetivos. En función de ellos acordaremos con el equipo docente la propuesta para el grupo. Un orden posible sería:

1.a Eje Tecnología

Este orden de trabajo deviene de la conversación inicial en relación a los dispositivos que utilizamos a diario. El tópico inicial podría ser : - “En todo este tiempo que han usado estos dispositivos, celular,

Recorrido por los materiales

- Experiencia Campo Justo
- El caso RobotGroup
- The Creators Project
- Génesis de la tecnología

netbook, Tablet, compu, cámara digital, etcétera... ¿qué fue lo más interesante que hicieron? ¿Qué cosa hiciste con alguno de estos artefactos que vos digas, *esto me gusta?*”. Aquí destinaría un espacio para dialogar y desestructurar las tensiones iniciales al hablar en grupo. Con la invitación a: - “Bueno miremos ahora un caso de jóvenes que encontraron algo muy propio para hacer con estos dispositivos.”

Trataremos La tecnología y sus alcances solidarios bajo el caso: *Experiencia Campo Justo*; abordando así la dimensión humanística de la cuestión, luego de un breve intercambio acerca de lo que habilitan las nuevas tecnologías, lo que hacemos con ellas y el impacto que tienen en la cultura.

Entendiendo que somos los humanos los que desarrollamos la tecnología y estamos pensando en alternativas para el futuro, enlazaríamos con la producción de tecnología en el país, pasaremos a trabajar sobre Visiones de las tecnologías con: *El caso RobotGroup*.

Tras pasar por esa dimensión, veremos el caso de *The Creators Project* para tocar la dimensión institucional en el punto La tecnología como creación colectiva.

Por último, luego de un pequeño intercambio acerca del material compartido entraríamos en la dimensión ontológica ¿Qué es la tecnología? con el caso *Génesis de la tecnología*. Cerrando este primer momento con un intercambio y pasaríamos al recreo.

Al retornar al aula, habilitaríamos la instancia de debate.

Encuentro 2 - Eje Arte

En primera instancia recuperaríamos las ideas trabajadas en el encuentro anterior, como dimensiones de la tecnología, para abordar un caso acerca de la visión que

Recorrido por los materiales

- Tiempos modernos
- Lila Downs- La lucha a través del arte; La orquesta que surgió de la basura. The LandFillHarmonic
- La Oreja de Van Gogh “Jueves”
- Rayuela en el Palais Royal

un artista tiene de estos avances tecnológicos. Entrando de esta manera en la definición ¿Qué es el arte? con la película *Tiempos modernos*.

Habiendo trabajado sobre lo que produce la cultura como descarte, basura y desechos, pasaremos a la dimensión proyectual Más allá del arte, con el caso *Lila Downs- La lucha a través del arte; La orquesta que surgió de la basura. The LandFillHarmonic*.

Tras estas dos categorías abordaremos que muestran al arte como activo dentro de la cultura y operando dentro de ella, habilitaremos la dimensión humanística que ya apareció solapada en los casos anteriores, para trabajar El arte y la denuncia a la intolerancia, con el caso *La Oreja de Van Gogh “Jueves”*.

Enlazando luego con la cuestión social, buscamos la relación de El arte como productividad social con el caso *Rayuela en el Palais Royal (Paris)*.

Encuentro 3 - Eje Ciencia

Nuevamente recuperaremos los ejes trabajados previamente los días anteriores y plantearemos el eje ciencia, se ingresaría al tema con el *Caso Jack Andraka* en Proyecciones de las ciencias, para trabajar sobre lo que

Recorrido por los materiales

- Caso Jack Andraka
- Científicos industria argentina
- De quién son las ideas
- El costo real

puede hacer un joven de la edad de que transita el último año de la escuela secundaria en condiciones similares, nos referimos aquí a un estudiante de secundaria sin mayor formación que esa. Tratando aquí que la ciencia no es algo que está allá lejos encerrada en un laboratorio, entraríamos en la dimensión ontológica ¿Qué es la ciencia? con el programa *Científicos industria argentina* y vincularíamos eso con la idea de la evolución de la ciencia mediante la conferencia *De quién son las ideas*, pasando así por La ciencia como trabajo conjunto. Para cerrar con La ciencia y su dimensión humanística, en el caso del film *El costo real*. De esta manera habremos iniciado y concluido por la dimensión humanística, que considero la “fibra sensible” para que el grupo de estudiantes inicien los procesos de reflexión propio de la vida universitaria.

Propuesta Alternativa

Otra metodología posible es alternar las proyecciones con los comentarios. En la propuesta principal, los materiales se agrupan y el tratamiento de los materiales y su discusión se desarrollan como cierre. La propuesta alternativa, mantiene el orden de los materiales, pero los alterna respecto del momento del debate. Las dinámicas que encuentren el docente y el tutor tiene que considerar una mirada integral del eje, recalcando las conexiones y los múltiples abordajes que hayan ido apareciendo.

Seguimiento y evaluación

Dada la duración del curso, pautados entre 6 horas de mínima y 10 horas de máxima, el seguimiento se llevará a cabo a través de la observación y diálogo con los jóvenes. También se promueve la instancia de intercambio mediante el grupo de Facebook Ciencia, arte y conocimiento – UNL.

En cuanto a la evaluación; la idea es poder cumplir con los mínimos criterios que se establecen para el ingreso a la UNL. Esto se acordará en el equipo integrado por un docente UNL y un docente de Secundaria. La aprobación de este trabajo implica la misma condición para el Curso de Articulación General, Ciencia, Arte y Conocimiento en la Universidad Nacional del Litoral. (Recuerden que se les dará como aprobado para el ingreso a la UNL).

La consigna del Trabajo Final se elaborará desde el equipo a cargo, poniéndose en común con el equipo coordinador, así como la propuesta de trabajo. Se podrá optar por un trabajo individual o grupal, dependiendo de cada situación áulica y de los desarrollos y condiciones que consideren pertinentes los docentes.

La evaluación es parte del proceso recorrido y de la experiencia vivida, por lo que deberá habilitar diferentes modos de expresión. Es imprescindible pensar el registro de estas actividades (elaboración de audiovisuales; videos, textos de diferentes géneros, imágenes, sitio web, etc.). Consideramos importante lograr una producción que dé cuenta de la apropiación de los contenidos trabajados, donde éstos puedan ser enriquecidos con nuevas ideas y experiencias.

De las estrategias posibles, las preguntas disparadoras y los foros de debate, para plantear los problemas, suelen ser sugerentes disparadores. Los argumentos deberían recuperar lo leído, visto y trabajado en clase. Desde lo formal, la perspectiva abierta es muy amplia, considera escritos, páginas web, blogs, y todo aquel recurso que se estime conveniente para plasmar la experiencia.

Se enviará una guía para registrar la experiencia que será relevante para la elaboración de los informes finales.

Todas las dudas o consultas podrán hacerlas al:

EQUIPO DE COORDINACIÓN DE CIENCIA, ARTE Y CONOCIMIENTO

DIRECCIÓN DEL PROGRAMA NEXOS UNL

Lic. Marcel Blesio: nexos.unl@gmail.com

EQUIPO COORDINADOR

Arq. Anabella Cislighi: cislighi@unl.edu.ar

Lic. Maximiliano Ferrero: maxiferrero09@gmail.com

Lic. Lisandro Vogel: lisandronicolas@gmail.com

Santa Fe, septiembre 2018.