



## PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARTICULARES

### Obra: ACONDICIONAMIENTO DE ABERTURAS, ZOCALOS Y BOISERIE – CENTRO DE IDIOMAS UNL - SAN JERONIMO 1750

#### GENERALIDADES

Comprende las tareas de pintura por medios manuales o mecánicos de: carpinterías metálicas, de madera, rejas de aventanamientos, zócalos de madera interior, boiserie decorativa en muchetas de abertura. Excepto el portón de ingreso principal y el portón secundario.

Además se solicita la reparación de dos puertas de madera las cuales debe incluir la reposición de vidrios.

El Contratista deberá ejecutar los trabajos de forma que resulten completos y adecuados a su fin, en acuerdo a los conceptos generales trazados en el presente pliego y cualquier otra documentación que se adjuntare al mismo. Será indispensable que los trabajos realizados garanticen un correcto funcionamiento de las aberturas y sus distintos componentes como trabas, pasadores, fallebas, cerraduras luego de ejecutados, para obtener la recepción de obra definitiva deberá cumplirse esta condición.

Será condición indispensable para la aprobación de los trabajos, un acabado perfecto, no admitiéndose marcas de pinceladas, pelos, etc. Si por deficiencias del material, mano de obra o cualquier otra causa, no se cumplieran las exigencias de perfecta terminación y acabado fijadas por las especificaciones, La Contratista ejecutará a su cargo, las tareas necesarias para lograr un acabado aprobado, sin que ello sea considerado como trabajo adicional.

Se cuidará muy especialmente el recorte, bien limpio y perfecto en los encuentros con otros materiales, contramarcos, mamposterías, etc. No se admitirá manchas causadas por lo trabajos en materiales cercanos a las aberturas. La Contratista tomará los recaudos necesarios para evitar el manchado de otras estructuras periféricas o partes del edificio. En el caso que esto ocurra correrá por su cuenta y cargo la limpieza o reposición de los mismos, a solo juicio de la Inspección de Obra.

Las dimensiones definitivas serán verificadas en obra por la contratista, por su cuenta y riesgo, siendo así responsable único de estas mediciones para el presupuesto y ejecución de los trabajos.

Antes de realizar los trabajos de pintura todas las superficie se prepararán corrigiendo los defectos, oquedades, faltantes importantes, manchas, oxido, corrosión o asperezas que pudieran tener las maderas y la herrería existente con materiales adecuados a cada material de base.

- MUESTRAS DE PINTURA Y TINTES DE REFERENCIA

La Contratista presentará las muestras necesarias para satisfacer el tinte, valor y saturación solicitado por la inspección. Los **tonos de referencia para presupuestar** la pintura son:



3293-P, 3294-P y 3295-T de la línea urbana de Tersuave (similar al tono del boiserie del hall principal) para todas las aberturas interiores y exteriores de madera y rejas metálicas,

3291-P para aberturas de fachada, marcos y hojas de ventanas solo cara exterior y celosías ambas caras,

3296-D para mampara de vitraux del patio,

3298-A para todos los zócalos de madera.



Antes de comenzar los trabajos de pintura será obligatoria la presentación de todas las muestras de tintes a la inspección, las cuales serán aplicadas sobre tableros de madera de 20x20 y presentadas una vez secas. La inspección podrá solicitar la modificación de los colores hasta que satisfaga los tintes a los fines de armonizar con las pre existencias cromáticas del edificio. Deberán entregarse a la inspección los códigos de color definitivos a utilizar según sistema colorimétrico y tipo de pintura.

- TRATAMIENTO DE RELLENOS EXISTENTES EN OQUEDADES. AJUSTES Y JUNTAS

Los rellenos de oquedades existentes en la carpintería original y zócalos de madera realizados con masillas que se encuentren firmes y en buen estado, serán tratados superficialmente.

Se removerá sólo una delgada capa buscando asegurar la correcta unión con los productos de reposición. Se emplearán masillas especialmente preparadas para el efecto según el material de base, sea madera o metal.

Los ajustes necesarios para su cierre y funcionamiento deberán ser realizados antes del proceso de pintado, cuidando que la pintura no genere problemas de funcionamiento de las mismas.

- PINTURA DE CARPINTERÍAS DE MADERA

Todos los elementos de madera como marcos, contra vidrios, y cualquier otro componente de las carpinterías, boiserie en muchetas, se procederá a un primer lijado de toda la superficie con lija gruesa N° 80 para retirar las capas de pintura existentes utilizando tacos de madera y evitando curvar los cantos y aristas, eliminando toda capa suelta de pintura y gotas y relieves. Además en caso de encontrarse en mal estado deberá retirarse la masilla de los contra vidrios para ser repuesta. Luego se lijara con lija fina N° 100 o 120 para conseguir una superficie uniforme.



Se realizará un cepillado y pincelado de la superficie para retirar el polvo y restos sueltos del lijado y finalmente un trapo levemente humedecido con solvente mineral antes de aplicar las capas de pintura.

Las aberturas que presenten paños de vidrio deberán ser previamente enmascaradas para evitar manchar los vidrios. Los restos de pintura pre existentes serán removidos utilizando un estropajo de viruta de acero fina en el momento del lijado y preparación de la superficie.

En los casos que se presentan oquedades de importancia (desde los 3mm) se deberá aplicar masilla para madera a fin de recuperar la continuidad de la superficie, como en los que se deba reponerse masilla envejecida o desprendida.

Una vez seca se procederá a dar aplicación de las manos necesarias (dos como mínimo) para darle un correcto acabado. No se aceptarán superficies veteadas que no presenten color uniforme. Se utilizará esmalte sintético satinado tipo ALBA SATINOL o equivalente calidad técnica o superior. El acabado final debe ser satinado para cualquier esmalte que se utilice. Todos los materiales a emplearse serán de primera calidad y responderán a las características de fábrica.

- **PINTURA EN ELEMENTOS METÁLICOS**

En el caso de metales, se aplicará una mano de pintura anti óxido al cromato de cinc formando una capa protectora homogénea y de buen aspecto cuando no exista pintura de base o se encuentre en mal estado o presente oxidación extendida. En caso de corrosión y oxidación de importancia, primeramente deberá sanearse por completo las partes flojas y deberá tratarse la superficie con forfatizante.

La capa de pintura antigua que luego de las acciones de lijado profundo con lija N°80 y preparación de la superficie pudieran quedar bien adheridas, serán toleradas siempre que, con la aplicación de la primera mano no aparecieran mapeos con bajo o sobre relieves.

Para el relleno de oquedades por pérdida de material por corrosión se emplearán masillas de modelar especialmente preparadas para metal.

Terminada la preparación de la superficie se procederá a la aplicación de dos manos de esmalte sintético satinado del tipo 2 en 1 tipo ALBA DULUX o equivalente calidad técnica o superior.



## DETALLE DE ABERTURAS A INTERVENIR

Obra: ACONDICIONAMIENTO DE ABERTURAS, ZOCALOS Y BOISERIE – CENTRO DE IDIOMAS UNL - SAN JERONIMO 1750

DENOMINACIÓN/ TIPO Y DESCRIPCIÓN	FOTOS EXPLICATIVA DEL TIPO – medidas a verificar en obra
<p><b>P1</b></p> <p>Puerta doble de madera con vidrios repartidos más banderola superior de abrir</p> <p>Dimensiones: 125cm x 3300cm</p> <p>CANTIDAD: 10</p>	
<p><b>P2</b></p> <p>Puerta doble de madera más dos paños fijos laterales, y banderola fija superior</p> <p>Dimensiones: 2500cm x 3300cm</p> <p>CANTIDAD: 1</p>	



<p><b>P3</b></p> <p>Puerta de madera doble de abatir</p> <p>Pintura sintética solo del lado interior</p> <p>Dimensiones: 140cm x 3300cm</p> <p>CANTIDAD: 1</p>	
<p><b>P4</b></p> <p>Puerta ciega tipo tablero de madera con banderola superior</p> <p>SIN boiserie fijo en muchetas</p> <p>Dimensiones: 90cm x 3300cm</p> <p>CANTIDAD: 5</p>	



<p><b>P5</b></p> <p>Puerta ciega tipo tablero de madera</p> <p>CON boiserie fijo en muchetas y dintel</p> <p>Dimensiones: 90cm x 3300cm Más paños de boiserie en muchetas</p> <p>CANTIDAD: 8</p>	
<p><b>P6</b></p> <p>Puerta doble de madera con vidrios repartidos y postigo interior más banderola superior de abrir</p> <p>Celosía 4 paños exterior de tablillas de madera</p> <p>Dimensiones: 125cm x 3300cm</p> <p>CANTIDAD: 5</p>	



**P7**

Puerta de madera  
con vidrios  
repartidos más  
banderola  
superior de abrir

Observaciones:  
Algunas aberturas  
son un poco más  
bajas

CANTIDAD: 11

Dos aberturas de  
este tipo deben  
ser reparadas  
según PET





<p><b>P8</b></p> <p>Mampara de vitraux, con estructura de hierro. Puerta doble abatible con vitraux y paño ciego de chapa inferior</p> <p>CANTIDAD: 1</p>	
<p><b>P9</b></p> <p>Puerta simple abatible de chapa con paño fijo de vidrio</p> <p>CANTIDAD: 1</p>	



**P10**

Puerta doble  
abatible de chapa  
con paño fijo de  
vidrio

CANTIDAD: 1



**P11**

Puerta doble  
abatible de chapa  
con paño fijo de  
vidrio

CANTIDAD: 1





<p><b>P12</b></p> <p>Puerta doble de madera con vidrios repartidos</p> <p>CANTIDAD: 1</p>	
<p><b>V1</b></p> <p>Ventana doble de madera con vidrios repartidos más banderola superior de abrir</p> <p>Celocía 4 paños exterior de tablillas de madera y banderola fija superior</p> <p>CANTIDAD: 1</p>	



<p><b>V2</b></p> <p>Ventana doble de madera con vidrios repartidos más banderola superior de abrir</p> <p>Celocía 10 paños exterior de tablillas de madera y banderola fija superior</p> <p>CANTIDAD: 1</p>	
<p><b>V3</b></p> <p>Ventana de chapa paño fijo + Ventana de chapa vidrio repartido con banderola</p> <p>CANTIDAD: 1 + 1</p>	



<p><b>V4</b></p> <p>Ventana doble de madera con vidrios repartidos y postigo interior más banderola superior de abrir</p> <p>Celosía 4 paños exterior de tablillas de madera</p> <p>CANTIDAD: 4</p>	Exterior view of a double wooden window with light-colored shutters. The window has a transom above the main opening and is set in a light-colored wall.	Interior view of a double wooden window with light-colored shutters, showing the window frame and the wall.
<p><b>V5</b></p> <p>Ventana de aluminio con vidrio + celosía de aluminio tres paños</p> <p>CANTIDAD: 3</p>	Exterior view of an aluminum window with three light-colored shutters. The window is set in a light-colored wall.	



**V6**

Ventana de chapa  
con vidrio +  
persiana tipo  
barrio de madera

CANTIDAD: 1



**V7**

Ventana de chapa  
tipo banderola

CANTIDAD: 1





<p><b>V8</b></p> <p>Ventana doble de madera con vidrios repartidos más banderola superior de abrir</p> <p>CANTIDAD: 1</p>		
<p><b>V9</b></p> <p>Ventana simple de madera con vidrios repartidos tipo banderola</p> <p>CANTIDAD: 2</p>		