



Sonido Presente | décima edición <<

Instituto Superior de Música – UNL

Programa de actividades

> **Lunes 6 de agosto**

20 horas: **Concierto de Música Electroacústica**, a cargo de **Mario Verandi**
| Auditorio ISM

1. unlike-untold (2010). Obra electroacústica encargo del INA-GRM en Paris
2. Bellscape (2004 rev. 2011). Obra electroacústica encargo de ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe.
3. Klang-Film (2005). Obra audiovisual encargo del festival Inventionen en Berlin
4. Between the lines (2017). Obra electroacústica engargo de DEGEM (Asociación alemana de música electroacústica)

> **Martes 7 de agosto**

10 a 13 horas: **Taller de Arte Radiofónico**, a cargo de **Janet El Haouli y J.A. Mannis**
| Auditorio ISM.

Breve historia del arte radiofónico con escucha - Ejemplos de guiones - Definición de la hoja de trabajo.

16.30 a 17 horas: **Concierto de Saxofones**, a cargo de **Diego Núñez** | Auditorio ISM

17 a 19.30 horas: **Charla: “Percepción - Análisis - Síntesis y Dialéctica - Retórica - Poética en los Procesos Creativos (La muchacha y el viejo reloj)”** a cargo de **Janet El Haouli y J.A. Mannis** | Aula 1E.

20 horas: **Concierto de Música Electroacústica** | Auditorio ISM

- . Elsa Justel: Gwerz (2002)(10'). Octofónica. (FARME. Mar del Plata).
- . Hugo Druetta: Sensación Térmica Acusmática (2018) (8:00) Estéreo. (Santa Fe UNL)
- . Sergio Santi: Obsesiones acerca de “A”. (2015) Contrabajo y electroacústica. (5:00). Contrabajo: Pablo Magliocchetti. (FARME. Rosario. UNR).
- . Jorge Sad: Hiancia (2018) (8'30"). Octofónica. (FARME. Bs.As).
- . Edgardo Martinez: Oposiciones (2016/18) dos movimientos audiovisuales. (ca. 8'). (FARME. Santa Fe. UNL)
- . Franco Pellini: Galumphing (2018) (7:36). Estéreo. (FARME. UNC. Córdoba).

> Miércoles 8 de agosto

10 a 13 horas: **Taller de Arte Radiofónico**, a cargo de **Janet Haouli y J.A. Mannis** | *Aula 1E*.

Grabación de Voces y Montaje

14 a 17 horas: **Charla: “Ritmo en la Construcción Creativa: Paul Klee y El mensajero de otoño”**, a cargo de **J.A. Mannis** | *Aula 1E*

17 a 17.30 horas: **Concierto de Canto**, a cargo de **Cátedra de Canto ISM** (Prof. Mario Martínez) | *Auditorio ISM*

18 a 19 horas: **Charla-Taller: “Análisis del repertorio de Victoria Asurmendi”**, a cargo de **Victoria Asurmendi** | *Aula 2D*

20.30 horas: **Concierto**, a cargo de **Victoria Asurmendi** (piano) y **J.A. Mannis y J. El Haouli** (música electroacústica) | *Auditorio ISM*

. **Victoria Asurmendi** (piano)

Sonata V (Gerardo Gandini),

Traumlied (Hans Abrahamsen)

Sturm

For the children

Boogie-Woogie

Regard du Père (Olivier Messiaen)

Regard de l'étoile

L'échange

Le baiser de l'Enfante Jésus

. **J.A. Mannis y J. El Haouli** (música electroacústica)

Cyclone & Zahra

> Jueves 9 de agosto

10 a 13 horas: **Taller de Arte Radiofónico**, a cargo de **Janet Haouli y J.A. Mannis** | *Aula 1E*

Finalización del montaje. Mezcla y audición crítica de la pieza radiofónica realizada

14 a 17 horas: **Clase sobre composiciones de alumnos de la cátedra de Composición y Composición con Medios Electroacústicos**, a cargo de **J.A. Mannis** | *Aula 1E*

17 horas: **Presentación del libro “Suono Mobile”**, de **Eduardo Spinelli** | *Aula 1E*

17.30 a 19 horas: **Concierto-Conferencia: “Nueva música argentina para corno di bassetto”**, a cargo de **Marcelo González** | *Auditorio ISM*

Julio Viera: “Serenata” (2010)

Federico Núñez: “Blur thoughts” (2015)

Ezequiel Esquenazi: “Binario como la política, ternario como la religión” (2018)

Miguel Bellusci: “Jazzificación” (2018, estreno)

20 horas: **Concierto: música impura** (**Eduardo Spinelli** – clarinetes; **Martín Devoto** – violoncello, **Andrea García**, piano) | *Auditorio ISM*

Facundo Llompart: de sombrillas claras (2011/2015). Clarinete, violoncello y piano (12')

Luciano Giambastiani: impuritia (2015). Clarinetes, violoncello y piano (13')

Helmut Lachenmann: Allegro sostenuto (1986/1988). Clarinete/clarinete bajo, violoncello y piano (35')